

Curriculum vitae



Informații personale

Prenume / Nume **Cătălin GHEORGHE**

Domeniul ocupațional educație și cercetare în domeniul Artelor Vizuale, curatoriat, editare
Locul de muncă **Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași**
Facultatea de Arte Vizuale și Design
Departamentul de Istoria și teoria artei

* cursuri: Teorii și practici ale cercetării artistice, Teorii și practici ale criticii de artă, Management cultural și curatorial, Studii vizuale aplicative, Estetica artelor vizuale

Experiența profesională

Perioada din octombrie 2015

Funcția sau postul ocupat **conferențiar**

Perioada 2008 - 2015

Funcția sau postul ocupat **lector universitar**

Activități și responsabilități principale

activitate didactică, cercetare artistică și științifică, curatoriat

* cursuri: Estetica artelor vizuale, Studii vizuale aplicative, Teorii și practici ale criticii de artă,

Teorii și practici ale cercetării artistice, Studii expoziționale și curatoriale

* curatoriat: din perspectiva „artei ca jurnalism”

Numele și adresa angajatorului

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, str. Cuza Vodă 29, Iași 700040

Perioada din 2007 până în prezent

Funcția sau postul ocupat

curator al platformei *Vector - studio de practici și dezbateri artistice* (o platformă educațională de cercetare critică și producție artistică inițiată în cadrul Asociației Vector și continuată în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași).

Perioada din 2005 până în prezent

Funcția sau postul ocupat

editor al publicației *Vector - cercetare critică în context*, o extensie a revistei *Vector – artă și cultură în context*, publicație care a participat la Documenta 12 (Kassel, Germania, 2007) în cadrul *documenta 12 magazine*. Sub numele de *Vector - cercetare critică în context*, publicația a participat în cadrul Frieze Projects 2010 (Londra) și Projects & Spaces (Viennafair 2011).

Educație și formare

Perioada 2011 - 2012

Postdoctorat în domeniul cercetării artistice critice (POSDRU/89/1.5./S/63663)

Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

Perioada 2002 - 2006
Diploma obținută Doctor în Filosofie, cu distincția: cum laude
Specializarea Estetica artelor vizuale
Numele instituției de învățământ Universitatea „Al. I. Cuza” Iași
Nivelul în clasificarea internațională 22

Perioada 1997 - 2001
Calificarea / diploma obținută Licențiat în Științe Umaniste
Specializarea Filosofie
Numele instituției de învățământ Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

Perioada 1989 - 1993
Calificarea / diploma obținută Bacalaureat
Specializarea Filologie
Numele și tipul instituției de învățământ Colegiul Național „Gh. Roșca Codreanu”, Bârlad, liceu teoretic

Informații suplimentare

* membru al:

- Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA)
- Societății Europene de Estetică (ESA)
- Societății Române de Filosofie (SRF)
- Centrului de Cercetare „Estetică și creație artistică” din cadrul UNAGE Iași
- Asociației Vector (ONG), Iași
- Centrului de Fotografie Contemporană (ONG), Iași

* Membru al Consiliului director al Asociației Universităților, Institutelor de Cercetare - Dezvoltare și Bibliotecilor Centrale Universitare din România – ANELIS PLUS (2013-2016)

* evaluator în Comisia de Selecție a Administrației Fondului Cultural Național, domeniul Arte vizuale și Arhitectură (în 2010), Arte vizuale și Noile Media (2011, 2018, 2019), domeniul Educație prin cultură (2016, 2017)

* evaluator al activităților de cercetare din domeniul Arte Vizuale în cadrul proiectului „Doctoratul în universitățile de excelență – Evaluarea calității în universități și lărgirea vizibilității publicării științifice”, organizat de UEFISCDI (2011)

* nominalizator pentru Sovereign European Art Prize, organizat de The Sovereign Art Foundation, Londra (în 2008)

Anexă document anexat CV-ului:

- Lista de lucrări publicate (cărți, articole), conferințe, activități editoriale, activități curatoriale (de cercetare și expunere), rezidențe, grant-uri, organizare de conferințe (12 pagini).

Lista de lucrări publicate (cărți, articole), conferințe, activități editoriale, activități curatoriale (de cercetare și expunere), rezidențe, grant-uri, organizare de conferințe internaționale

Carte de autor:

Condiția critică. Studiile vizuale în critica culturală, critica de artă și arta critică, Editura Institutul European, Iași, 2010; ISBN 978-973-611-701-5

Articole (selecție):

„**Things activism. A political aesthetics of things in a posthuman world**”, în *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. 67, No. 1, 2018, special issue: „Art and politics: revolutionary narratives and the depiction of European national identities”.

„**Learning research in a post-educational world**”, în *Vector - critical research in context. After the educational turn*, editor: Cătălin Gheorghe, Editura Artes, Iași, 2017, ISBN: 978-606-547-366-9

„**În construirea unui spațiu de reamintit**”, recenzie a expoziției Aurorei Kiraly, Geometrii construite. Spațiu / timp / memorie, în *Revista ARTA*, nr. 28-29/2017

„**Noi estetici aplicate în practica politicii cercetării artistice: Estetica recesională și estetica acceleraționistă**”, capitolul 7 (pp. 158-180) din Dan Eugen Rațiu (ed.), *Arta și viața cotidiană: Explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, ISBN 978-606-17-1005-8

„**The politics of critical performativity. In search of a new public space**”, text pentru website-ul artistului Ștefan Rusu: <https://stefanrusu.net/texts/>, 2016

„**Conceptualismul neomaterialist**”, Dosarul *Conceptualismul în Estul și Centrul Europei*, în *Revista ARTA*, nr. 20-21/2016

„**Arhitecturi ale revendicării spațiului public**”, portofoliu de artist: Ștefan Rusu, în *Revista ARTA*, nr. 19/2016

„**Precum corpurile noastre nu ne aparțin**”, recenzie a expoziției lui Dan Acostioaei *Mai întâi ca farsă, apoi ca tragedie*, în *Revista ARTA*, nr. 19/2016

„**Comunicarea cercetării artistice: expoziția ca discurs**”, în *Arta discursului public și discursul public al artei*, editor: Dan Stoica, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2016, ISBN 978-606-714-257-0

„**Spațiul critic: contextul co-generării criticii curatoriale și criticii de artă**”, în curs de publicare în volumul colectiv al Conferinței AICA România 2015, Editura Universității Naționale de Arte, București, 2016

„**Romanian Contemporary Art: Contextualization and Thematization**”, în catalogul *Art Encounters. Aparență și esență*, prima ediție, editor Art Encounters Foundation / Sorina Jecza, 2015

„**The politics and quotidianity of the post-photographic image after the mutation of perceptivity**”, în *Vector - critical research in context. Post-photography*, editată de Matei Bejenaru și Cătălin Gheorghe, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN: 978-606-547-273-0

„**Practici ale relaționării, transfigurării și deconstruirii – conceptualizări, performări, înscenări și instalări în expozițiile lui Bogdan Teodorescu**”, în *Fotografii performative*, catalog de artist: Bogdan Teodorescu, Editura Artes, Iași, 2016

„**Ways of criticality and creativity. Argument for research**”, în *Vector - critical research in context. Critical Theories and Creative Practices of Reseach*, editată de Cătălin Gheorghe, publicată de Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2014

„**The New Aesthetic Turn in the Artistic Research After the End of Art**”, în *Proceedings of the International Scientific Conference 'Communication, Context, Interdisciplinarity' 3rd Edition*, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2014

„**Editorial: Social Curating and its Public**”, în *On Curating*, issue 18/2013, publicat de Postgraduate Programme in Curating, Institute Cultural Studies, DKV, ZHdK, Zurich

„**Cercetarea artistică vs. industriile creative în raport cu educația artistică**”, în „*RevArt - Specialized Review of Theory and Critique of Art*”, nr. 1/2013, ISSN 1841-1169, revistă indexată BDI în EBSCO, Humanities International Complete

„**Journalistic Approaches in Critical Artistic Research**”, în Georgeta Rață, Gheorghe Clitan and Patricia-Luciana Runcan (editors), *Applied Social Sciences: Communication Studies*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN: 1-4438-4340-7 (pp. 107-115)

„**Cercetarea artistică critică înțeleasă ca jurnalism alternativ**”, în *Proceedings of the International Conference 'Communication, Context, Interdisciplinarity' 1st Edition*, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2012, ISSN 2069-3389, indexat ISI în Thomson-Reuters Conference Proceedings Citation Index (parte a Thomson-Reuters Web of Knowledge).

„**Curating as journalism, or how to cure yourself by reality**”, în: Amber Hickey și Lindsey Sharman (eds.), *The 'Curinity' Project*, Zurich: selfpublished, 2012

„**Cercetarea fotografică în arta cu caracter jurnalistic**”, în: *Arta - revistă de arte vizuale*, nr. 6-7/2012, București

„**Interpretarea critică în reconsiderarea imaginii media prin acțiunea artistică**”, în: George Bondor, Cristian Nae (editori), *Imagine și text: strategii de interpretare*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2012.

„**Exhibition as intervention in the city**”, în *Vector - critical research in context. Exhibition as (micro)city*, editată de Cătălin Gheorghe, Vector Association, 2011

„**Regionalismul critic ieșean: arta în arrièrè-gardă**”, publicat în revista bilingvă *Idea - artă + societate* #38, Cluj-Napoca, 2011

„**(Dez)acorduri economice și ideologice în spațiul public**”, publicat în revista *Arta - revistă de arte vizuale*, nr. 1/2011, București

„**Theories and Uses in Common: Responses of Art in the Public Sphere**”, publicat în revista indexată BDI (Index Copernicus Journals Master List, DOAJ, Open J-Gate): *Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy*, ISSN: 2067-3655, Year of Publication: 2010, Issue: Vol. II, No. 2, Pages: 316-327 http://www.metajournal.org/article_details.php?id=63

„**Corporatizarea corpului social – secvențe din publicitate și film**”, publicat în Petru Lucaci (editor coord.), *Corp-Artă-Societate/Reflecții întrupate*, Editura UNARTE, București, 2010, ISBN 978-973-1922-99-7

„**Corporatizarea contextului academic și decontextualizarea sferelor publice**”, publicat în Constantin Aslam (editor coord.), *Art Context: universitate - societate - spațiu public*, Editura UNARTE, București, 2010, ISBN 978-973-1922-83-6

„**Studiu pentru o teorie postestetică**”, în volumul colectiv editat de Mihaela Pop și Dan Eugen Rațiu, *Estetica și artele astăzi*, Editura Universității din București, 2010, ISBN 978-973-737-786-9, volum publicat în urma Colocviului Internațional NEC-Link *Estetica și artele astăzi / L'Esthétique et les arts aujourd'hui*, Universitatea București, Facultatea de Filosofie, iunie 2008

„**Cercetarea artistică: o nouă cunoaștere**”, publicat în volumul de comunicări științifice al Centrului de Cercetare „Estetică și creație artistică” al Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design: D. N. Zaharia (editor coord.), *Istoria artei: reverberații contemporane*, Editura Artes, Iași, 2010, ISBN 978-606-547-006-4

„**Institutional critique in the expanded field**”, publicat în Kari Conte, Jesse McKee, Florence Ostende, Lisa Marei Schmidt (editori), *Friends of the Divided Mind*, Royal College of Art, Londra, 2009, ISBN 978-1-905000-85-2

„**Miza practicilor artistice, ale politicilor instituționale și ale scenariilor de viitor în contextul relațiilor RO-MD**”, publicat în catalogul proiectului *RO:MD/Moldova în două scenarii* (editor: Ștefan Rusu) realizat de Centrul de Artă Contemporană din Chișinău (K:SAK) în parteneriat cu Asociația Vector din Iași, Chișinău, 25-27 octombrie 2008

„**Arta situată în comunitate**”, publicat în volumul de comunicări științifice al Centrului de Cercetare „Estetică și creație artistică” al Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design: D. N. Zaharia (editor coord.), *Artă și comunitate*, Editura Artes, Iași, 2010, ISBN 978-973-8263-39-0

„**Institutions and convulsions. Contemporary art in Romania**”, publicat în Marie Bonnet (editor), *Expérience Pommery 5 "L'art Contemporain en Europe"*, Beaux Arts magazine/TTM Éditions, Paris, 2008, ISBN 978-284278-631-1

„**Arta de a (contra)face istorie**”, publicat în volumul de comunicări științifice al Centrului de Cercetare „Estetică și creație artistică” al Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design: D. N. Zaharia (editor coord.), *Arta ca acțiune istorică*, Editura Artes, Iași, 2010, ISBN 978-973-8271-94-4

„**Reconsiderarea acțiunii culturale: instituții și periferii**”, publicat în catalogul proiectului colaborativ, expozițional și de cercetare în cultura contemporană *[dé]placements*, editori: Cătălin Gheorghe și Cristian Nae, Editura Artes, Iași, 2007, ISBN 978-973-8271-81-4

„**Arta ca jurnalism experimental**”, publicat în revista *Vector – artă și cultură în context*, nr. 4/2007, revistă editată de Asociația Vector din Iași, ISSN: 1842-8657

„**Prejudicii ale judecății de confruntare**”, (scris împreună cu Cristian Nae) publicat în revista *Vector – artă și cultură în context*, nr. 4/2007, revistă editată de Asociația Vector din Iași, ISSN: 1842-8657

„**Romanian-American Breakdowns**”, publicat în revista *Praesens. Central European Contemporary Art Review*, nr. 2/2007, ISSN: 1588-5534

„**VAD (Vector Art Data Bank)**”, publicat în Marius Babias și Angelika Nollert (editori), *Procese sociale. Bienala Internațională de Artă Contemporană Periferic 7: Focussing Iași*, Editura Polirom (ISBN 973-46-0292-6) și Editura Revolver (ISBN 3-86588-248-X), 2006

„**Situarea criticii de artă ca instituție în instituție**”, publicat în revista *Vector – artă și cultură în context*, nr. 3/2006, revistă editată de Asociația Vector din Iași, ISSN: 1842-8657

„**Proiectul reorientării curatoriale a criticii de artă**”, publicat în revista *Vector – artă și cultură în context*, nr. 2/2006, revistă editată de Asociația Vector din Iași, ISSN: 1842-8657

„**Art as Social Message**”, publicat în revista *Praesens. Central European Contemporary Art Review*, nr. 2/2006, ISSN: 1588-5534

„**Inventarea și relaționarea contextelor artistice în practica culturii vizuale**”, publicat în revista *Vector – artă și cultură în context*, nr. 1/2006, revistă editată de Asociația Vector din Iași, ISSN: 1842-8657

„**Felul în care lumea intervine în realitate**”, publicat în catalogul expoziției *The Way the World Is...*, editor: Matei Bejenaru, Editura Mușatinii, Suceava, 2005

„**Vizitând un alt trecut**”, publicat în catalogul expoziției *Muzeul de pictură*, editor: Florin Tudor, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 16 martie – 22 mai 2005

(http://www.mnac.ro/events%20main_ro.htm)

„**cARTier: un proiect în serviciul public**”, publicat în revista *Arhitect Design*, toamna 2005, ISSN: 1224-886X

„**În capcana deconspirării**”, publicat în revista *IDEA artă + societate*, nr. 20 / 2005, ISSN 1583-8293

„**The Necessary Utopia: Maneuver Space for a Project**”, publicat în revista *Art-hoc* și în *reader-ul Pavilionului României la Bienala de la Veneția*, ediția a 51-a, editor: Marius Babias, 2005.

„**Terapie neasistată pentru un proiect neîmplinit - un model pentru educația alternativă**”, articol publicat în revista electronică „e-cart”, la www.e-cart.ro, numărul 3, iarna 2004 (http://www.e-cart.ro/3/CATALIN/RO/GRI/CATALIN_G.HTML).

Conferințe (selecție):

Începând cu 2004 Cătălin Gheorghe a susținut o serie de conferințe, bazate pe cercetarea critică în arta contemporană, la Manchester, Londra, Kiev, Malmö, Chișinău, Budapesta, Kassel, Vaasa, Innsbruck, Viena, Paris, Madrid, Aarhus, Copenhaga, Helsinki, București, Cluj-Napoca, Iași.

Material Agents in Artistic Research, în cadrul Conferinței Internaționale „Connoisseurship in Contemporary Art Research”, organizată de Academy of Fine Arts în Helsinki și Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, 29-30 noiembrie 2018

Funcționalitatea esteticii tranziționale în practica (artistică) bazată pe cercetare, în cadrul Conferinței anuale „Estetică și teorii ale artelor”, a șaptea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 21-22 septembrie 2018

Things Activism: A Political Aesthetics of Things in a Posthuman World, în cadrul Conferinței Internaționale „Counter-Monumentality: re-imagining critical intervention”, secțiune a proiectului de artă publică „Expanded Space #7” implementat de Asociația Volum Art, Institutul Balassi - Institutul Maghiar din București, 28 octombrie 2017

Researching an imaginary archive, în cadrul Colocviului Internațional „ArhivART - Identifying, Understanding and Interpreting Visual Archives”, New Europe College-Institute for Advanced Study, București, 27 octombrie 2017

Estetica obsolescenței. Înspre un Muzeu al Capitalismului, în cadrul Conferinței anuale „Estetică și teorii ale artelor”, a șasea ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 22-23 septembrie 2017

Practici ale cercetării, forme ale acțiunii artistice, prezentare în cadrul unei mese rotunde ca parte a proiectului „Producția artistică: proces și cercetare” finanțat de AFCN și Art Encounters, Salonul de Proiecte, București, 11 aprilie 2017

Estetica urgenței, în cadrul Conferinței anuale „Estetică și teorii ale artelor”, a 5-a ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23-24 septembrie 2016

Lucruri și acțiuni. Premisele unei teorii a esteticii acceleraționiste, în cadrul Conferinței anuale „Estetică și teorii ale artelor”, a 4-a ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 11-12 septembrie 2015

Antinomies in decisive moments, în cadrul Conferinței *Aesthetics, Contemporaneity, Art*, organizată de Nordic Society of Aesthetics la Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus, 28-30 mai 2015

Exhibition-making from the perspective of critical artistic research, Det Kongelige Danske Kunstakademi (Academia Daneză Regală de Arte Frumoase, Școala de Arte Vizuale) din Copenhaga, 27 mai 2015

Spațiul critic: contextul co-generării criticii curatoriale și criticii de artă, în cadrul Conferinței naționale AICA, Universitatea Națională de Arte, București, 20-21 martie 2015

Noua turnură estetică în cercetarea artistică după sfârșitul artei, în cadrul Conferinței anuale „Estetică și teorii ale artelor”, a 3-a ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 19-20 septembrie 2014

Cercetarea artistică și publicul ei, în cadrul Conferinței Internaționale „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity”, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, 23-24 mai 2014

Fotografia despre nimic, în cadrul Colocviului *Fotografia contemporană: context și reprezentare*, organizat de Centrul de Fotografie Contemporană din cadrul UAGE Iași, Galeria apARTE, Iași, 27 mai 2013

Artistic Research: Undecided Theories and Disregarded Practices, Universidad Autónoma de Madrid, 14 mai 2013

Cercetarea artistică critică înțeleasă ca jurnalism alternativ, în cadrul conferinței cu participare internațională: „Comunicare, Context, Interdisciplinaritate”, ediția 1, Universitatea Petru Maior (Facultatea de Științe și Litere), Târgu-Mureș, 22-23 noiembrie 2012

Estetica recesională și turnura „cercetării artistice”. Tendința critică a „artei cu caracter jurnalistic” în cadrul conferinței naționale „Estetica și Teorii ale artelor”, prima ediție, organizată de Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, 14-15 septembrie 2012

Journalistic Approaches in Critical Artistic Research, în cadrul Conferinței Internaționale de Științe Sociale Aplicare (ISSA) organizată de Universitatea de Vest din Timișoara, 18-20 iunie 2012

Medierea critică: o politică pentru o educație angajată prin intermediul artei contemporane, subtema Cercetarea curatorială în arta cu caracter jurnalistic, în cadrul conferinței internaționale „UN-EDUCATION. Reflections on the future of artistic education”, organizată în spațiul alternativ subRahova din București de Solitude Project Association în parteneriat cu Universitatea Națională de Artă din București, 27-31 martie 2012

Interpretarea critică în reconsiderarea imaginii media prin acțiunea artistică în cadrul colocviului național „Imagine și text: strategii de interpretare”. Organizatori: Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași (Facultatea de Filosofie și Științe Social-Politice), Universitatea de Arte „G. Enescu” din Iași (Facultatea de Arte vizuale și Design), Centrul de Hermeneutică, Fenomenologie și Filosofie practică, 27-28 octombrie 2011

Curatorial research in social practices. Curatorial practice as experimental journalism, în cadrul Postgraduate Program in Curating, Institute for Cultural Studies in the Arts (ICS), Zurich University of the Arts (ZHdK), 24 septembrie 2011

Knowledge Economy: Artistic Research and Curatorial Practice on Multiple Public Spheres, în cadrul Trans-disciplinary Seminar & Research/Documentation Workshop: Chișinău - Art & Research in Public Sphere, participare seminar (27 mai 2010) și participare conferință (22-24 Septembrie 2010)

Visual Studies between theory and gallery, o serie de prelegeri în cadrul grantului pentru mobilitatea Erasmus TA la Manchester Metropolitan University, 8-15 iunie 2009

On the sustainability of ULU | contemporary art project, conferință în cadrul proiectului expozițional *Friends of the Divided Mind*, realizat de absolvenții cursului de Curatoriat în Arta Contemporană al Royal College of Art, Londra, 18 martie 2009

Vector magazine - context and editorial work, conferință în cadrul lansării proiectului online *Zombie* al Department of Reading, la Centrul de Artă Contemporană, Kiev, 6 martie 2009

Art as experimental journalism – editorial practice and artistic reporting in recent Romanian art, conferință și seminar în cadrul programului de master în Studii Critice, Academia de Artă Malmö, Universitatea Lund, 3-6 noiembrie 2008

Politici educaționale și practici curatoriale, conferință în cadrul proiectului *RO:MD/Moldova în două scenarii* realizat de Centrul de Artă Contemporană din Chișinău (K:SAK) în parteneriat cu Asociația Vector din Iași, Chișinău, 9 august 2008

Arta în spațiul public, conferință la Facultatea de Arhitectură, Iași, 20 iunie 2008

Art as experimental journalism, conferință și seminar în cadrul Școlii libere de practica și teoria artei, tranzit.hu, Budapesta, 30 mai - 1 iunie 2008

Creative Collaboration (Open Space Bucharest): Art and Public Space... Who is Shaping the City and for Whom?, participare în cadrul proiectului organizat de British Council Romania, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 14-17 mai 2008

Working Public, conferință, Institutul Cultural Român, Paris, 9 noiembrie 2007

Working in between systems of power, conferință-dezbateră (împreună cu Matei Bejenaru, Cristian Nae, Cosmin Costinaș și Mihnea Mircan) în cadrul proiectului *documenta 12 magazines*, Kassel (Germania), 12 septembrie 2007

Vector Publication & Vector Archive: 2 collaborative projects for a peripheral networking, conferință ținută în cadrul simpozionului *Out on the Edge*, Vaasa, Finlanda, 2-4 iunie 2006

Curating ideas, curating icons. Art discussions & theory construction, conferință - proiect la Kunsterhaus Büchsenhausen, Innsbruck, Austria, 19 martie 2005

A context under construction. Iasi, somewhere in Romania, conferință la Basis Wien, 19 mai 2004, Viena, Austria

Activitate editorială:

- editor

Vector - critical research in context. After the educational turn, Editura Artes, Iași, 2017, ISBN: 978-606-547-366-9

- co-editor (împreună cu Cristian Nae)

catalog **În vremuri de speranță și neliniște: artă critică din Iași / In times of hope and unrest: critical art from Iași**, Muzeul Național de Artă Contemporană - București: Editura MNAC, 2016, ISBN 978-606-94162-7-3

- co-editor (împreună cu Matei Bejenaru, Lavinia German, Cristina Moraru, Cristian Nae)

catalog **Camera Plus. Bială de fotografie contemporană și imagine dinamică**, publicat de Centrul de Fotografie Contemporană, Iași, 2016

- co-editor (împreună cu Cristian Nae, George Pleșu)

catalog **Borderline Art Space. Producție Culturală Experimentală în Noile Media / Experimental Cultural Production in New Media**, publicat de Asociația Alțaiși și Borderline Art Space, Iași, 2016

- co-editor (împreună cu Matei Bejenaru)

Vector - critical research in context. Postphotography, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN: 978-606-547-273-0

- editor

Vector - critical research in context. Critical Theories and Creative Practices of Research, an artistic research book, Editura Artes, Iași, 2014, ISBN: 978-606-547-168-9

co-editor (împreună cu Cristian Nae)

Vector - critical research in context. Exhibiting the "Former East": Identity Politics and Curatorial Practices after 1989, a critical reader, Editura Artes, Iași, 2013, ISBN: 978-606-547-155-9

- co-editor (împreună cu Dan Acostioaei):

Vector - artistic research in context. Trial, an artist's book, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2012, ISSN: 1842-8657

- editor

Vector - artistic research in context. Exhibition as (micro)city, an exhibition catalogue, Vector Association & French Cultural Center, Iași, 2011, ISSN: 1842-8657

- co-editor (împreună cu Matei Bejenaru):

Vector. 1997-2010, Asociația Vector, Iași, 2010, ISSN: 1842-8657

- co-editor (împreună cu Livia Pancu):

Vector - artistic research in context, Frieze Foundation, Londra, 2010, ISSN: 1842-8657

participare în cadrul *Frieze Projects 2010*, Londra, 14 - 17 octombrie 2010

- editor coordonator al revistei Asociației Vector Iași, între 2005-2007:

Vector - artă și cultură în context, numerele 1/2005, 2/2006, 3/2006, 4/2007

publicația a participat la:

1. Documenta 12 (Kassel, Germania, 2007) în cadrul *documenta 12 magazine*, un proiect editorial colectiv care a conectat în întreaga lume peste 90 de publicații tipărite sau online, precum și alte medii.
2. *L'Europe en devenir* (part 2), curator: Marius Babias, Project Room: Display-Project, Centre Culturel Suisse, Paris, 11.11 - 30.12.2007
3. *Expérience Pommery 5 "L'art Contemporain en Europe"*, Domaine Pommery, Reims, iunie 2008 - aprilie 2009.
4. FIAC 2008, *Foire Internationale d'Art Contemporain*, Paris Grand Palais și Cour Carrée du Louvre, Paris, 23-26 octombrie 2008
5. Proiectul de Mediere Creativa al Bienalei Internationale de Artă Contemporană Periferic 8: Arta ca dar, octombrie 2008

- co-editor (împreună cu Olga Ștefan)

On Curating, issue 18/2013, publicat de Postgraduate Programme in Curating, Institute Cultural Studies, DKV, ZHdK, Zurich

- editor cataloage realizate în cadrul *Vector - studioul de practici și dezbateri artistice* al Universității de Arte „George Enescu” Iași:

1. Cătălin Gheorghe și Cristian Nae (editori), **[dé]placements**, catalog, Editura Artes, Iași, 2008, ISBN 978-973-8271-81-4

2. Cătălin Gheorghe și Cristian Nae (editori), **Politici ale reprezentării. Dincoace de imagine**, catalog, Editura Artes, Iași, 2009, ISBN 978-973-8263-86-4

- în lucru pentru 2018:

Cătălin Gheorghe, *Critical Research: Art as Experimental Journalism*, büchs'n'books — Art and Knowledge Production in Context, Innsbruck, 2019

Activitate curatorială de cercetare și expunere (selecție):

Singularitatea aproximativă, Artist: Ciprian Ciuclea, Borderline Art Space, Iași, 7 martie - 12 aprilie 2019, în cadrul programului curatorial: „Peisaje improbabile”, sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național.

Anthroposcapes, Artist: Berta Moldoveanu, Galeria apARTE, Iași, 12 – 20 noiembrie 2018, proiect produs de Asociația AltIași în parteneriat cu Vector Studio și UNAGE ca parte a programului *Carte Blanche aux Jeunes Créateurs* susținut financiar de Institutul Francez din Iași.

Zero Moment, Dale; fotografii dintr-o serie realizată în Dale, Norvegia, Artist: Juliane Erlich, Borderline Art Space, Iași, 8 noiembrie - 10 decembrie 2018, în cadrul programului curatorial: „Teritorii suprapuse: laborator, galerie, spațiu public”, sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național.

On the margin of a speculative space, un proiect de Teodor Bădărău, Galeria apARTE, Iași, 3 – 15 aprilie 2018, proiect produs de Centrul de Fotografie Contemporană din Iași în parteneriat cu Vector Studio și UNAGE ca parte a programului *Carte Blanche aux Jeunes Créateurs* susținut financiar de Institutul Francez din Iași.

Composite Studies, Artist: Gregor Eldarb, Borderline Art Space, Iași, 20 martie - 22 aprilie 2018, în cadrul programului curatorial: „Teritorii suprapuse: laborator, galerie, spațiu public”, sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național.

Ways of using absence, proiect expozițional al Asociației Vector, spațiu independent invitat în cadrul Bienalei Art Encounters, ediția a 2-a, Galeria Calpe / Bastion Maria Theresia, Timișoara, 30 septembrie - 5 noiembrie 2017

The Paradox of the White Work, un proiect de Sarah Daria Muscalu, Galeria apARTE, Iași, 31 octombrie - 10 noiembrie 2017, în cadrul programului de cercetare și producție artistică Vector – studio de practici și dezbateri artistice.

Inversiuni insurmontabile, Artist: Erminia Piu, Borderline Art Space, Iași, 24 august - 20 septembrie 2017, în cadrul programului curatorial: „Borderline Art Space – Arheologii contextuale ale vieții sociale”, sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național.

D PLATFORM preview, Curatori: Raluca Nestor și Cătălin Gheorghe, Artiști: Jasmina Al-Qaisi, Loredana Bardaş, Dani Ghercă, Cristian Emil Ghiță, Raluca Ionescu (Paraschiv), Iosif Kiraly, Andrei Mateescu, Gabriela Petre, Cristian Emil Ghiță, Cristian Seușan, un proiect în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București, Galeria apARTE, Iași, 15-29 decembrie 2016

Think about the box, un proiect de Lucian Brumă, Galeria apARTE, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului *Carte Blanche aux Jeunes Créateurs*, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UNAGE). 16 – 23 noiembrie 2016

Non-fictions. Co-curator: Cristian Nae, Artiști: Dan Acostioaei, Silvia Amancei și Bogdan Armanu, Matei Bejenaru, în cadrul proiectului NO MAN'S LAND, Noaptea Albă a Galeriilor, Rezidența Scena9, București, 30 septembrie - 30 octombrie 2016.

Arhitecturi clinice pentru un viitor compoziționist (Partea I). Artiști: Matei Bejenaru, Michele Bressan, Andrei Mateescu, Mona Vătămanu și Florin Tudor, Galeria apARTE, Iași, în cadrul CAMERA PLUS. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică, ediția pilot, organizată de Centrul de Fotografie Contemporană din Iași, mai 2016.

Arhitecturi clinice pentru un viitor compoziționist (Partea a II-a). Artiști: Silvia Amancei și Bogdan Armanu, Borderline Art Space, Iași, în cadrul CAMERA PLUS. Bială de fotografie contemporană și imagine dinamică, ediția pilot, organizată de Centrul de Fotografie Contemporană din Iași, mai 2016

Talentul nu e democratic, arta nu e lux, Artist: Liliانا Basarab, Borderline Art Space, Iași, 17 iunie – 29 iulie 2016, în cadrul programului curatorial: „Borderline Art Space - producție culturală experimentală în noile media”, sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național.

Persona. Performing the imperceptible self, Artist: Andrei Venghiac, Borderline Art Space, Iași, 16 februarie – 22 martie 2016, în cadrul programului curatorial: „Borderline Art Space - producție culturală experimentală în noile media”, sprijinit financiar de Administrația Fondului Cultural Național.

În vremuri de speranță și neliniște. Artă critică din Iași. Artiști: Dan Acostioaei, Dragoș Alexandrescu, Liliانا Basarab și Bogdan Pălie, Matei Bejenaru, Cezar Lăzărescu, Dumitru Oboroc; Micro-arhivă: Platformele Vector, co-curator Cristian Nae, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, 26 noiembrie 2015 – 20 martie 2016.

Posthuman Generated Poems, un proiect de Sânziana Ceteraș, Galeria apARTE, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 3 – 13 decembrie 2015

Earthworks, un proiect de Mihai Nistor, Galeria apARTE, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 22 mai – 3 iunie 2015

No Hope for a Future, instalație intermedială de Silvia Amancei și Bogdan Armanu, în cadrul programului de cercetare critică și mediere experimentală Atelierele Vector Studio, Galeria apARTE, Iași, 30 martie – 1 aprilie 2015

Intermedial, un proiect de Ștefan Coman și Valeriu Stăncescu, Galeria Meru, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 13 – 28 noiembrie 2014

Ceea ce intervine în relație, instalație fotografică, curatoriată împreună cu Lavinia German, în cadrul Festivalului Internațional de Film, Diaporamă și Artă Fotografică (Ediția a XXXIV-a), Centrul Cultural Local Gura Humorului, 24 octombrie – 21 noiembrie 2014

24/24, instalație expozițională de Rodica Grosu, Galeria Benjamin Fondane (Institutul Francez, Iași). Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 11 iunie – 10 iulie 2014

Metropia, instalație expozițională transmedială de Bogdan Armanu și Silvia Amancei, în colaborare cu Andrei Cozlac, Galeria apARTE, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 30 ianuarie – 15 februarie 2014

Se va întâmpla deja, expoziție la Galeria apARTE, Iași, 4-14 noiembrie 2013; membru al echipei curatoriale în cadrul proiectului ACOFIN produs de UNA București

Switched Over, expoziție la Victoria Art Center, București, 23 octombrie - 2 noiembrie 2013; membru al echipei curatoriale în cadrul proiectului ACOFIN produs de UNA București

Interlock, un proiect de Ionuț Toma, Galeria apARTE, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 13 - 29 iunie 2013.

Privind de partea cealaltă a lucrurilor, o expoziție colectivă, co-curator: Lavinia German, Galeria apARTE, 30 mai - 11 iunie 2013

Reclamarea, un proiect de Andrei Venghiac, Galeria apARTE, Iași. Proiect aplicat în cadrul programului Carte Blanche aux Jeunes Créateurs, susținut financiar și logistic de Institutul Francez din Iași în parteneriat cu Vector Studio (UAGE). 13 decembrie 2012 - 11 ianuarie 2013

Amenințarea orașului / The City Menace. O privire critică asupra spațiului urban, co-curator: Lavinia German, Facultatea de Arhitectură „G.M. Cantacuzino” din Iași, 5-14 mai 2012

Expoziția ca (micro)oraș, un proiect de arheologie a arhitecturii și de diagramare a intervenționismului urban,

de critică a stilurilor expoziționale locale și de schimbare vizuală, realizat cu sprijinul Fondului Elysée pentru proiecte culturale franco-germane în țerte țări, Iași, noiembrie 2011

Critical Alienated Works, expoziție colectivă produsă de *Vector - studio for art practices and debates*, cu sprijinul Rumänisches Kulturinstitut "Titu Maiorescu" Berlin, în cadrul *Preview Berlin - The Emergent Art Fair*, septembrie 2011

Vector - critical research in future, documentar video, în cadrul secțiunii *Projects and Spaces*, Viennafair, mai 2011

Fotograf.adj, expoziție colectivă, co-curator: Lavinia German, Centrul Cultural Francez, Iași, 14 februarie - 5 martie 2011

Re-Activate: Art as Creative Collaboration, proiect curatorial de mediere creativă (realizat împreună cu Cristian Nae și produs de Vector - studioul de practici și dezbateri artistice), Slazburger Kunstverein, Salzburg, 22 aprilie - 11 iulie 2010

Recycling Ghosts, un proiect de SATELLITE (Social Artistic Tendency group), 14-21 aprilie 2010, Galeria apARTE și spațiul public

"Not for Sale" Collection, expoziție curatoriată pentru Centrul Internațional de Artă Contemporană, Galeria The ARK - Bursa Mărfurilor Creative, București, 15-21 septembrie 2009

Proiectul de mediere creativă: Arta ca economie a darului, realizat de *Vector - studioul de practici și dezbateri artistice* în cadrul Bienalei de Artă Contemporană Periferic 8, Iași, octombrie 2008.

Expérience Pommery 5 "L'art Contemporain en Europe", curator invitat în calitate de editor al revistei *Vector*, Domaine Pommery, Reims, iunie 2008 - aprilie 2009.

[dé]placements, co-curator (cu Cristian Nae) într-un proiect colaborativ, expozițional și de cercetare în cultura contemporană, realizat de un grup de artiști și studenți ai departamentelor de jurnalistică, sociologie și arhitectură din mediul academic ieșean, Centrul Cultural Francez (Iași), 15-30 iunie 2008

2007 - 2011, 11 expoziții și două cataloage în calitate de curator invitat (împreună cu Cristian Nae) al Centrului Cultural Francez (Iași) în cadrul programului *Carte Blanche aux Jeunes Créateurs*: Fabrica; Revin în 5 minute; Portrete inoculate; Backstaged; Give me beauty, give me death; Control Collection; Warshow; CAL; Odetta; AZO; САД.

2006 - 2007, curator al proiectului *PERSONAL LOCAL SETTINGS. Tineri artiști în context*, o serie de **7 evenimente de artă contemporană** produse în cadrul proiectului de cultură socială cARTier, sprijinit de Programul Cultural Elvețian în România - Pro Helvetia SDC, Galeria Vector, Iași.

VAD (Vector Art Data Bank), în colaborare cu Matei Bejenaru, secțiunea „Procese sociale” curatoriată de Marius Babias și Angelika Nollert în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană *Periferic 7: Focussing Iași*, Iași, mai 2006.

Staging Idioms. A documentary installation, în cadrul proiectului "Private Investigations. Research, Acquisition and Processing of Knowledge in Contemporary Art Practices", Stadtturmalerie, Innsbruck, decembrie 2005.

Rezidențe și vizite de cercetare:

1. Kuvataideakatemia, Helsinki, 2018
2. Piet Zwart Institute, Rotterdam, 2017
3. Det Kongelige Danske Kunstakademi, Copenhaga, 2015
4. Universidad Autonoma de Madrid, 2013
5. Hogeschool voor Wetenschap & Kunst Sint-Lukas, Brussel, 2012
6. Zürcher Hochschule der Künste, Zurich, 2011
7. Manchester Metropolitan University, Manchester, 2009
8. IASPIS, Stockholm, 2005
9. *Kunstlerhaus Buchsenhausen*, Innsbruck, 2005

Grant-uri:

2019 - membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Borderline Art Space – Peisaje improbabile*, valoare grant: 80000 RON.

2018 - membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Borderline Art Space - Teritorii suprapuse: laborator, galerie, spațiu public*, valoare grant: 75000 RON.

2017 - director al grantului oferit Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea publicației *Vector - artistic research in context. After the educational turn*. Contract nr. P1991/24.07.2017, valoare grant: 23241 RON.

2017 - membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Borderline Art Space - Arheologii contextuale ale vieții sociale*, valoare grant: 75000 RON.

2017 - membru în grantul oferit Universității Naționale de Arte din București pentru derularea proiectului *arhivART - hub al arhivelor românești*, valoare grant: 75000 RON.

2016 - membru în grantul oferit Universității Naționale de Artă din București de către CNCS pentru derularea proiectului *D. Platform. Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean*. Proiect finanțat de CNCS / PN-II- RU-TE- 2014-4- 2601 / Tinere echipe / 2016-2017.

2016 - membru în grantul oferit Centrului de Fotografie Contemporană de către AFCN pentru derularea proiectului *CAMERA PLUS. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică*, valoare grant: 55880 RON.

2016 - membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Borderline Art Space - producție culturală experimentală în noile media*, valoare grant: 55700 RON.

2015 - director al grantului oferit Universității de Arte „George Enescu” din Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea publicației *Vector - artistic research in context. Postphotography*. Contract nr. P602/03.07.2015, valoare grant: 22919 RON

2014 - director al grantului oferit Universității de Arte „George Enescu” din Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea publicației *Vector - artistic research in context. Critical Theories and Creative Practices of Research*. Contract nr. 378/10.07.2014; valoare grant: 16707 RON

2013 - director al grantului oferit Universității de Arte „George Enescu” din Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea publicației *Vector - artistic research in context. Exhibitions from Former East*. Contract nr. 574/2.07.2013; valoare grant: 15000 RON

2013 - 2015 membru al Comitetului științific consultativ (comisia: Arte și Arhitectură) din cadrul Proiectului PN II Capacități: Asigurarea accesului electronic național la literatura științifică pentru susținerea și promovarea sistemului de cercetare și educație din România - ANELIS PLUS (2013-2015); valoare grant: 33 260 000 RON / an

2013 - membru în grantul oferit Universității Naționale de Artă din București de Administrația Fondului Cultural Național pentru implementarea proiectului *Artă. Consum. Finitudine*, proiect coordonat de Iosif Kiraly, Raluca Ionescu, Raluca Nestor Oancea

2012 - director al grantului oferit Universității de Arte „George Enescu” din Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea publicației *Vector - artistic research in context. Trial*. Contract nr. 250/29.05.2012; valoare grant: 37730 RON

2011 - director al grantului oferit Asociației Vector Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea publicației *Vector - artistic research in context. Exhibition as (micro)city*. Contract nr. 66/06.06.2011; valoare grant: 18000 RON

2011 - membru în grantul oferit Centrului Cultural Francez Iași și Centrului Cultural German Iași de „Fondul Elysée pentru proiecte culturale franco-germane în țări terțe” pentru realizarea proiectului: *Expoziția ca micro-oraș: un proiect de arheologie a arhitecturii și diagramare a planificării urbane, de critică a stilurilor expoziționale locale și de schimbare vizuală*, în parteneriat cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, valoare grant: 21000 RON

2010 - membru în grant-ul oferit Asociației Vector Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru organizarea proiectului cultural *Vector: o reevaluare a contextului și a instituției*, realizat în parteneriat cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, valoare grant: 23 917 RON

2010 - participant, în calitate de membru al Asociației Vector Iași, în grantul *European Network for Public Art Producers* finanțat de Culture Programme (2007-2013) / Budgetary year 2010 under Strand 1.2.1 - Cooperation Projects, director grant: Beatrice Ehrstrom (Instituția: Mossutstallningar), valoare grant: 200 000 EURO.

2008 - membru în grant-ul oferit Asociației Vector Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru organizarea Bienalei Internaționale de Artă Contemporană Periferic 8, valoare grant: 35 000 RON. Proiectul a diseminat informația printr-un catalog de eveniment, mass media și mediile electronice. website: www.periferic.org

2008 - colaborator cu drept de autor în echipa de cercetare a proiectului de cercetare *Pro_Archive - Depozitar de imagine contemporana și memorie virtuala*, câștigat de Universitatea Națională de Arte București (coord. Iosif Kiraly), finanțare prin programul Promocult al Ministerului Culturii și Cultelor, valoare grant: 279 648 RON. Prin intermediul acestui grant am susținut o conferință și un seminar în cadrul programului de master în Studii Critice, Academia de Artă Malmö, Universitatea Lund, 3-6 noiembrie 2008 și am diseminat informații în diferite instituții de artă din Berlin. website: <http://roarchive.ro>

2007 - director grant: *Revista Vector - arta și cultură în context*, sursa de finanțare: Promocult (Programul pentru Promovarea Artei Românești Contemporane în Europa), Ministerul Culturii și Cultelor, valoare grant: 21 379 RON. Acest proiect a implicat atât editarea și tipărirea a 500 de exemplare a publicației de artă Vector (distribuite în librăriile Carturești și Humanitas și în centre de artă din Europa), cât și deplasarea a 3 membri ai Asociației Vector la expoziția internațională Documenta 12, unde am participat la conferință-dezbateri *Working in between systems of power*, în cadrul proiectului documenta 12 magazines, Kassel (Germania), 12 septembrie 2007 (<http://www.documenta12.de/1266.html?&L=1>). Publicația nr. 4 poate fi descărcată gratuit de pe adresa: http://periferic.org/vector_revista.html

2007 - colaborator în calitate de membru al Asociației Vector Iași al proiectului de cercetare *Ro_Archive, Reactualizarea imaginii României ca stat european pe baza unei arhive electronice de imagini și texte cu valență artistică și obiectivitate științifică*, câștigat de Universitatea Națională de Arte București (coord. Mihail Manescu), finanțare prin programul CNCSIS Idei PN II, valoare grant: 913 660 RON.

2007 - colaborator în calitate de critic de artă implicat în activitatea de diseminare la nivel internațional a rezultatelor proiectului de cercetare *Promo_UNA, Promovarea tinerilor artiști români contemporani*, câștigat de Universitatea Națională de Arte București (coord. Mirela Dăuceanu, Raluca Nestor, Raluca Ionescu), finanțare prin programul Promocult al Ministerului Culturii și Cultelor, valoare grant: 187 000 RON.

2005-2006 - membru în grant-ul oferit de European Cultural Foundation pentru organizarea Bienalei Internaționale de Artă Contemporană Periferic 7 de la Iași, director de proiect: Matei Bejenaru, valoare grant: 18 000 EURO. Proiectul a diseminat informația prin 3 cataloage de eveniment, mass media și mediile electronice. website: www.periferic.org

2005-2006 - membru în grant-ul oferit de Ministerul Culturii și Cultelor pentru organizarea Bienalei Internaționale de Artă Contemporană Periferic 7 de la Iași, director de proiect: Matei Bejenaru, valoare grant: 20.000 RON, website: www.periferic.org

2004 - membru în grant-ul oferit de Programul Cultural Elvețian în România – Pro Helvetia SDC pentru studiul și realizarea proiectului cultural cARTier, de regenerare culturală și reabilitare vizuală a Esplanadei Oancea din cartierul Tătărași, Iași. Unul dintre obiectivele grant-ului a fost realizarea unui studiu al impactului artelor vizuale în spațiul public. Proiectul a fost diseminat prin intermediul mass media, mediile electronice, conferințe, iar în 2007 au fost publicate o carte și un catalog referitor la acest proiect pilot în România. director de proiect: Matei Bejenaru, valoare grant: 118.579 CHF.

Co-organizare conferințe internaționale:

- *Experimenting (in) Socialism: Aesthetic expressions, knowledge formations, and socialist representations in the art of Ion Bitzan*

București, 26 mai 2018, Muzeul Național de Artă Contemporană

- *The Ethics of Photography and the Politics of the Image in Times of Crisis*

în cadrul Camera Plus. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică

Iași, 19-20 mai 2016, Institutul Francez

în cadrul Departamentului de Istoria și teoria artei (Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design) în colaborare cu Vector – studioul de practici și dezbateri artistice (platforma de cercetare critică a Asociației Vector):

- *Curators and Facts. Curatorial agency is inquiring states of affair*

Iași, 18 noiembrie 2010, Centrul Cultural Francez

- *People and Theories. New audiences are challenging art theory*

Iași, 11 octombrie 2008, Universitatea de Arte „George Enescu”

Organizare ateliere de lucru:

- workshop pe tema designului expozițional: Tilman Wendland (G)

Iași, 19-21 octombrie 2011, Universitatea de Arte „George Enescu”

- workshop pe tema practicilor curatoriale critice în artele vizuale și performative: Guillaume Désanges (F)

Iași, 27-28 octombrie 2011, Universitatea de Arte „George Enescu”

Altele:

„Narmal”, self-published booklet în cadrul „Mobile Biennale: The Tour of Moldavia in 7 days”, organizată de Club Electroputere Craiova, 30 iulie – 5 august 2017