

## TEZA DE ABILITARE - REZUMAT

Conf. univ. dr. Ciprian Ion

Teza de abilitare intitulată “*Creație, cercetare și activitate pedagogică. Sinteze și perspective*” reprezintă un moment de introspecție și reflecție asupra principalelor realizări în domeniile didactic, de creație și de cercetare din momentul finalizării studiilor doctorale și până în prezent. Cei unsprezece ani parcurși în acest răstimp s-au dovedit a fi plini de realizări, dar și insuficienți, multe deziderate fiind încă în stadiul de proiect. Proiectele finalizate sunt prezentate în prima secțiune amplă a tezei (*Realizări profesionale*), în timp ce dezideratele le-am expus în cea de-a doua secțiune (*Planuri de evoluție a carierei profesionale*), conștientizând astfel că ne aflăm în fața unui moment al recapitulării, dar și într-unul al proiecției către viitor.

Am sistematizat informația urmărind cele trei direcții pe care le-am urmat în exercitarea profesiei noastre de-a lungul acestor ani: activitate artistică, activitate de cercetare, activitate didactică.

Primul subcapitol face referire la activitatea de cercetare desfășurată de-a lungul studiilor postdoctorale în cadrul proiectului POSDRU/89/1.5/S/62923 “Institut de Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS”, de la Universitatea Națională de Muzică din București, dar și informații ce au în vedere articolele publicate în reviste de specialitate cotate în bazele de date internaționale. În afara celor două articole și a Studiului de sinteză (toate legate de restituirea unei personalități componistice din prima jumătate a secolului XX, Constantin Georgescu), elaborate pe parcursul studiilor postdoctorale, preocupările noastre de cercetare s-au materializat și prin publicarea unui alt număr de trei articole în prima jumătate a anului 2019. Am dorit să aducem în atenție creația și activitatea a doi compozitori contemporani ce au activat în universitatea noastră (Viorel Munteanu și Sabin Păutză), prezentând câte o cercetare analitică a câte unei compoziții. De asemenea, ne-am aplecat și asupra unui articol ce are ca arie de interes educația artistică, subliniind manierele de surmontare a dificultăților ce pot apărea în timpul lucrului cu orchestrele de copii.

Următorul subcapitol se axează pe o scurtă prezentare a activității de creație și interpretative. Am avut în vedere expunerea unor scurte analize ale compozițiilor proprii, în număr de șapte, achiziționate de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România ulterior obținerii titlului de doctor în muzică. De asemenea am enumerat și celelalte compoziții (în total 19 numere de opus) care au fost elaborate și prezentate în public cu ocazia unor evenimente de anvergură națională și

internațională (festivaluri, concerte, recitaluri). Am dorit scoaterea în evidență a principalelor noastre preocupări legate de structură, limbaj, stil, maniera de construcție a compozițiilor, elementele comune ce transcend toată creația, dar și caracteristicile particulare ce definesc fiecare lucrare în parte.

În finalul primului capitol am prezentat activitatea noastră didactică desfășurată în cei unsprezece ani: descrierea celor trei discipline pe care le predăm, (*Contrapunct, Tehnici de scriitură muzicală modernă și Compoziție*), maniera de organizare a cursurilor, soluțiile pe care le aplicăm în vederea surmontării eventualelor probleme. În acest sens am menționat elaborarea unui curs propriu (*Contrapunctul instrumental al Barocului*), în care informația teoretică și aplicațiile practice sunt echilibrate și se caracterizează prin accesibilitate în vederea maximizării rezultatelor în procesul de învățare.

În afară de elementele ce au în vedere eficiențarea predării propriu-zise, subcapitolul cuprinde informații legate de rezultatele studenților compozitori de-a lungul timpului: premiile obținute în concursuri de specialitate organizate de cele trei centre universitare principale, participarea la concerte și festivaluri, elaborarea lucrărilor de licență și disertație, participarea în proiecte europene, etc. Am subliniat activitatea noastră de organizator a unor evenimente cu largă vizibilitate națională (Festivalul Muzicii Românești – secțiunea academică, Concursul Național Studentesc de Compoziție “Al. Zirra”, Concertul Claselor de Compoziție). De asemenea am prezentat comisiile de doctorat la care am participat în calitate de referent la Iași și Cluj-Napoca, precum și cele două comisii permanente de îndrumare din care facem parte.

În ceea ce privește cel de-al treilea capitol al tezei, *Planuri de evoluție a carierei profesionale*, am expus dezideratele noastre pentru următorii ani de activitate într-o manieră realistă. Dorința de perfecționare în compoziție, finalizarea cercetării deja începute, elaborarea de noi cursuri, pregătirea unor noi generații de specialiști în domeniul nostru au conturat planurile de viitor expuse în această ultimă secțiune a tezei. Având în vedere permanenta schimbare din toate domeniile, considerăm că în primul rând e nevoie de finalizarea și consolidarea obiectivelor propuse și, apoi, de o permanentă asimilare și aplicare a noilor informații. Adaptarea la nou trebuie să aibă ca fundament principiile clare, de bază, decantate de-a lungul anilor parcurși până acum în profesia noastră.