

INFORMAȚII PERSONALE

GABRIELA VLAHOPOL



Sexul fem. |

| Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- | | |
|------------|---|
| 1997-2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Profesor corepetitor la secția <i>decoregrafie</i> din cadrul Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă”, Iași |
| 2004-2005 | <ul style="list-style-type: none"> • Asistent colaborator la disciplinele <i>Teorie și solfegii</i> și <i>Contrapunct</i> în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași |
| 2005-2006 | <ul style="list-style-type: none"> • Asistent colaborator la disciplina <i>Forme și analize muzicale</i> în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași |
| 2006-2008 | <ul style="list-style-type: none"> • Asistent titular la disciplinele <i>Forme muzicale</i> și <i>Citire de partituri</i> în cadrul catedrei a V-a a Universității de Arte „George Enescu” Iași |
| 2008-2019 | <ul style="list-style-type: none"> • Lector titular la disciplinele <i>Forme muzicale</i> și <i>Citire de partituri</i> în cadrul Departamentului de Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași |
| iulie 2019 | <ul style="list-style-type: none"> • Conferențiar titular, disciplina <i>Forme muzicale</i>, Departamentului de Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași |
| 2002-2006 | <ul style="list-style-type: none"> • Doctorand al Universității de Arte „George Enescu” Iași, domeniul fundamental MUZICĂ, domeniul de doctorat MUZICOLOGIE, conducător științific Prof. univ. dr. Gheorghe Firca |
| 2007 | <ul style="list-style-type: none"> • Susținerea Tezei de Doctorat cu titlul: <i>Evoluția genului și formei de fugă în creația muzicală a secolului XX</i>, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Gheorghe Firca |
| 2001-2002 | <ul style="list-style-type: none"> • Master domeniul Muzică, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași |

1996-2001

- Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, specializarea **Pedagogie muzicală**, specializare secundară **Pian**

1992-1996

- Liceul de Artă „Ștefan Luchian”, Botoșani, secția **Pian**

COMPETENȚE PERSONALE

octombrie 2008

Manager de proiecte
Euro Best Team SRL, București (România)

ianuarie 2010

Manager resurse umane
SC IFO EDUCAȚIA SRL, IAȘI (România)

februarie/mai 2014

Curs de Limba engleză, nivel *Advanced*

martie, 2016

Sesiunea de instruire “Alexander Street's Arts Products. Essential part of research and learning across the academy”, Iași

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B1	B2	B1	B2	A1
Franceză	C1	C1	C1	C1	C1
Italiană	C2	C2	C1	C1	B2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2:

Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- Capacitate de adaptare la medii multiculturale
- Ușurință de comunicare în medii sociale diverse

Competențe
organizaționale/
manageriale

- Membru al colectivului de redacție al revistei *Artes. Revistă de Muzicologie* a UNAGE Iași
- Membru al Consiliului Departamentului Studii Muzicale Teoretice (nr. 3), Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice
- Membru în echipa redacțională a volumului *Restitutio. Intelectuali români la Roma / Intellettuali romeni a Roma: Roman Vlad*, ediție bilingvă îngrijită și prefațată de Viorel Munteanu, traducere Irina Sofia Passa și Roxana Sînescu, Editura Artes, Iași, 2009
- Membru în Consiliul Departamentului de Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (2015-prezent)
- Membru în Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC), Universitatea Națională de Muzică „George Enescu” Iași (2015-prezent)
- Membru în Consiliul director al Centrului de Cercetare și Creație Artistică „Știința Muzicii” din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași
- Membru în comitetul de organizare a Simpozionului Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* din cadrul Festivalului Muzicii Românești, Iași 2016, 2018

Competențe informatice

- cunoaștere bună a instrumentelor Microsoft Office™
- utilizator Adobe CS

**INFORMATII
SUPLIMENTARE**

Publicații, Prezentări, Proiecte, Conferințe, Seminarii, Distincții, Afilieri

➤ **VOLUME**

- *Curs de forme și analize muzicale pentru specializarea Canto*, Editura Artes, Iași, 2019
- *Genul și forma de fugă în creația muzicală a secolului XX*, Editura Artes, Iași, 2019

➤ STUDII
➤ ARTICOLE

- 2005**
- *Modalități de prelucrare polifonică în „Octetul pentru instrumente de suflat” de Igor Stravinski*, în rev. *Artes*, nr. 5, 2005, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2006**
- *Cvartetul de coarde Marea fugă, op. 133, de L. van Beethoven. Implicații ale formei asupra dramaturgiei*, în rev. *Artes*, nr. 6, 2006, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2009**
- *Îmbinarea diferitelor principii de formă în fuga secolului XX*, în rev. *Artes*, nr. 8, 2009, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2010**
- *Baroque Reflections in Ludus Tonalis by Paul Hindemith*, în: *Recent Advances in Acoustics & Music – Proceedings of the 11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA '10)*, Iași, 2010
<http://www.wseas.us/e-library/conferences/2010/Iasi/AMTA/AMTA-30.pdf>
- 2012**
- *Modern Coordinates of the Fugue Form at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century*, în: *13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA)*, Iași, iunie 2012
<http://www.wseas.us/e-library/conferences/2010/Iasi/AMTA/AMTA-30.pdf>
 - *The Fugue and the Programmatic Concept in Twentieth Century Music. Relationship and Determinations*, în *Proceedings of International Musicology Congress*, vol. I, Editura Eurostampa, Timișoara, 26-30 septembrie 2012
<https://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=431245>
- 2014**
- *The set of 24 Preludes and Fugues – didactic intention or constructivism?*, în *Review of Artistic Education*, nr. 7-8, *Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling*, Editura Artes, Iași, 2014
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=229007>
 - *The Cycle of 24 Preludes and Fugues. Modern Interpretations in the Russian Music*, în *Eastern European Studies in Musicology*, vol. 2, *Musical Romania and the Neighbouring Cultures. Traditions – Influences – Identities*, July 4-7, 2013, Iași, Romania, Frankfurt am Main, Editura Peter Lang, 2014
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-03912-2>

- *Faces of Multivocality in Octetul de Coarde op. 7 (The String Octet op. 7) by George Enescu*, în *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design*, Section: Performing and Visual Arts, Stef92 Technology Publishing House, ISBN 978-619-7105-30-08 / ISSN 2367-5659
DOI: 10.5593/sgemsocial2014B4, 2014
<https://www.sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?article917>
- *The Neo-Baroque as hypostasis of the Neo-Classicism in the creation of Igor Stravinski*, în volumul *Congresului Internațional de Muzicologie*, Timișoara, 26-28 septembrie, 2014, vol. II, Editura Eurostampa, 2014
www.ceeol.com/search/article-detail?id=479256
- 2015 • *Traditional and Innovative Methods of Teaching Forms and Musical Analysis*, în *Review of Artistic Education*, nr. 9-10, Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling Editura Artes, Iași, 2015
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=285294>
- 2016 • *Collaborative Learning – A Possible Approach to Learning within the Discipline of Musical Analysis*, în *Review of Artistic Education*, nr. 11-12, Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling Editura Artes, Iași, 2016
DOI: 10.1515/rae-2016-0012
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=308588>
- *Hypostasis of the Sonata Form in the Overtures of the Lyrical Dramas of Wolfgang Amadeus Mozart*, în *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design*, Section: Performing and Visual Arts, Stef92 Technology Publishing House, 2016
- *Astor Piazzola. Academism sau divertisment?*, în *Proceedings of International Musicology Congress*, vol. III, Editura Eurostampa, Timișoara, 2016
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=479666>
- 2017 • *Typologies of the Sonata Form in the Piano Sonatas of Franz Schubert - Landmarks of Continuity and Innovating Elements*, în *SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design*, Section: Performing and Visual Arts, august 2017, DOI: 10.5593/sgemsocial2017/62/S25.028
- <https://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?article5029>

2018

- *Possible approaches to the concept of collaborative teaching in the “Music Analysis” course. Benefits and challenges*, în *Review of Artistic Education*, nr. 15-16, *Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling*, Editura Artes, Iași, 2018,
DOI: 10.2478/RAE-2018-0008
<https://content.sciendo.com/view/journals/rae/11/1/article-p99.xml?rskey=iGPDRJ&result=1>
- *Theme Elaboration Techniques in 20th-Century Fugue*, în *SGEM Conference On Arts, Performing Arts, Architecture And Design*, Section: Performing and Visual Arts, august 2018 (indexat Clarivate Analytics, ISI Web of Science - former Thomson Reuters, ISI Web of Knowledge, EBSCOHost, ProQuest)
DOI: 10.5593/sgemsocial2018/6.2
<https://sgemsocial.org/ssgemlib/spip.php?article6782>
- *The Subject - A Primordial Architectural Element in Structuring the Fugue Form in 20th Century Music*, în *Artes. Journal of Musicology*, nr. 17-18, ediție bilingvă, Editura Artes, Iași, 2018
DOI: 10.2478/ajm-2018-0010
<https://content.sciendo.com/view/journals/ajm/18/1/article-p161.xml?rskey=kHPIJ7&result=3>
<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=638355>

2019

- *Analyst vs Performer. The importance of studying the ‘Music Analysis’ discipline for the development of critical-analytical thinking of performer students*, in *Review of Artistic Education*, nr. 17-18, *Center of Intercultural Studies and Researches, The Institute of Psychopedagogical training and Counseling*, Editura Artes, Iași, 2018
DOI: 10.2478/RAE-2019-0008
http://rae.arts.ro/files/8515/5506/0486/RAE_17-18_final_11.04.2019.pdf

➤ CRONICI**2006**

- *Universul polifoniei moderne*, în rev. *Actualitatea muzicală ieșeană*, nr. 2, iunie 2006

2016

- *Cronică Recital de Pian DRAGOȘ CANTEA*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași
<http://artaiasi.ro/?p=395>

- 2017**
- *O nouă formație camerală la Iași: Trio Akademik*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași
<http://revistaartaiasi.ro/?p=624>
- 2018**
- *Miniatura vocală în creația contemporană a compozitorilor ieșeni*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași
<http://revistaartaiasi.ro/?p=954>
 - *Redescoperirea sonorităților folclorice în ipostaza camerală*, în rev. *Arta*, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice Iași,
<http://revistaartaiasi.ro/?p=1007>

➤ CONFERINȚE

- 2003** *Cvartetul de coarde Marea fugă, op. 133 de L. van Beethoven. Implicații ale formei asupra dramaturgiei*, în *Simpozionul Național Studentesc „Musicologia Mirabilis”*, Iași, 2003
- 2004** *Modalități de prelucrare polifonică în Octetul pentru instrumente de suflat de Igor Stravinski*, Simpozionul de Muzicologie „Știința muzicii”, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași 2004
- 2008** *Îmbinarea diferitelor principii de formă în fuga secolului XX*, Simpozionul de Muzicologie „Știința muzicii”, Iași, 6 iunie 2008
- 2010** *Baroque Reflections in Ludus Tonalis by Paul Hindemith*, în *11th WSEAS International Conference on ACOUSTICS & MUSIC: THEORY & APPLICATIONS (AMTA '10)*, Iași, 2010
- 2012** *Modern Coordinates of the Fugue Form at the End of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century*, în *13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications (AMTA)*, Iași, iunie 2012
- 2013** *The Cycle of 24 Preludes and Fugues. Modern Interpretations in the Russian Music* în *IMC 2013: International Musicological Conference, Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*, Iași, 4-7 iulie 2013
International Conference *European culture between East and West – tradition and modernity*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 22-24 noiembrie, 2013
- 2014** *International Musicology Congress*, ediția a II-a, Timișoara, 26-28 septembrie 2014
International Conference *National and International in European Art and Education*, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 20-22 noiembrie 2014

- 2015** Conferința Internațională *Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională*, 19-21 noiembrie 2015, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- 2017** Conferința Internațională *Creativitate și inovație prin artă și educație, din perspectivă inter/culturală*, 16-18 noiembrie 2017, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
- 2018** *International Conference “Artistic education in Romania and Europe. History and Contemporaneousness”*, 15-17 noiembrie 2018, Iași, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

➤ **CURSURI /
MASTERCLASS,
CONFERINȚE
SUSȚINUTE ÎN
ALTE
INSTITUȚII DE
PROFIL SAU ÎN
CADRUL ALTOR
MANIFESTĂRI
DE PROFIL DIN
ȚARA SAU
STRĂINĂTATE**

- *Viorel Munteanu – portret componistic, conferință susținută în cadrul proiectului intercultural diplomatic Japan-Danube Friendship Year 2009*
- *Principiul variațional – variațiunile ornamentale în perioada Clasicismului muzical. Masterclass susținut în cadrul proiectului interactiv de consultanță și orientare profesională **Alege Muzica!**, în parteneriat cu Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” Suceava, 20 martie 2018*

PREZENTĂRI

- 2009**
1. Concertul simfonic *Profesorul și discipolii săi – Viorel Munteanu, Bogdan Chiroșcă, Ciprian Ion*, susținut de Orchestra Filarmonicii Botoșani, dirijor Mihail Secikin, Botoșani, 8 mai 2009
- 2013**
1. Concertul simfonic al Orchestrei Universității de Arte „George Enescu” Iași, dirijor Bogdan Chiroșcă, miercuri, 27 martie 2013, sala de festivități a Colegiului Național de Arte „Octav Băncilă”, Iași
 2. Recitalul cameral susținut de conf. univ. dr. Aniko Berindan și lect. univ. dr. Raluca Dobre, Sala *Eduard Caudela*, Iași, mai 2014 (program: *Sonata pentru vioară și pian în La major* de César Franck și *Sonata pentru vioară și pian în La major op.13* de Gabriel Fauré.)
- 2014**
1. Recitalul cameral susținut de soprana Diana Bucur și lect. univ. dr. Ionela Butu, noiembrie 2014, Iași, Sala *Eduard Caudela*

2. Recitalul cameral susținut de conf. univ. dr. Aniko Berindan și lect. univ. dr. Raluca Dobre, Iași, Sala *Eduard Caudela*, mai 2014 (*Deuxième Sonate op.40* de Darius Milhaud, *Sonata pentru vioară și pian în La major op.13* de Gabriel Fauré și *Thème et variations* de Olivier Messiaen)
- 2015**
1. Recitalul cameral susținut de conf. univ. dr. Aniko Berindan și lect. univ. dr. Raluca Dobre, Iași, Sala *Eduard Caudela*, 14 mai 2015, *Cei trei B: Bach, Beethoven, Brahms*.
2. Recitalul de pian susținut de Dragoș Andrei Cantea, Sala *Eduard Caudela*, 26 noiembrie 2015
- 2016**
1. Recital instrumental Florin Leonte – flaut, Doina Grigore – Pian, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași, 30.05.2016
2. Concertul orchestrei Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, înscris în agenda *Festivalului Muzicii Românești*, ediția a XIX-a. dirijor conf. univ. dr. Bogdan Chiroșcă, Casa de Cultură a Studenților, 26.10.2016
- 2017**
1. Recital instrumental *Trio Akademik*, Sala *Henri Coandă*, Palatul Culturii Iași, 3 aprilie 2017
2. Recital vocal-instrumental *Opera 9: Trio Dolcissime, Trio A piacere* și *Trio Akademik*, Sala *Eduard Caudella*, Iași, 31.01.2017
- 2018**
1. Recital Aniversar Aurelia Simion, sala *Eduard Caudella*, 11.01.2018
2. Recital cameral *Trio Akademik*, 5 iunie 2018, ora 18.00, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași
3. Recital Ansamblul *Pro Musica Academica*, eveniment înscris în agenda *Festivalului Internațional al Educației*, Iași, 07.05.2018
4. Recital cameral violoncel-pian, violoncelista Dumitrița Ioana Tereu și pianista Ioana Mihai, Sala *Eduard Caudella*, Iași, 24.05.2018
5. Recital vocal-instrumental susținut în cadrul *FIE (Festivalului Internațional al Educației)* de către studenții specializărilor Instrumente de suflat, Percuție și Canto din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Iași, 30.05.2018
6. Recital vocal-instrumental în cadrul *Festivalului Muzicii Românești* ediția XX, soprana Cristina Siminonescu, Brândușa Tudor – pian, Iași, Sala *Eduard Caudella UNAGE* Iași, 23.10.2018

7. Recital instrumental în cadrul *Festivalului Muzicii Românești*, ediția XX, Petrea Gâscă – corn, Aurelia Simion – pian, Aula Bibliotecii Centrale Universitare, Iași, 25.10.2018

**ACTIVITATE
ȘTIINȚIFICĂ ÎN
COMUNITATEA
ACADEMICĂ**

- **Îngrijire volum:**
 - ❖ Membră în echipa redacțională a volumului *Restitutio. Intelectuali români la Roma/Intellettuali romeni a Roma: Roman Vlad, ediție bilingvă îngrijită și prefațată de Viorel Munteanu*, traducere Irina Sofia Passa și Roxana Sînescu, Editura Artes, Iași, 2009
 - ❖ Membră în colectivul de redacție al revistei *Artes. Revistă de muzicologie (Artes. Journal of Musicology)*
 - ❖ Membră în echipa de organizare a Simpozionului Național de Muzicologie *Identitate și contextualitate stilistică în creația muzicală românească* din cadrul *Festivalului Muzicii Românești* ediția XIX, 27 octombrie 2016 și ediția XX, 23-24 noiembrie 2018

**ACTIVITATE ÎN
COMUNITATEA
ACADEMICĂ.
ACTIVITATE DE
EVALUARE/
EXAMINARE**

- Membru în Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității, Universitatea Națională de Muzică „George Enescu” Iași (CEAC) (2015-prezent)
- Membru în comisia de licență – Iași, sesiunea iunie 2009
- Membru în comisii de concurs pentru ocuparea posturilor didactice din cadrul Departamentului de Studii Muzicale Teoretice, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași: 2008 – Anca Leahu; 2013 – Bogdan Cojocariu, Dan Spînu
- Membru în comisia examenului național de definitivare în învățământul preuniversitar 2015
- Membru de comisie în cadrul examenului de admitere master – 2013, 2014 – 2018
- Membru de comisie în cadrul examenului de admitere Studii de licență, iulie 2017
- Membru în comisii de îndrumare doctorală
- Responsabil al dosarului de evaluare periodică a programului de masterat *Culturi muzicale academice și tradiționale*, 2018

Data
24.06.2019

Semnătura

