

ANEXA 6 ARTE VIZUALE

Standarde minimale naționale pentru toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Punctaj	Anul	Modul de îndeplinire
A1.	Activitatea didactică	1.1. Material didactic/lucrări didactice			
	Minim 2 manuale sau <i>syllabi</i> pentru profesor/CSI/ab iii tare/ și 1 manual/sj7/a6us pentru conferențiar/CSI	1.1.1. Manuale didactice	25 p.		
		1.1.2. <i>Syllabi</i> pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator	25 p.		
		1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru.	25 p.		
A2.	Activitatea profesională	2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă			

		murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.			
	Minim 2 expoziții/activități similare/ personale pentru profesor/CSI/ab iii ta re/ și 1 pentru conferențiar/CSII	2.1.1.Expoziții (sau activități similare) personale: 2.1.1.1. Internaționale 2.1.1.2.Naționale	50 p. 40 p.		
		2.1.2.Expoziții colective			
		2.1.2.1.Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)	40 p.		
		2.1.2.2.Expoziții internaționale	30 p.		
		2.1.2.3.Expoziții naționale	20.p		
		2.2.Activitatea curatorială			
		2.2.1.Proiecte curatori ale internaționale	40 p.		
		2.2.2.Proiecte curatoriale naționale	30 p.		
A3.	Activitatea de cercetare	3.1.Cercetare artistică*			
	Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ți 1 pentru conferențiar/CSII	3.1.1. Proiecte artistice**			

		3.1.1.1.Internationale	50 p.		
		3.1.1.2.Naționale	40 p.		
		3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale			
		3.2.1.Internaționale	50 p.		
		3.2.2.Naționale	40 p.		
		3.3.Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală			
		3.3.1.Internaționale	40 p.		
		3.3.2.Naționale	30 p.		
		3.4.Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane.			
		3.4.1.Internaționale	30 p.		
		3.4.2.Naționale	20 p.		
		3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale	40 p.		
		3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție			

		3.6.1.Director/responsabil			
		3.6.1.1.Internaționale	50 p.		
		3.6.1.2.Naționale	30 p.		
		3.6.2.Membru în echipă			
		3.6.2.1.Internaționale	40 p.		
		3.6.2.2.Naționale	20 p.		
A4.	Recunoașterea și impactul activității	4.1. Citări			
	Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII	4.1.1.Citări în reviste indexate în baze de date internaționale	25 p.		
		4.1.2.Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)	25 p.		
		4.2.Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)			
		4.2.1.Internaționale	30 p.		
		4.2.2.Naționale	20 p.		

		4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Rccenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale			
		4.3.1. Internaționale	30 p.		
		4.3.2. Naționale	20 p.		
		4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ			
		4.4.1. Conducere	30 p.		
		4.4.2. Membru	20 p.		
	Criterii opționale	4.5. Premii			
		4.5.1. Academia Română	30 p.		
		4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	20 p.		
		4.5.3. Premii internaționale	40 p.		
		4.5.4. Premii naționale în domeniu	20 p.		

		4.6.Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării			
		4.6.1.Academia Română	30 p.		
		4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	25 p.		
		4.6.3.Conducere asociații profesionale			
		4.6.3.1. Internaționale	30 p.		
		4.6.3.2. Naționale	25 p		
		4.6.4. Asociații profesionale			
		4.6.4.1. Internaționale	25 p		
		4.6.4.2. Naționale	20p		
		4.6.5.Organizații din domeniul educației și cercetării			
		4.6.5.1.Conducere	30 p.		
		4.6.5.2.Membru	25 p.		

***Cercetarea artistică** este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

****Proiectul artistic** ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.
- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.
- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.
- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

***** Catalogul** este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: A1 + A2 +A3 +A4 = 400 puncte

A1: 100 puncte (A1. 1.25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii)

+

A2: 140 puncte (A.2.1.40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celoralte criterii)

+

A3: 80 puncte (A.3.1.40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A.4: 80 puncte (A.4.1.25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar/ CSL/abilitare: A1+A2+A3+A4 = 650 puncte

A1: 175 puncte (A1.1.25 puncte x 4 - 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A2: 200 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A3: 275 puncte

(A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

+

A4: 125 puncte (A.4.1.25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii).

Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus /www.scopus.com.

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR /www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/ <https://muse.jhu.edu/>

CEEOL / www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google.com>