

Lect. univ.dr. Ioana PETCU-PĂDUREAN

Facultatea de Teatru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

LISTA PUBLICAȚIILOR

I. Articole internaționale

„Die Menschlichkeit soll sich setzen“ oder Wie man einen Dürrenmatt für jeden macht în Friedrich Dürrenmatt. Rezeption im Lichte der Interdisziplinarität, Hartung-Gorre Verlag, Konstanz, Germania și Editura Universității Al.I.Cuza, Iași, România, 2016, ISBN 978-606714-322-5, ISBN 978-3-86628-583-5, pp. 229-232

“Omul nou” pe imaginea filmului est-european din anii '70 și '80 / The “New Man” In The Image Of East-European Film In The 1970s and 1980s, în volumul Conferinței științifice internaționale Omul nou European, CEP USM, Chișinău, Republica Moldova, 2014, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 282-296

Privire de ansamblu asupra situației învățământului teatral în licee. Critici și soluționări / Overview of the theatrical education in schools. Reviews and settlement în revista Artă și educație artistică, Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți, Republica Moldova, 2014, ISBN 978-9975-4227-3-4, pp. 81-84

Re-scrieri scenice. Imaginea tragediei euripidiene Medeea în tratări regizorale Est și Vest european / , în volumul Esturi și Vesturi: literatură, filosofie, cultură, CEP USM, Chișinău, Republica Moldova, 2013, ISBN 978-997-71-442-6, pp. 293-302

Controversial Definition. What is a Dramatic Text?, în „Artă și educație artistică”, revista Universității „Alec Russo”, Bălți, Republica Moldova, 2012, p. 43-46, ISSN 1857-0445

The black sun of melancholia in „Romanian Journal of Artistic Creativity”, New York, vol. 1, nr. 1, 2013, ISSN 2327-5707, e-ISSN 2473-6562, pp. 75-80

II. Articole indexate BDI

Meeting with Joël Pommerat and with the Theatre for Young Audience, în „Colocvii teatrale”, nr. 26, Iași, Editura Artes, 2018, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, DOI no 10.2478/tco-2018-0031, pp. 411–414

Hamlet ex Machina, în „Colocvii teatrale”, nr. 25, Iași, Editura Artes, 2018, ISSN 2285-5912, ISSN-L 1584 – 4927, DOI no 10.2478/tco-2018-0004, pp. 233–249

Real and Translucent Body of Greek Ancient Mythology. Presence of The Absence's Contemporary Stage Reinterpretations în volumul Simpozionului Național Corporalitate,

Realitate, Metaforă în teatrul contemporan, Iași, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, pp. 110-123

"Bach never lacked violinists, so Peter never lacks puppeteers" – interview with the Bread and Puppet Theater Bread and Puppet în „Colocvii teatrale”, nr. 24, Iași, Editura Artes, 2017, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, DOI no 10.1515/tco-2017-0028, pp. 309-327

Bizzares dialogues with the director Radu Afrim and the scenographer Irina Moscu, în „Colocvii teatrale”, nr. 23, Iași, Editura Artes, 2017, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, DOI no 10.1515/tco-2017-0013, pp. 309-327

Experiment Shakespeare: vitalitatea operei și multiplele dialoguri interculturale / Shakespeare Experiment: work's vitality and its various intercultural dialogues în *Diversitatea interculturală*, vol I, Editura Ars Longa, 2017, ISBN 978-973-148-254-5, pp. 169-176

It is all about experience – interview with the artist Klaus Obermeier în „Colocvii teatrale”, nr. 22, Iași, Editura Artes, 2016, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 223-234

Creativitate prin improvizație teatrală – energizant în arta actorului, proces de reciclare și divertisment / Creativity by Theater Improvisation – acting energezer, recycling process and entertainment, în *Creativitatea. Dimensiuni socio-filosofice*, vol I, Editura Ars Longa, 2016, ISBN 978-973-148-232-3, pp. 134-143

Fascination of the Enormous. Utopian Constructions on the XXIst Century's Stage în „Colocvii teatrale”, nr. 21, Iași, Editura Artes, 2016, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 177-189

"But if today someone would tell me to stop, turn back time and choose a path, I would choose theatre again" – An Interview with Actress Doina Deleanu în „Colocvii teatrale”, nr. 20, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 255-268

InterDramText – Or How to Make Possible the Meet of People în „Colocvii teatrale”, nr. 20, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 311-318

Cât de etică este estetica teatrului din secolul XXI? Pledoarie pentru necunoscut în teatru, vol I al Conferinței internaționale Etic și Estetic organizată de Institutului "Gh. Zane", Iași Editura Ars Longa, 2015, ISBN 978-973-148-205-7, pp. 159-174

A book for a generation în „Colocvii teatrale”, nr. 19, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 349-351

"I Am a Kind of Dreamer Having a Prophetic Dream to Share with the People" – a conversation with Alexander Hausvater în „Colocvii teatrale”, nr. 19, Iași, Editura Artes, 2015, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 259-269

The Theater Outwith Theater în „Colocvii teatrale”, nr. 17, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 245-246

To See, to Write – or the Distance Between Spectator and Writer în „Colocvii teatrale”, nr. 17, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 247-248

Theater on Frontier. The Dialogue Between Arts in Spectacular Contemporary Forms în „Colocvii teatrale”, nr. 18, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 245-264

An Unfinished Interview with Artist Nic Ularu în „Colocvii teatrale”, nr. 18, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 342-354

Influences of the Orient in European Theatre, în *Review of Artistic Education*, no. 7-8, Iași, Editura Artes, 2014, ISSN 2069-7554, pp. 140-148

Alternative Pedagogy In The Art Of Theatre Of The XX And XXI Centuries în „Review of Artistic Education”, Editura Artes, Iași, ISSN 2069-7554, 2013

Un laborator „Vișniec” între pagini de carte / A “Vișniec” laboratory in the Book’s Pages în „Colocvii teatrale”, nr. 15, Iași, Editura Artes, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, p. 138

Teatru în licee – un modul de cercetare, dezvoltare și redescoperire a elevilor, Volumul Conferinței anuale de didactică, Alba Iulia, 2013, ISSN 2344 - 4142, pp. 799-806

Is Ibsen still contemporaneous with us? în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 193 – 209

From Theatre To Pluridisciplinarity, în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, p. 293

K.S. Stanislavski – A Conglomerate Of Ideas Starting From A “System”, în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, p. 295

Bogdana Darie – How To Write About Man, în „Colocvii teatrale”, nr. 16, Editura Artes, Iași, 2013, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, p. 297

Ancient Greek Tragedy and Multidimensional Society – Fragments of the Last Five Decades în „Review of Artistic Education”, Iași, Editura Artes, 2012, ISSN 2069-7554, p. 143-151

Who is now the playwright I. L. Caragiale?, în „Philologica Jassyensia”, revista Institutului de Filologie „A. Philippide”, Iași, an VIII, no. 2 (16), 2012, ISSN 1841-5377, pp. 111-121

Scena românească și montări recente ale dramaturgiei lui I. L. Caragiale / The Romanian Stage and Recent Stagings of I. L. Caragiale’s Dramaturgy, în „Colocvii teatrale”, nr. 14, 2012, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 30 - 43

Pe Insula Îndepărtării: Filoctet / On the Island of Alienation: Philoctetes, în „Colocvii teatrale”, nr. 14, 2012, editura Artes, Iași, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, pp. 36 - 49

Ștefan Oprea – Portraits for a Portrait în „Colocvii teatrale”, nr. 14, Iași, Editura Artes, 2012, ISSN 2285-5912, ISSN–L 1584 – 4927, p. 125

The Topos of the Ephemeral in the Ancient Greek Tragedy în „Romanian Journal for Multidimensional Education” (indexantă BDI), an II, nr. 5, decembrie 2010, Iași, Editura Lumen, ISSN: 2066-7329, e-ISSN: 2067-9270, p. 79 – 108

Toposul efemerului în tragedia greacă antică în revista „Ekpirosis”, an I, vol I, noiembrie 2010, Iași, Editura Lumen, ISSN: 1583-3534, p. 27-56

III. Articole apărute în alte reviste (necotate)

Urme în nisipurile teatrului românesc contemporan în „Teatrul azi”, nr. 3-4, 2018, ISSN 1220-4676

Matei Vișniec și secvențiala istorie ca spectacol în „ZonaLiterară”, an VIII, nr. 11-12, Iași, ISSN 2248-0668, pp. 3-8

Poem in miscare cu imagini din tinuturile joase <http://www.altiasi.ro/teatru/poem-miscare-cu-imagini-din-tinuturile-joase>, 2018

Si ce mai e pe la Teatrul din Iasi sau Cum s-a saturat Chirita de Moldova <http://www.altiasi.ro/teatru/si-ce-mai-e-pe-la-teatrul-din-iasi-sau-cum-s-saturat-chirita-de-moldova>, 2018

Inimile cicatrizate nu se cicatrizează niciodată în „ZonaLiterară”, an VII, nr. 9-10, Iași, 2017, ISSN 2248-0668, pp. 3-8

Ceva despre delfini, subtilitati and Bjork, of course - interviu cu Irina Moscu și Radu Afrim <http://www.altiasi.ro/teatru/ceva-despre-delfini-subtilitati-and-bjork-course-interviu-cu-irina-moscu-si-radu-afrim>

Teatralitate în filmul experimental european: Werner Schroeter, Rosa von Praunheim, Bas Jan Ader și Marueritte Duras în „ZonaLiterară”, an V, nr. 9-10, Iași, 2016, ISSN 2248-0668, pp. 3-10

„Traim o furtuna in lume” – interviu cu regizorul Christina Paulhofer <http://www.altiasi.ro/teatru/traim-o-furtuna-lume-interviu-cu-regizorul-christina-paulhofer>

Arta poetica teatrala cu Iisus in rolul principal <http://www.altiasi.ro/teatru/arta-poetica-teatrala-cu-iisus-rolul-principal>

De la Ibsen la Spotlight nu e decât un singur pas pe <http://www.altiasi.ro/teatru/de-la-ibsen-la-spotlight-nu-e-decat-un-singur-pas>

Artă cu impurități. Sergio Caballero în „ZonaLiterară”, an V, nr. 11-12, Iași, 2015, ISSN 2248-0668, pp. 3-7

„Diletantismul e un cancer în teatru” – interviu cu Ciprian Huțanu în „Observator cultural”, 25-03-2016, <http://www.observatorcultural.ro/articol/diletantismul-e-un-cancer-teatru/>

„Omenia sa stea jos” sau cum sa faci un Dürrenmatt pentru fiecare pe <http://www.altiasi.ro/teatru/omenia-sa-stea-jos-sau-cum-sa-faci-un-durrenmatt-pentru-fiecare>

„Teatrul romanesc se invarte intre performanta si mediocritate absoluta” – interviu cu regizorul Adi Tamaș pe <http://www.altiasi.ro/teatru/teatrul-romanesc-se-invarte-intre-performanta-si-mediocritate-absoluta>

Schimbarea oamenilor de neschimbat pe <http://www.altiasi.ro/teatru/schimbarea-oamenilor-de-neschimbat>

„Suntem o natiune de renascentisti” – interviu cu regizorul Nic Ularu <http://www.altiasi.ro/teatru/suntem-o-natiune-de-renascentisti-interviu-cu-regizorul-nic-ularu>

„2014-2015 a fost un an profesional exceptional” - interviu cu actorul Teo Corban pe <http://www.altiasi.ro/o-persoana/2014-2015-fost-un-profesional-exceptional-interviu-cu-actorul-teo-corban> (2015)

Teatrul ar trebui să fie un instrument care sa provoace cunoașterea interviu cu regizorul Claudiu Goga (partea a II-a) pe <http://www.altiasi.ro/teatru/teatrul-ar-trebuie-sa-fie-un-instrument-care-sa-provoace-cunoasterea-partea-ii> (2015)

Teatrul ar trebui să fie un instrument care sa provoace cunoașterea interviu cu regizorul Claudiu Goga (partea I) pe <http://www.altiasi.ro/teatru/teatrul-ar-trebuie-sa-fie-un-instrument-care-sa-provoace-cunoasterea-partea-i> (2015)

Unde sunt padurile din noapte? pe <http://www.altiasi.ro/teatru/unde-sunt-padurile-din-noapte> (2015)

Tranziție, recuperare, noi amenințări: Filmul Est-european în a doua decadă după căderea Blocului comunist (2000-2010) în *Zona Literară*, nr. 1-3 /2015, ISSN 2248-0668, pp. 3-7

O regie texto-centristă în Lumi posibile pe <http://www.altiasi.ro/teatru/o-regie-texto-centrista-lumi-posibile> (2015)

Lamentatio Ana (în alb și negru) pe <http://www.altiasi.ro/teatru/lamentatio-ana-alb-si-negru> (2015)

Hronica den partea duducai Ioana catra mandru Aferimu pe <http://www.altiasi.ro/film/hronica-den-partea-duducai-ioana-catra-mandru-aferimu> (2015)

Când așteptarea lui Godot devine un sindrom pe <http://www.altiasi.ro/teatru/cand-asteptarea-lui-godot-devine-un-sindrom> (2015)

„Teatrul e un loc al prieteniei” – o întâlnire cu regizorul Alexandru Dabija pe <http://www.altiasi.ro/teatru/teatrul-e-un-loc-al-prieteniei-o-intalnire-cu-regizorul-alexandru-dabija> (2015)

Eseu scenic despre tăcere. Cu „victime” și „tirani” pe <http://www.altiasi.ro/teatru/eseu-scenic-despre-tacere-cu-victime-si-tirani>

Filmul-reație: De ce eu? pe <http://www.altiasi.ro/film/filmul-reactie-de-ce-eu> (2014)

Q.E.D. Într-o mare de falsități pe <http://www.altiasi.ro/film/qed-intr-o-mare-de-falsitati> (2014)

„Vreau să fiu un om care convinge” (interviu cu Vlad Massaci) pe <http://www.altiasi.ro/teatru/vreau-sa-fiu-un-om-care-convinge> (2014)

Frumusețea ca exercitiu uman în fata neantului pe <http://www.altiasi.ro/film/frumusetea-ca-exercitiu-uman-fata-neantului> (2014)

Discurs despre privirea ascunsă. Hieronymus pe <http://www.altiasi.ro/teatru/discurs-despre-privirea-ascunsa-hieronymus> (2014)

Noile parabole ale cinematografilei: Borgman pe <http://www.altiasi.ro/film/noile-parabole-ale-cinematografilei-borgman> (2014)

Peisaj la marginea mării cu Ibsen în vremea copilăriei. De Radu Afrim în *„Cronica”*, nr. 5-6, mai-iunie, 2014, ISSN 2240-4560, pp. 6-7

Regizorul ascuns al unei cinematografile celebre: Chris Marker în *„Zona Literară”*, nr. 1-4, mai, 2014, ISSN 2248-0668, p. 3

Într-o altă casă cu păpuși în *„Cronica”*, nr. 3-4, martie-aprilie, 2014, ISSN 2240-4560, pp. 6-7

Cinematograful imaginii în mișcare – Lech Majewski în *„Zona Literară”*, nr. 1-4, ianuarie-aprilie, 2014, ISSN 2248-0668, p. 3

Caragiale redivivus sau Ce-a fost asta, nene lancule? în *„Cronica”*, nr. 1-2, ianuarie-februarie, 2014, ISSN 2240-4560, pp. 6-7

Iarna sau cum se iese din teatru în *„Cronica”*, nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 7

Un roman, un film, un spectacol – Sînt o babă comunistă în „Cronica”, nr. 11-12, Septembrie-octombrie, 2013, p. 6-7

Film francez cu de toate (I și II), www.altiasi.ro

Mix cu teatru, pe <http://www.altiasi.ro/teatru/mix-cu-teatru>

Tragedia a murit. Trăiască tragedia! în „ZonaLiterară”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2013, ISSN 2248-0668, p. 2

Un Puști cu alură de copil mare în „ZonaLiterară”, nr. 9-10, septembrie-octombrie, 2013, ISSN 2248-0668, p. 2

Metafore pentru singurătate și viață, în „Cronica”, nr. 9-10, Septembrie-octombrie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 6-7

De la clasicitatea unui text la inovația scenică – Silviu Purcărete, volumul sesiunii de comunicări *Arta și tradiția în Europa*, Editura Spiru Haret, Iași, iunie 2013, p. 78

Bestiarul unui Swift văzut de Purcărete în „Cronica”, nr. 7-8, anul XLIX, iulie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5

Disecția viselor cu Domnul Swedenborg și Mihai Măniuțiu în „Cronica”, nr. 5-6, anul XLIX, mai-iunie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5

Un teatru tânăr la Fix, în „Cronica”, nr. 4, anul XLIX, aprilie, 2013, p. 5

Pălăria florentină – un eseu despre Teatru semnat de Silviu Purcărete, în „Cronica”, nr. 4, anul XLVIII, aprilie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5

Turnul cu tablouri în „Cronica”, nr. 2, anul XLIX, februarie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5

Ștefan Oprea – portrete pentru un portret în „Cronica”, nr. 2, anul XLIX, februarie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5

Rețetă pentru chatarsis cu operă baroc în „Cronica”, nr. 2, anul XLIX, februarie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 5

Cu drag, teatrului de păpuși – Toma Hoge în „Cronica”, nr. 1, anul XLIX, ianuarie, 2013, ISSN 2240-4560, p. 7

Dogmele și anti-dogmele lui Luis Buñuel, în „Zona literară”, nr. 9-10, an II, septembrie-octombrie, 2012, ISSN 2248-0668, p. 2

Luchino Visconti – o cinematografie a contradicțiilor, în „Zona literară”, nr. 7-8, an II, iulie-august, 2012, ISSN 2248-0668, p. 2

Un comentariu acrobatic în teatrul de animație – Ciprian Huțanu, în „Cronica”, nr. 8, anul XLVII, august, 2012, ISSN 2240-4560, p. 7

Experiment „Caragiale” la Teatrul Masca, în „Cronica”, nr. 7, anul XLVII, iulie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 7

O sensibilitate „încremenită” în tablouri la galeriile Cafenelei Phoenix, în „Cronica”, nr. 6, anul XLVII, iunie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 7

Maxim Gorki și întrupările realism-naturalismului, în „Cronica”, nr. 6, anul XLVII, iunie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

Festival de Teatru Dar Iași, în „Zona literară”, nr. 5-6, an II, mai-iunie, 2012, ISSN 2248-0668, p. 137

File dintr-un Festival – Contemporanis, ediția a IV-a, în „Zona literară”, nr. 5-6, an II, mai-iunie, 2012, ISSN 2248-0668, p. 4

A visa, a nu mai visa... la teatru, în „Cronica”, nr. 5, anul XLVII, mai, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

O Ferma animalelor à la Brecht, în „Cronica”, nr. 5, anul XLVII, mai, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

Opera dramatică a lui Alexandr Nikolaievici Ostrovski – cinism și sensibilitate, în „Cronica”, nr. 4, anul XLVII, aprilie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

Însemnări pemarginea unei piese – Revizorul de Gogol, în „Cronica”, nr. 3, anul XLVII, martie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

Carcera surorii mai mari – Antigona (II), în „Cronica”, nr. 2, anul XLVII, februarie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

Carcera surorii mai mari – Antigona (I), în „Cronica”, nr. 1, anul XLVII, ianuarie, 2012, ISSN 2240-4560, p. 5

L'enfant terrible – Lars von Trier, în „Zona literară”, nr. 1-2, an II, ianuarie-februarie, 2011, ISSN 2248-0668, p. 127

Cinematografia narativă. Christian Petzold, în „Zona literară”, nr. 1-2, an I, noiembrie-decembrie, 2011, ISSN 2248-0668, p. 95

Oglinda urâtului, în „Cronica”, nr. 12, anul XLVI, decembrie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Singurătatea lui Filoctet (II), în „Cronica”, nr. 11, anul XLVI, noiembrie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Singurătatea lui Filoctet (I), în „Cronica”, nr. 10, anul XLVI, octombrie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Neobosite gânduri, neobosita căutare, în „Cronica”, nr. 9, anul XLVI, septembrie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Un Cehov „întinerit”, în „Cronica”, nr. 7, anul XLVI, iulie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

O femeie întoarsă cu spatele, în „Cronica”, nr. 6, anul XLVI, iunie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Portret de grup în vremea revoluției, în „Cronica”, nr. 5, anul XLVI, mai, 2011, ISSN 2240-4560, p. 20

Fragmente dintr-un teatru aflat pe urmele mitului, în „Cronica”, nr. 4, anul XLVI, aprilie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Metamorfozele suprarealiste ale cinematografilei. Jan Švankmajer, în “FeedBack”, anul VIII, nr. 1-2-3, ianuarie-februarie-martie, 2011, pp. 174-182

Personaj cu o mască a singurătății: Prometeu (II), în „Cronica”, nr. 3, anul XLVI, martie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Personaj cu o mască a singurătății: Prometeu (I), în „Cronica”, nr. 2, anul XLVI, februarie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

O scenă ca un ring de box, în „Cronica”, nr. 1, anul XLIV, ianuarie, 2011, ISSN 2240-4560, p. 5

Firul și nodul. Câteva aspecte ale cinematografului lui Krzysztof Kieślowski, în “FeedBack”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2010, pp. 92-97

Tom Tykwer: universul de aici și de dincolo, în “FeedBack”, nr. 10, octombrie, 2010, pp. 92-97

Primăvara din fiecare, în „Cronica”, nr. 12, anul XLIII, decembrie, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Note în singurătate despre Legenda Marelui Inchizitor, în „Cronica”, nr. 11, anul XLIII, noiembrie, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Andrzej Wajda și documentul din suflet, în “FeedBack”, nr. 8-9, august-septembrie, 2010, pp. 183-189

Medeea sau complexul străinului (II), în „Cronica”, nr. 9, anul XLIII, septembrie, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Medeea sau complexul străinului (I), în „Cronica”, nr. 8, anul XLIII, august, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Cale de lapte printre Porțile beznei, în „Cronica”, nr. 7, anul XLIII, iulie, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

„Cazul” Basquiat. Un om simplu..., în “FeedBack”, nr. 05-06, mai-iunie, 2010, pp. 173-176

Jocul efemerului în teatrul antic, în „Colocvii teatrale”, nr. 10, Editura Artes, 2010, pp. 59-66

Plin de inimă, în “Cronica”, nr. 6, anul XLIII, iunie, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Teatralitatea sub lupă, în “Cronica”, nr. 5, anul XLIII, mai, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Râsul încremenit în Natură moartă cu nepot obez, în “Cronica”, nr. 4, anul XLIII, aprilie, 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Dimitrie Berea: lungul drum al pictorului către poezie, în „Echidistanțe”, nr. 9/57, 2010, pp. 45-50

Scena celor cinci minute dinaintea morții, în “Cronica”, nr. 2, anul XLIII, februarie 2010, p. 5 și reluat în “FeedBack”, nr. 1-2-3, ianuarie-martie, p. 164-166

Teatrul războiului. Transpuneri scenice ale piesei Perșii de Eschil, în “Cronica”, nr. 1, anul XLIII, ianuarie 2010, ISSN 2240-4560, p. 5

Efemer și persistență în teatrul grec antic, în “Cronica”, nr. 12, anul XLII, decembrie 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

România faptelor diverse, în revista online a Teatrului Național din Iași, “Arlechin”, nr. 1, decembrie, 2009, pp. 12-13

Absurdul de lângă noi, în “FeedBack”, nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2009, pp. 172-174

Persona decomposita sau Teatrul desfășurat al lui Max Frisch, în "Cronica", nr. 11, anul XLII, noiembrie 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

Cecitatea profetului, în "Cronica", nr. 10, anul XLII, octombrie 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

Text sau spectacol. Câteva considerente asupra ponderii literaturii în zona teatrului actual, în "Cronica", nr. 8, anul XLII, august 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

A scrie, a rescrie, în "Cronica", nr. 7, anul XLII, iulie 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

Teatrul politic este teatru documentar? Partea II, în "Cronica", nr. 6, anul XLII, iunie 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

Teatrul politic este teatru documentar? Partea I, în "Cronica", nr. 5, anul XLII, mai 2009, ISSN 2240-4560, p. 5

Wong Kar-Wai, orizontul de obsesii, "FeedBack", nr 5-6, mai-iunie, 2009, pp. 148-151

Piesă fără titlu sau Piesă neterminată, "FeedBack", nr. 4, aprilie, 2009, pp. 84-87

Ca un copil de paie, teatrul, "Cronica", nr. 3, martie, anul XLII, 2009, ISSN 2240-4560, p. 5, continuare p. 25

Semnul textului. Semnul regizoral. Nuclee de analiză spectacologică, "Cronica", nr. 2, februarie, anul XLII, 2009, ISSN 2240-4560, p. 5, continuare p. 25

I. L. Caragiale: de la text la spectacol. Ipostaze ale interpretării, în "Colocvii Teatrale", nr. 8, 2009, editura Artes, Iași, p. 39-53

Ochi de cinemascop asupra lui Caragiale, "FeedBack", nr. 1, 2, 3, ianuarie, februarie, martie, anul VI, 2009, pp. 148-152

Angoasa trecutului. Angoasele prezentului, "Cronica", nr. 1, ianuarie 2009, anul XLII, Iași, ISSN 2240-4560 p. 5, continuare p. 25

Formele negării în cinematografia lui Bernardo Bertolucci, "FeedBack", nr. 11-12, noiembrie-decembrie, 2008, pp. 172-174

Dublui beckettieni. Godot - deus absconditus sau deus praesens, "FeedBack", nr. 9-10, septembrie-octombrie, 2008, pp. 75-78

Formele fantomaticului în Sărutări de cinema, „Oglinda literară”, an VII, nr.84, noiembrie, 2008

Teatrul scurt beckettian, "Oglinda Literară", an VII, nr. 80, august, 2008, p. 3655

Oglinda - câteva considerente spectacologice, "Oglinda Literară", an VII, nr. 78, iunie, 2008, p. 3494

Distopii suprarealiste sau cum este Nevasta lui Hans, "Oglinda Literară", an VII, nr. 77, mai, 2008, p. 3421

Particulele elementare – trei puncte terminus și un epilog, "Oglinda Literară", an VII, nr, 76, aprilie 2008, p. 3367

Timpul flexibil în trupul tandru și rece, "Oglinda Literară", an VII, martie, 2008, p. 3275

Dublul în spațiul teatral, "Oglinda Literară", an VII, nr. 74, februarie 2008, p. 3164

Intermitențele morții – privirea dincolo de text, "Oglinda Literară", an VI, nr. 72, decembrie, 2007, p. 3022

Cuvîntul-corp sau despre noul "atentat" al lui Amélie Nothomb, "Oglinda Literară", an VI, nr. 71, noiembrie, 2007, p. 2944

Teatrul trebuie să aibă ritmul normal al vieții (interviu cu regizorul Ovidiu Lazăr), "Oglinda Literară", an VI, nr. 70, octombrie, 2007, p. 2872

Pier Paolo Pasolini – partea reală a măștii, "Oglinda Literară", an VI, nr. 68-69, august-septembrie, 2007, p. 2751, p. 2823

Sensibilitate comună - Nichita Danilov și Andrei Tarkovski, "Timpul", 30 august, 2007

"Imediat ce-l știm pe celălalt ne dăm seama că este ca și noi" (interviu cu prof. Univ. Carol Iancu), "Oglinda Literară", an VI, nr. 67, iulie, 2007, p. 2664

Fotografiile campestre de la Dunăre, "Oglinda Literară", an VI, nr. 65, mai, 2007, p. 2559

Personajul dincolo de personaj în Mă numesc Roșu, "Oglinda Literară", an VI, nr. 64, aprilie, 2007, p. 2507

Dumnezeul inexistent – personaj în teatrul lui Eugène Ionesco, "Oglinda Literară", an VI, nr. 63, martie 2007, p. 2451-2452

Scenarii bukovsiene, "Oglinda Literară", anul VI, nr. 62, februarie, 2007, p. 2395

Cum se construiește o poveste, "Oglinda Literară", anul VI, nr. 61, ianuarie, 2007, p. 2319

Teatrul paradoxal la Antonin Artaud, "Oglinda Literară", anul V, nr. 58, octombrie 2006, p. 2170

Deschis, despre Kundera și Tarkovsky, "Oglinda Literară", an V, nr. 56, august, 2006, p. 2025, articol reluat în revista "Junimea studentească", nr. 1, februarie 2007, p. 34-36

Cum trăim în nelibertate, de o parte și de cealaltă a Cortinei de Fier, "Observator cultural", an VII, nr. 332, august, 2006, p. 14

A fi femeie, a fi bărbat, a trece prin romanul coetzeean, "Oglinda Literară", an V, nr. 53, mai, 2006, p. 1881

Peter Brook - între oglinzi paralele, "Colocvii teatrale", revista Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Universitatea "George Enescu", Editura Artes, nr. 4, 2006, p. 123

IV. Capitle de cărți

Capitle la cărți apărute la edituri cotate CNCS

Researchers for Iași, Revolving around Shakespeare's Plays în 1918-2018: 100 Years of Theater Research in Iași (International Conference of Doctoral School for Theater and Performing Arts and the Research Center of The Faculty of Theater at the George Enescu National University of Arts), 2018, ISBN 978-3-11-065382-3, pp. 146-160

Corpul real și transparent al mitologiei grecești antice. Reinterpretări scenice contemporane ale absenței prezente inclus în Volumul Simpozionului „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan”, Iași, Editura Artes, 2017, ISBN 978-606-547-384-3, pp. 110-123

Poetică pentru un teatru nou – al oamenilor și al virtualității / Poetics for a new theater – of humans and virtuality inclus în Volumul Simpozionului „Poetici tetarale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică”, Iași, Editura Artes, 2016, ISBN 978-606-547-329-4 pp. 8-25

Articolul *Estetica teatrală, câmp de pregătire pentru tânărul cercetător / The Aesthetics of Performance, a training field for the young researcher* inclus în Volumul Simpozionului „Cercetarea teatrală – limite și provocări”, Iași, Editura Artes, 2015, ISBN 978-606-547-248-8pp. 74-84

De la clasicitatea unui text la inovația scenică – Silviu Purcărete, volumul sesiunii de comunicări *Arta și tradiția în Europa*, Editura Spiru Haret, Iași, iunie 2013, ISSN 2067-679, p. 78

28 de articole (dramaturgi, școli de teatru, artiști plastici) în *Dicționarul de francofonie canadiană* coordonat de Prof. univ. dr. Corina Panaitescu în cadrul grantului de la Centrul de Studii Canadiene din Iași (nr. CNCIS PN-II-ID-PCE-2007-1, cod 418), apărut la Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2011 (*Arta inuită, Automatismul, Emile Borduas, Monique Bosco, Ecole Nationale de Théâtre, Jean Gascon, Théophile Hamel, Alexander Hausvater, Le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Montréal, Ozias Leduc, Jean Paul Lemieux, Françoise Loranger, Manifestul Plasticienilor, Jovette Marchessault, James Wilson Morrice, Nouveau Théâtre Expérimental, Pierre Perrault, Antoine Plamandon, Roland Poulin, Prisme d'yeux, Rodolphe de Repentigny, Jean-Paul Riopelle, Théâtre de Quat'Sous, Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre du Rideau Vert, Théâtre National de Montréal, Paul Toupin, Laurent Trembley, Raymond Vézina*)

7 articole (dramaturgi, cineaști, artiști plastici, arhitecți) în *Marele dicționar de scriitori americani*, coordonat de Prof. univ. dr. Sorin Pîrvu, litera C, Editura Institutul European, Iași, 2011

26 de articole (dramaturgi, cineaști, artiști plastici, arhitecți) în *Marele dicționar de scriitori americani*, coordonat de Prof. univ. dr. Sorin Pîrvu, litera B, Editura Institutul European, Iași, 2010

V. Prefețe

Efectul Koltès asupra câmpurilor (noastre) de bumbac – prefață la *Lupta pentru teritoriu în teatrul lui Bernard-Marie Koltès*, de Cristi Avram, Iași, Editura Artes, 2018

VI. Conferințe

Decembrie 2019 – participare la Conferința internațională *Etică și integritate în cercetarea științifică* organizată de Universitatea de Medicină și Farmacie „Grigore T. Popa” Iași (prezentă cu articolul *Publicațiile științifice ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași și etica cercetării*)

Noiembrie 2019 – participare la Conferința *Quality Aspects in Artistic Education*, organizată de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, UNAGE, Iași, cu prelegerea *Theory, practice and quality on studying the Shakespearean text*

Decembrie 2018 – participare la Conferința organizată de Facultatea de Teatru Iași, *100 ani de cercetare teatrală la Iași*, cu articolul *Cercetători ieșeni, gravitând în jurul lui Shakespeare*

Mai 2017 - participare la Conferința Internațională „Cultural Diversity”, organizat de Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași, cu studiul *Experiment Shakespeare: vitalitatea operei și multiplele dialoguri interculturale / Shakespeare Experiment: work's vitality and its various intercultural dialogues*

Aprilie 2017 - participare la Simpozionul național „Corporalitate, realitate, metaforă în teatrul contemporan” (organizat de facultatea de Teatru din Iași, UAGE) cu articolul *Corpul real și transparent al mitologiei grecești antice. Reinterpretări scenice contemporane ale absenței prezente*

Iunie 2016 – participare la Conferința Internațională Universitatea „1 Decembrie” din Alba Iulia cu studiul *Interferențe culturale Shakespeare. Glisarea semantică a textului dramatic în procesul regizoral între Europa, Asia și spațiul virtual / Shakespeare Cultural Interferences. Sliding of the Play's Semantics in the Directing Process between Europe, Asia and the Virtual Space*

Mai 2016 – participare la Conferința Internațională Creativity and Personality. Creative Manifestations in Society and Education, organizat de Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași, cu studiul *Creativitate prin improvizație teatrală – energizant în arta actorului, proces de reciclare și divertisment / Creativity by Theater Improvisation – acting energizer, recycling process and entertainment*

Aprilie 2016 – participare la Simpozionul național „Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică” (organizat de facultatea de Teatru din Iași, UAGE) cu articolul *Poetică pentru un teatru nou – al oamenilor și al virtualității / Poetics for a new theater – of humans and virtuality*

Noiembrie 2015 – participare la Colocviul Internațional Receptarea lui Fr. Dürrenmatt în secolul XXI (organizat la Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași) cu articolul *Urâtul în dramaturgia lui Friedrich Dürrenmatt și înfățișările sale scenice. Despre un prezent continuu în teatru / The ugly in Friedrich Dürrenmatt's drama and its stage aspects. About present continuous in theater*

Mai 2015 – participare la Conferința internațională *Etic și estetic în dezvoltarea personală* (organizată de Institutul de Cercetări Economice și Sociale „Gh. Zane”, Iași) cu articolul *Cât de etică este estetica teatrului din secolul XXI? Pledoarie pentru necunoscut în teatru / How Etic is the 21 Century's Theater Aesthetics? Pleading for the Unknown into Theater.*

Februarie 2015 – participare la Simpozionul Național *Cercetarea teatrală – limite și provocări* (organizat de Centrul de Cercetare al Facultății de Teatru, UAGE, Iași) cu articolul *Estetica teatrală, câmp de pregătire pentru tânărul cercetător / The Aesthetics of Performance, a training field for the young researcher.*

Conferință științifică internațională *Omul nou al Europei: modele, prototipuri, idealuri* organizată de Catedra de Literatură Universală, Universitatea de Stat din Moldova, în colaborare cu Reprezentanța din Republica Moldova a Fundației Konrad Adenauer și Institutul Cultural Roman “M. Eminescu” din Chișinău, mai 2014

Prelegere *Performance-ul. Teatrul dincolo de convenție* în cadrul *Festivalului de Teatru în Spații Neconvenționale*, 4-6 aprilie, 2014, Dorohoi

Conferință națională *Cercetare și practică în didactica modernă*, participare cu articolul *Opționalul de Teatru în licee – un modul de cercetare, dezvoltare și redescoperire a elevilor*, Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, august 2013

Conferință internațională *Arta și tradiția în Europa*, ediția a IV-a, participare cu studiul *De la clasicitatea unui text la inovația scenică – Silviu Purcărete*, iunie 2013, p. 78

Conferință internațională *Esturi și Vesturi: literatură, filosofie și cultură*, Universitatea de Stat din Moldova, Fundația Konrad Adenauer, Chișinău, 31 mai – 1 iunie, 2013 (prezentă cu prelegerea *Re-scrieri scenice. Imaginea tragediei euripidiene Medeea în tratări regizorale Est și Vest europene*)

Conferință internațională *Comparative Researches and studies in European Policies of Artistic and Intercultural Education*, „George Enescu” University of Arts, prezentă cu articolul *Alternative Pedagogy In The Art Of Theatre Of The XX And XXI Centuries* în „Review of Artistic Education”, Iași, noiembrie, 2012

Conferință națională *Caragiale azi. Vitalitatea operei*, prezentă cu articolul *Cine (mai) e dramaturgul Caragiale?*, organizată de Academia Română, Filiala Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Pilippide” din Iași, iunie 2012

Conferință internațională *Mediere social-educățională prin artă / Social-Educățional Mediation through Arts*, prezentă cu articolul *Ancient Greek Tragedy and Multidimensional Society – Fragments of the Last Five Decades* în „Review of Artistic Education”, Iași, noiembrie, 2011