

Anexa 35

Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și al gradelor de cercetare

Domeniul Teatru / Artele spectacolului

Lect.univ.dr. Ioana Petcu Pădurean

1.Activitate didactică și profesională (DID)

1.1.Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică

Publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) – 40p

Publicat la edituri clasificate de CNCS în categoria B – 25p

- *Istoria teatrului universal – Curs online*, anul I, Iași, Editura Artes, 2018, ISBN 978-606-547-385-0 - **25p**
- *Istoria teatrului românesc – Curs*, Iași, Editura Artes, 2018, ISBN 978-606-547 -406 -**25p**

Publicat la edituri din țară sau străinătate neclasificate – 20 p

1.2. Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice

Publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) – 20p

- co-editor (alături de Anca Doina Ciobotaru) al volumului *1918-2018: 100 Years of Theater Research in Iași(International Conference of Doctoral School for Theater and Performing Arts and the Research Center of The Faculty of Theater at the George Enescu National University of Arts)*, ISBN 978-3-11-065382-3, publicat de grupul editorial Sciendo, 2018 – **20p**

Publicat la edituri clasificate de CNCS în categoria B – 15p

- Membru în echipa de editori ai volumului la Simpozionul național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan” (organizat de facultatea de Teatru din Iași, UAGE), apărut la Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3 – **15p**
- Membru în echipa de editori ai volumului Simpozionului național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” (organizat de facultatea de Teatru din Iași, UAGE), apărut la Editura Artes, 2016, ISBN 978-606-547-329-4 – **15p**
- Membru în echipa de editori ai volumului Simpozionului Național „Cercetarea teatrală – limite și provocări” (organizat de Centrul de Cercetare al Facultății de Teatru, UAGE, Iași) apărut la Editura Artes, 2015, ISBN 978-606-547-248-8 – **15p**

Publicat la edituri din țară sau străinătate neclasificate – 10 p

1.3.Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte)

Nivel instituțional – 5p

1.4. Coordonare de programe și proiecte didactice extracuriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară / coordonarea de publicații cu caracter didactic

La nivel internațional – 15p

- Colocviul Internațional *Receptarea lui Fr. Dürrenmatt în secolul XXI* (organizat la Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași) unde am coordonat secțiunea pentru studenți, 2015– **15p**

La nivel național -10p

- coordonator și moderator al proiectului *Movie's Club* la American Corner, Iași (proiect partenerial între Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” și Facultatea de Teatru, UAGE, Iași) – 2013-2014 – **10p**
- organizator și moderator în proiectul *J'aime la scène. Stagiunea tinerilor regizori* (parteneriat Institutul Francez din Iași și Universitatea de Arte, Facultatea de Teatru din Iași), 2013– **10p**
- colaborator în proiectul *Folosul basmelor, ateliere de teorie a basmului* (parteneriat Universitatea de Arte din Iași și Centru Diecezal „Caritas”) , 2013 - **10p**
- colaborator proiect *Teatru școală – a cunoaște înseamnă a egala*, cursuri de istoria teatrului, 2012– **10p**

La nivel instituțional – 5p

- co-organizator al evenimentului *Intersectări stilistice între teatru și film* din cadrul Conferințelor universității (4 decembrie, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași), 2015– **5p**
- organizator al evenimentului *European Dialogues – Theater Studies in Germany and Romania* (Sala Studio, UAGE, Iași), 2015– **5p**
- organizarea workshop-ului *Viața de teatrolog – de la teorie la practică* în cadrul evenimentelor realizate de Facultatea de Teatru din Iași cu ocazia „Săptămânii altfel” și a „Porților deschise” 2015– **5p**

1.5.Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice

Publicate în reviste indexate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A - 15 p

- *Privire de ansamblu asupra situației învățământului teatral în licee. Critici și soluționări / Overview of the theatrical education in schools. Reviews and settlement* în volumul *Educația artistică în contextual mediului social-cultural al sec XXI*, Universitatea de Stat „Alecu Russo”, Bălți, Republica Moldova, 2014, ISBN 978-9975-4227-3-4, pp. 81-84 – **15p**

Publicate în reviste în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B – 10p

- *Teatru în licee – un modul de cercetare, dezvoltare și redescoperire a elevilor*, Volumul Conferinței anuale de didactică, Alba Iulia, 2013, ISSN 2344-4142 – **10p**

Publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate – 5p

Puntaj cumulativ pentru Criteriul 1 (DID)

Conferețiar și CS II – min 80p

Profesor, CS I, Abilitare – min 120

210p

2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)

2.1. Volum de autor (monografie, teorie, pedagogie, eseuri de specialitate)

Publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) – 50p

Publicat la edituri clasificate de CNCS în categoria B – 30 p

- *Fragmentarium cu Shakespeare*, Editura Artes, Iași, 2019, ISBN 978-606-547-445-1 – **30 p**
- *Dialoguri imaginare cu filmul. Cinematografia europeană între controversă și underground*, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN 978-606-547-233-4 – **30p**
- *Urmașii lui Thespis. Identitate și alteritate în tragedia greacă*, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2012, ISBN 978-973-703-811-1 – **30p**

Publicate la edituri din țară sau străinătate – 20p

Conf. 1 carte ca unic autor

Prof. 2 cărți ca unic autor

2.2. Creație artistică

În calitate de creator principal – 30p

În calitate de creator secundar – 15p

2.3. Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice, simpozioane, ateliere de creație, festivaluri, în profilul specialității (în afara instituției)

Publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional) – 20p

Publicat la edituri clasificate de CNCS în categoria B – 15 p

Publicate la edituri din țară sau străinătate – 10p

2.4. Granturi, proiecte științifice sau artistice, obținute și coordonate și atragere de finanțe sau câștigate prin competiție

În calitate de director

Finanțare internațională – 30p

Finanțare națională – 20p

În calitate de membru în echipă

Finanțare internațională- 10p

Finanțare națională - 5p

- 2014 – **consultant științific** atelier teatral în proiectul *Laborator de texte german-austriece și noi viziuni regizorale* (proiect de organizat între Centrul de Cercetare „Arta teatrului - Studiu și creație” al Facultății de Teatru, UAGE, Iași, și Facultatea de Litere, Departamentul de Limbi și literaturi străine, Catedra de Germanistică, UAIC, Iași, finanțare prin Forumul Austriac) – **5p**
- 2013 – **organizator ateliere** interdisciplinare *Explore Kafka* în cadrul Proiectului DramaLab (finanțat de Consiliul Județean Iași, realizat prin Compania Fapt din Iași) – **5p**
- 2013 – **organizator și moderator** în proiectul *J’aime la scène. Stagiunea tinerilor regizori* (parteneriat Institutul Francez din Iași – finanțator – și Universitatea de Arte, Facultatea de Teatru din Iași) – **5p**

2.5. Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare / creație artistică internațională

Finanțare internațională - 15p

Finanțare națională – 10p

- Membru în echipa organizatorică a Conferinței *1918-2018: 100 Years of Theater Research in Iași*, realizată de Școala Doctorală de Teatru, Centrul de Cercetare Arta teatrului – studiu și creație, Facultatea de Teatru, UAGE, Iași – **10p**

2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review

Articole / studii științifice pulicate în reviste Web of Science (ISI) – 30p

În reviste de pecialitate indexate în BDI -15p

Articole internaționale

1., „Die Menschlichkeit soll sich setzen“ oder Wie man einen Dürrenmatt für jeden macht în Friedrich Dürrenmatt. *Rezeption im Lichte der Interdisziplinarität*, Hartung-Gorre Verlag, Konstanz, Germania și Editura Universității Al.I.Cuza, Iași, România, 2016, ISBN 978-606714-322-5, ISBN 978-3-86628-583-5, pp. 229-232 -**15p**

2. “Omul nou” pe imaginea filmului est-european din anii ’70 și ’80 / The “New Man” In The Image Of East-European Film In The 1970s and 1980s, în volumul Conferinței științifice internaționale *Omul nou European*, CEP USM, Chișinău, Republica Moldova, 2014, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 282-296 – **15p**

3. *Controversial Definition. What is a Dramatic Text?*, în „Artă și educație artistică”, revista Universității „Alec Russo”, Bălți, Republica Moldova, 2012, p. 43-46, ISSN 1857-0445 – **15p**

4. *Re-scrieri scenice. Imaginea tragediei euripidiene Medeea în tratări regizorale Est și Vest european /*, în volumul *Esturi și Vesturi: literatură, filosofie, cultură*, CEP USM, Chișinău, Republica Moldova, 2013, ISBN 978-997-71-442-6, pp. 293-302 – **15p**

5. *The black sun of melancholia* în „Romanian Jurnal of Artistic Creativity”, New York, vol. 1, nr. 1, 2013, ISSN 2327-5707, e-ISSN 2473-6562, pp. 75-80 – **15p**

Articole indexate BDI

6. *Researchers for Iași, Revolving around Shakespeare's Plays in 1918-2018: 100 Years of Theater Research in Iași*, 2018, ISBN 978-3-11-065382-3, DOI No 10.2478/9783110653823-018 - **15**

7. *Meeting with Joël Pommerat and with the Theatre for Young Audience*, în „Colocvii teatrale”, nr. 26, Iași, Editura Artes, 2018, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, DOI no 10.2478/tco-2018-0031, pp. 411–414 – **15p**

8. *Hamlet ex Machina*, în „Colocvii teatrale”, nr. 25, Iași, Editura Artes, 2018, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, DOI no 10.2478/tco-2018-0004, pp. 233–249 – **15p**

9. *Real and Translucent Body of Greek Ancient Mythology. Presence of The Absence's Contemporary Stage Reinterpretations* în volumul Simpozionului Național *Corporalitate, Realitate, Metaforă în teatrul contemporan*, Iași, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, pp. 110-123 - **15p**

10. *"Bach never lacked violinists, so Peter never lacks puppeteers" – interview with the Bread and Puppet Theater Bread and Puppet* în „Colocvii teatrale”, nr. 24, Iași, Editura Artes, 2017, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, DOI no 10.1515/tco-2017-0028, pp. 309-327 – **15p**

11. *Bizzares dialogues with the director Radu Afrim and the scenographer Irina Moscu*, în „Colocvii teatrale”, nr. 23, Iași, Editura Artes, 2017, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, DOI no 10.1515/tco-2017-0013, pp. 309-327 – **15p**

12. *Experiment Shakespeare: vitalitatea operei și multiplele dialoguri interculturale / Shakespeare Experiment: work's vitality and its various intercultural dialogues* în *Diversitatea interculturală*, vol I, Editura Ars Longa, 2017, ISBN 978-973-148-254-5, pp. 169-176 – **15p**

13. *It is all about experience – interview with the artist Klaus Obermeier* în „Colocvii teatrale”, nr. 22, Iași, Editura Artes, 2016, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 223-234 – **15p**

14. *Creativitate prin improvizație teatrală – energizant în arta actorului, proces de reciclare și divertisment / Creativity by Theater Improvisation – acting energizer, recycling process and entertainment*, în *Creativitatea. Dimensiuni socio-filosofice*, vol I, Editura Ars Longa, 2016, ISBN 978-973-148-232-3, pp. 134-143 – **15p**

15. *Fascination of the Enormous. Utopian Constructions on the XXIst Century's Stage* în „Colocvii teatrale”, nr. 21, Iași, Editura Artes, 2016, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 177-189 – **15p**

16. *"But if today someone would tell me to stop, turn back time and choose a path, I would choose theatre again" – An Interview with Actress Doina Deleanu* în „Colocvii teatrale”, nr. 20, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 255-268 – **15p**

17. *InterDramText – Or How to Make Possible the Meet of People* în „Colocvii teatrale”, nr. 20, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 311-318 - **15p**

18. *Cât de etică este estetica teatrului din secolul XXI? Pledoarie pentru necunoscut în teatru*, vol I al Conferinței internaționale *Etic și Estetic* organizată de Institutului „Gh. Zane”, Iași Editura Ars Longa, 2015, ISBN 978-973-148-205-7, pp. 159-174 – **15p**

19. *A book for a generation* în „Colocvii teatrale”, nr. 19, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 349-351 – **15p**

20. *"I Am a Kind of Dreamer Having a Prophetic Dream to Share with the People"* – a conversation with Alexander Hausvater în „Colocvii teatrale”, nr. 19, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 259-269 – **15p**
21. *The Theater Outwith Theater* în „Colocvii teatrale”, nr. 17, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 245-246 – **15p**
22. *To See, to Write – or the Distance Between Spectator and Writer* în „Colocvii teatrale”, nr. 18, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 247-248 – **15p**
23. *Theater on Frontier. The Dialogue Between Arts in Spectacular Contemporary Forms* în „Colocvii teatrale”, nr. 18, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 245-264 – **15p**
24. *An Unfinished Interview with Artist Nic Ularu* în „Colocvii teatrale”, nr. 18, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 342-354 – **15p**
25. *Influences of the Orient in European Theatre*, în „Review of Artistic Education”, no. 7-8, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2069-7554, pp. 140-148 – **15p**
26. *Alternative Pedagogy In The Art Of Theatre Of The XX And XXI Centuries* în „Review of Artistic Education”, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2069-7554, pp. 60-68 – **15p**
27. *Un laborator „Vișniec” între pagini de carte / A “Vișniec” laboratory in the Book’s Pages* în „Colocvii teatrale”, nr. 15, Iași, Editura Artes, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, p. 138 – **15p**
28. *Teatru în licee – un modul de cercetare, dezvoltare și redescoperire a elevilor*, Volumul Conferinței anuale de didactică, Alba Iulia, 2013, ISSN 2344-4142, pp. 799-806 – **15p**
29. *Is Ibsen still contemporaneous with us?* în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 193 – 209 – **15p**
30. *From Theatre To Pluridisciplinarity*, în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, p. 293 – **15p**
31. *K.S. Stanislavski – A Conglomerate Of Ideas Starting From A “System”*, în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, p. 295 – **15p**
32. *Bogdana Darie – How To Write About Man*, în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, p. 297 – **15p**
33. *Ancient Greek Tragedy and Multidimensional Society – Fragments of the Last Five Decades* în „Review of Artistic Education”, Iași, Editura Artes, 2012, ISSN 2069-7554, p. 143-151 – **15p**
34. *Who is now the playwright I. L. Caragiale?*, în „Philologica Jassyensia”, revista Institutului de Filologie „A. Philippide”, Iași, an VIII, no. 2 (16), 2012, ISSN 1841-5377, pp. 111-121 – **15p**
35. *Scena românească și montări recente ale dramaturgiei lui I. L. Caragiale / The Romanian Stage and Recent Stagings of I. L. Caragiale’s Dramaturgy*, în „Colocvii teatrale”, nr. 14, 2012, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 30 – 43 – **15p**
36. *Pe Insula Îndepărtării: Filoctet / On the Island of Alienation: Philoctetes*, în „Colocvii teatrale”, nr. 14, 2012, Editura Artes, Iași, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, pp. 36 - 49 – **15p**
37. *Ștefan Oprea – Portraits for a Portrait* în „Colocvii teatrale”, nr. 14, Iași, Editura Artes, 2012, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, p. 125 – **15p**
38. *The Topos of the Ephemeral in the Ancient Greek Tragedy* în „Romanian Journal for Multidimensional Education”, an II, nr. 5, decembrie 2010, Iași, Editura Lumen, ISSN: 2066-7329, e-ISSN: 2067-9270, pp. 79 – 108 – **15p**
39. *Toposul efemerului în tragedia greacă antică* în revista „Ekpirosis”, an I, vol I, noiembrie 2010, Iași, Editura Lumen, ISSN: 1583-3534, p. 27-56 – **15p**

39x15p = 585p

În volumele unor manifestări științifice indexate în BDI – 10

În reviste culturale naționale sau internaționale neindexate – 5p

1. *Urme în nisipurile teatrului românesc contemporan* în „Teatrul azi”, nr. 3-4, 2018, ISSN 1220-4676 – 5p
2. *Matei Vișniec și secvențiala istorie ca spectacol* în „ZonaLiterară”, an VIII, nr. 11-12, Iași, ISSN 2248-0668, pp. 3-8 – 5p
3. *Inimile cicatrizate nu se cicatrizează niciodată* în „ZonaLiterară”, an VII, nr. 9-10, Iași, 2017, ISSN 2248-0668, pp. 3-8 – 5p
4. *Teatralitate în filmul experimental european: Werner Schroeter, Rosa von Praunheim, Bas Jan Ader și Marueritte Duras* în „ZonaLiterară”, an V, nr. 9-10, Iași, 2016, ISSN 2248-0668, pp. 3-10 – 5p
5. *Tranziție, recuperare, noi amenințări: Filmul Est-european în a doua decadă după căderea Blocului comunist (2000-2010)* în ZonaLiterară, nr. 1-3 /2015, ISSN 2248-0668, pp. 3-7 – 5p
6. *Peisaj la marginea mării cu Ibsen în vremea copilăriei. De Radu Afrim* în „Cronica”, nr. 5-6, mai-iunie, 2014, ISSN 2240-4560, pp. 6-7 – 5p
7. *Într-o altă casă cu păpuși* în „Cronica”, nr. 3-4, martie-aprilie, 2014, ISSN 2240-4560, pp. 6-7 – 5p
8. *Cinematograful imaginii în mișcare – Lech Majewski* în „ZonaLiterară”, nr. 1-4, ianuarie-aprilie, 2014, ISSN 2248-0668, p. 3 – 5p
9. *Caragiale redivivus sau Ce-a fost asta, nene Iancule?* în „Cronica”, nr. 1-2, ianuarie-februarie, 2014, ISSN 2240-4560, pp. 6-7 – 5p
10. *Iarna sau cum se iese din teatru* în „Cronica”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 7 – 5p
11. *Un roman, un film, un spectacol – Sînt o babă comunistă* în „Cronica”, nr. 11-12, Septembrie-octombrie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 6-7 – 5p
12. *Tragedia a murit. Trăiască tragedia!* în „ZonaLiterară”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2013, ISSN 2248-0668, p. 2 – 5p
13. *Un Puști cu alură de copil mare* în „ZonaLiterară”, nr. 9-10, septembrie-octombrie, 2013, ISSN 2248-0668, p. 2 – 5p
14. *Metafore pentru singurătate și viață*, în „Cronica”, nr. 9-10, Septembrie-octombrie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 6-7 – 5p
15. *De la clasicitatea unui text la inovația scenică – Silviu Purcărete*, volumul sesiunii de comunicări *Arta și tradiția în Europa*, Editura Spiru Haret, Iași, iunie 2013, ISSN 2067-679, p. 78 – 5p
16. *Disecția viselor cu Domnul Swedenborg și Mihai Măniuțiu* în „Cronica”, nr. 5-6, anul XLIX, mai-iunie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p
17. *Un teatru tânăr la Fix*, în „Cronica”, nr. 4, anul XLIX, aprilie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p
18. *Pălăria florentină – un eseu despre Teatru semnat de Silviu Purcărete*, în „Cronica”, nr. 4, anul XLVIII, aprilie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p
19. *Turnul cu tablouri* în „Cronica”, nr. 2, anul XLIX, februarie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p
20. *Cu drag, teatrului de păpuși – Toma Hoge* în „Cronica”, nr. 1, anul XLIX, ianuarie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 7 – 5p

21. *Un comentariu acrobatic în teatrul de animație – Ciprian Huțanu*, în „Cronica”, nr. 8, anul XLVII, august, 2012, ISSN 2240-4560, p. 7 – 5p

22. *Experiment „Caragiale” la Teatrul Masca*, în „Cronica”, nr. 7, anul XLVII, iulie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 7 – 5p

23. *Maxim Gorki și întrupările realism-naturalismului*, în „Cronica”, nr. 6, anul XLVII, iunie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p

24. *File dintr-un Festival – Contemporanis, ediția a IV-a*, în „Zona literară”, nr. 5-6, an II, mai-iunie, 2012, ISSN 2248-0668, p. 4 – 5p

25. *O Ferma animalelor à la Brecht*, în „Cronica”, nr. 5, anul XLVII, mai, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p

26. *Opera dramatică a lui Alexandr Nikolaievici Ostrovski – cinism și sensibilitate*, în „Cronica”, nr. 4, anul XLVII, aprilie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p

27. *Însemnări pemarginea unei piese – Revizorul de Gogol*, în „Cronica”, nr. 3, anul XLVII, martie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p

28. *Carcera surorii mai mari – Antigona (II)*, în „Cronica”, nr. 2, anul XLVII, februarie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p

29. *Carcera surorii mai mari – Antigona (I)*, în „Cronica”, nr. 1, anul XLVII, ianuarie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5 – 5p

29x 5p = 145p

Punctajul cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA)

Conferențiar și CSII, min 80p

Profesor, Cs I, Abilitare, min 120p

815p

Recunoașterea și impactul activității (RIA)

3.1. Experiență în managementul academic, științific, artistic

Activitate în managementul academic (rector/prorector etc) sau coordonator de proiecte educaționale – 10p

- **co-organizator** al evenimentului *Intersectări stilistice între teatru și film* din cadrul Conferințelor universității (4 decembrie, Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași), 2015 – 10p
- **organizator** al evenimentului *European Dialogues – Theater Studies in Germany and Romania* (Sala Studio, UAGE, Iași), 2015 – 10p
- **coordonator și moderator** la Movie’s Club la American Corner, Iași (proiect partenerial între Biblioteca Județeană “Gheorghe Asachi” și Facultatea de Teatru, UAGE, Iași), 2013-2014 – 10p
- **organizator ateliere interdisciplinare Explore Kafka** în cadrul Proiectului DramaLab (finanțat de Consiliul Județean Iași, realizat prin Compania FApt din Iași), 2013 – 10p
- **organizator și moderator** în proiectul *J’aime la scène. Stagiunea tinerilor regizori* (parteneriat Institutul Francez din Iași și Universitatea de Arte, Facultatea de Teatru din Iași), 2013 - 10

Membreu în colective de redacție a unor publicații sau edituri indexate în BDI – 10p

- Secretar de redacție al revistei „Colocvii teatrale” / “Theatrical Colloquia” – **10p**

3.2. premii și distincții individuale

- Medalie de aur la Salonul EuroInvent pentru *Dialoguri imaginare cu filmul*, publicată la Editura Artes, Iași, 2016 – **10p**

3.3. Premii și distincții colective

- Medalie de bronz la Salonul EuroInvent pentru revista „Colocvii teatrale”, 2015 – **2p**
- Diplomă de Excelență pentru contribuția la volumul *155 ani de învățământ artistic modern la Iași*, acordată de UNAGE, Iași, 2015 – **2p**

3.4. Recunoașterea profesională în domeniul academic și de specialitate

Visiting professor la univesități din străinătate – 20p

Visiting professor la universitățile din țară – 10p

Membru în academii de rang înalt din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale e prestigiu – 10p

- Membru al AICT –IATC (Asociația Internațională a Criticilor de Teatru) – **10p**

Participări în jurii la concursuri de nivel național sau internațional – 5p

- Membru în comisia de contestații a examenului național de Definitivat, domeniul Teatru, 2 august, 2019 – **5p**
- Participare în juriul Galei Ateneului Tătărași, 23 mai 2015 – **5p**
- Participare în juriul secțiunii Teatru la Simpozionul Național „Literatura și celelalte arte”, ediția a V-a, 30-31 mai 2013, organizat de Colegiul Național Iași și Inspectoratul Școlar al Județului Iași – **5p**

Cursuri, masterclass-uri, workshop-uri susținute ca inviat la alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară – 5p

- inviat în cadrul prezentării filmului *Q.E.D.* cu ocazia Zilelor Ateneului Tătărași, Iași, 2015 – **5p**

Cronici, recenzii ale operelor personale în reviste academice și publicații neacreditate – 5p

- Florin Faifer, *Un remarcabil studiu de poetică teatrală*, în „Dacia literară”, an XXIV, nr. 118-119, 7-8, 2013 – **5p**
- Ciobotaru, Anca Doina, *Teatrul miturilor văzut de Ioana Petcu* în „Colocvii teatrale”, nr. 15, Iași, Editura Artes, 2013, p. 140 – **5p**
- Ulmu, Bogdan, *Jocul identitatii și alterității în tragedia greacă antică*, rubrica *Cartea de teatru* în „Convorbiri literare”, nr.10, Octobrie, 2011 – **5p**

- Axinte, Șerban, prefață la studiul *Semnele teatralității în romanul medieval și postmodern*, Editura Junimea, Iași, 2007, reluat în articolul *O promisiune curajoasă*, în “Cuvîntul”, an XIII, nr. 10, octombrie, 2007, p. 16 - **5p**

Citări ale operelor personale în reviste academice și publicații neacreditate – 2p

Key-note speaker la manifestări științifice la nivel internațional – 10p

Key-note speaker la manifestări științifice la nivel național – 5p

- moderator în cadrul evenimentului Aparat_05, organizat de Asociația Luno Iași, 2015 – **5p**
- invitat în cadrul Colocviului cu tema Scenografia la Festivalul VedeTeatru de la Buzău, 2015 – **5p**
- prezentarea și moderarea sesiunii Q & A a filmului *Q.E.D.* în cadrul Zilelor Ateneului Tătărași, 2015 - **5p**
- prezentare în cadrul lansării de carte *Prințul minor*, de Gelu Badea, Editura Eikon, Cluj-Napoca (Sala Studio, UAGE, Iași), 2015 – **5p**
- moderator în cadrul Simpozionului național *Cercetarea teatrală – limite și provocări*, organizat de Centrul de Cercetare al Facultății de Teatru, UAGE, Iași, 2015 – **5p**

149 p

Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 RIA

Prof, Abilitare – min 120p

Punctaj minimal 400

Criteriu 1 DID **210** + Criteriu 2 CSCA **815** + Criteriu 3 RIA **149** - **PUNCTAJ 1174**