

## **Ungurean Bogdan – Curriculum vitae**

---

### **Date personale**

Angajator: Facultatea de Arte Vizuale și Design din cadrul Universității de Arte „G. Enescu”, Iași, str. Sărărie nr. 189, Iași, cod 700451

### **Studii și rezultate**

- 1997-2002: Facultatea de Arte Plastice Decorative și Design, secția Conservare, Restaurare, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, Diplomă de Licență nr.85 / 08.09.2004 (seria U, nr. 0050086)
- Certificat de absolvire a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic nr. 189 / 08.09.2004 (seria D, nr. 0031983)
- 1993-1997: Liceu de Artă, Suceava, absolvit cu lucrare finală în profilul grafică, Diplomă de Bacalaureat nr. 63 / 19.08.1997 (seria P, nr. 0336263).

### **Studii postuniversitare**

- 2002-2004: Cursuri de Masterat în specializarea Conservarea bunurilor de patrimoniu, în cadrul Facultății de Biologie, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, Diplomă de Master nr. 23 / 23.04.2009 (seria D, nr. 0014698)
- 2004-2010: Doctorand în cadrul Facultății de Biologie, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași – tema: „Conservarea bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură, împotriva atacului insectelor dăunătoare”, Diplomă de Doctor nr. 52 / 12.08.2011 (seria H, nr. 0008152)

### **Specializări**

- 1997-2002: Restaurare pictură tempera și restaurare pictură murală,
- 2002: Restaurare pictură murală – biserica mănăstirii „Sf. Nicolae” – Popăuți (sec XV), jud. Botoșani. Experiența acumulată cu această ocazie a fost folosită în realizarea lucrării de diplomă.
- 2005-2006: Cursuri de specializare „Restaurarea bunurilor culturale” sub egida Centrului de Pregătire Profesională în Cultură din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor, pentru restaurare pictură tempera. Stagiul de pregătire teoretică include cursuri la discipline cum sunt: Conservare preventivă a bunurilor culturale; Metodologia restaurării picturii în tempera pe suporturi rigide (lemn); Substanțele chimice și materialele utilizate în restaurarea bunurilor culturale; Etiopatologia bunurilor culturale. Modulul teoretic al cursului este completat de practică de specialitate la diferite lucrări de restaurare, atât pe patrimoniu mobil, cât și pe componente artistice la monumente.
- 2012: Atestat MCPN (patrimoniu cultural național mobil) în calitate de expert în Conservare-restaurare pictură tempera pe lemn/ulei; Conservare-restaurare sculptură și lemn policrom (nr. 531 din 27.11.2012)



- 2013: Atestat MCPN (patrimoniu cultural național mobil) în calitate de expert în Conservare-investigații biologice (nr. 533 din 29.01.2013)
- 2015: Atestat MCPN (CADMI) în calitate de specialist restaurare pictură pe lemn (nr. 536S din 19.11.2015)

#### **Activitate artistică, participări la expoziții de grup**

- Expoziții de artă religioasă pe parcursul studiilor universitare.

#### **Activitate profesională / afilieri**

- Participarea la șantierele de restaurare pictură murală s-a realizat alternativ cu experiența practică în domeniul restaurării picturii tempera,
- 2002: Activitate didactică, în cadrul Facultății de Arte Plastice Decorative și Design, la catedra a XI-a, murala-restaurare – preparator,
- 2005: obțin gradul de asistent universitar la aceeași specializare,
- 2011: obțin gradul de lector universitar la aceeași specializare,
- 2003/prezent: Membru UAP, filiala Iași secțiunea conservare-restaurare,
- 2004/prezent: Membru în cadrul centrului de cercetare CReART al catedrei a XI-a. (Departamentul Artă Murală, Conservare-restaurare, Istoria și Teoria Artei), din cadrul Facultății de Arte Plastice Decorative și Design (Facultatea de Arte Vizuale și Design); editor și membru al colectivului redacțional al centrului de cercetare CReART, responsabil cu centralizarea materialelor aferente cercetării științifice.
- 2012/prezent: Membru în cadrul centrului de cercetare a artei medievale „V. Drăguț” - Departamentul Artă Murală, Conservare-restaurare, Istoria și Teoria Artei din cadrul Facultății de Arte Vizuale și Design
- 2007-2015: Colaborator, în regim de plata cu ora, la F.E.A.A. (Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași), an III Marketing, disciplina „Proiectare Grafică publicitară”.

#### **Activitate în domeniul Conservării-restaurării**

##### **1. Participări la Proiecte de restaurare pictură tempera pe suport de lemn**

###### **1998**

- Iconostasul bisericii **mănăstirii Brâncoveni** – Caracal (sec XVIII). Coordonatori: Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu.

###### **1999**

- Iconostasul bisericii **Episcopiei Romanului** (sec XVIII). Coordonator: Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu.

###### **2001**

- **Biserica „Sf. Mercurie”, Rădășeni**, jud. Suceava (decorațiuni interioare în tehnica distempera, începutul secolului XIX – pictură naivă). Coordonator: Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu.

###### **2002**

- Iconostasul bisericii **mănăstirii Putna** (sec XVIII). Coordonator: Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu.

###### **2003**

- **Biserica „Sf. Mercurie”, Rădășeni**, jud. Suceava (decorațiuni interioare în tehnica distempera, începutul secolului XIX – pictură naivă). Coordonator: Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu,

###### **2007/12**

- Iconostasul și amvonul bisericii **„Banu”, Iași**, intervenții de restaurare. Coordonator: Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu, în cadrul proiectului european *Reabilitarea și dezvoltarea turistică a monumentului istoric Biserica „Banu” Iași*



### 2014/15

- Biserica mănăstirii Golia, Iași, intervenții de restaurare. Coordonator: Conf. Univ. Rest. C. Bordașiu, în cadrul proiectului european: *Reabilitarea mănăstirii Golia. Etapa II cod: SMIS47991 – Restaurarea, protejarea și conservarea iconostasului și amvonului.*
- **Atelier de restaurare ceramică arheologică și etnografică, icoane pe sticlă.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare. 2.06-7.06 2014, Tg. Mureș.
- **Workshop de restaurare lemn policrom. Ediția a V-a.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 20-27.10 2014, Tg. Mureș.

### 2015

- **Workshop de restaurare icoane pe lemn și pe sticlă.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 1-7.08 2015, Tg. Mureș.
- **Workshop de restaurare lemn policrom și ceramică.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 15-22.10 2015, Tg. Mureș.

### 2016

- **Workshop de restaurare lemn policrom.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 17-27.10 2016, Tg. Mureș.

### 2017

- **Workshop de restaurare lemn policrom. Biserica de la Căcuci - valea Beicii, etapa a II-a, iulie 2017.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 15-23.07 2017, Tg. Mureș.
- **Workshop de restaurare lemn policrom.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 23-29.10 2017, Tg. Mureș.
- Intervenții de conservare-restaurare la iconostasul bisericii „Tăierea Capului Sf. Ioan Botezătorul”, Iași

### 2018

- **Workshop de restaurare lemn policrom.** Organizator Consiliul Județean Mureș - Muzeul Județean Mureș, secția Laborator conservare-restaurare și secția Etnografie și Artă populară. 21-28.10 2018, Tg. Mureș.
- Intervenții de conservare-restaurare la iconostasul bisericii „Sf. Nicolae”, Dorohoi
- Intervenții de conservare-restaurare efectuate asupra icoanelor împărătești aparținând iconostasului original al bisericii **mănăstirii Humor**, jud. Suceava (sec XV-XVI) și asupra fragmentelor de friză decorativă din iconostas cât și a icoanelor de sec XVI aparținând bisericii **mănăstirii Văratec**. Lucrările au fost efectuate în cadrul Laboratorului Zonal de Conservare-restaurare al Muzeului Național al Bucovinei, Suceava. Intervențiile au fost coordonate de Lect. Univ. Rest. C. Bordașiu și Rest. Mora Leon Dionisie.
- Din anul 2002 am efectuat activități de coordonare a lucrărilor practice de restaurare pictură tempera din cadrul specializării Conservare-restaurare a Facultății de Arte Vizuale și Design, Iași. Obiectele intrate în restaurare reprezintă bunuri artistice realizate în tehnica tempera pe lemn, individuale, sau parte a unor complexe artistice ecleziale (frize, iconostase), fiind abordate ca lucrări semestriale, sau ca teme finale de licență.



## 2. Participări la Proiecte de restaurare pictură murală

### 1997

- Șantierul bisericii „Sf. Gheorghe”, Mirăuți, Suceava (sec XVII) – intervenții de restaurare asupra decorațiunilor exterioare. Coordonator: Rest. A.M. Baci.

### 1998-2000

- Șantierul de restaurare al mănăstirii Probota (sec XVI) realizat sub egida UNESCO, fiind efectuate intervenții de conservare-restaurare asupra picturilor murale interioare și exterioare. Coordonatori: Prof. Univ. O. Boldura, Asist. Univ. C. Solomonea. Din partea UNESCO: Rest. H. Leitner – Austria, P. Pagnin – Italia, Michel P. – Franța.

### 2000-2001

- Șantierul de restaurare al mănăstirii „Sf. Ioan”, Suceava (sec XVI) – intervenții asupra picturilor murale interioare. Coordonator: Prof. Univ. Oliviu Boldura.

### 2000

- Șantierul de restaurare al bisericii mănăstirii „Sf. Gheorghe”, Voroneț (sec XV) – intervenții de restaurare asupra decorațiunilor murale din naos și turlă. Coordonator: Prof. Univ. Oliviu Boldura, Asist. Univ. C. Solomonea.

### 2002

- Șantierul de restaurare al bisericii mănăstirii „Sf. Nicolae”, Popăuți (sec XV) – intervenții asupra picturilor murale din naosul bisericii. Coordonator: Asist. Univ. C. Solomonea.

### 2005

- Șantierul de restaurare al bisericii mănăstirii Moldovița (sec XVI) – intervenții asupra picturilor murale din altarul bisericii. Coordonator: Prof. Univ. Oliviu Boldura, Lector Univ. C. Solomonea.

### 2014/15

- Intervenții de conservare-restaurare la pictura murală din conca altarului și pronaosul bisericii Banu - Iași, în cadrul proiectului european „Reabilitarea și dezvoltarea turistică a monumentului istoric Biserica Banu, Iași”. Etapa II. Cod IS-II-m-B-03945.

## Activitate științifică

### Participări la conferințe/simpozioane cu lucrări pe teme de specialitate

#### 2003

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a V-a. Tema lucrării: *Depuneri de materii organice dure de pe suprafața decorațiilor murale de la biserica mănăstirii Popăuți-Botoșani* (coautor Gavrilean Bogdan),
- Sesiunea de comunicări „Zilele Universității de Artă” – Iași. Tema lucrării: *Investigații de specialitate asupra vernis-urilor folosite în pictura tempera. Studiu de caz - iconostasul mănăstirii Putna.*

#### 2004

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a VI-a. Tema lucrării: *Investigațiile biologice – parte integrantă a intervențiilor de conservare-restaurare,*
- Sesiunea de comunicări „Moartea artei?” din cadrul simpozionului „Zilele Universității de Artă” – Iași. Tema lucrării: *Factorul uman, cauză primordială a „morții” artei.*

#### 2005

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a VII-a. Tema lucrării: *Degradări ale picturii în tempera pe lemn-metodologii de intervenție. Prezentare cazuistică.*



## 2006

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a VIII-a. Tema lucrării: *Degradări ale picturii murale-metodologii de intervenție. Prezentare cazuistică*,
- Sesiunea de comunicări „Zilele Universității de Artă” – Iași. Tema lucrării: *Degradări ale bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură cauzate de către insectele xilofage. Prezentare cazuistică.*

## 2007

- Sesiunea de comunicări „Zilele Universității de Artă” – Iași. Tema lucrării: *Iconostasul bisericii din Bălinești - studiu preliminar - analiza stării de conservare* (coautor Cornelia Bordașiu, raport in cadrul proiectului de grant CEEC Cercetarea multidisciplinară și monitorizarea unor monumente din România în curs de restaurare),
- Sesiunea de comunicări „Zilele Universității de Artă” – Iași. Tema lucrării: *Degradarea biologică a obiectelor de patrimoniu exterior confecționate din lemn*,
- A 8-a conferință națională pentru protecția mediului prin biotehnologii și a 5-a conferință națională de ecosanogeneză - cu participare internațională – Brașov. Tema lucrării: *Date privind atacul speciei *Lyctus linearis* Goeze (Coleoptera, Lyctidae), asupra bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură*,
- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a IX-a. Tema lucrării: *Insecte xilofage implicate în (bio)degradarea bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură* (expunere verbală însoțită de imagini),
- Conferința internațională „Tendințe în conservarea preventivă” și Sesiunea națională de Conservare-restaurare, Sibiu. Tema lucrării: *Insecte xilofage implicate în (bio)degradarea bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură* (prezentare de postere).

## 2008

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a X-a. Tema lucrării: *Concluzii privind analiza stării de conservare a iconostasului de la Biserica „Banu” - Iași* (coautor Cornelia Bordașiu),
- Sesiunea de comunicări „Zilele Universității de Artă” – Iași, secțiunea conservare-restaurare. Tema lucrării: *Problematica degradărilor picturii în tempera pe suport de lemn de la Biserica Armeana, Iași*,
- A III-a conferință națională „Entomofagii și rolul lor în păstrarea echilibrului natural”, Stațiunea Biologică Marină „Prof. Dr. Ioan Borcea” Agigea, tema lucrării: *Corelații ecologice în etiopatologia lemmului.*

## 2009

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a XI-a. Tema lucrării: *Evidențierea picturii originale – tehnici în intervențiile de îndepărtare a intervențiilor ulterioare*,
- Conferința internațională a restauratorilor din Transilvania – Odorheiul Secuiesc, Muzeul Municipal. Tema lucrării: *Evidențierea picturii originale prin îndepărtarea intervențiilor ulterioare* (coautor Cornelia Bordașiu),
- Sesiunea Științifică Biologia în Anul omagial Darwin. Sesiune științifică dedicată lui Charles Darwin: 200 de ani de la naștere și 150 de ani de la publicarea „Originii speciilor”, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Facultatea de Biologie, Academia Oamenilor de Știință din România – filiala Iași, Muzeul de Istorie Naturală. Tema lucrării: *Complexul de entomofagi care limitează populațiile unor coleoptere dăunătoare bunurilor de patrimoniu din lemn expuse în natură.*

## 2010

- A IV-a Conferință Internațională „Entomofagii și rolul lor în păstrarea echilibrului natural”, dedicată împlinirii a 150 de ani de la înființarea Universității „Al. I. Cuza” Iași. Stațiunea Biologică Marină „Prof. Dr. Ioan Borcea” – Agigea, Constanța, 4-6 iunie. Tema lucrării:



*Factori biotici limitativi care acționează asupra unor populații de coleoptere xilofage care atacă bunurile de patrimoniu expuse în natură. Specii de braconide (Insecta, Hymenoptera, Braconidae) care acționează ca factori biotici limitativi în populațiile de insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu (coautor Cătălin Ailenei).*

### **2011**

- Sesiunea de comunicări științifice „Cercetarea – dialog între creație și exegeză”, ediția a II-a, Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, 26 mai 2011. Tema comunicării: *Patina – degradarea biologică a materialelor organice*,
- Simpozionul „Artă și Civilizație Medievală”, ed. a XVII-a și „Bucovina file de istorie”, ed. a XII-a, Muzeul Bucovinei Suceava, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava și Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Național Suceava, 25-27 noiembrie. Tema lucrării: *Microfotografia și identificarea degradărilor vernisului. Studiu de caz – Iconostasul bisericii Banu Iași.*

### **2012**

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a XIV-a. Tema lucrării: *Tipologia degradării picturii prin reveniri ulterioare necorespunzătoare – investigații de specialitate efectuate la iconostasul bisericii „Banu” din Iași*
- Conferința Națională de Conservare-Restaurare „Doina Darvaș” – Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, București, 31 oct.-1 nov. 2012. Tema lucrării: *Teste de rezistență a lemnului biodegradat și consolidat cu Paraloid B72 (coautori Dr. Moșneagu Mina, M.Sc. Liliana Nică)*
- Simpozionul „Artă și Civilizație Medievală”, ed. a XIX-a și „Bucovina file de istorie”, ed. a XIV-a, Muzeul Bucovinei Suceava, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava și Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Suceava, 23-25 noiembrie 2012. Tema lucrării: *Tratamente termice-efecte asupra structurii materiei lemnoase.*

### **2013**

- Simpozionul Național „Arte vizuale și Conservare-restaurare” din cadrul manifestărilor „Zilele Universității de Arte G. Enescu”, Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design. Tema lucrării: *Icoana rusă „Sf. Nicolae” – particularități cazuistice ale degradărilor.*
- Simpozionul „Artă și Civilizație Medievală”, ed. a XX-a și „Bucovina file de istorie”, ed. a XV-a, Muzeul Bucovinei Suceava, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava și Direcția Județeană pentru Cultură și Patrimoniu Național Suceava, 28-29 noiembrie 2013. Tema lucrării: *Consolidarea suportului de lemn fragilizat prin metode diferențiate.*

### **2014**

- Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a XVI-a. 9-12 octombrie 2014. Tema lucrării: *Iconostasul Mănăstirii Golia-Iași particularități ale tehnicii de execuție evidențiate prin analiză microscopică*
- Conferința de perfecționare a restauratorilor, Odorheiul Secuiesc – Muzeul Județean Odorhei, ediția a XV-a. 6-10 octombrie 2014. Tema lucrării: *Restaurarea unui fragment de pictură murală din bolta altarului Bisericii Banu, Iași. Particularități cazuistice*
- Colocviul național „Reprezentarea etnologică și etnomuzeografică Tradiție – contemporaneitate”. Muzeul Județean Mureș, 20-21 noiembrie 2014, Târgu Mureș. Tema lucrării: *Restaurarea unor piese de mobilier pictat din zona Boiu, județul Mureș (coautori: Cornelia Bordașiu, Mirel Bucur, Raluca Dumitrescu)*
- Simpozion Național – Mobilier pictat. Tradiție. Diversitate. Modernitate. Organizatori: Muzeul Astra, Muzeul de etnografie săsească Emil Sigerus Sibiu, 11-12 decembrie 2014. Tema lucrării: *Restaurarea unor piese de mobilier pictat din zona Boiu, județul Mureș (coautori: Cornelia Bordașiu, Mirel Bucur, Raluca Dumitrescu)*
- Simpozionul „Bucovina, File de istorie” ediția a XVI-a, Suceava – Muzeul Județean Suceava, 27-28 noiembrie 2014. Tema lucrării: *Intervenții de restaurare la pictura din bolta altarului bisericii Banu, Iași.*

### **2015**



- Salon de Restaurare și Conservare, ediția a III-a, 20-22 mai 2015. Simpozion „Patru decenii de funcționare a Sistemului Românesc de Conservare și Restaurare a Patrimoniului Cultural Național” – organizator: Muzeul Etnografic al Transilvaniei în parteneriat cu Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca. Participare cu postere de specialitate (coautor Cornelia Bordașiu).
- 40 de ani de activitate a Laboratorului Zonal de Conservare-Restaurare Suceava, salonul de postere *40 DE ANI DE RESTAURARE ROMÂNEASCĂ*, organizatori: Consiliul Județean Suceava, Muzeul Bucovinei Suceava, Asociația Conservatorilor și Restauratorilor din România. Participare cu postere de specialitate (coautor Cornelia Bordașiu).
- Expoziția omagială – Iași 2015-Patru decenii de implicare instituțională în conservarea și restaurarea patrimoniului național și Masa rotundă – Conservarea patrimoniului și interdisciplinaritatea în domeniu: de la teorie la practică, cu ocazia aniversării a 40 de ani de la înființarea Centrului de cercetare și Conservare-Restaurare a Patrimoniului Cultural. Participare la masa rotundă și cu poster de specialitate: *Microscopia electronică și genetică în cunoașterea biodegradării operei de artă* (coautori: Mariana Mustăț, Georgiana Gămălie, Mina Moșneagu și Loredana Axinte).
- A XVI-a Conferință de perfecționare a restauratorilor, Odorheiul Secuiesc – Muzeul Județean Odorhei, 05 – 09 octombrie 2015, tema lucrării: *Restaurarea unor icoane din colecția Muzeului Bisericii Banu, Iași*.
- Simpozionul Internațional „Bucovina, File de istorie” ediția a XVII-a, Suceava – Muzeul Județean Suceava, 26-27 noiembrie 2015. Tema lucrării: *Restaurarea unor piese de mobilier transilvan. Ateliere de restaurare la Muzeul Județean Mureș*

## 2016

- Simpozionul „Restaurarea-conservarea lemnului sau a obiectelor cu elemente din lemn”, Cluj Napoca – Muzeul Etnografic al Transilvaniei, 13-14 iunie 2016. Tema lucrării: *Consolidarea panoului de lemn - suport pentru pictură - prin metode tradiționale*
- Conferința Internațională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – *Recuperarea patrimoniului material și imaterial - atitudini de conservare și restaurare*. Muzeul Național al Satului „D. Gusti”, București, 2-4 noiembrie 2016. Tema lucrării: *Restaurarea icoanei „Sf. Ierarh Spiridon” din patrimoniul Bisericii „Banu”, Iași. Particularități cazuistice*.
- Cea de-a XVII-a Conferință de perfecționare a restauratorilor, Odorheiul Secuiesc – Muzeul Județean Odorhei, 03 – 07 octombrie 2016 – *Noi metode în conservare și restaurare, cercetare, restaurarea monumentelor și studiu de caz*. Tema lucrării: *Restaurarea icoanei prăznicar „Învierea Domnului”. Particularități metodologice ale intervențiilor la suportul de lemn*.
- Simpozionul „Bucovina, File de istorie” ediția a XVIII-a, Suceava – Muzeul Bucovinei și Universitatea „Ștefan cel Mare”, 28-29 noiembrie 2016. Tema lucrării: *Icoana „Sf. Ierarh Spiridon” (1801). Probleme de restaurare*

## 2017

- Conferința Internațională de Conservare - Restaurare „Doina Darvaș” – *Restaurarea – achitarea unei îndatoriri sau investiție profitabilă?* Muzeul Național al Satului „D. Gusti”, București, 1-3 noiembrie 2017. Tema lucrării: *Rolul învățământului de specialitate în formarea profesională a restauratorilor*
- Cea de-a XVIII-a ediție a Conferinței de perfecționare a restauratorilor, Odorheiul Secuiesc – Muzeul Județean Odorhei, 02 – 07 octombrie 2017. Tema lucrării: *Intervenții de restaurare specifice pentru sculptura policromă. Studiu de caz*
- Simpozionul Național *Climatul Colecțiilor: Standarde și Practici*. Complexul Național Muzeal „Moldova”, Iași, 16-17 noiembrie 2017. Tema lucrării: *Intervenții de restaurare la suportul de lemn. Tehnici și metode clasice*
- Simpozionul „Bucovina, File de istorie” ediția a XIX-a, Suceava – Muzeul Bucovinei și Universitatea „Ștefan cel Mare”, 23-24 noiembrie 2017. Tema lucrării: *Intervenții de restaurare la pictura distempera. Studiu de caz – scena „Bunavestire” din ansamblul decorațiilor*



*parietale de la biserica din Căcuci-Valea Beicii. Participarea cu două postere de specialitate (Restaurarea unor serafimi de Iconostas) la salonul organizat în cadrul simpozionului (coautori Jari Cristina și Negrii Nicoleta)*

- Serata Procopiu la Palat – organizatori: ESTEEM România, Complexul Național Muzeal „Moldova”, Iași 12 octombrie 2017. Tema prezentării: *Restaurarea-Știință și Artă*

## **2018**

- Simpozionul *Artistoria*, Iași, FAVD (24-26 mai), tema lucrării: *Restaurarea picturii murale originale din conca altarului bisericii Banu din Iași*
- Cea de-a XIX-a ediție a Conferinței de perfecționare a restauratorilor, Odorheul Secuiesc – Muzeul Județean Odorhei, 01 – 06 octombrie 2018. Tema lucrării: *Intervenții specifice de restaurare la suportul și stratul pictural al unor icoane în stare avansată de degradare*
- Simpozionul internațional *Conservarea pe termen lung a colecțiilor patrimoniului cultural*, Complexul Național Muzeal „Moldova”, Iași, 17-18 octombrie 2018. Tema lucrărilor:
  - *Îndepărtarea intervențiilor necorespunzătoare cu refacerea aspectului original. Studiu de caz – fragmente de iconostas (coautor prof. univ. dr. Cornelia Bordașiu)*
  - *Analiza stratigrafică în identificarea tehnicii de execuție la pictura pe lemn. Studiu de caz – iconostasul bisericii „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”, din localitatea Scânteia, județul Iași*
- Simpozionul Național *ȘTIINȚA CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII ÎN SLUJBA PATRIMONIULUI CULTURAL*, organizat în cadrul manifestărilor *ZILELE UNIVERSITĂȚII DE ARTE „G. ENESCU”, IAȘI*, prin centrul de cercetare CReART (curator Bogdan Ungurean). Tema lucrării: *Intervenții de restaurare la pictura distempera. Studiu de caz – fragment de pictură murală de la Biserica de lemn din Căcuci, Valea Beicii (coautor student Mihaela Anton)*

## **Listă lucrări**

### **Cărți publicate**

- *Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din lemn expuse în natură și combaterea lor*, Ed. Artes Iași, 2011, ISBN 978-606-547-073-6.
- Coautor (Mariana Mustață, Gh. Mustață, Bogdan Ungurean, Mina Moșneagu, Georgiana Gămălie, Loredana Axinte) *Etiopatologia operei de artă*, Ed. Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2013, ISBN 978-606-8371-86-3.

### **Lucrări publicate în volume colective**

#### **2004**

- *Depuneri de materii organice dure de pe suprafața decorațiilor murale de la biserica mănăstirii Popăuți-Botoșani (coautor Gavrilean Bogdan)*, în volumul „Monumentul V”, Ed. Trinitas, Iași, ISBN 973-8179-57-2, pp. 297-300
- *Investigații de specialitate asupra vernis-urilor folosite în pictura tempera. Studiu de caz - iconostasul mănăstirii Putna*, în volumul „Confluența artelor”, Ed. Artes, Iași, ISBN 973-85188-3-0, pp. 141-144

#### **2005**

- *Investigațiile biologice – parte integrantă a intervențiilor de conservare-restaurare*, în volumul „Monumentul VI”, Ed. Trinitas, Iași, ISBN 973-7834-27-5 pp. 451-456
- *Factorul uman, cauză primordială a „morții” artei*, în volumul „Creativitate și restaurare în artă”, CReART, Ed. Artes, Iași, ISBN 973-85187-8-4, pp. 134-137

#### **2006**

- *Degradări ale picturii în tempera pe lemn-metodologii de intervenție. Prezentare cazuistică*, în volumul „Monumentul VII”, Ed. Fundației Axis, Iași, ISBN 10973-7742-36-2 (13978-973-7742-36-0), pp. 345-352



- *Degradări ale bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură cauzate de către insectele xilofage. Presentare cazuistică*, în volumul „Interferențe. Creație și restaurare în artă”, CReART, Ed. Artes, Iași, ISBN (10) 973-8271-49-5; (13) 978-9738271-49-4, pp. 71-76

#### 2007

- *Degradări ale picturii murale-metodologii de intervenție. Presentare cazuistică*, în volumul „Monumentul VIII”, Ed. Fundației Axis, Iași, ISBN 978-973-7742-49-0, pp. 201-206
- *Iconostasul bisericii din Bălinești - studiu preliminar - analiza stării de conservare* (coautor Cornelia Bordașiu), în volumul „Interdisciplinaritate în conservare-restaurare și arte aplicate”, CReART, Ed. Artes, Iași, ISBN 978-973-8271-96-8, pp. 9-17
- *Degradarea biologică a obiectelor de patrimoniu exterior confecționate din lemn*, în volumul „Interdisciplinaritate în conservare-restaurare și arte aplicate”, CReART, Ed. Artes, Iași, ISBN 978-973-8271-96-8, pp. 85-92
- *Date privind atacul speciei *Lyctus linearis* Goeze (Coleoptera, Lyctidae), asupra bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură*, în volumul „lucrările celei de-a 8-a conferințe naționale pentru protecția mediului prin biotehnologii și a 5-a conferință națională de ectosanogeneză”, Ed. Pelicanus, Brașov, ISBN 978-973-87505-4-8, pp. 118-125

#### 2008

- *Ecological correlations in the wood etiopathology*, în Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași (serie nouă), volumul cu lucrările simpozionului „Entomofagii și rolul lor în păstrarea echilibrului natural”, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, ISSN 1224-581X, pp.233-238

#### 2009

- *Microteste în stabilirea metodologiei de intervenție la iconostasului de la Biserica „Banu”- Iași* (coautor Cornelia Bordașiu), în volumul „Monumentul X”, Iași, ISSN 1844-9042, pp. 515-526
- *Comparative ocurence and the attack intensity of the main species of xylophages coleopterans recorded on immovable heritage of the external environment*, în Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași, s. Biologie animală, Tom LV, Ed. Universității „Al. I. Cuza” Iași, ISSN 1224-581X, pp. 103-110

#### 2010

- *Insecte xilofage implicate în biodegradarea bunurilor de patrimoniu confecționate din lemn și expuse în natură*, în volumul „Artă și conservare în actualitate”, CReART, Ed. Artes, Iași, ISBN 978-9738263-94-9, pp. 146-167
- *Problematika degradărilor picturii în tehnica tempera pe suport de lemn de la biserica armeană, Iași*, în volumul „Artă și conservare în actualitate”, CReART, Ed. Artes, Iași, ISBN 978-9738263-94-9, pp. 139-145
- *The complex of entomophages limiting the populations of some harmful coleopterans to wooden patrimony treasures exposed in nature*, în Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” Iași, s. Biologie animală, Tom LVI, Ed. Universității „Al. I. Cuza” Iași, ISSN 1224-581X, pp. 101-106

#### 2011

- *A case of malformed antennae of *Lyctus linearis* Goeze (Coleoptera, Lyctidae)*, în Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, s. Biologie animală, Tom L VII, 2011, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, ISSN 1224-581X, pp. 19-23.
- *Biotic limiting factors that are acting on some xylophagous coleopterans populations which attack outside exposed wooden made patrimony items*, în Analele Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, supliment s. Biologie animală, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, ISSN 1224-581X, pp. 151-156.
- *Cătălin Ailenei (coautor) - Braconid wasps (hymenoptera, braconidae) that act as a limiting biotic factor in populations of insects pests of wooden patrimony treasures*, în Analele



Științifice ale Universității „Al. I. Cuza” din Iași, supliment s. Biologie animală, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, ISSN 1224-581X, pp. 97-100.

#### **2012**

- *Microfotografia și identificarea degradărilor vernisului. Studiu de caz – Iconostasul bisericii Banu Iași*, în Anuarul Muzeului Bucovinei – Suceava, Ed. Universității Ștefan cel Mare, Suceava, ISSN 1583-5936, pp. 309.
- *The conservation of wooden heritage items exhibited in the open against the attack of noxious insects*, în Annals Series on Biological Sciences, Volume 1, No. 2, 2012, Ed. Academiei Oamenilor de Știință din România, București, ISSN 2285 – 4169, pp. 5-31; și în ediție online cu ISSN 2285.-4177, pe site-ul AOSR, cu link-ul: [http://www.aos.ro/site\\_mod/site\\_mod\\_eng/bibl\\_annals\\_sectia4.html](http://www.aos.ro/site_mod/site_mod_eng/bibl_annals_sectia4.html)

#### **2013**

- *Tipologia degradării picturii prin reveniri ulterioare necorespunzătoare – investigații de specialitate efectuate la iconostasul bisericii „Banu” din Iași*, în volumul Monumentul XIV-Cercetare, Proiectare, Conservare-restaurare, Ed. Doxologia, Iași, ISSN 1844-902, pp.603-610.
- *Tratamente termice-efecte asupra structurii materiei lemnoase*, în Anuarul Muzeului Bucovinei, Suceava nr XL/2013, Ed. Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, ISSN: 1583-5936, pp. 271-283.

#### **2014**

- *Consolidarea suportului de lemn fragilizat prin metode diferențiate*, în Anuarul Muzeului Bucovinei nr. XLI, Suceava 2014, ISSN 1583-5936, Ed. Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, pp. 355-365.

#### **2015**

- *Restaurarea unui fragment de pictură murală din bolta altarului Bisericii Banu, Iași. Particularități cazuistice*, în ISIS XV – Revista restauratorilor maghiari din Transilvania, ISBN 978-606-8445-12-0, Haáz Rezső Múzeum, Odorheiu Secuiesc, 2015, pp. 11-15; 67-70.
- Mariana Mustăță, Gheorghe Mustăță, Mina Moșneagu, Loredana Axinte, Georgiana Gămălie, Bogdan Ungurean (coautori) - *Microscopia electronică aplicată în studiul insectelor dăunătoare bunurilor de patrimoniu*, în Buletinul Centrului de Restaurare-Conservare Iași, Anul XIII, Nr.1 / 2015, Editura PALATUL CULTURII Iași, 2015, ISSN1841-414, pp. 53-65; Mariana Mustăță, Gheorghe Mustăță, Mina Moșneagu, Loredana Axinte, Georgiana Gămălie, Bogdan Ungurean, *Electronic microscopy applied in the study of pests that damage cultural heritage*, pp. 66-80.

#### **2016**

- Raluca Marilena Dumitrescu, Bogdan Ungurean (coautori) – *Problematika degradărilor lemnului policrom în stil Umling. Studiu de caz*, în Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei 2016, Cluj-Napoca
- *Restaurarea icoanei „Sf. Ierarh Spiridon” din patrimoniul Bisericii „Banu”, Iași. Particularități cazuistice*, în Buletinul de conservare-restaurare *RESTITUTIO*, nr. 10, ISSN 20652992, Muzeul Național al Satului „D. Gusti”, București 2016, pp. 212-217.

#### **2017**

- *Rolul învățământului de specialitate în formarea profesională a restauratorilor*, în Buletinul de conservare-restaurare *RESTITUTIO*, nr. 11, ISSN 20652992, Muzeul Național al Satului „D. Gusti”, București
- Recenzie carte: *On the restoration of an early XIX century iconostasis* (Cornelia Bordașiu, *Particularități metodologice privind restaurarea iconostasului de la Biserica Banu Iași*, Performantica Publishing House, 2016, 172 pages), în *ANASTASIS Research in Medieval Culture and Art*, Vol. IV, nr. 1/mai 2017, Ed. Artes, Iași, ISSN 2392 –862X (print); ISSN-L 2392 –862X, pp. 166-167

#### **2018**



- *Notes on the Iconostas of St. Theodore's Church from Iași. Technique of execution, stylistic description and state of conservation*, în ANASTASIS Research in Medieval Culture and Art, Vol. V, nr. 1/mai 2018, Ed. Artes, Iași, ISSN 2392 –862X (print); ISSN-L 2392 –862X

### **Organizarea de manifestări culturale și științifice de profil, participare la proiecte locale, naționale și internaționale**

#### **2005**

- Organizator în cadrul centrului de cercetare CReART al colocviului „Conservarea și restaurarea în universitate”, proiect realizat în colaborare cu British Council și Muzeul Național al Moldovei – Iași, în cadrul programului CEEEX „Cultural Heritage”,
- Participant (membru în echipă) în cadrul proiectului național *Cercetarea multidisciplinară și monitorizarea unor monumente din România în curs de restaurare*, inițiat 6/10/2005, (aflat în derulare în perioada 2005-2008), program CEEEX în colaborare cu INMI – București, Fundația Transilvania – Cluj, INOE – București, Universitatea Politehnică București, CERESC-ART București.

#### **2006**

- Participant (membru în echipă) în cadrul proiectului internațional *Cultura 2000*, Gura Humorului 16-29 iulie – *Saving sacred relics of european medieval cultural heritage*.

#### **2013**

- Organizator al Simpozionului Național „Arte vizuale și Conservare-restaurare” din cadrul manifestărilor „Zilele Universității de Arte G. Enescu”, Iași, Facultatea de Arte Vizuale și Design.

#### **2018**

- Organizator al Simpozionului Național *ȘTIINȚA CONSERVĂRII ȘI RESTAURĂRII ÎN SLUJBA PATRIMONIULUI CULTURAL*, organizat în cadrul manifestărilor *ZILELE UNIVERSITĂȚII DE ARTE „G. ENESCU”, IAȘI*, prin centrul de cercetare CReART

### **Participare la expoziții pe teme de specialitate**

#### **2003**

- Expoziție în cadrul Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a V-a (organizator).

#### **2004**

- Expoziție în cadrul Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a VI-a (organizator),
- Expoziție de artă religioasă și restaurare, galeriile „Ștefan Luchian” Botoșani (organizator).

#### **2005**

- Expoziție de restaurare organizată în cadrul proiectului „Conservarea și restaurarea în universitate”, Iași – Palatul Culturii (organizator),
- Expoziție în cadrul Simpozionul național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a VII-a (organizator).

#### **2006**

- Expoziție de artă religioasă și restaurare, galeriile „Ștefan Luchian” Botoșani.

#### **2008**

- Co-organizator al expoziției „Artă și Restaurare”, în cadrul Simpozionului Internațional de Bizantinologie al Universității de Arte ”G. Enescu” - Iași.

#### **2010**

- Co-organizator al expoziției „Artă și restaurare”, în cadrul Centrului de Cercetare în Conservare-restaurare și Arte Aplicate CReART, la galeria „Aparte” a Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design din Iași; expoziție cu lucrări realizate în cadrul specializării Conservare-restaurare.



- Co-organizator al expoziției de artă religioasă și restaurare „Sărbătoarea icoanei”, la Rectoratul Universității de Arte „G. Enescu”, cu prilejul manifestărilor ocazionate de împlinirea a 150 de ani de învățământ artistic modern la Iași.
- Co-organizator al expoziției „Tehnici de restaurare frescă și tempera”, manifestare desfășurată sub egida CReART la Muzeul de Artă Vizuală din Galați.

#### 2012

- Co-organizator (curatori: Cornelia Bordașiu, Bogdan Ungurean) al expoziției de specialitate: *Reabilitarea prin restaurare a iconostasului (1802) de la biserica „Banu”, Iași*, în cadrul Simpozionului național: „Monumentul – tradiție și viitor”, Iași – Muzeul Unirii, ediția a XIV-a.

#### 2014

- Co-organizator la *Expoziția specializării Conservare-Restaurare Iași*, galeria Aparte – Facultatea de Arte Vizuale și Design

#### 2016

- Expoziție de postere de specialitate la Muzeul Unirii, Iași

#### 2017

- Expoziție de restaurare Galeria apARTE FAVD, Iași

#### 2019

- Coordonator al expoziției studenților anului II Conservare-restaurare – *Arta epocilor-cunoaștere prin reproducere*, Galeria apARTE FAVD, Iași, 21-28 februarie 2019

#### Diplome și mențiuni

- Diplomă de excelență acordată cu prilejul aniversării a 150 de ani de la înființarea Universității „Al. I. Cuza” Iași, pentru merite deosebite în întărirea, dezvoltarea și ridicarea prestigiului Școlii de Entomologie de la Universitatea „Al. I. Cuza” Iași (2010)
- Diplomă de onoare cu prilejul aniversării a 40 de ani de funcționare a *Sistemului Românesc de Conservare și Restaurare a patrimoniului Cultural*, pentru întreaga activitate și contribuția majoră adusă la conservarea și restaurare patrimoniului cultural național. Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj, 2015
- Diplomă de excelență pentru creativitate artistică, acordată în cadrul Euroinvent, Iași, 2015

#### Activitate extradidactică

- Editor al volumului CReART *Interdisciplinaritate în Conservare-restaurare și arte aplicate*, Editura Artes, Iași, 2007
- Editor al volumului CReART *Artă și conservare în actualitate*, Editura Artes, Iași, 2010
- Recenzor de specialitate pentru revista *Acta Musei* a Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015
- Tehnoredactare pars. carte *Structuri compoziționale* – autor M. J. Bartos, Editura Artes, Iași, 2005
- Tehnoredactare carte *Arta murală, interferențe vizual-artistice* – autor M. J. Bartos, Editura Artes, Iași, 2006
- Coparticipant la realizarea *Raportului de Autoevaluare în vederea Acreditării programului de studii universitare Conservarea și Restaurarea Operei de Artă* (2007) la Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași
- Coparticipant la realizarea *Raportului de Autoevaluare în vederea Acreditării programului de studii universitare de masterat, Specializarea „Conservare-restaurare”, Forma De profesionalizare* (2008) la Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași
- Coparticipant la realizarea *Raportului de Evaluare Instituțională*, Programul de studii „Conservarea și restaurarea Operei de Artă” (2009), la Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași



- Responsabil de întocmirea materialului de prezentare al centrului de cercetare CReART pentru vizita comisiei europene de evaluare a cercetării în învățământul superior (2013)
- Coparticipant la realizarea *Raportului de Autoevaluare în vederea Acordării programului de studii universitare de masterat, Specializarea „Conservare-restaurare”, Forma De profesionalizare* la Facultatea de Arte Vizuale, și Design, Iași (2013)
- Coparticipant la realizarea *Raportului de Evaluare Instituțională*, Programul de studii „Conservarea și restaurarea Operei de Artă” (2014), la Facultatea de Arte Vizuale și Design, Iași
- Secretar comisie licență promoția 4 ani, iunie 2008
- Secretar comisie admitere, sesiune toamnă, septembrie 2008
- Secretar comisie licență promoția 3 ani, iunie 2009
- Secretar comisie licență promoția 3 ani, iunie 2010
- Membru în comisia de Licență la Conservare-restaurare, proba I b, iunie 2011
- Membru în comisia de Licență la Conservare-restaurare, probele I b și II, iunie-iulie 2012
- Membru în comisia de Licență la Conservare-restaurare, proba I b, iulie 2013
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, proba II, iulie 2013
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, probele I și II, sesiunea septembrie 2013
- Membru în comisia de licență la Conservare-restaurare, probele I și II, sesiunea iulie 2014
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, probele I și II, sesiunea septembrie 2014
- Membru în comisia de licență la Conservare-restaurare, probele I și II, sesiunea iulie 2015
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, probele I și II, sesiunea iulie 2015
- Membru în comisia de licență la Conservare-restaurare, sesiunea iulie 2016
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, sesiunea iulie 2016
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, sesiunea septembrie 2016
- Membru în comisia de licență la Conservare-restaurare, sesiunea iulie 2017
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, sesiunea iulie 2017
- Membru în comisia de admitere la Conservare-restaurare, sesiunea septembrie 2017
- Membru în comisia pentru ocupare post prin concurs la Muzeul Național Iași – Laboratorul de Conservare-restaurare – restaurator pictură pe lemn IA, septembrie 2015
- Membru în comisia electorală (președinte de comisie) pentru alegerea membrilor în consiliul profesoral al facultății de Arte Vizuale și Design, Iași, ianuarie 2016
- Membru în juriu la Concursul Național al Liceelor de Artă, Piatra Neamț, 2010
- Participant la Proiectul *Laborator interdisciplinar de restaurare cu unitate mobilă pt. aplicații in-situ* din cadrul Programului *Laboratoare didactice pentru ciclul de licență*. Întocmirea documentației de specialitate, urmărirea procedurii achiziției. (2007)
- Întocmirea și urmărirea referatelor de achiziții pentru amenajarea și îmbunătățirea suportului logistic al laboratoarelor de specialitate ale specializării Conservare-restaurare (2012/prezent)

### **Creatie digitală**

#### **Copertă de carte**

- *Arta murală, interferențe vizual-artistice* – autor M. J. Bartos, Editura Artes, Iași, 2006
- *Strategii evolutive și semiotice ale vieții* – autori: Gheorghe Mustăță, Mariana Mustăță, Editura Junimea, Iași, 2006



- *Biologia dăunătorilor animalii* – autori: Mariana Mustăță, Gheorghe Mustăță, Ionel Andriescu, Mircea Mitroiu, Editura Junimea, Iași, 2006
- Volumul CReART *Interferențe. Creație și restaurare în artă*, Ed. Artes, Iași, 2006
- *Biologia în conservarea operei de artă* – autori: Mariana Mustăță, Gheorghe Mustăță, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2009
- *Evoluția prin asociere și edificarea organismelor* – autor Gheorghe Mustăță, Editura Vreamea, București, 2009
- *Evoluția prin asocierea și întrajutorarea organismelor* – autor Gheorghe Mustăță, Editura Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2010
- Volumul CReART *Artă și conservare în actualitate*, Editura Artes, Iași, 2010
- *Insecte dăunătoare bunurilor de patrimoniu din lemn expuse în natură și combaterea lor* – autor Bogdan Ungurean, Ed. Artes Iași, 2011
- *Etiopatologia operei de artă* – autori: Mariana Mustăță, Gh. Mustăță, Bogdan Ungurean, Mina Moșneagu, Georgiana Gămălie, Loredana Axinte, Ed. Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2013

### **Alte aptitudini**

#### **Limbi străine**

- Engleză: cunoștințe de nivel avansat,
- Italiană: cunoștințe de nivel mediu,
- Franceză: cunoștințe de nivel mediu.

#### **Operare PC**

- cunoștințe avansate de utilizare a sistemelor de operare MS. Windows și Linux (Ubuntu)
- cunoștințe avansate de utilizare a programelor Microsoft Office,
- cunoștințe avansate de utilizare a pachetelor de editare grafică Corel și Adobe,
- utilizator experimentat de Internet.