

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE,, GEORGE ENESCU” |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice |
| 1.3 Catedra | Școala doctoral- - MUZICĂ |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Doctorat |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Studii avansate doctorat |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|----------|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Directii în muzicologia contemporană | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Prof. univ.dr. Laura Otilia Vasiliu | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Prof. univ.dr. Laura Otilia Vasiliu | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | OP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 28 |
| Tutoriat | | | | | |
| Examinări | | | | | 4 |
| Alte activități..... | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 88 | | | | |
| 3.9 Total ore pe semestru | 120 | | | | |
| 3. 10 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Disciplina MUZICOLOGIE – studii de licență Disciplina MUZICOLOGIE – Master |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea metodelor de cercetare muzicologică tradițională: istorică, stilistică, analitică Capacitatea de proiectare și redactare în genurile <i>comunicare științifică</i> și <i>studiu de cercetare</i> |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | Prelegerile se desfășoară în sală cu acces la internet si cu echipament de predare multimedia |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Sala de seminar, videoproiector, laptop, difuzoare, carioca, tabla, flipchart, posibilități de fotocopiare, cu acces la internet |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea principiilor de analiză hermeneutică, psihologică (<i>gestalt</i>), fenomenologică, semiotică și social-culturale Dezvoltarea corelațiilor intelectuale între muzică și alte discipline: filosofia, estetica, psihologia, istoria, matematica etc. Capacitatea de aplicare a principiilor și tehnicilor predate în eseuri și studii inedite |
|--------------------------------|---|

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea de abilități de cercetare prin realizarea de studii inedite, complementare cursului; • aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinara pe diverse paliere ierahice; • autoevaluarea obiectiva a nevoii de formare profesionala în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. |
|--------------------------------|---|

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea categoriilor oponente ale analizei operei muzicale: intuitiv-psihologice și structuralist-semiotice |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea corelațiilor intelectuale între muzică și alte discipline: filosofia, estetica, psihologia, istoria, matematica etc. • Lectura și asimilarea unor lucrări fundamentale pentru înțelegerea punctelor de vedere hermeneutice, semiotice, social-culturale etc. |

8. Conținuturi

| 8. 1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| Semestrul I | Expunerea, demonstrația, clarificarea conceptuală | |
| Hermeneutica – teorie a interpretării și înțelegerii . Muzicologia secolului al XIX și interpretarea textului/partituri – 3 ore | | |
| De la hermenêutica lui Edmund Husserl la teoria <i>Gestalt</i> . Imaginea muzicală – Ernst Kurth – Pascal Bentoiu. Universalii ale cunoașterii și perceperii – Leonard Meyer, <i>Emotion and Meaning in Music</i> – 3 ore | | |
| Fenomenologia muzicală: Ernst Ansermet și Sergiu Celibidache – 1 oră | | |
| Semiotica muzicală – repere generale. Structuralismul și semiotica. Direcții în semiotica contemporană: semiotica structuralistă, semiotica referențială, naratologie. Analiza semiotică în România: Octavian Nemescu, Dinu Ciocan – 3 ore | | |
| Teorii culturale în contemporaneitate. Antropologia muzicală. Muzica și politica – 2 ore | | |
| Inter- și trans - disciplinaritatea în hermeneutica postmodernă. Relativismul filosofic și hermeneutica muzicală – 2 ore | | |
| Bibliografie | | |
| <p>Bentoiu, Pascal, <i>Imagine și sens</i>, Editura muzicală, București, 1973 Ciocan, Dinu, <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i>, vol.II, partea 1, Editura <i>Glissando</i>, 2012 Celibidache, Sergiu – <i>Despre fenomenologia muzicală</i>, Editura Spandugino, 2012 Meyer, Leonard, <i>Emotion and Meaning in Music</i>, University of Chicago Press, 1956 Marcus, Solomon, <i>Artă și știință</i>, Editura Eminescu, București, 1986 Nattiez, Jean-Jacques, <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i>, Union Générale d'éditions, paris, 1975 Nattiez, Jean-Jacques, <i>Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale</i>, Editura Artes, Iași, 2005 Nattiez, Jean-Jacques, <i>Lupta dintre Cronos și Orfeu – Eseuri de semiologie muzicală</i>, Editura Artes, Iași, 2007 Nemescu, Octavian, <i>Capacitățile semantice ale muzicii</i>, Editura muzicală, București, 1983 Ricoeur, Paul, <i>Eseuri de hermeneutică</i>, Editura Humanitas, 1995 Rădulescu, Antígona, <i>Introducere în semiotica muzicală</i>, Editura muzicală, 2013 Rădulescu, Antígona, <i>Perspective semiotice în muzică</i>, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2003 Ruwet, Nicholas, <i>Langage, musique, poésie</i>, Editions du Seuil, Paris, 1972 Scott, Derek B. (ed.) – <i>Music, Culture and Society. A reader</i>, Oxford University Press, 2000 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2010 Tarasti, Eero, <i>La musique et les signes – Précis de sémiotique musicale</i>, Paris, 2016</p> | | |
| 8. 2 Seminar/laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| Semestrul I | Conversația, dezbateră, exercițiul. | |
| Lectura și comentarii ale unor texte muzicologice aparținând secolului al XIX-lea: E.T.A.Hoffmann, Hermann Kretzschmar, Romain Roland – 3 ore | | |
| Lectura și comentarii ale lucrării <i>Emotion and Meaning in Music</i> de Leonard Meyer – 3 ore | | |
| Lectură și comentarii ale cărții <i>Despre fenomenologia muzicală</i> de Sergiu Celibidache – 1 oră | | |
| Lectura și comentarii asupra lucrării <i>Introducere în semiotica muzicală</i> de Antígona Rădulescu – 1 oră | | |
| Lectura și comentarii asupra lucrării: <i>Capacitățile semantice ale muzicii</i> de Octavian Nemescu – 2 ore | | |
| Lectura și comentarii asupra operei muzicologice a lui J.J.Nattiez – 2 ore | | |
| Lectura și comentarii asupra cărții <i>Music, Culture and Society. A reader</i> de Derek B. Scott (ed.) – 2 ore | | |
| Bibliografie Bentoiu, Pascal, <i>Imagine și sens</i> , Editura muzicală, București, 1973 Ciocan, Dinu, <i>O teorie semiotică a interpretării muzicale</i> , vol.II, partea 1, Editura Glissando, 2012 Meyer, Leonard, <i>Emotion and Meaning in Music</i> , University of Chicago Press, 1956 Celibidache, Sergiu – <i>Despre fenomenologia muzicală</i> , Editura Spandugino, 2012 Nattiez, Jean-Jacques, <i>Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale</i> , Editura Artes, Iași, 2005 Nattiez, Jean-Jacques, <i>Lupta dintre Cronos și Orfeu – Eseuri de semiologie muzicală</i> , Editura Artes, Iași, 2007 Nemescu, Octavian, <i>Capacitățile semantice ale muzicii</i> , Editura muzicală, București, 1983 Rădulescu, Antígona, <i>Introducere în semiotica muzicală</i> , Editura muzicală, 2013 Scott, Derek B. (ed.) – <i>Music, Culture and Society. A reader</i> , Oxford University Press, 2000 | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei *Direcții în muzicologia contemporană* dezvoltă dezvoltă gândirea inter- și transdisciplinară favorabilă procesului de cercetare doctorală și de manifestare profesională în lumea științifică a muzicii.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|------------------------------|
| 10.4 Curs | Consemnarea de către student a informațiilor semnificative generate la curs în lucrări de portofoliu | Evaluarea formativă, pe parcurs Examen scris | 50% |
| | Frecvența și relevanța intervențiilor verbale în activitatea de seminar; | Observația sistematică, scale de apreciere | 20% |
| 10.5 Seminar/laborator | Calitatea (corectitudinea, relevanța, originalitatea) lucrărilor și răspunsurilor elaborate în activitățile de curs și seminar; | Proiecte, eseuri, probe practice Portofoliu de activitate | 30% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Participarea la activități de minim 50%, demonstrarea înțelegerii ca recunoaștere a noțiunilor și principiilor de bază din domeniu. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

.....

.....