

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice

Departamentul: Studii muzicale teoretice

Proiect managerial

2020 – 2024

I. Descrierea departamentului:

Departamentul: Studii muzicale teoretice cuprinde cadrele didactice specializate în următoarele discipline universitare:

1. discipline fundamentale – teoria muzicii, armonie, istoria muzicii, forme și analize muzicale, management;
2. discipline de specialitate – compozitie, dirijat (cor academic sau orchestră), muzicologie, contrapunct, muzică psalitică, cânt bizantin, liturgică și imnografie, procesare computerizată a sunetului, estetică muzicală, folclor muzical, teoria instrumentelor și orchestrație, citire de partituri;
3. discipline complementare - pian general, limbă străină (engleză, greacă), utilizarea calculatorului, educație fizică;
4. discipline opționale - instrument secundar (pian, vioară, violă, clarinet, trompetă, flaut), canto secundar, istoria jazz-ului, management muzical, muzică psalitică;
5. discipline din cadrul programului de masterat;
6. conducere de doctorat în domeniul muzică.

Membrii departamentului predau mai ales în cadrul specializărilor compozitie, muzicologie, dirijat, muzică religioasă, muzică, având misiunea de a forma compozitori, dirijori, muzicologi, cadre didactice specializate în domeniul disciplinelor teoretice și practico-interpretative ale muzicii.

II. Misiunea departamentului de studii muzicale teoretice

Se subscrive misiunii **Facultății de Interpretare, Compoziție și studii muzicale teoretice**, cu cele trei componente ale sale:

- Misiunea formativă (specializări existente) vizează probleme de conținut ale învățării pentru toate programele de studii: licență, masterat, doctorat.
- Misiunea creativă – vizează cercetare științifică și creația artistică.
- Misiunea formativă complementară – vizează articularea proiectelor desfășurate în departament cu ansamblul politicilor de dezvoltare socio – culturală.

III. Obiective strategice

- Integrarea învățământului superior muzical ieșean în circuitul local, național și european;
- Promovarea unui învățământ superior artistic bazat pe cercetare (cu exigențe conforme standardelor europene), pe cunoaștere, educații paralele și continue;
- Formarea în rândul studenților, masteranzilor și doctoranzilor a unei atitudini culturale proactive și participative, realizând prin liantele educaționale o integrare a lor în problematica lumii contemporane;
- Colaborări constante cu mediile culturale și academice locale și naționale;
- Publicitate crescută în media activităților artistice studențești;
- Asigurarea calității procesului de învățământ;
- Corelarea structurilor programelor de studii la cele trei cicluri: licență, masterat și doctorat;
- Realizarea unui climat corespunzător activităților didactice, de cercetare și creație prin responsabilizarea și stimularea tuturor membrilor comunității academice.

IV. Obiective generale

- dezvoltarea ofertei educaționale din cadrul fiecărui program de studii;
- dezvoltarea în continuare a infrastructurii necesare susținerii activităților de practică profesională și artistică (Laborator de muzică electro-acustică, Studio de înregistrări);
- strategia de recrutare și perfecționare a resurselor umane;
- perfecționarea sistemului de evaluare internă a personalului didactic;
- strategia de coeziune instituțională;

- strategia de promovare a imaginii ;
- corelarea obiectivelor de dezvoltare cu planurile strategice de natură financiară privitoare la: finanțarea de bază, resursele complementare de finanțare; încheierea unor contracte de parteneriat cu alte instituții de învățământ superior, din mediul profesional și economic.

Coordonatele formulate definesc perspectiva structurării unui Școli de educație muzicală, de cercetare și creație, competitive, performante, pregătită să formeze profesioniști în domeniile menționate.

V. Activitatea didactică

V. 1. Strategii, programe

Obiectivul major al departamentului este reprezentat de creșterea calității procesului de învățământ, a competențelor și a performanțelor, formarea unor absolvenți competitivi în viața artistică a țării, a Europei și a lumii.

Ne propunem modernizarea sistemului de învățământ artistic, a procesului de evaluare a cunoștințelor pentru a ne alinia la standardele europene și internaționale, prin:

- conceperea evaluării nu numai ca un control al cunoștințelor, ci și ca o cale de perfecționare, ce presupune o strategie globală asupra formării;
- estimarea și evaluarea – ca acte de valorizare necesare unei clasificări și a unei ierarhizări a cunoștințelor;

V.2 Implicarea studenților

- Adaptarea ariei și conținuturilor oferite prin programele educaționale la nevoile reale ale studenților (punând un accent deosebit pe activitățile artistice și de cercetare);
- Diversificarea/perfecționarea strategiilor didactice care presupun dezvoltarea atitudinii participative (creative) a studenților;
- Continuarea organizării concursurilor naționale studențești: Concursul de Compoziție *Alexandru Zirra* și reluarea Concursului de muzicologie *Musicologia mirabilis*;
- Reluarea editării volumului de studii *Musicologia mirabilis*;
- Participarea cu articole de critică muzicală la revista *Arta* a universității;
- Realizarea schimburilor inter-universitare cu universități din spațiul european și nu numai;
- Conceperea și aplicarea unor strategii care să determine implicarea activă a studenților în viața comunității academice (nu doar în proiectele de natură dialectică ci și în cele de natură socio-culturală).

VI. Cercetare și creație artistică

Cercetarea științifică a departamentului este organizată în cadrul Centrului de Cercetare și Creație artistică *Știința muzicii*. Acesta însumează activități de cercetare muzicologică, de interpretare muzicală și de compozиție. Intenționăm să continuăm prin:

- reacreditarea Centrului de Cercetare și dezvoltarea activității cu ajutorul unor cercetători profesioniști;
- organizarea anuală a simpozionului de muzicologie *Știința muzicii*;
- reorganizarea concursului studențesc de compozиție *Al. Zirra*.
- editării revistei *Artes*
- editarea de cărți de cercetare fundamentală la Editura *Artes*;
- editarea de CD-uri, prin Editura *Artes*
- organizarea de recitaluri ale profesorilor de pian;
- organizarea de concerte de muzică bizantină și de muzică populară românească
- organizarea unor conferințe cu mari personalități ale culturii muzicale naționale în cadrul ciclului *Conferințele universității*;
- menținerea și îmbunătățirea rețelei de distribuție *on line* a volumelor tipărite prin Editura *Artes* (cărți, reviste) - inclusiv a celor care sunt rezultatul cercetărilor efectuate în cadrul universității, dar sunt editate la alte edituri.
- facilitarea participării profesorilor muzicologi la Simpozioane naționale și internationale;

VI.2. Baza materială/ Structuri de informare și documentare

Se impune încurajarea inițiativelor departamentului în ce privește dezvoltarea bazei materiale a facultății. Obiectivele generale sunt:

- Continuarea dotării sălilor de studiu cu mijloacelor didactice necesare fiecărei specializări;
- Înnoirea materialului discografic;
- Transcrierea tuturor discurilor vechi și a casetelor video de tip VHS pe suport CD și DVD;
- Achiziția de publicații de specialitate (cărți și periodice) din țară și din străinătate, pentru asigurarea cercetării științifice la standarde internaționale;

- Achiziția unor partituri de muzică modernă și contemporană de la edituri europene recunoscute;
- Abonarea la baze de date internaționale de cercetare;

11. 09. 2019

Conf.. univ. dr.
Ciprian Ion