

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE,, GEORGE ENESCU”
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice
1.3 Catedra	Școala doctorală – MUZICA
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Studii avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici de compoziție în muzica contemporană						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ.dr. Viorel Munteanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ.dr. Viorel Munteanu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual		88			
3.9 Total ore pe semestru		120			
3.10 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina COMPOZIȚIE – Studii de licență • Disciplina COMPOZIȚIE – Master
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea tehnicilor de compoziție fundamentale • Capacitatea de asimilare și implementare în creația proprie a tehnicilor de compoziție contemporane

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în sală cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de seminar, videoproiector, laptop, difuzoare, televizor, tablă interactivă, scanner, copiator, imprimantă digitală, partituri, CD-uri, DVD-uri, acces la internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea conceptelor de bază din componistica secolelor XX-XXI; • cunoașterea, înțelegerea și aplicarea metodelor de analiză a muzicilor contemporane; • asimilarea determinată a unor fenomene, limbaje și tehnici de compoziție actuale; • elaborarea de strategii componstice personale.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Translația de la generalitatea și abstracțiunea unor concepte spre particularizarea și concretizarea acestora; • dezvoltarea creativității și a proiecției componistice din perspectiva schimbărilor de paradigmă din muzica secolelor XX-XXI.
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea compozitorului contemporan din perspectiva asimilării noilor limbaje muzicale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea sistematică a tehnicilor de compoziție din creația muzicală contemporană românească și universală; • relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă – morfologie; • aplicarea tehnicilor de compoziție studiate în lucrări personale.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Tehnica dodecafonic-serială (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern) • Tehnica postserială/serialismul integral (O. Messiaen, P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono, L. Dallapiccola, L. Berio, F. Donatoni, B. Maderna) 	Expunerea, conceptualizarea, problematizarea, argumentarea, descoperirea	Suport de curs electronic
<ul style="list-style-type: none"> • Tehnici neomodale/(cromatic-)polimodale (B. Bartók, I. Stravinski, G. Enescu, O. Messiaen, G. W. Berger, P. Bentoiu, T. Olah, Șt. Niculescu, A. Vieru, A. Stroe) • Tehnica stohastică (I. Xenakis) • Tehnici improvizatorice – aleatorice (J. Cage, M. Kagel, S. Bussoti, D. Rotaru) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tehnica texturală (G. Ligeti, M. Moldovan, L. Glodeanu) • Tehnica heterofonică (P. Boulez, Șt. Niculescu) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tehnici conceptuale: Grafismul, Textcompoziția (J. Cage, L. Dandara, D. Voiculescu) • Tehnica minimal-repetitivă (T. Riley, Ph. Glass, M. Ohana) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Polistilismul, Metastilismul (L. Berio, K. Penderecki, D. Dediu) • Tehnica spectrală (G. Grisey, O. Nemescu) • Tehnica morfogenetică (A. Stroe, D. Dediu) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Tehnica electronică (K. Stockhausen, L. Berio, C. Cezar, A. Vieru) • Tehnici multimedia. Teatrul instrumental (M. Kagel, N. Brînduș) 		

Bibliografie

- **BERGER, Wilhelm Georg** - *Dimensiuni modale*, București, Ed. Muzicală, 1979
- **DEDIU, Dan** - *The Phenomenology of Musical Perception*, rev. Muzica, București, Ed. Muzicală, nr. 3/1994
- **DUȚICĂ, Gheorghe** - *Universul gândirii polimodale*, Iași, Ed. Junimea, 2004
- **DUȚICĂ, Gheorghe** – *Orizonturi componistice românești/Romanian Componistics Horizons*, București, Ed. Muzicală, 2017
- **DUȚICĂ, Gheorghe** – *Perpetuum Enescu. Paradigme ale timpului polimodular/Perpetuum Enescu. Paradigms of polimodular times*, București, Ed. Muzicală, 2017
- **FIRCA, Gheorghe** - *Structuri și funcții în armonia modală*, București, Ed. Muzicală, 1988
- **LENDVAI, Ernő** - *Symmetries of Music (An Introduction to Semantics of Music)*, Kecskemet, Kodaly Institut, 1993
- **MESSIAEN, Olivier** - *Technique de mon langage musical*, 2 vol., Paris, Alphonse Leduc, 1944
- **NICULESCU, Ștefan** - *Reflecții despre muzică*, București, Ed. Muzicală, 1980
- **PERSICETTI, Vincent** - *Twentieth-Century Harmony*, New York, W.W. Norton and Company, 1961
- **ROSS, Valerie** - *Juxtapunerea conceptelor temporale orientală și occidentală*, rev. Muzica, București, Ed. Muzicală, nr.3/1994
- **TÉRENYI, Ede** - *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001
- **VIERU, Anatol** - *Cartea modurilor, vol. 1 (De la moduri, spre un model al gândirii muzicale intervalice)*, București, Ed. Muzicală, 1980
- **VOGT, Hans** - *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart, Philipp Reclame Jun., 1982

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analize muzicale: A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, O. Messiaen, P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono, L. Dallapiccola, L. Berio, F. Donatoni, B. Maderna. • Aplicații: studii de scriitură dodecafonic-serială și post-serială (serialism integral). 	<p>Conversația, analiza dezbaterii, exercițiul, proiectarea, simularea</p>	<p>Lucrări practice: analize, scheme, tabele, exerciții, improvizații, strategii prospective,</p>
<p>(2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analize muzicale: B. Bartók, I. Stravinski, G. Enescu, O. Messiaen, G. W. Berger, P. Bentoiu, T. Olah, Șt. Niculescu, A. Vieru, A. Stroe, I. Xenakis, J. Cage, M. Kagel, S. Bussoti, D. Rotaru. • Aplicații: studii de scriitură neomodala, stohastică și improvizatoric-aleatorică. 		
<p>(3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analize muzicale: G. Ligeti, M. Moldovan, L. Glodeanu, P. Boulez, Șt. Niculescu. • Aplicații: studii de scriitură texturală și heterofonică. 		
<p>(4)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analize muzicale: J. Cage, L. Dandara, D. Voiculescu, T. Riley, Ph. Glass, M. Ohana. • Aplicații: studii de scriitură conceptuală (grafism, textcompoziție, tehnică minimal-repetitivă). 		
<ul style="list-style-type: none"> • (5,6) • Analize muzicale: L. Berio, K. Penderecki, D. Dediu, G. Grisey, O. Nemescu, A. Stroe, K. Stockhausen, L. Berio, C. Cezar, A. Vieru, M. Kagel, N. Brînduș • Aplicații: studii de scriitură spectrală, elaborare de forme morfogenetice, scurte compoziții de muzică electronică, multimedia și teatru instrumental. 		

Bibliografie

- **ANGHEL, Irinel** - *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, București, Ed. Muzicală, 1997
- **ANTOKOLETZ, Elliot** - *Twentieth-Century Music*, New Jersey, Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1992
- **BENTOIU, Pascal** - *Gândirea muzicală*, București, Ed. Muzicală, 1975
- **BUCIU, Dan** - *Elemente de scriitură modală*, București, Ed. Muzicală, 1981
- **DIBELIUS, Ulrich** - *Moderne Musik 1945-1965*, Munchen, 1966
- **EISIKOVITS, Max** - *Introducere în polifonia vocală a secolului XX (Prelucrarea corală a folclorului)*, București, Ed. Muzicală, 1976
- **HINDEMITH, Paul** - *Inițiere în compoziție*, 2 vol., București, Ed. Muzicală, 1967
- **MESSIAEN, Olivier** - *Technique de mon langage musical*, 2 vol., Paris, Alphonse Leduc, 1944
- **STÂNCULESCU-VOSGANIAN, Mihaela** - *Tipologii polifonice în muzica românească contemporană*, București, Ed. Muzicală, 2002
- **VOICULESCU, Dan** - *Polifonia secolului XX*, București, Ed. Muzicală, 2005

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Tehnici de compoziție în muzica contemporană* are o triplă finalitate:

1. Abordarea sistemică a unui vast câmp informațional vizând tehnologia componistică (postmodernă) de la granița secolelor XX-XXI.
2. Relevarea interferențelor stilistice și de limbaj la nivelul triadei vocabular – morfologie- sintaxă muzicală.
3. Dezvoltarea abilităților practice-aplicative ale doctoranzilor-compozitori în implementarea noilor tehnici și procedee de scriitură muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități, cunoștințe certe și profund argumentate cu privire la conceptele, ideile și noțiunile predate la curs.	Evaluarea formativă, pe parcurs Examen scris	50%
	Originalitatea și modul personal de abordare a subiectelor de examen; parcurgerea bibliografiei.	Observația sistematică, scale de apreciere	20%
10.5 Seminar/laborator	Însușirea și aplicarea corectă a termenilor, conceptelor și tematicii abordate.	Analize stilistice, eseuri	30%
	Formularea, interpretarea și argumentarea personală a unor opinii critice; capacitatea de transfer și de înglobare a noilor tehnici de compoziție în stilul personal de scriitură.	Lucrări de compoziție, Portofoliu de activitate	
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la activități de minim 50%, demonstrarea înțelegerii ca recunoaștere a noțiunilor și principiilor de baza din domeniu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

.....

.....