

## CURRICULUM VITAE

### Spînu Dan-Octavian

Născut în Iași, 22 noiembrie 1967

Dominciliu Iași, Bd. Alexandr ucel Bun 70, Bl 250, Sc. E, ap 7

#### Studii :

- Facultatea de Tehnologia Construcțiilor de Mașini, Institutul Politehnic "Gh. Asachi" IAȘI,
- Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru din cadrul Universitatii de Arte "G. Enescu" IAȘI , secția Jazz și Muzică ușoară, clasa Prof. Dr. Romeo Cozma,
- Studii doctorale în compoziție, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice din Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași,

#### Activitate :

- Trofeul "Teiul de Aur", la festivalul omonim de compoziție și interpretare de muzică ușoară, IAȘI 1995, secțiunea compoziție
- Premiul I la Concursul Național Studențesc de Creație pe teme de Jazz - "R.Oschanitzky", Iași, 1996
- Premiul Special pentru creație de muzică electronică Festivalul "QUASAR" acordat de Clubul de literatură de anticipație omonim, IAȘI, 1996
- Profesor de chitară la Școala populară de artă IAȘI, în anul școlar 1999-2000
- Profesor de muzică la Liceul "Garabet Ibrăileanu" IAȘI în anul școlar 2000-2001
- Regizor muzical la Radio IAȘI, între anii 2001-2008
- Profesor-asociat la Universitatea de Arte "G. Enescu" IAȘI, pentru susținerea cursurilor de "Procesarea sunetului asistată de calculator" și "Regie de sunet" în perioada 2005-2008
- Basist, compozitor și orchestrator în formațiile ESCAPE și CANNABIS
- Colaborare cu Teatrul Național IAȘI și Facultatea de Teatru din cadrul Universității de Arte IAȘI, clasa Prof. Sergiu Tudose, pentru realizarea de muzică originală la două piese de teatru, *Cabotimul* de Joghnd Osborn și *Interesul poartă fesul* de Juaqinto Benavente, puse în scenă în formă de muzical.
- Activitate constantă, începând cu anul 1999, de compozitor, aranjour și inginer de sunet, materializată în 3 albume de diverse genuri muzicale lansate la casele de producție "Soft RECORDS" și "ROTON". Toate aceste proiecte au fost realizate exclusiv cu ajutorul calculatorului folosind tehnologia de ultimă oră de sinteză de sunet, mixaj și procesare de sunet.
- Activitate de inginer de sunet în Studioul de înregistrări al Casei de cultură a studenților IAȘI, în perioada 2004-2006, soldată cu numeroase albume de muzică populară cu Orchestra "Doina Carpaților" condusă de Marinică Botea împreună cu diverși soliști.
- Înregistrări regulate cu Orchestra Filarmonicii de Stat IAȘI, Orchestra de cameră a Filarmonicii IAȘI, Cvartetele "Voces", "Ad libitum", Trioul "Arsis",

Corul "Gavril Muzicescu" al Filarmonei IAȘI, Orchestra, corul și soliștii Operei de Stat IAȘI, înregistrări și transmisii în direct de muzică de jazz în cadrul edițiilor Festivalului de Jazz "R. Oschanitzky" IAȘI organizat de TVR IAȘI.

- Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, din 2009
- Dirijorul big-band-ului OPIS Band al Operei Naționale Iași, din mai 2011
- Participarea cu studiul "A Stylistic Approach to the History of the Musical" la a 13-a Conferință Internațională WSEAS (AMTA '12) pe probleme de Acustică și Muzică, 13 iunie 2012 – UAGE Iași
- Obținerea titlului de doctor în muzică cu calificativul "Summa cum laude", domeniul muzică-compoziție cu lucrarea doctorală având tema "Musical-ul modern, studiu și creație proprie", constând într-un studiu teoretic privind istoria genului de *musical* din perspectivă stilistică și o lucrare proprie, un *musical* modern în două acte, de fuziune stilistică operă-rock, intitulat *The One Born From A Tear*, produs în întregime cu ajutorul calculatorului și prin înregistrări audio aferente; susținerea publică a lucrării a avut loc în aprilie 2013
- Montarea Spectacolului cu lucrarea proprie *The One Born From A Tear*, interpretată de 9 soliști, Orchestra și Corul Universității de Arte "G. Enescu" Iași pe scena Casei de Cultură a Studenților Iași pe datele 28 octombrie 2014 și 26 februarie 2015, spectacol transmis în direct de televiziunea IBS și difuzat ulterior de TVR Iași și TVR3.
- Realizarea de orchestrații pentru trupă rock, muzică militară și cor mixt, pentru spectacolul *Byron Electric Marching Band* realizat de formația Byron la Teatrul Național Cluj, 2 dec. 2014. Spectacolul s-a difuzat pe postul HBO pe datele 1, 10, 19 mai ; 8, 13 iunie 2015
- Apariția DVD-ului spectacolului *Byron Electric Marching Band* – Universal Music Romania 2015
- Premiul UCMR pentru Spectacol Muzical pe anul 2014, pentru lucrarea *The One Born From A Tear*
- Înregistrarea CD-ului "Nicolas Simion Quartet plays Jancy Korossy" - Estefan Prodcom 2015
- Înființarea în octombrie 2015 a Bigband-ului Universității de Arte "G. Enescu" din Iași, dirijor al acestei orcehstre până în prezent.
- Compunerea muzicii pentru piesa "Steaua fără nume" de Mihail Sebastian, pusă în scenă la Ateneul Tătărași – 9 mai 2015
- Susținerea în cadrul *Bandteaching Conference* – la "The Royal Academy of Music" – Aalborg-Danemarca a prelegerii intitulată "Exotic insides about jazz/pop teaching in Romania" constând în particularități ale învățămîntului muzical românesc din domeniul jazz-pop precum și a măsurii în care teoria/armonia clasică este utilă în studiul jazz-ului, 31 martie 2016.
- Participarea ca basist în cadrul formației ODD la festivalurile internaționale de jazz *Jazz in the park* – Cluj, iunie 2016, ROLAND JAZZ FESTIVAL-SINGEORZ BAI – iulie 2016
- Înființarea în iulie 2016 a *FICS Jazz & Pop Orchestra* pentru a asigura studenților Specializării jazz-muzică ușoară și colaboratorilor de la alte catedre experiență scenică în afara producțiilor școlare; susținerea de concerte pe scenele festivalurilor Iași Guitar Festival, M.A.N. ROMANIA EDITIA A IV, în clubul Rock'n Rolla Iași, pe parcursul anilor 2016-2017.
- Premiu pentru cel mai bun aranjament orchestral la *Jazz in the park* – Cluj, iunie 2016

**Competențe tehnologice:**

- utilizator PC nivel avansat
- cunoștințe superioare privind programele dedicate secvențării MIDI și audio, sampling, tehnologia VST, programele de editare audio și editare de partituri
- peste 20 de ani de experiență în domeniul tehnologiei și echipamentului folosit în înregistrările audio/sonorizările în domeniul genurilor muzicale culte, de divertisment și folclor.

**Competențe lingvistice:**

Limba engleză – nivel superior vorbit / citit / scris

**Ocupație actuală:**

- Conferențiar universitar doctor la Universitatea de Arte “G. Enescu” IAȘI, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice, departamentul III

Data:

septembrie 2019

Conferențiar univ. dr.  
Dan Spînu

