

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNAGE IAȘI
1.2 Facultatea	TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teatrul și Artele Spectacolului

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		FORMĂ ȘI SENS ÎN DISCURSUL SCENIC					
2.2 Titularul activităților de curs univ. dr		prof.		Anca Doina CIOBOTARU			
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Sumativă	2.7 Regimul disciplinei	Op DS
					E		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30

Tutoriat		21
Examinări		3
Alte activități:		
3.7 Total ore studiu individual	124	
3.8 Total ore pe semestru	152	
3.9 Numărul de credite		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<p>Infrastructura necesară: laptop/ computer cu conexiune rapidă la internet; proiector video; ecran de proiecție/ monitor; flipchart</p> <p>Nota finală obținută ca urmare a evaluării cunoștințelor obținute la curs reprezintă 50% din nota finală</p>
5.2 De desfășurare a seminarului/cursului practic/cursului practic individual	<p>- Infrastructura necesară: laptop/ computer cu conexiune rapidă la internet; proiector video; ecran de proiecție/ monitor; flipchart; obiecte diferite.</p> <p>Prezența studenților, la activitățile de seminar, este obligatorie în proporție de 50%.</p> <p>- Nota finală obținută ca urmare a evaluării cunoștințelor obținute la seminar reprezintă 30% din nota finală (20 % - obținută prin intermediul evaluării formative).</p>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Utilizarea adecvată a elementelor specifice structurilor teatrale și a conceptelor din sfera semioticii și creativității, în spațiul scenic (așa cum au fost ele definite în contextul teoriilor de referință).• Analiza elementelor de semiotică teatrală.• Identificarea elementelor specifice semioticii și creativității/ a formelor specifice de manifestare în arta scenică/ în artele spectacolului.• Aprecierea rolului creativității, a formelor specifice de manifestare în arta scenică/ în artele spectacolului.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Aplicarea unor strategii creative/ generatoare de sensuri și eficiente de lucru.• Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluridisciplinară/ pluri- specializată și aplicarea unor tehnici creative.• Identificarea oportunităților de pregătire continuă și valorificarea lor.

7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Asimilarea principalelor principii și mecanisme creative, generatoare de sensuri, specifice artei spectacolului de teatru.• Să descrie cele mai importante tehnici de creație scenică și a principalelor tipuri de semne utilizate în structurile teatrale cercetate.• Să argumenteze rolul creativității în structurarea semnelor teatrale (în contextul cercetat).• Să compare modul de manifestare a creativității în arta teatrului, în raport cu alte arte.• Să redacteze analize concrete ale unor experiențe creative personale sau ale unor studii de caz din domeniu, utilizând conceptele asimilate.
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Arta discursului teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discursul și lectura multiplă, în transpunerea scenică a unui textului teatral. Interdependența elementelor de limbaj teatral. - Determinare și autonomie în formele de reprezentare scenică. - Identitate, sens și cultură – perspective teatrale. <p>2. Abordări creative ale structurilor scenice Influențe contextuale.</p> <p>3. Arta scenică și teoriile semnului (Roland Barthes, Umberto Eco)</p> <p>4. Semnul teatral între concret și imaginar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagine și imaginar în spațiul teatral. Perspective antropologice. - Receptarea spectacolului – în căutarea sensului. - Tehnici de cercetare; analiza comparată. 	<p>Prelegere Dialog dirijat</p> <p>Prelegere Dialog dirijat</p> <p>Prelegere Dialog dirijat</p> <p>Prelegere Dialog dirijat</p>	<p>Cursul va avea loc conform orarului afișat.</p>
<p>5. Arta spectacolului între formă și sens.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viziune și context: raportul dintre <i>tehica interpretativă</i>, <i>tehnica de transpunere scenică</i> și contextul reprezentării spectacolului. - Corp, spațiu și sens - în discursul scenic. - Restructurări semantice în discursul teatral. Sensul de la proiectare la receptare. 	<p>Prelegere Dialog dirijat</p>	

- Teorii reprezentative.		
6. Real și ficțional – aplicații teatrale. - Discursul scenic, fețele imaginarului și rădăcinile extrase din cotidian. - Creativitatea – forță de expresie și risc. - Experimentul teatral versus <i>canonul teatral</i> .	Prelegere Dialog dirijat	
Bibliografie Dicționare Allain, Paul; Harvie, Jen, Ghidul Routledge de teatru și performance , trad. Cristina Modreanu, Editura Nemira, București, 2012 Chevalier, Alain Gheerbrant, Dicționar de Simboluri , trad. Laurențiu Zoicaș, Ed. Artemis, București, 1994 Gabriela Dinu, Maria Zbarcea – Dicționar de terminologie literară , Ed. Paralela 45, Pitești, 2004 Pavis, Patrice – <i>Dicționar de teatru</i> , traducerea Nicoleta – Florea Blanariu, Editura Fides, Iași, 2012 A.R. Philpott – Dictionary of puppetry , Ed. Plays, INC, Boston, 1969 Norbert Sillamy – Dicționar de psihologie , trad. Leonard Gavrilu, Ed. Univers Enciclopedic, București,		

1996

Romulus Vulcănescu – **Dicționar de etnologie**, Editura Albatros, București, 1979

*** - **Dicționar de etnologie și antropologie**, trad. Smaranda Vultur, Radu Răutu, Ed. Polirom, Iași, 1999

Semiotică

Roland Barthes - **Rhétorique de l'image**, în *Communications*, 4 /1964.

Roland Barthes - **Texte (Théorie du)**, Enciclopedia Universalis, EU, vol. 15, 1968a, trad. de Adriana Babeți în *Secolul XX*, nr. 8-9-10/ 1981.

Roland Barthes - *The Death of the Author*, în *Image-Music-Text*, trans. S.Heath, New York: Farrar, Strauss, Giroux, 1968.

Roland Barthes - **De l'oeuvre au texte, în Revue d'esthétique**, nr. 3, 1971.

Roland Barthes - **Le plaisir du texte**, Seuil, Paris, 1973.

J. Greimas – **Despre sens; eseuri semiotice**, traducere și prefață Maria Carpov, Editura Univers, București, 1975

Daniela Roventă – Frumușani – **Semiotică, Societate, Cultură**, Editura Institutul European, Iași, 1999

Tzvetan Todorov – **Teorii ale simbolului**, traducere Mihai Murgu, Editura Univers, București, 1983

Crin Teodorescu – **Roland Barthes și semiologia teatrală**, Revista Teatru, Nr. 1, 1970

Teatrologie

Adolphe Appia - **Opera de artă vie**, trad. Elena Drăgușin Popescu, Ed. Unitext, București 2000

Barba, Eugenio – **Casa în flăcări – despre regie și dramaturgie**, trad. Diana Cozma, Editura Nemira, București, 2012

George Banu, Mihaela Toniza- **Arta teatrului**, Ed. Nemira, București, 2004

John Bell- **Puppets, Masks, and Performing Objects**, Ed. A TDR Book, New York, 2001

Ileana Berlogea – **Teatrul și societatea contemporană**, Ed. Meridiane, București, 1985
Anca Doina Ciobotaru – **Teatrul de animație – între magie și artă**, Editura Artes, Iași, 2013 (ed. a II-a)
Anca Doina Ciobotaru – **În căutarea marionetei**, Editura Artes, Iași, 2016
Jerzy Grotowsky – **Spre un teatru sărac**, trad. George Banu și Mirella Nedelcu-Patureanu, Ed.UNITEXT, București, 1998
Andrea Perucci - **Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre improvizație**, traducere de Olga Mărculescu, București, Editura Meridiane, 1982.
Valeria Sitaru – **Mic tratat de obstetrică teatrală**, Editura Paideia, București, 2004
Anne Ubersfeld – **Termenii cheie ai analizei teatrului**, trad. Georgeta Loghin, Editura Institutul European, Iași, 1999
Leni Verhofstadt – Deneve - **Theory and practice of action and drama techniques**, Editura Jessica Kingsley Publishers London and Philadelphia, 2000

Critică / teorie teatrală

George Banu – **Peter Brook. Spre teatrul formelor simple**, Editura Unitext, Polirom, Iași, 20005
Monique Borie – **Antoin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini**, trad. Ileana Littera, Ed.UNITEXT, București, 2004
Romulus Diaconescu – **Spații teatrale**, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1979
Sergiu Al-George – **Arhaic și universal**, Editura Eminescu, București, 1981
Jacques Gleizal - **Arta și Politicul**, trad. Sanda Oprescu, Editura Meridiane, București, 1999
Mihai Mănuțiu – **Cercul de aur**, Editura Meridiane, București, 1989
Virgil Petrovici – **Macbeth cu măști, caietul unui spectacol de Ion Sava**, Ed. Tehnică, București, 1997

Estetică

Aristotel - **Poetica**, Editura IRI, trad. D.M. Pippidi, București, 1998/ 1979
H.R. Radian – **Cartea proporțiilor**, Editura Meridiane, București, 1981
Liviu Rusu – **Eseu despre creația artistică**, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989
Avermaete Roges – **Despre gust și culoare**, Editura Meridiane, București, 1974

*** **Estetică, Filosofie, Artă**, Editura Eminescu, București, 1981

Psihologie - pedagogie

Alfred Baur – **Sunetele vorbirii și activitatea Logosului**, trad. Diana Sălăjanu, Ed. TRIADE, Cluj-Napoca, 2002

Lavinia Bârlogeanu – **Psihopedagogia Artei**, Editura Polirom, Iași, 2001

Louise M. Bourgault – **Playing for life**, Ed. Carolina Academic Press, Durham, Northen Carolina, 2003

Jaques Cosnier – **Introducere în psihologia emoțiilor și a sentimentelor**, trad. Eliza Galan, Ed. Polirom, Iași, 2002

Ion Gagim - **Dimensiunea psihologică a muzicii**, Ed. Timpul, Iași, 2003

Johan Huizinga – **Homo ludens**, trad. H.R. Radian, Ed. Humanitas, București, 1998

Roberto Mazzini – **Teatru Forum**, suport de curs organizat de Centrul de Mediere și Securitate Comunitară, Iași, 2005

Iolanda Mitrofan – **Psihoterapia Experiențială**, Ed. Infomedica, București, 1999

Maria Moldoveanu – **Mentalitatea creativă**, Ed. Coresi, București, 2001

Ștefan Popenci – **Pedagogia alternativă- Imaginarul educațional**, Ed. Polirom, Iași

Vasile Preda – **Terapii prin mediere artistică**, Ed. Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2004

Lucrări conexe:

Gheorghe Ceaușu – **9 discipline plus 3 domenii**, Editura UNATC PRESS, București, 2011

Ciorănescu, Alexandru – **Principii de literatură comparată**, traducere Tudora Șandru Mehedinți, Editura Cartea Românească, București, 1997.

Henryk Markiewicz – **Conceptele științei literaturii**, trad. Constantin Geambașu, Editura UNIVERS, București, 1988

Van Tieghem, Paul – **Literatura Comparată**, traducere Al. Dima, Editura pentru Literatura Universală,

București, 1966. *** - Colecția revistei Colocvii Teatrale , Editura Artes, Iași,		
8.3. Cursuri practice		
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă la universități de prestigiu din străinătate și propune abordări inovatoare ale materiei, din perspectivă interdisciplinară.
- Temele de studiu propuse corespund unor câmpuri variate de activitate socio- profesională, definite de diverse asociații profesionale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea bibliografiei Asimilarea conceptelor Analiza/ utilizarea/Transpunerea conceptelor Implicarea în proiectele propușe	Referat examen oral Portofoliu	50%
10.5 Seminar			30%
	Realizarea temelor individuale de studiu		20%
10.6 curs practic			
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"> Elaborarea unui referat pe baza unui subiect indicat. 			

Data
completării
Semnătura
titularului de curs
prof. univ. dr.
Anca Doina
CIOBOTARU

.....

.....

.....

.....

Data avizării în Departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....