

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice
1.3 Catedra	Școala doctorală – MUZICA
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Studii avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Principii și tehnici de analiză muzicală						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ.dr. Laura Otilia Vasiliu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ.dr. Laura Otilia Vasiliu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	88				
3.9 Total ore pe semestru	120				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Forme și analize muzicale – Programul de licență; Creația muzicală în secolul XX - master
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea teoretică și stăpânirea tehnicilor de analiză a formelor muzicale clasice Cunoașterea trăsăturilor de limbaj ale stilurilor moderne și contemporane

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în sală cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de seminar, videoproiector, laptop, difuzoare, carioca, tabla, flipchart, posibilități de fotocopiere, cu acces la internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de identificare a principiului de formă dominant; Capacitatea de analiză a parametrului armonic în etapele de cristalizare și disoluție a tonalității; Capacitatea de relaționare a parametrului intonațional cu organizarea temporală a formei; Intelegerea structurii intonaționale în limbajele (neo)modale, atonale, seriale; Deprinderea analogiei formă- limbaj în creațiile muzicale moderne; Capacitatea de a transpune în practică a informațiilor dobândite prin lucrări de seminar și studiu individual
--------------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea de abilități de cercetare prin realizarea de studii inedite, complementare cursului; • aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice; • autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea tehnicilor tradiționale de analiză muzicală și inițierea în metodele moderne.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Coordonarea criteriului parametric cu cel al decupajului temporal. • Înțelegerea fenomenului de întrepătrundere a principiilor tradiționale de formă, manifestat în perioada de configurare și în cea de disoluție a arhitecturilor clasice. • Informare asupra metodelor noi de analiză a textului muzical.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Limbaj, structură, morfologie, sintaxă. Principiile de modelare sonoră. 2 ore.	expunerea, clarificare conceptuală, exemplul demonstrativ, dezbateri, sinteza cunoștințelor, descoperire dirijată, activități de grup	Suportul de curs este distribuit studenților pe cale.
2. Întrepătrunderea principiilor de formă (stroficitate, alternanță, variație, dezvoltare) în muzica Barocului, a Romantismului și Postromantismului 2 ore.		
3 Gândirea cică în muzica Romantismului și Postromantismului muzical. Împlinirea formei la nivelul genului. 2 ore.		
4 Formele libere în muzica secolului XX – combinații ale stroficității, alternanței și variației. Forma caleidoscopică. 2 ore		
5 Principii noi în structurarea formelor din muzica secolului XX: principiul intervalic (modal și atonal), principiul culorii (al sunerului complex). 3		
6 Metode moderne de analiză muzicală: metoda holistică (Schenker), metoda structuralist/semiotică etc. – 3 ore		
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> • Agawu, Kofi – <i>Music as Discourse. Semiotic Adventures in Romantic Music</i>, Oxford University Press, 2009 • Bentoiu, Pascal – <i>Capodopere enesciene</i>, Editura Muzicală, București, 1984; • Cook, Nicholas – <i>A Guide to musical Analysis</i>, W.W. Norton & Company, NewYork – London, 1987 		

<ul style="list-style-type: none"> • Duțică, Gheorghe – <i>Universul gândirii polimodale</i>, Editura Junimea, Iași, 2014 • Lerdahl, Fred; Jackendoff, Ray - <i>O teorie generativă a muzicii tonale</i> (traducere Ioan-Stefan Haplea and co.), Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2011 • Nattiez, Jean-Jacques, <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i>, Union Générale d'éditions, Paris, 1975 • Forte, Allen – <i>The Structure of Atonal Music</i>, Yale University Press, New Haven, 1973 • Teodorescu-Ciocănea, Livia – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Editura muzicală, București, 2005 • Terényi, Ede – <i>Armonia muzicii moderne (1900-1950)</i>. Editura MediaMusica, Cluj, 2001 • Timaru, Valentin - <i>Analiza muzicală, între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Editura Universității din Oradea, 2003 • Toduță, Sigismund – <i>Formele muzicale ale Barocului</i>, vol. I, II, III, Editura muzicală, București, 1969, 1973, 1978 • Vasiliu, Laura – <i>Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)</i>, Editura Artes, Iași, 2002; • Vasiliu, Laura – <i>Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală</i>, Editura Artes, 2007; • Voiculescu, Dan – <i>Polifonia secolului XX</i>, Editura muzicală, 2005 		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul I 1. Analize vizând unități formale și limbaj sonor în din stilurile baroc, clasic, romantic, modern. Articulația muzicală – 1 ore	sinteza cunoștințelor, clarificarea conceptuală, activități de grup, conversația, dezbateră, exercițiul	
2. Analiza unor creații romantice: <i>Sonata pentru pian în si minor</i> de Franz Liszt, , <i>Sonata pentru vioară și pian</i> de Cesar Franck , Variațiunile simfonice pentru pian și orchestră de Cesar Franck– 3 ore		
3. Analiza unor creații impresioniste sau de influență impresionistă: Preludii pentru pian de Claude Debussy, miniaturi vocal- instrumentale de Maurice Ravel, ; <i>Suita pentru pian op. 10</i> de George Enescu – 3 ore		
4. Analiza unor creații moderne (neo)modale și/sau atonale: <i>14.Bagatelles pentru pian op.6</i> de B. Bartók; <i>3 Piese pentru pian, op.11</i> de A. Schönberg; A. Webern - <i>5Piese pentru orchestră op.10</i> , creații muzicale românești contemporane - 4 ore		
5. Analiza unor creații clasice și moderne prin intermediul metodei schenkeriene și a metodei structuralist-semiotice – 3 ore		
Bibliografie		
<ul style="list-style-type: none"> • Cook, Nicholas – <i>A Guide to musical Analysis</i>, W.W. Norton&Company, NewYork – London, 1987 • Duțică, Gheorghe – <i>Universul gândirii polimodale</i>, Editura Junimea, Iași, 2014 • Terényi, Ede – <i>Armonia muzicii moderne(1900-1950)</i>. Editura MediaMusica, Cluj, 2001 • Timaru, Valentin – <i>Analiza muzicală, între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Editura Universității din Oradea, 2003 • Vasiliu, Laura – <i>Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă(1900-1920)</i>, Editura Artes, Iași, 2002; • Vasiliu, Laura – <i>Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală</i>, Editura Artes, 2007; 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•
 Conținutul disciplinei *Principii și metode de analiză muzicală* perfecționează și înnoiește tehnicile de abordare analitică a partiturilor muzicale, dezvoltând abilități necesare în procesul de cercetare doctorală și de manifestare profesională în lumea științifică/artistică muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Consemnarea de către student a informațiilor semnificative generate la curs în lucrări de portofoliu	Evaluarea formativă, pe parcurs Examen scris	50%
	Frecvența și relevanța intervențiilor verbale în activitatea de seminar;	Observația sistematică, scale de apreciere	20%
10.5 Seminar/laborator	Calitatea (corectitudinea, relevanța, originalitatea) lucrărilor și răspunsurilor elaborate în activitățile de curs și seminar;	Proiecte, eseuri, probe practice Portofoliu de activitate	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la activități de minim 50%, demonstrarea înțelegerii ca recunoaștere a noțiunilor și principiilor de bază din domeniu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

.....

.....