



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **HUȚANU, Ciprian**

Adresă

Telefon

E-mail(uri)

Naționalitate

Data nașterii

Sex Masculin

Locul de muncă / Domeniul
ocupațional

- Profesor universitar doctor – Universitatea de Națională Arte „George Enescu” Iași
- Președinte, Regizor artistic – Compania de Teatru Synchron Iași

Experiența profesională

Roluri:

- peste 40 de roluri pe scenele unor instituții de cultură precum: Teatrul Palace Kinsky (Praga, Cehia); Teatrul Karlova (Praga, Cehia); Teatrul Mustek (Praga, Cehia); Compania de Teatru Synchronet (Iași, România); Centrul Cultural Francez (Iași, România); Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași (România)

Regie, dramatizări, scenarii, momente de animație, ilustrații muzicale:

- 2000 – regia spectacolului *Masca*, Centrul Cultural Francez Iași;
2002 – regia spectacolului *O poveste de iubire*, Compania de Teatru Synchronet Iași
2003 – regia și scenariul spectacolului *Perpetuum Mobile*, coproducție C.T. Synchronet Iași & Centrul Cultural Francez Iași
2004 – regia și dramatizarea spectacolului *Soacra cu trei nurori* C.T. Synchronet Iași
2004 – regia și dramatizarea spectacolului *Păcală*, UNAGE Iași
2004 – regia și dramatizarea spectacolului *Ivan Turbincă*, UNAGE Iași
2005 – regia și dramatizarea spectacolului *Don Quijote*, Teatrul „Vasilache” Botoșani
2007 – regia și adaptarea scenică a spectacolului *Cidul*, coproducție C.T. Synchronet Iași & Centrul Cultural Francez Iași
2008 – regia și scenariul spectacolului *Mistrețul cu colți de argint*, coproducție Teatrul Național Iași și UNAGE Iași
2008 – *Nevasta lui Hans*, regia Ion Sapdaru – scenă de animație, Teatrul Național Iași
2010 – regia și dramatizarea spectacolului *Prostia omenească*, UNAGE Iași
2011 – regia și scenariul spectacolului *Modus Vivendi*, Compania Apostroph, Bruxelles, Belgia
2012 – regia și dramatizarea spectacolului *Ivan Turbincă*, Teatrul „Jean Bart” Tulcea
2012 – regia și scenariul spectacolului *Alb și Negru*, UNAGE Iași
2013 – regia și dramatizarea spectacolului *Cenușăreasa*, C.T. Synchronet & Teatrul Jean Bart Tulcea
2014 – regia și dramatizarea spectacolului *Muzicanții din Bremen*, Teatrul Municipal Baia Mare
2015 – regia și dramatizarea spectacolului *Ana*, C.T. Synchronet Iași & Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași
2015 – regia și textul original al spectacolului *Fereastra*, C.T. Synchronet Iași
2016 – regia și dramatizarea spectacolului *Cenușăreasa*, Teatrul „Gulliver” Galați
2016 – regia spectacolului *Păcală*, UNAGE Iași
2016 – regia și spectacolului *Rățușca cea urâtă*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Luceafărul” Iași
2017 – regia și dramatizarea spectacolului *Hainele cele noi ale Împăratului*, Teatrul „Bacovia” Bacău
2018 – regia și dramatizarea spectacolului *Colecționarul*, Teatrul Municipal „I. D. Sîrbu” Petroșani
2018 – regia și scenariul spectacolului *Godot...*, UNAGE & C.T. Synchronet Iași
2019 – regia spectacolului *Harap Alb*, Teatrul Dramatic „I. D. Sîrbu” Petroșani

Cărți:

Teatrul de animație – Tradiție. Modernitate. Kitsch, Editura Artes, Iași, ISBN 9786065470798
Post factum (Culegere de texte pentru teatrul de animație), Editura Artes, Iași, ISBN 9786065473010

Studii/Semnarii/Workshop-uri/Cercetare

- 2003 – coordonator al workshop-ului *Magia obiectului* la Liceul de Artă „O. Băncilă” Iași, în cadrul Zilelor Universității de Arte
2004 – publicarea studiului *Teatrul românesc de animație între modernitate și kitsch*, în revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, Iași, nr.2/2004
2010 – publicarea studiului *Filmul de animație și teatrul de păpuși*, în Revista „Colocvii teatrale”, Editura Artes, Iași, nr.11, 2010
2011 – coordonator al Seminarului „*Shakespeare și marionetele*”, Athanor Akademie, Burghausen, Germania;
2012 – publicarea studiului *Teatrul de animație contemporan și lupta cu istoria sa recentă* (în vol. *Domensiumi ale educației artistice*, Vol.VIII), Editura Artes, Iași, pp. 155-166.
2012 – Coordonator al workshop-ului *Obiectul animat în scena de teatru dramatic*, în cadrul proiectului de cercetare inter-universitar *Atelier de animație în teatrul dramatic*, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere – Departamentul Teatru, România;
2014 – Coordonator al workshop-ului *Elemente de animație în teatrul de dramă*, Teatrul Municipal Baia Mare, în cadrul Festivalului de Teatru „Excepțio”;

- 2014 – Coordonator al workshop-ului *Textul dramatic din perspectiva esteticii de animație*, Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Puck”;
- 2016 – Coordonator al workshop-ului *Actorul – păpușa; oglinzi paralele*, Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași, în cadrul Festivalului Studențesc „Teatrul de Animație”;
- 2018 – Coordonator al workshop-ului *Obiectul animat în spectacolul de teatru dramatic*, Universitatea de Arte Tg. Mureș, în cadrul Festivalului „Studio”;
- 2018 – Studiul *Despre rolul novator al obiectului animat în scena de teatru dramatic*, Conferința Internațională „100 de ani de cercetare teatrală ieșeană”;
- 2019 - Young Forum International // 21. International figuren.theater.festival, Erlangen, Germania;

Premii, distincții, recunoaștere profesională

- 2000 – **Premiul pentru Creație Artistică Originală**, cu spectacolul *Pinocchio*, regia Natalia Dănăilă, Praga, Cehia;
- 2001 – **Premiul pentru cea mai bună mânăuire – premiu colectiv**, cu spectacolul *Nunta lui Figaro*, regia Todor Ristic, Teatrul „Palace Kinsky” (Institutul Internațional de artă păpușărească), Praga, Cehia;
- 2005 – **Premiul special a juriului** - Festivalul de Teatru Francofon „Brocante a la Roumaine”, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2012 – **Diploma of Excellence**, pentru volumul *Teatrul de animație – Tradiție. Modernitate. Kitsch*, National Salon of Technical and Scientific Books (European Exhibition of Creativity and Innovation „EuroInvent”), Iași, România;
- 2012 – **Diploma de excelență** – pentru prezidarea secțiunii **Proteus – Maraton teatral**, din cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, Iași, România;
- 2012 – **Premiul pentru cel mai bun spectacol**, pentru spectacolul *Alb și Negru*, regia și scenariul Ciprian Huțanu, la Festivalul Național al Școlilor de Păpuși „Azi student, mâine actor”, Botoșani, România;
- 2012 – **Premiul special „Mentor în arta de animație”**, la Festivalul Național al Școlilor de Păpuși „Azi student, mâine actor”, Botoșani, România;
- 2015 – **Premiul pentru simbioza dintre teatru, dans, muzică și animație**, Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație, București, cu spectacolul *Ana*;
- 2016 – **Premiul pentru cel mai bun spectacol** la Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, Galați, cu spectacolul *Cenușăreasa*, regia Ciprian Huțanu
- 2017 – **Diploma of Excellence**, pentru volumul *Post factum*, National Salon of Technical and Scientific Books (European Exhibition of Creativity and Innovation „EuroInvent”), Iași, România;
- 2017 – **Membriu juriu**, Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație „ImPuls”, București

Participări cu roluri/regie la festivaluri naționale și internaționale:

- 2000 – International Festival of Puppetry Art, Praga, Cehia, cu spectacolele: *Căsătorie silită*, după Moliere și *Întâmplări cu Pinocchio*, după C. Collodi, regia N. Dănăilă;
- 2001 – International Festival of Puppetry Art, Praga, Cehia, cu spectacolul *Nunta lui Figaro*, regia Todor Ristic;
- 2001 – Festivalul Internațional „Spectaculo Interesse”, Ostrava, Cehia, cu spectacolul *Don Giovanni*, regia Todor Ristic;
- 2001 – Tolosa, Spania, Festivalul Internațional de Păpuși de la Tolosa, cu spectacolele *Don Giovanni*, regia Todor Ristic, și *Cats*, regia Jenny Pașova;
- 2001 – Alicante, Spania, Festivalul Internațional de Păpuși de la Alicante, cu spectacolele *Don Giovanni*, regia Todor Ristic, și *Cats*, regia Jenny Pașova;
- 2002 – Iași, România, *Serile cu Lună Plină*, Centrul Cultural Francez, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Synchronet;
- 2002 – Galați, România, Festivalul Internațional „Gulliver”, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Synchronet;
- 2003 – Lille, Franța, Festivalul Internațional „Danse avec Villeneuve”, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Synchronet;
- 2003 – Iași, România, Festivalul Internațional „Avram Goldfaden”, România, cu spectacolul *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu,
- 2004 – Budapesta, Ungaria, Festivalul Internațional de la Budapesta, cu spectacolele *O poveste de iubire* și *Perpetuum Mobile*, regia Ciprian Huțanu;


- 2005 – Craiova-România, Festivalul de Teatru Francofon „Brocante a la Roumaine”, cu spectacolul *O poveste de iubire*
- 2005 – Timișoara, România, Festivalul „Studfest”, cu spectacolul *De-a Sânziana și Pepelea*, regia Raluca Bujoreanu;
- 2005 – Timișoara, România, Festivalul „Studfest”, cu spectacolul *Ivan Turbincă*, regia Ciprian Huțanu;
- 2006 – Stabio-Elveția, Festivalul Internațional „Maribur”, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2008 – Iași, România, Festivalul Internațional „Euroart”, cu spectacolul *Mistrețul cu colți de argint*, regia Ciprian Huțanu;
- 2008 – Sonligen, Germania, proiectul cultural „Interart”, în parteneriat cu UNAGE Iași – turneu în Europa, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2008 – Wuppertal, Germania, proiectul cultural „Interart”, în parteneriat cu UNAGE Iași – turneu în Europa, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2008 – Pescara, Italia, proiectul cultural „Interart”, în parteneriat cu UNAGE Iași – turneu în Europa, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2008 – Mistelbach, Austria, Festivalul Internațional de Animație de la Mistelbach, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2008 – Yaroslav, Rusia, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru de Animație, cu spectacolul *Mistrețul cu colți de argint*, regia Ciprian Huțanu;
- 2009 – Viena, Austria, Festivalul Internațional de la Klosterneuburg-Viena, cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2009 – Wrocław, Polonia, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru de Animație (în parteneriat cu UNAGE Iași), cu spectacolul *O poveste de iubire*, regia Ciprian Huțanu;
- 2012 – Cluj-Napoca, România, Festivalul Internațional de Păpuși „Puck”, cu spectacolul *Alb și Negru*, regia Ciprian Huțanu;
- 2012 – Botoșani, România. Festivalul Național al Școlilor de Păpuși „Azi student, mâine actor”, cu spectacolul *Alb și Negru*, regia Ciprian Huțanu;
- 2012 – București, România, Festivalul Internațional al Teatrului de Animație „Bucurii pentru copii. Spectacole de colecție”, cu spectacolul *Alb și Negru*, regia Ciprian Huțanu;
- 2012 – Galați, Romania, Festivalul Internațional de Păpuși „Gulliver”, cu spectacolul *Alb și Negru*, regia Ciprian Huțanu;
- 2014 – Galați, Romania, Festivalul Internațional de Păpuși „Gulliver”, cu spectacolul *Muzicanții din Bremen*, regia Ciprian Huțanu;
- 2015 – Iași, (Botoșani, Suceava), România, Festivalul „Săptămâna diversității”, cu spectacolul *Fereastra*, regia Ciprian Huțanu;
- 2015 – Cluj-Napoca, România Festivalul Internațional de Păpuși „Puck”, cu spectacolul *Fereastra*, regia Ciprian Huțanu;
- 2015 – București, România, Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație „ImPuls”, cu spectacolul *Ana*, regia Ciprian Huțanu;
- 2016 – Galați, România, Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”, cu spectacolul *Cenușăreasa*, regia Ciprian Huțanu;
- 2016 – Alba-Iulia, România, Festivalul Internațional „Povești”, cu spectacolul *Cenușăreasa*, regia Ciprian Huțanu;
- 2016 – Sibiu, România, Festivalul Internațional „Festivalul Tână”, cu spectacolul *Păcală*, regia Ciprian Huțanu;
- 2016 – Belgrad, Serbia, *Festival of International Student Theatre 12*, cu spectacolul *Păcală*, regia Ciprian Huțanu;
- 2017 – București, România, Festivalul Internațional al Teatrului Contemporan de Animație „ImPuls”, cu spectacolul *Hainele cele noi ale împăratului*, regia Ciprian Huțanu;
- 2017 - Tg. Mureș, România, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „Studio”, cu spectacolul *Păcală*, regia Ciprian Huțanu;
- 2018 – Galați, România, Festivalul Internațional de Păpuși „Gulliver”, cu spectacolul *Hainele cele noi ale împăratului*, regia Ciprian Huțanu;
- 2018 – Craiova, Romania, Festivalul Internațional „Theater Networking Talents”, cu spectacolul *Colecționarul*, regia Ciprian Huțanu;
- 2018 – Cluj-Napoca, România, Festivalul Internațional de Animație „Puck”, cu spectacolul *Godot...*, regia Ciprian Huțanu;
- 2018 – Tg. Mureș, România, Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „Studio”, cu spectacolul *Godot...*, regia Ciprian Huțanu;

- 2018 – București, România, Festivalul Teatrului Contemporan de Animație „ImPuls”, cu spectacolul *Godot...*, regia Ciprian Huțanu;
- 2019 – Fürth, Germania, „21. International figuren.theater.festival”, cu spectacolul *Godot...*, regia Ciprian Huțanu;
- 2019 – Arad, România, Festivalul Universităților de Teatru „Start”, cu spectacolul *Godot...*, regia Ciprian Huțanu;

Membru în structuri de conducere

Membru în organizații profesionale naționale și internaționale:

- 2002 - prezent – regizor, actor și membru fondator și Președinte al Asociației Teatrale Synchronet Iași (Compania de Teatru Synchronet);
- 2002 - prezent – profesor universitar doctor la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Teatru;
- 2012 - prezent – membru în Senatul Universității de Arte „G. Enescu” Iași, Comisia de Cercetare și Creație Artistică;
- 2014 – expert evaluator Administrația Fondului Cultural Național (aria Artele Spectacolului – Teatru);
- 2015 - prezent – membru în Consiliul Departamentului 4, Facultatea de Teatru, UNAGE Iași;
- 2007 - prezent – membru UNITER;
- 2005 - prezent – membru WAP (World Association of Puppeteers);



Educație și formare	
Perioada	1997-2001; 2015-2018
Calificarea / diploma obținută	Actor; Regizor, Profesor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Arta actorului Arta de animație Arta regizorului Istoria teatrului universal Istoria teatrului românesc Estetică teatrală
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Teatru
Perioada	2001 -2002
Calificarea / diploma obținută	stagiu de perfecționare în arta animației
Disciplinele principale	Arta de animație
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Institutul Internațional de Marionete din Praga, Rep. Cehă.
Perioada	2002-2010
Calificarea / diploma obținută	Doctor în Teatologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Departament Teatru
Perioada	2011
Calificarea / diploma obținută	Manager în sistemul calității
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorul de formare	DPPD - Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Aptitudini și competențe personale																									
Limba(i) maternă(e) Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	Româna Engleză																								
Autoevaluare Nivel european (*)	Precizați limba(ile) maternă(e) (dacă este cazul specificați a doua limbă maternă, vezi instrucțiunile)																								
Limba engleză	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascultare</th> <th colspan="2">Citire</th> <th colspan="2">Discurs oral</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Participare la conversație</th> <th colspan="2">Exprimare scrisă</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1 Utilizator experimentat</td> <td>B2 Utilizator independent</td> <td>B2 Utilizator independent</td> <td>B1 Utilizator independent</td> <td>B1</td> <td>Utilizator independent</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere		Ascultare		Citire		Discurs oral		Participare la conversație		Exprimare scrisă				C1 Utilizator experimentat	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1	Utilizator independent
	Înțelegere		Vorbire		Scriere																				
	Ascultare		Citire		Discurs oral																				
Participare la conversație		Exprimare scrisă																							
C1 Utilizator experimentat	B2 Utilizator independent	B2 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1	Utilizator independent																				
	(*) <u>Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</u>																								
Competențe și abilități sociale	- spirit de echipă - capacitate de adaptare la medii culturale diverse - o foarte bună capacitate de comunicare, ca urmare a experienței scenice și cea de cadru didactic universitar, coordonator de workshop-uri și seminarii de specialitate																								
Competențe și aptitudini organizatorice	- o experiență bună a managementului echipei (cadru didactic universitar, partener într-o companie, membru fondator al unei companii de teatru)																								
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Experiență de nivel mediu în utilizarea programelor de editare imagine (foto-video), sunet și muzică																								
Permis(e) de conducere	Categoria B																								
Informații suplimentare																									

