

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> Iași
1.2 Facultatea	Interpretare, Compoziție, Studii Musicale Teoretice
1.3 Departamentul	Doctorat
1.4 Domeniul de studiu	Muzică
1.5 Ciclul de studiu	Doctorat – Interpretare muzicală
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Interpretare muzicală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Stilistica interpretării	Cod disciplină MMI1215				
2.2 Titularul activităților de curs		Prof. univ. dr. Dan Prelipcean					
2.3 Titularul activităților de seminar		Prof. univ. dr. Dan Prelipcean					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Recital	2.7. Regimul disciplinei	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care : 2 curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinării					10
Alte activități:					20
3.7 Total ore de studiu individual					90
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Studii de specialitate la nivel corespunzător
4.2 de competențe	Instrument, Istoria muzicii, Ansamblu instrumental

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Instrumentele, accesoriile și partiturile în stare optimă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Pregătirea anterioară a studentului - Recital

6. Competențe specifice acumulate	
Competențe profesionale	<p>1. Cognitive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprofundarea evoluției stilistice a elementelor limbajului muzical tridimensional. - Determinarea și caracterizarea stilurilor muzicale în funcție de specificitatea elementelor de limbaj muzical în diferite perioade stilistice. Aspecte particularizante în cadrul creației componistice individualizate. - Identificarea configurațiilor asociative care personalizează stilul fiecărui compozitor din cadrul unei perioade stilistice determinate. - Cunoașterea și conștientizarea elementelor determinante ale identității stilistice interpretative - procedee și mijloace de expresie caracteristice. <p>2. Tehnice/profesionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea capacității de identificare stilistică și departajarea particularităților specifice fiecărui stil muzical. - Perfecționarea abilității folosirii mijloacelor interpretative de integrare stilistică individuală și în cadrul diferitelor ansambluri muzicale. - Adecvarea și rafinarea aptitudinilor de transmitere expresivă a dramaturgiei muzicale - conform caracteristicilor stilistice. <p>3. Atitudinal - valorice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluarea și autoevaluarea interpretativă - conform unui sistem valoric corect. - Capacități superioare interpretativă și de atitudine - în integrarea camerală și orchestrală, versus interpretarea solistică. - Abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii artistice.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - CT1. Proiectarea, organizarea, coordonarea și evaluarea conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. - CT2. Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierahice. -CT3. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Abordarea interdisciplinară a fenomenului hipercomplex al actului interpretativ cu aprofundarea unor aspecte de bază prin prisma mai multor discipline - pornind de la cele muzicale de bază - la semiotică, semiologie și hermeneutică muzicală. - Diversificarea și rafinarea capacităților analitice în cele trei dimensiuni ale limbajului muzical - Aprofundarea determinării stilistice în raport de predominanța și configurația elementelor de limbaj muzical, precum și a formelor și genurilor muzicale. - Determinarea particularităților expresive care amprentează stilul interpretativ și perfecționarea discernământului cursanților în alegerea mijloacelor optime de realizare stilistică a propriilor
---------------------------------------	--

	interpretări.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidarea deprinderilor și priceperilor instrumentale și rafinarea lor cu ajutorul unui vast repertoriu stilistic. - Identificarea tipurilor de intonație (funcțională, temperată, expresivă) și de digitație (solistică, orchestrală, camerală), rafinarea și diversificarea emisiei sonore, dezvoltarea gândirii muzicale instrumentale și estetice, individuale și de grup cameral – în funcție de specificitatea stilistică.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metoda de predare	Observații
<p><i>Creația clasică pentru cvartet de coarde</i> <i>Repere stilistice 2 ore</i></p> <p>Bibliografie extinsă - aferentă cursului:</p>	<p>Resurse procedurale - metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare</p> <ul style="list-style-type: none"> - expunerea, explicația, audiția comparată - individual sau pe grupe-perechi - mijloace de instruire (materiale didactice): - partituri, materiale audio 	<ul style="list-style-type: none"> - pregătirea unui recital, vizând problematică personalizată și tematica studiată.
8.2 Seminarul / Laborator	Metoda de predare	
<p>Proiectarea traseului travaliului instrumental al repertoriului.</p> <p>Studiul tehnico-interpretativ al repertoriului</p> <p>Definirea expresivă și stilistică a repertoriului</p>	<p>Lucrul pe grupe instrumentale (duete, trio – uri, cvartete și alte ansambluri camerale)</p>	
<p>* * * <i>Dicționar de termeni muzicali</i> Editura științifică și enciclopedică, București 1984</p> <p>* * * <i>Dicționar de estetică generală</i> Editura politică, București 1972</p> <p>* * * Larousse - <i>Dicționar de mari muzicieni</i> Editura Univers enciclopedică, București 2000</p> <p>* * * <i>Doblingers Studienpartituren</i> Verlag Döblinger, Wien 1987</p> <p>* * * <i>Duden, Schülerduden Music</i> Dudenverlag, Mannheim 2000</p> <p>* * * <i>Harenberg Komponisten Lexicon</i> HKL Verlag, Dortmund 2001</p> <p>Bughici, Dumitru <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> Editura muzicală, București 1978</p> <p>Marcu, Măriuca; Moga, Ion <i>Dicționar elementar de științe</i> Editura științifică și enciclopedică. București 1978</p> <p>Schoenebeck, Mechthild; von Reiss, Gunter; Noll, Justus <i>Musik Lexikon</i> Comelsen Verlag Scriptor, Berlin 1994</p> <p>Allihn, Ingeborg <i>Kammermusik Führer</i> Bärenreiter Verlag, München 2000</p>		

- Beethoven, Ludwig van** *Heiligenstadter Testament - Faksimile* Verlag Döblinger, Wien-München 1992
- Bentoiu, Pascal** *Capodopere enesciene* Editura muzicală, București 1984
- Bentoiu, Pascal** *Gândirea muzicală* Editura muzicală, București 1975
- Bentoiu, Pascal** *Imagine și sens* Editura muzicală, București 1973
- Berger, Wilhelm Georg** *Clasicismul de la Bach la Beethoven* Editura muzicală, București 1990
- Berger, Wilhelm Georg** *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy* Editura muzicală, București 1970
- Berger, Wilhelm Georg** *Cvartetul de coarde de la Reger la Enescu* Editura muzicală, București 1979
- Berger, Wilhelm Georg** *Estetica sonatei clasice* Editura muzicală, București 1981
- Berger, Wilhelm Georg** *Ghid pentru muzica instrumentală de camera*, Editura muzicală, București 1965
- Berger, Wilhelm Georg** *Mozart, cultură și stil* Editura muzicală, București 1991
- Blume, Friederich** *Syntagma Musicologicum. Gesammelte Reden und Schriften* Bärenreiter, Kassel, 1963
- Brelet, Gisèle** *Interprétation créatrice* Presses Universitaires de France, Paris 1951
- Burada, Teodor T.** *Arcușul, în Opere vol. II* Editura muzicală, București 1975
- Ciortea, Tudor** *Cvartetele de Beethoven* Editura muzicală, București 1968
- Cojocar, Dora** *W.A. Mozart - cvartetele haydniene* Editura muzicală, București 2000
- Corredor, J. M. A.** *De vorbă cu Pablo Casais* Editura muzicală, București 1964
- Cozmei, Mihail** *Voces sau triumful cvartetului* Editura Inspectoratului pentru cultură al jud. Iași, Iași 1993
- Denizeau, Gérard** *Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale* Editura Meridiane, București 2000
- Feder, Georg** *Haydns Streichquartette* Verlag C.H. Beck München, 1998
- Finscher, L.** *Jospeh Haydn und sein Zeit* Laaber Verlag, 2002
- Hamza, George** *Contribuții la interpretarea cvartetului de coarde* Editura muzicală, București 1977
- Hartmann, Nicolai** *Estetica* Editura Univers, București 1974
- Hocquard, Jean-Victor** *La pensée de Mozart* Editions du Seuil, Paris 1958
- Jensen, Arnold Werner** *Ludwig van Beethoven Musikführer* Reclam Verlag, Leipzig 2001
- Jensen, Arnold Werner** *Das Reclam Buch der Musik* Philipp Reclam jun. GmbH&Co., Stuttgart 2001
- Marguerre, Karl** *Mozarts Kammermusik mit Klavier* Florian Noetzel GmbH, Wilhelmshaven, f.a.
- Mihalovici, Marcel** *Amintiri despre Enescu și Brâncuși* Editura Eminescu, București 1990
- Mozart, Leopold** *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing* Oxford University Press, 1985
- Mozart, Wolfgang Amadeus** *Scrisori* Editura muzicală, București 1968
- Munteanu, Viorel** *Roman Vlad, modernitate și tradiție* Editura muzicală, București 2001
- Natiez, J.J.** *Fondements d'une sémiologie de la musique* Union générale de l'éducation, Paris 1976
- Piatigorsky, Gregor** *Mein Cello und ich und unsere Begebungen* Deutscher Taschenbuch Verlag, Tübingen 1968
- Platon** *Opere, vol. V* Editura științifică și enciclopedică, București 1986
- Radian, H. R.** *Cartea proporțiilor* Editura Meridiane, București 1981
- Ricoeur, Paul** *Eseuri de hermeneutică* Editura Humanitas, București 1995

Rolland, Romain *Beethoven - Marile epoci creatoare - Ultimele Cvartete* Editura muzicală. București 1966
Sava, Iosif *Itinerare muzicale* Editura Libra, București 1993
Sava, Iosif *1001 Audiții* Editura muzicală, București 1987
Sava, Iosif *Ștefan Niculescu și galaxiile muzicale al secolului XX* Editura muzicală, București 1991
Schäpke, Rudolf *Geschichte der Musikästhetik in Umrissen* Verlag bei Haus Schneider, Tutzing 1964
Sebeok, Thomas A. *Semnele: o introducere în semiotica* Editura Humanitas, București 2002
Ovidiu Varga *Wolfgang Amadeus Mozart* Editura muzicală. București 1988
Vignal, Marc *Plus d'un corde a son art în Télérâma - Mozart* (Hars serie), dec. 1
Wiese, Walter *Mozarts Kammermusik Amadeus Verlag, Winterthur - Schweiz* 2
Zilkens, Udo *Joseph Haydn - Kaisersphymne und Sonnenaufgang*
Dürr, Walter; Feil, Arnold *Franz Schubert Musikführer* Reclam Verlag, Leipzig 2002
Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer *Haydns Streichquartette edition text & Kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH&Co. Miinchen* 2002
Pascu, George; Sava, Iosif *Muzicienii lașului* Editura muzicală, București 1987
 * * * *Antologiile Humanitas, Cioran și muzica* Editura Humanitas, București 1996

Observații

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Conținutul disciplinei *Stilistica interpretării* perfecționează și înnoiește tehnicile de abordare analitică a partiturilor muzicale, dezvoltând abilități necesare în procesul de cercetare doctorală și de manifestare profesională în lumea științifică/artistică muzicală.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Ponderea din nota finală
10.4 Curs	Consemnarea de către student a informațiilor semnificative generate la curs în lucrări de portofoliu	Evaluarea formativă, pe parcursul programului de pregătire al materialului studiat Recital	100%
10.5 Seminar / Laborator			

Participarea la activități de minim 50%, demonstrarea înțelegerii ca recunoaștere a noțiunilor și principiilor de bază din domeniu.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura șefului de departament

.....

.....