

ANEXA 5- STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE - MUZICĂ

Conf. univ. dr. Ciprian Ion

Tipul activitatilor	Conditii si restrictii	Punctaj	Modul de indeplinire
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sausuport didactic (practicieni și teoreticieni)	<p>1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau</p> <p style="margin-left: 40px;">- <i>Sonata</i> <i>poem.</i> <i>Metamorfoze și creație proprie</i>, (2 vol.) Editura <i>Glissando</i>, București, 2012</p>	<p>30p</p> <p>Practicieni: conf. sau prof.1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică)</p> <p>Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editarecritică)</p>	30 p
	<p>1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndurmător metodic, tipărit**, sau</p> <p style="margin-left: 40px;">- <i>Contrapunctul instrumental al Barocului</i>, Ed. Artes, Iași, 2012:</p>	<p>10p</p> <p>Practicieni: conf. sau prof.1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică)</p> <p>Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editarecritică)</p>	10 p
	<p>1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată</p> <p style="margin-left: 40px;"><i>Achim Stoia – Coral variat și Cântări liturgice</i> (studiu introductiv + îngrijire redacțională), Ed. Artes, Iași, 2011 (in cadrul proiectului <i>Restitutio</i>)</p>	<p>20p</p> <p>Practicieni: conf. sau prof.1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică)</p> <p>Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editarecritică)</p>	20 p
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	<p>1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respective înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p>	<p>20p</p> <p>Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu</p>	20 p
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	<p>Conferențiar 50p</p> <p>Profesor 70p</p>	80 p

* termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

** termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de editura sub care este tipărit

2.

Tipul activitatilor	Condiții și restricții	Punctaj	Modul de indeplinire
<p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</p>	<p>1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> <p>Concerte în străinătate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - noiembrie 2003 - 4 Concerte în Spania în calitate de compozitor și solist (pian) împreună cu Filarmonica din Botoșani, dirijor Mihail Secikin. Am interpretat compoziția proprie <i>Poem pentru pian și orchestră</i> în orașele Alicante, Caravaca de la Cruz, Cocentaina și Orihuela; - octombrie 2008 - mi-au fost interpretate două compoziții camerale (<i>Cvartet de coarde și Cantata de cameră pentru soprană, tenor și grup instrumental "Cântec infinit"</i>) în cadrul programului <i>InterArt</i> în Germania (Munster și Wuppertal) precum și în Italia (Pescara), beneficiind de colaborarea Ministerului Culturii din România, a <i>Bergische Kammerorchester</i> din Wuppertal precum și a Conservatorului <i>Luisa D'Annuzio</i> din Pescara. Am asigurat, totodată, și conducerea muzicală a ansamblului ce a interpretat <i>Cantata de cameră</i>. - Aprilie 2014 – Teatro Duni, Matera (Italia) – Orchestra Internațională OrcheTraPo a interpretat compoziția <i>Bocet</i> pentru orchestră. - noiembrie 2009 – în cadrul Festivalului Muzicii Românești a fost interpretat <i>Cvartetul de coarde</i> de către cvartetul <i>Cantabile</i>; - noiembrie 2011 – în cadrul Festivalului Muzicii Românești au fost interpretate <i>Rondelurile rozelor, 6 lied-uri pe versuri de Alexandru Macedonski</i> (compoziție proprie), Alina Căuia – 	<p>20p</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori):</p> <p>conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole</p> <p>prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole</p>	<p>240 p</p>

	<p>soprană, Raluca Amariei - pian;</p> <ul style="list-style-type: none"> - noiembrie 2012 – în cadrul Festivalului Muzicii Românești a fost interpretată compoziția <i>Resemnare – passacaglia pentru orchestră</i>, dirijor: Sabin Păutza; - Mai 2013 – Saptămâna Internațională a Muzicii Noi – Cvartetul <i>Orpheus</i> a interpretat compoziția <i>Cvartet de clarinete</i>; - octombrie 2013 – în cadrul Festivalului Muzicii Românești a fost interpretată Simfonia I (compoziție proprie) – dirijor: Bogdan Chiroșcă; - octombrie 2014 – în cadrul Festivalului Timsonia (Timișoara) a fost interpretată piesa camerală <i>Imn – pe versuri de Marin Sorescu</i>; - Decembrie 2014 – Filarmonica <i>Olenia</i>, Festivalul Internațional Craiova Muzicală. Orchestra de Cameră a UAGE, solist – Andrei Enoiu – au interpretat compoziția proprie <i>Concert pentru pian și orchestră de cameră</i>. - Iunie 2018 – Festivalul Internațional al Educației – Iași, Ansamblul <i>Pro Musica Academica</i> a interpretat compoziția “Stihuri ancestrale” pentru clarinet, bassethorn și chitară; - Octombrie 2018 – cadrul Festivalului Muzicii Românești au fost interpretate următoarele compoziții: “Rondelurile rozelor” (6 lied-uri pe versuri de Alexandru Macedonski, Oana Severin – soprană, Ionela Butu – pian), „Concerto grosso pentru clarinet, bassethorn, chitară și orchestră de cameră” (Doru Albu – clarinet, Daniel Paicu – bassethorn, Daniel Dragomirescu – Chitară, Orchestra de cameră a UNAGE) și „Fantezia” Op. 19 (Orchestra Simfonică a UNAGE, dirijor: Bogdan Chiroșcă); - 		
--	---	--	--

	<p>1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p> <ul style="list-style-type: none"> - mai 2009 – Concert intitulat <i>Profesorul și discipolii</i>, în care am interpretat în calitate de solist, acompaniat de Orch. Filarmonicii din Botoșani compoziția proprie <i>Muzică de concert pentru pian și orchestră de cameră</i>, dir. Mihail Secikin; - iunie 2012 – Opera Națională Română – Iași, Corul operei, dirijat de Mirel Azamfirei, mi- a interpretat compoziția proprie <i>Rugăciune pentru iertare</i>. - Octombrie 2014 – Filarmonica Moldova – Iasi, Corul <i>Gavriil Musicescu</i> a interpretat compoziția <i>Chinonic duminical</i>, dirijor; Doru Morariu; - octombrie 2014 – în cadrul Festivalului Muzicii Românești a fost interpretată piesa corală <i>Tatăl Nostru</i> – corul de cameră <i>Vox ArtIs</i>, dirijor: Bogdan Cojocariu - Decembrie 2016 – Filarmonica Moldova – Iasi, Corul <i>Aletheia</i> a interpretat compoziția <i>Vestmânt împodobit cu astre</i>, dirijor; Dorina Iușcă; - Noiembrie 2018 – Corul regal (dirijor: Andrei Stănculescu) în cadrul turneului Capitalele unirii a interpretat miniaturile corale „Chinonicul duminical” și „Dacă...” pe versuri de Marin Sorescu. 	<p>10p</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole</p>	<p>60 p</p>
<p>2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Constantin Georgescu – regăsirea unui destin și a unui univers sonor</i>, revista <i>Artes</i>, vol. 11, Ediție bilingvă, Ed. Artes, 2011, Iași, ISSN:1224-6646; 	<p>15p</p> <p><i>Teoreticieni:</i> conf. 5 realizări prof. 8 realizări <i>Compozitori:</i> conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate /comunicări)</p>	<p>75 p</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Brief Insight into the Sonorous Universe of the Composer Constantin Georgescu</i> – Proceedings of the 13-th WSEAS International Conference on Acoustics & Music, publicat de WSEAS Press, 2012, ISSN: 2227-4588, ISBN: 978-1-61804-096-1; - <i>Restitutio</i> – Constantin Georgescu (studiu de sinteza) MIDAS Ed. Glissando. - <i>Cantii prophani de Sabin Păutza: joaca inocentă a copiilor ilustrată printr-un joc componistic elaborat</i>, revista Artes, vol. 19 – 20, Ed. Artes, 2019, Iași, ISSN: 1224-6646; - <i>Extramusical Aspects Regarding the Organisation of Children Symphony Orchestra</i>, Review of Artistic Education, nr. 17 – 18, Ed. Artes, 2019, Iași, ISSN: 2501-238X. 		
	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-revue</p> <p>UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ – BUCUREȘTI</p> <p>INSTITUT DE STUDII MUZICALE DOCTORALE AVANSATE – MIDAS</p> <p>POSDRU/89/1.5/S/62923</p> <p>Prezentare semestrială</p> <p><i>Restitutio – Constantin Georgescu</i></p> <p>- <i>personalitate, limbaj, activitate - august 2011;</i></p> <p>RESTITUTIO – CONSTANTIN GEORGESCU</p> <p>- CREAȚIA -prezentare semestrială-</p> <p>27 ian. 2012</p>	<p>15p</p> <p>Teoreticieni și Compozitori:</p> <p>conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări</p>	<p>30 p</p>
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare</p>	<p>Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</p> <p><i>Cvartet de coarde</i>, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN:978-606-547-009-</p>	<p>30p</p> <p>Teoreticieni:</p> <p>conf. 1 carte ca autor unic</p>	<p>90p</p>

(teoreticieni)	5; Rondelurile rozelor, Op. 7, Editura <i>Artes</i> , Iași, 2016, ISMN:979-0-9009906-1-7; Concert pentru pian și orchestra de coarde, Op. 11, <i>Artes</i> , Iași, 2017 ISMN 979-0-707660-08-9,	prof. 2 cărți ca autor unic	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.	495 p

*

„în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turmeelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turmeelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

**

„în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turmeelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

3.

Tipul activitatilor	Conditii si restrictii	Punctaj	Modul de indeplinire
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute Director de departament	5p	5 p
	1.2. Director / coordinator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	10 p/grant, proiect	
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	5p	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	10 p/activitate	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 3 ediții ale Concursului Național Studențesc de Compoziție <i>Al. Zirra</i>	5 p/activitate	15 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de	5p	

	director de program		
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	7 p/ dist. România 10 p/dist.străinătate	
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	5 p/dist. România, 7 p/dist. Străinătate	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale -1999; premiul III la Concursul Național de Compoziție <i>Sigismund Toduță</i> -Cluj Napoca pentru lucrarea <i>Patru piese pentru flaut, violă și harpă</i> ; -2001; premiul III la Concursul Național de Compoziție <i>Al. Zirra-Iași</i> pentru lucrarea <i>Sonata pentru flaut și pian</i> ; -2002; Premiul Special al Uniunii Compozitorilor la Concursul Național de Compoziție <i>Al. Zirra-Iași</i> pentru lucrarea <i>Trio pentru vioară, violă și violoncel</i> ; -2003; premiul III la Concursul Național de Compoziție <i>Paul Constantinescu</i> - București pentru cantata de cameră <i>Prea Sfântă Fecioară Marie</i> pentru soprană și grup instrumental. - Diplomă de excelență obținută în cadrul Festivalului Național de Interpretare Instrumentală – trompetă, Cluj – Napoca, 2012, în calitatea de compozitor al celei mai bune piese românești contemporane: <i>Scherzo</i> pentru trompetă și pian – premiată în concurs.	7p/nat, 10p/internat	35 p
3. Recunoastere profesionala in mediul academic si de specialitate	3.1 Membru in academii organizatii si asociatii profesionale nationale sau internationale de prestigiu Membru U.C.M.R Membru al Fundației Sigismund Toduță	7p	14 p

	3.2 Detinator al unor functii in academieii organizatii si asociatii profesionale nationale sau internationale de prestigiu	7p	
	3.3 Participari in jurii de concursuri nationale si internationale sau pentru atribuirea de distinctii nationale sau internationale	3p – part. Nationala 5p – part. Internationala	
	3.4 Participare individuala sau in echipe de creatie / interpretare avand contract cu institutiile profesioniste din tara sau strainatate	5p / contract	
	3.5 Lucrari achizitionate de UCRM-ADA sau alte organiste de prestigiu , compozitii editate in edituri de prestigiu din tara sau strainatate Compoziții achiziționate de UCMR: - Simfonia I (iunie 2010); - Cvartet de coarde (decembrie 2012); - Cantata de cameră pentru soprană, tenor și grup instrumental <i>Cântec infinit</i> pe versuri de George Popa (decembrie 2013); - <i>Imn</i> pentru soprană și grup instrumental pe versuri de Marin Sorescu (iunie 2015); - Cvartet de clarinete (iunie 2016); - <i>Angoasa</i> – poem pentru orchestră de cameră (decembrie 2016) - Concert pentru pian si orchestra de coarde (iunie 2017)	5p / lucrare	35 p
	3.6 Inregistrari pe suport (cu ISBN sau alt cod de identificare) a lucrarilor muzicale, respectiv a prestatiilor interpretative (interpreti si compozitori) CD – uri: <i>Privegheați și vă rugați</i> – Corul Aletheia, dirijor: Dorina Iușcă (compoziția <i>Tatăl nostru</i>), Roton	20p CD/DVD integral 7p colectiv (in cazul formatiilor camerale se imparte la nr. de membri)	21 p

	<i>Clarinetul în creația compozitorilor ieșeni</i> , vol. II, Cvartetul Orpheus (compoziția <i>Cvartet de clarinete</i>), <i>Clasic și modern</i> – Andrei Enoiu (pian), Orchestra de cameră a UAGE (compoziția <i>Concert pentru pian și orchestră de cameră</i>).		
	3.7 Cursuri / MasterClass , conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul altor manifestări de profil din țară sau străinătate	5p curs	
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p / emisiune	
	3.9 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	10p / participare	
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50p Profesor 100 p	125 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210p Profesor 340p	80+495+125 700 p

Obs. Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate tipurile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz în funcție de precizările candidaților

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com