

CURRICULUM VITAE

lect. univ.dr. CĂLIN FĂRCĂȘEL

DATE BIOGRAFICE:

- Numele și prenumele: FĂRCĂȘEL CĂLIN
- Data și locul nașterii: 22 septembrie 1979, Iași, Jud. Iași
- Starea civilă: căsătorit, un copil

STUDII:

- Liceul de Artă "Octav Băncilă" (Secția Muzică), Iași, Jud. Iași, 1991-1998
- Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, Jud. Iași, Facultatea de Interpretare Muzicală, 1998-2003
- Academia de Muzică "Gheorghe Dima" Cluj, Jud. Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare Instrumentală, 2004-2006

SPECIALITATEA:

- Profesor de flaut și muzică de cameră, didactician

TITLURI ȘTIINȚIFICE:

- Licențiat în muzică 2003, Universitatea de Arte "George Enescu", Iași
- Master în muzică 2006, Academia de Muzică "Gheorghe Dima", Cluj
- Doctor în muzică 2011, Universitatea de Arte "George Enescu", Iași

FUNCȚII DIDACTICE:

- **Lector universitar, disciplinele :**
- *Flaut (tehnică interpretativă);*
- *Muzică de cameră;*
- *Didactica predării instrumentelor de suflat*

Activitatea mea personală este una susținută și variată ca repertoriu, în ambele ipostaze, solistice și camerale. Astfel, începând cu anul 2004 (anul angajării mele în Universitate), din portofoliul meu fac parte recitaluri susținute pe scene din orașe precum Iași (*Studioul de Muzică de Cameră, Sala E. Caudella* - ambele ale UNAGE Iași, *Muzeul Unirii, Muzeul M. Kogălniceanu, Goethe Zentrum, Sala de Concerte a Colegiului "O. Băncilă", Centrul Cultural Francez, Biblioteca Județeană "Gh. Asachi"*), *Sala Henri Coandă* a Palatului Culturii Iași, Suceava (*Sala Auditorium* a Universității „Ștefan cel Mare”), Bârlad (*Centrul Expozițional „M. Guguianu”*), Piatra Neamț (*Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare”*), Brașov (*Aula „S. Chiriacescu”* a Universității „Transilvania”), Oradea, Timișoara și Chișinău (*Biblioteca Municipală, Sala de Concerte a AMTAP*).

Ca și manifestări marcante, pot aminti participarea la trei festivaluri naționale (*Festivalul European al Artelor – Suceava, Festivalul de Muzică de Cameră Brassovia – Brașov, Festivalul Muzicii Românești – Iași*) în 2014 și unul internațional (*The 8-th International Conference of World Piano Teachers Association, Novi Sad – Serbia*) în 2016, două concerte camerale sub egida Filarmonicii Moldova Iași (2015 și 2016), un turneu cameral susținut în Japonia (Osaka, Fukuoka, Kyoto, Hiroshima) – decembrie 2017, și Viena (Vienna International Music&Arts Center) – octombrie 2018, la care se

adaugă un recital de lucrări în primă audiție ca parte a *Conferinței Internaționale WSEAS* (Iași, 2010) și prezentarea în trei recitaluri integrale a opus-urilor reprezentative din literatura contemporană românească dedicată flautului solo, în cadrul doctoratului.

Ca și **activitate didactică**, menționez participarea celor mai buni studenți ai mei la 4 ediții ale *Târgului Internațional de Carte "Librex"* Iași, alături de alte recitaluri și producții de clasă, pe spațiul Universității, importante pentru verificarea nivelului de pregătire și acomodarea cu publicul. De-asemenea, am participat ca membru în jurii de specialitate la concursuri naționale din Galați (*Miniatura romantică, ed.a XVI-a* - 2012), Iași (*Ioan Goia, ed.a III-a* - mai 2014), și Focșani (*Noelia Prisecaru* - iunie 2015). Începând cu anul 2015 am prezidat comisiile pentru obținerea gradului I în învățământ (instrumente de suflat) în liceele de muzică din Bacău, Botoșani și Bârlad. Nu în ultimul rând, alături de alți colegi ai mei, am făcut parte din delegații ale UNAGE trimise spre a promova imaginea Universității în diferite instituții școlare muzicale (în cazul meu, Botoșani și Suceava).

Activitatea mea științifică însumează următoarele realizări:

1. *Hermeneutica dialogului între muzică și știință*, articol publicat în volumul *Diversitate interculturală – artă și educație*, nr. 1, 2017;
2. *Adrian Enescu. Reflexii ale sunetului de flaut în mediul electronic*, articol inclus în volumul *Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere*, nr.XXXI, 2017;
3. *Didactica predării instrumentelor de suflat* – suport de curs cod POSDRU/87/1.3/S/63709, 2013;
4. *Muzica pentru flaut fără acompaniament în creația contemporană românească*, ed. Artes, 2011;
5. *Sonata pentru flaut solo în creația compozitorului Dan Voiculescu*, articol publicat în revista *Artes* nr.9-10/2010;
6. *Comunicare științifică în cadrul Simpozionului Național de Muzicologie ca parte a Festivalului Muzicii Românești*, ed. a XII-a, 2009.

PREMII ȘI DISTINCȚII PERSONALE:

PREMIUL II la Concursul Național de Interpretare Ploiești – 1992

PREMIUL III la Olimpiada Națională – 1993

MENȚIUNE la Concursul Național de Interpretare Muzicală Constanța – 1994

PREMIUL II la Concursul Național de Interpretare Constanța – 1995

Diplomă de Participare ca parte a Conferinței Internaționale *Creativity and Innovation through Art and Education*, Iași 16.11.2017;

Diplomă de Participare în cadrul Conferinței Internaționale *Sustainable Economic and Social Development of Euroregions and Cross-Border Areas*, Iași 10.11.2017;

Diplomă de Participare în cadrul Conferinței Internaționale *The Eighth Edition of Cultural Diversity in Art and Education*, Iași 09.06.2017;

Diplomă de Participare la Programul Săptămâna Ușilor Deschise al Bibliotecii de Arte *T. Arghezi* Chișinău, 28.05 – 01.06. 2012;

Diplomă de Excelență pentru Creativitate Artistică în cadrul Salonului *EuroInvent*, 10.04.2012;

Diplomă de Excelență pentru teza *Muzica pentru flaut fără acompaniament în creația contemporană românească* în cadrul *EuroInvent*, 11.04.2012;

Diplomă de Onoare în cadrul Concertului dedicat Aniversării a 150 ani de la Unirea

Principatelor, 24.01.2009;

Diplome de Recunoaștere acordate de absolvenții promoțiilor 2005-2009, respectiv 2011 - 2015, 2013 - 2017 și 2015 - 2019.