

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU”
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice
1.3 Catedra	Școala doctorală – MUZICA
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Studii avansate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia elaborării discursului științific						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ.dr. Gheorghe Duțică						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ.dr. Gheorghe Duțică						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp						ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren						30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						28
Tutoriat						
Examinări						4
Alte activități.....						
3.7 Total ore studiu individual		88				
3.9 Total ore pe semestru		120				
3.10 Numărul de credite		4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în sală cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de seminar, videoproiector, laptop, difuzoare, televizor, tablă interactivă, scanner, copiator, imprimantă digitală, acces la internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Aprofundarea conceptelor de bază ale discursului științific; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - dobândirea de cunoștințe generale, precum și cunoștințe specifice necesare elaborării unei lucrări științifice; - explicarea și interpretarea unor idei, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale domeniului abordat; - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii; - dezvoltarea tehnicilor de argumentare; - strategii micro- și macrodiscursive.
--------------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificarea și complexificarea contextelor, prin translația de la generalitatea și abstracțiunea unor concepte spre particularizarea și concretizarea acestora; - conceperea și elaborarea unor proiecte de cercetare a fenomenului muzical prin intermediul metodologiilor moderne de documentare, analiză și argumentare. - elaborarea de strategii de cercetare individuală și de grup.
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Determinarea ariei conceptuale a domeniului de cercetare cu sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a metodologiilor de elaborare a discursului științific.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea și aplicarea principiilor de documentare, prelucrare și organizare a informațiilor științifice; - cunoașterea și aplicarea metodelor moderne de cercetare științifică; - principiile de redactare a textului științific; - metodologia elaborării tezei de doctorat.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Metodologia documentării, prelucrării și organizării informațiilor științifice 1.1. Fixarea și transmiterea informațiilor științifice 1.2. Sistematizarea, clasificarea și regăsirea informațiilor 1.3. Prelucrarea, condensarea și organizarea informațiilor	Prelegerea academică, expunerea, dezbateră, conversația euristica, studiul de caz, argumentarea	Suport de curs electronic
2. Metodologia lecturii științifice 2.1. Principiile, condițiile și fazele lecturii științifice 2.2. Tehnici de lectură științifică eficientă		
3. Metodologia cercetării bibliografice 3.1. Principiile cercetării bibliografice 3.2. Fazele întocmirii unei bibliografii 3.3. Tehnica fișării unui document bibliografic 3.4. Tehnica integrării bibliografiei într-o lucrare științifică		
4. Metodologia redactării textului științific 4.1. Etapele redactării textului 4.2. Modalități de organizare a textului 4.3. Structura textului 4.4. Argumentația		
5. Metodologia elaborării tezei de doctorat (I) 5.1. Etapa orientativ-programatică 5.2. Etapa executiv-operațională/cercetare-experiment		
6. Metodologia elaborării tezei de doctorat (II) 6.1. Elaborarea structurii fundamentale a lucrării 6.2. Finalizarea lucrării		

Bibliografie

COMAN, Mihai (coord.) – *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare*, vol. I-II, Iași, Polirom, 1999
 DUȚICĂ, Gheorghe – *Alegerea temei: concept, metodologie, cazuistică*, suport curs, format electronic
 ECO, Umberto – *Cum se face o teză de licență*, Iași, Polirom, 2006
 FERREOL, Gilles; FLAGEUL, Noel – *Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală*, Iași, Polirom, 1998
 GRAFF, Gerald, Cathy Birkenstein – *Manual pentru scrierea academică: Ei spun/Eu spun*, Pitești, Paralela 45, 2015
 JORDAN, R.R. – *Academic writing course, Collins study skills in english*, Collins, London and Glasgow, 1980, 1989
 NUNAN, David – *Introducing writing*, Londra, Penguin English, 1993
 NEACȘU, Ion – *Metode și tehnici de învățare*, București, Editura Militară, 1990
 ȘERBĂNESCU, Andra – *Cum se scrie un text (Introducere în tehnica redactării)*, (Ediția a III-a), Iași, Polirom, 2005

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
(1) <ul style="list-style-type: none"> • Categoriile de documente: primare; secundare; terțiare • Clasificare, indexare: sistemul CZU; sistemul de indici • Instrumente operaționale: titlul, fișa (sistemul de fișe), planul de idei, teza, rezumatul, conspectul, notele de lectură, referatul, extrasul, recenzia, sinteza 	Dialogul, studiul de caz, exercițiul, comparația, simularea	Lucrări practice: teste, chestionare, grile, tabele sinoptice, scheme, diagnoze, strategii prospective
(2) <ul style="list-style-type: none"> • Principii, condiții și faze ale lecturii științifice • Tehnici de lectură științifică eficientă 		
(3) <ul style="list-style-type: none"> • Fazele întocmirii unei bibliografii • Tehnica fișării unui document bibliografic • Tehnica integrării bibliografiei într-o lucrare științifică 		
(4) <ul style="list-style-type: none"> • Planificarea textului, descoperirea ideilor • Tehnici de dezvoltare a ideilor • Macro- și microstructura textului • Fundamentele și etapele argumentației 		
(5,6) <ul style="list-style-type: none"> • Alegerea temei; fixarea ipotezelor, a cadrului problematic • Observarea/experimentarea/documentarea; analiza primară și interpretarea datelor • Introducerea, tratarea, concluziile • Redactarea: versiunea I; versiunea finală; susținerea 		

Bibliografie

BIBERI, Ion – *Arta de a scrie și de a vorbi în public*, București, Editura Enciclopedică Română, 1972
 ANDRONESCU, C. Șerban – *Tehnica scrierii academice*, București, Editura Fundației „România de Măine”, 1997
 DUȚICĂ, Gheorghe – *Alegerea temei: concept, metodologie, cazuistică*, suport curs, format electronic
 GHERGHEL, Nicolae – *Cum scriem un articol științific*, București, Editura Științifică, 1996
 RAD, Ilie – *Cum se scrie un text științific, Disciplinele umaniste* (Ediția a 2-a rev.), Iași, Polirom, 2008
 RANDALL, David – *Jurnalismul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Iași, Editura Polirom, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Metodologia elaborării discursului științific* are o triplă finalitate:

1. Dezvoltarea capacității de a concepe și elabora o teză de doctorat în domeniul cercetării fenomenului muzical, prin însușirea metodologiilor de documentare, analiză și argumentare.
2. Adoptarea și promovarea valorilor morale, culturale, profesionale, în scopul dezvoltării capacității de a aprecia diversitatea, alteritatea și multiculturalitatea.
3. Cultivarea abilităților de comunicare, interacțiune și colaborare cu specialiști din domenii complementare sau conexe.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abilități, cunoștințe certe și profund argumentate cu privire la conceptele, ideile și noțiunile predate la curs.	Evaluarea formativa, pe parcurs Examen scris	50%
	Originalitatea și modul personal de abordare a subiectelor de examen; parcurgerea bibliografiei.	Observatia sistematica, scale de apreciere	20%
10.5 Seminar/laborator	Însușirea și aplicarea corectă a termenilor, conceptelor și tematicii abordate.	Proiecte, eseuri, probe practice Portofoliu de activitate	30%
	Formularea, interpretarea și argumentarea personală a unor opinii privind capacitatea de transfer și de înglobare a cunoștințelor din domeniul cercetării științifice.		
10.6 Standard minim de performanță			
Participarea la activitati de minim 50%, demonstrarea intelegerii ca recunoastere a notiunilor si principiilor de baza din domeniu.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

.....

.....