

Universitatea Națională de Arte „G.Enescu” Iași
Facultatea de Arte Vizuale și Design
Departamentul 6 Artă Murală, Conservare-Restaurare,
Istoria și Teoria Artei

PLAN MANAGERIAL

candidatură director departament

Candidat: **profesor univ. dr. Carmen Solomonea**

Departamentul 6 - *Artă Murală, Conservare-Restaurare, Istoria și Teoria Artei* ca parte a Facultății de Arte Vizuale și Design, este implicat în dezvoltarea și evoluția constantă a domeniului artelor, conservării și restaurării bunurilor cu valoare de patrimoniu, și urmărește în permanență să obțină rezultate artistice și științifice remarcabile. În baza experienței didactice de peste 25 de ani pe care am acumulat-o în cadrul acestei instituții, propun o serie de obiective care susțin activitățile programelor de studii *Artă Murală, Conservare-Restaurare, Istoria și Teoria Artei* ce vizează specializarea teoretică asociată cu aplicabilitatea practică a cunoștințelor, formarea de teoreticieni și artiști profesioniști în domeniul artelor vizuale care să contribuie creativ la viața culturală contemporană, pregătirea viitorilor specialiști în conservare și restaurare, precum și formarea viitorilor profesori pentru învățământul artistic universitar și preuniversitar. Obiectivele propuse au drept scop ridicarea în mod constant a nivelului educațional și implicit a cercetării artistice și științifice. Consider că dialogul permanent și transparent dintre profesor și student este o condiție esențială în realizarea obiectivelor didactice, cu rezultate directe în formarea viitorilor artiști, specialiști, profesori.

Obiectivele planului managerial

I. Activitatea didactică

Pornind de la opiniile studenților și obiectivele lor care se asociază cu tendințele societății actuale, maniera utilizată de profesor pentru a transmite informații este esențială în formarea lor. În acest sens, propun câteva obiective educaționale, ce au ca scop orientarea axiologică a procesului de învățământ, anticiparea rezultatelor,

evaluarea eficientă a activităților desfășurate, reglarea continuă a procesului educațional, adaptarea la cerințele socio-economice și culturale:

- orientarea activităților de predare luând în considerare nivelul/capacitatea de asimilare a studenților prin particularizarea expunerii la curs sau la realizarea lucrărilor practice;
- elaborarea de planuri de învățământ respectând cerințele standardelor de evaluare/acreditare a studiilor de licență și masterat, întocmirea fișelor analitice ale disciplinelor în concordanță cu cerințele actuale ale specializărilor cu privire la transformările curriculare necesare;
- actualizarea și editarea notelor de curs și a cursurilor universitare, adaptate cadrului universitar actual, noilor discipline rezultate din cerințele / preferințele studenților;
- stimularea studenților pentru a-și putea manifesta abilitățile tehnice și organizatorice în derularea activităților pe care le realizează în afara temelor.
- îmbunătățirea metodelor de coordonare a activităților practice de specialitate care presupun implicarea unui grup mare de studenți, urmărind capacitatea de asimilare a cunoștințelor și participarea activă; identificarea de noi forme de stimulare a capacităților artistice ale studenților cu scopul de a ridica nivelul de pregătire a acestora, prin colaborarea dintre cadrele didactice ale departamentului;
- diversificarea tehnicilor de evaluare a cunoștințelor; folosirea de strategii activ-participative, întrucât domeniul artei murale și restaurării presupune derularea unor activități / intervenții în echipă;
- îmbunătățirea relației profesor - student prin atragerea interesului studentului pentru studiu, cercetare și creație, prin activități comune care presupun participări la expoziții, bienale, simpozioane, sesiuni de comunicări, conferințe, șantiere de restaurare, activități de cercetare complementare programelor de studiu; activități de informare și documentare pentru elaborarea temelor în condiții favorabile creației și cercetării artistice.
- stimularea lucrului în echipă, colaborări la nivelul specializărilor între cadre didactice ale departamentului; între studenții celor trei specializări și alături de profesorii lor;
- adoptarea unor metode alternative de evaluare a studenților; implicarea prin diverse forme de interacțiune urmărindu-se evaluarea reciprocă a studenților și totodată autoevaluarea nivelului de pregătire;
- transparența procesului de evaluare a cadrelor didactice și a studenților.

- colaborări cu alte universități de profil, instituții de cultură, parteneriate, prin cadre didactice, artiști și specialiști invitați să susțină cursuri, prelegeri, să comunice rezultatele unor proiecte culturale, de cercetare.
- dezvoltarea caracterului interdisciplinar să poate fi realizată prin sprijinirea de către specializările departamentului a interacțiunilor dintre diferite instituții prin realizarea de acțiuni, simpozioane, workshop-uri cu activitate direct corelată sau conexă domeniului artistic, al patrimoniului cultural, în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate.

II. Activități centrate pe dezvoltarea bazei materiale

- Continuarea amenajării atelierelor/laboratoarelor/ sălilor de curs cu mobilier și dotări specifice care să faciliteze desfășurarea procesului de învățământ, funcție de necesitățile fiecărei specializări;
- Completarea patrimoniului de dotări specifice specializărilor din cadrul departamentului pentru organizarea de expoziții, sesiuni de comunicări, *workshop*-uri.

III. Baza de date

- Continuarea achiziționării/ procurării/ donării de materiale pentru fondul documentar specific specializărilor din departament (cărți, cursuri, cataloage, reviste, albume, filme, etc.) și cu acces electronic; achiziționarea de noi reviste și cărți, cataloage de specialitate, publicații ale unor instituții de cultură sau simpozioane diverse care pot contribui la informarea permanentă a studenților cu privire la acțiunile, proiectele de artă sau științifice, producțiile artistice;
- Eficientizarea procesului de învățământ (evaluări periodice) prin continuarea completării bazei de date a departamentului în format electronic care să cuprindă: activitățile cadrelor didactice, planurile de învățământ, programe analitice, orare profesori/studenți, faze de evaluare academică, materiale care ilustrează acțiunile artistice și de conservare-restaurare;
- Lărgirea ariei curriculare a specializării Conservare –Restaurare prin introducerea unor cursuri generale de informare asupra caracteristicilor restaurării altor tipuri de bunuri de patrimoniu - pictura de șevalet, ulei, carte, piatră, metal.
- Continuarea întreținerii cu informații la zi a paginii *web* pentru specializările Istoria și Teoria Artei, Artă Murală și Conservare –Restaurare, prin realizarea de materiale care să prezinte vizual și să promoveze activitățile artistice și științifice ale studenților și cadrelor didactice ale departamentului.

IV. Activități de cercetare și creație

Prin rolul lor de promotor al schimbării dar și de conservare a valorilor, de susținător al evoluției societății, cadrele didactice care participă activ la formarea tipologiei noilor generații, au o responsabilitate fundamentală și trebuie să promoveze înțelegerea și toleranța, utilizând educația cu aspectele sale de factură științifică și culturală pentru dezvoltarea societății și individului. În acest sens susțin inițiativele colegilor din departament pentru:

- Pregătirea unor cursuri pentru câteva noi discipline opționale care să diversifice direcțiile de studiu ale specializărilor departamentului;
- Formarea de artiști și teoreticieni, curatori care să participe creativ la viața culturală contemporană și la circulația valorilor artei românești și universale, formarea de specialiști conservatori, restauratori, muzeografi, specialiști în elaborare documentații, proiecte, arhivare, conform exigențelor științifice actuale;
- Publicarea de cărți, articole în volumele unor conferințe / simpozioane internaționale sau naționale, în reviste de specialitate recunoscute la nivel național sau internațional;
- Organizarea de colocvii, simpozioane și conferințe științifice, manifestări artistice naționale și internaționale, cu implicarea studenților de la ciclul de licență / master și colaborarea membrilor celor trei specializări ale departamentului; Organizarea în cadrul Zilelor Universității de Arte „G. Enescu” Iași de sesiuni de comunicări științifice și expoziții artistice curatoriate implicând studenți și cadre didactice, specialiști invitați din alte universități și instituții de cultură.
- Cercetare privind creația artistică din domeniul artelor vizuale, în cadrul unor programe culturale; Derularea de granturi de cercetare/creație naționale, proiecte culturale, obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale. Continuarea de aplicații de finanțare (CNCSIS, AFCN etc.) a proiectelor de cercetare artistică performante a cadrelor didactice din cadrul departamentului.
- Participarea în comisii de evaluare/concursuri naționale și internaționale;
- Acordarea de consultanță și expertizare de specialitate;
- Căutarea de noi oportunități de colaborare națională și internațională; Expresie a pregătirii artistice a viitorilor profesioniști, evenimentele expoziționale naționale și internaționale cu participarea studenților și absolvenților sunt ocazii în care se poate testa nivelul pregătirii de specialitate al studenților de la licență și masterat, în vederea promovării lor în organisme profesionale-didactice și artistice post-licențiale și post-masterale, învățământul vocațional artistic preuniversitar și universitar, uniuni de

creație ale artiștilor profesioniști, burse de studii și schimburi interuniversitare în cadrul Programelor de studiu.

Continuarea și dezvoltarea activității Centrelor de cercetare, cele trei centre

actuale: *Centrul Estetică și creație artistică* care are ca domenii de competență: Estetica și creația artistică; *Centrul CREART – conservare, restaurare și arte aplicate* care are ca domenii de competență conservarea – restaurarea și artele vizuale), *Centrul „Vasile Drăguț”*, prin activități de informare și documentare, publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific, din domeniul artelor vizuale; prin acestea urmărindu-se atingerea unui nivel științific înalt și promovarea prin intermediul schimburilor interuniversitare, demersuri pentru recunoașterea rezultatelor cercetării la nivel național și european; identificarea posibilităților și atragerea de finanțări.

- Îmbunătățirea permanentă a capacităților cognitive, volitive și acționale în activitățile didactice desfășurate, având ca scop transmiterea către studenți a cunoștințelor fundamentale, a cunoștințelor cu utilitate directă în viitoarea lor profesie, a formării optime de abilități specifice artei murale și restaurării, deprinderi particulare pentru realizarea competențelor tehnice de care au nevoie.

- Valorificarea rezultatelor cercetării spre îmbunătățirea resurselor de învățare și folosirea lor ca suporturi adecvate de studiu.

Promovarea cadrelor didactice din departament, în vederea acoperirii eficiente a numărului de ore din planurile de învățământ ale celor trei specializări, la ciclul de trei ani Licență și la ciclul de studii universitare de Masterat, conform cerințelor standardelor din domeniu și în baza evoluției situației departamentului.

În vederea continuării dezvoltării și îmbunătățirii calitative a activității specializărilor departamentului 6, evoluția din punct de vedere didactic și a cercetării științifice va fi urmărită în urma atingerii progresive a obiectivelor propuse. Acest demers este determinat implicit și de dinamica dezvoltării mediului socio- cultural din aria în care ne desfășurăm activitățile didactice și profesionale.

12.09.2019

Prof. univ.dr. Carmen Solomonea