

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNAGE IAȘI
1.2 Facultatea	TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teatrul și Artele Spectacolului

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Continuitate și ruptură în mișcarea teatrală din prima jumătate a secolului XX – curente, tendințe, oameni de teatru</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Anca-Maria Rusu							
2.3 Titularul activităților de seminar								
2.4 Anul de studiu			2.5 Semestrul		2.6. Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Op
		I		1	Sumativă	E		

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					20
Pregătire teme, referate, portofolii					20
Tutoriat					20

Examinări			3
Alte activități:			
3.7 Total ore studiu individual	80		
3.8 Total ore pe semestru	131		
3.9 Numărul de credite			

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Infrastructura necesară: laptop/ computer cu conexiune rapidă la internet; proiector video; ecran de proiecție/ monitor;
5.2 De desfășurare a seminarului/cursului practic/cursului practic individual	-

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor specifice artei spectacolului ( definite în contextul teoriilor de referință).</li> <li>• Însușirea principalelor direcții promovate de personalități ale artei teatrale europene din prima jumătate a secolului XX.</li> <li>• Capacitatea de a analiza principalele teorii despre arta scenică și de a comenta documentat aplicarea lor în practica teatrală.</li> <li>• Aprecierea critică a elementelor specifice curentelor/școlilor de teatru, dar și a punctelor de convergență .</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundarea cunoștințelor despre elementele constitutive ale spectacolului teatral în secolele XX și XXI.</li> <li>• Identificarea , prin comparație cu tendințele spectacolului contemporan, a relațiilor flexibile dintre textul dramatic, regizor/actor și public, în contexte istorice și estetice specifice.</li> <li>• Aplicarea unor strategii de pregătire continuă și valorificarea lor.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimilarea principalelor etape, tendințe și curente ale mișcării teatrale europene din prima jumătate a secolului XX, a esteticilor teatrale și a oamenilor de teatru (teoreticieni și practicieni ai scenei), în relație cu celelalte domenii ale vieții socio-culturale specifice contextelor analizate.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să structureze o arhitectură a gândirii teatrale din această perioadă, cu metamorfozele și căutările ei.</li> <li>• Să argumenteze rolul teoriilor și practicilor scenice utilizate în procesul de înnoire și dinamizare a actului teatral.</li> <li>• Să utilizeze tehnici din domeniul cercetării comparate.</li> <li>• Să surprindă succesiunea programelor de transformare a scenei, a punctelor de convergență, dar și a celor de divergență, în procesul de integrare a teatrului în modernitate, cu deschidere spre postmodernism.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Începuturile regiei moderne. Școala din Meiningen, sau noua știință a spectacolului	Prelegere Dialog dirijat	Cursul va avea loc conform orarului afișat.
II. “Teatrul liber” al lui André Antoine	Prelegere Dialog dirijat	
III. Reacții față de principiile “Teatrului liber”: Lugné-Poë și “teatrul idealist”	Prelegere Dialog dirijat	
IV. Arta regizorală la începutul secolului XX, ca sinteză a tendințelor anterioare (realist-naturalist-simboliste) -Konstantin Stanislavski și “Teatrul de Artă” din Moscova -primatul european al școlii de regie ruse	Prelegere Dialog dirijat	
V. Direcții și confruntări în arta regiei europene -arta spectacolului ca artă a totalității, artă autonomă și specifică -Antonin Artaud. Criza cuvântului, criza textului. „Teatrul cruzimii”. Idealul limbajului corporal. O estetică centrată în jurul publicului. -Ed. Gordon Craig. Concepție revoluționară. Împotriva realismului în teatru. Importanța convenției. Supramarioneta. Eliberarea de tirania textului. Statutul spectatorului. Teatrul ca artă independentă, ca năzuință spre absolut. Funcția de factotum a regizorului. -Adolphe Appia. Redimensionarea spațiului de joc. Decorul tridimensional. Eclerajul și efectele sale.	Prelegere Dialog dirijat	



- Arta teatrului**, de Michaela Tonitza-Iordache și George Banu, Ed. Nemira, București, 2004
- B. Elvin, **Teatrul și interogația tragică**, ELU, București, 1969
- B. Elvin (ed.), **Dialogul neîntrerupt al teatrului în sec.XX**, Ed. Minerva, București, 1973
- Banu, George, **Teatrul memoriei**, Ed. Univers, București, 1993
- Banu, George, **Repetițiile și teatrul reînnoit**, Ed. Nemira, 2009
- Banu, George, **Reformele teatrului în secolul reînnoirii**, Ed. Nemira, București, 2011
- Banu, George (coord), **Teatrul de artă, o tradiție modernă**, Ed. Nemira, București, 2010
- Barrault, Jean-Louis, **Sînt om de teatru**, Ed. Meridiane, București, 1965
- Baty, Gaston și Chavance, René, **Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre**, Ed. Meridiane, București, 1969
- Berlogea, Ileana, **Teatrul și societatea contemporană**, Ed. Meridiane, București, 1985
- Borie, Monique, **Antonin Artaud. Teatrul și întoarcerea la origini**, Unitext/Polrom, 2004
- Braulich, Heinrich, **Max Reinhardt. Teatrul între vis și realitate**, Ed. Meridiane, București, 1972
- Brecht, Bertolt, **Scrieri despre teatru**, Ed. Univers, București, 1977
- Cauffman-Blumenfeld, Odette **Teatrul european, teatrul american. Influențe**, Ed. Univ. „Al.I.Cuza”, Iași, 1998
- Corvin, Michel, **Dictionnaire encyclopédique du théâtre**, Bordas, Paris, 1991
- Craig, Edward Gordon, **Despre arta teatrului**, Fundatia culturala „Camil Petrescu& Revista „Teatrul azi”, Ed. Cheiron, Bucuresti, 2012
- Crișan, Sorin, **Teatru, viață și vis**, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2008
- Crișan, Sorin, **Teatru și cunoaștere**, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2004
- Cucu, Silvia, **Teatrul european în secolul al XIX-lea**, Ed. Meridiane, București, 1974
- Deleanu, Horia, **Modernitatea teatrului**, Ed. Dacia, Cluj, 1983
- Deleanu, Horia, **Arta regiei teatrale**, Ed. Litera, București, 1987
- Deshoulière, Chr., **Le Théâtre au XX siècle en toutes lettres**, Paris, Bordas, 1990
- Drimba, Ovidiu, **Istoria teatrului universal**, Ed. Vestala, 2008
- Gassner, John, **Formă și idee în teatrul modern**, Ed. Meridiane, București, 1972
- Malița, Liviu, **Spațiul teatral-o privire sintetică**, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2013

- Mandea, Nicolae, **Teatralitatea-un concept contemporan**, UNATC Press, București, 2006
- Măniuțiu, Anca, **Poetici regizorale (vol. I)**, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015
- Meyerhold, V. E., **Despre teatru**, traducere, note și postfață de Sorina Bălănescu, Fundația culturală „C. Petrescu” & Revista „Teatrul azi”, Ed. Cheiron, București, 2011
- Meyerhold, V.E., **Reconstrucția teatrului**, Fundația culturală „C. Petrescu”și Revista „Teatrul azi”, 2015
- Mignon, Paul-Louis, **Panorama du théâtre au XX siècle**, Paris, Gallimard, 1978
- Petrescu, Camil, **Comentarii și delimitări în teatru**, Ed. Eminescu, București, 1983
- Petrovici, Virgil, **Lumină și culoare în spectacol**, Ed. Albatros, 1974
- Piscator, Erwin, **Teatrul politic**, Ed. Politică, București, 1966
- Popa, Victor Ion, **Scrieri despre teatru**, Ed. Meridiane, București, 1969
- Popa, Victor Ion, **Mic îndreptar de teatru**, Ed. Eminescu, București, 1977
- Saiu, Octavian, **In căutarea spațiului pierdut**, Ed. Nemira, 2008
- Sava, Ion, **Teatralitatea teatrului**, Ed. Eminescu, București, 1981
- Savona, J (ed.), **Théâtre et théâtralité**, Paris, Minard, 1980
- Shomit Mitter, Maria Shevstova, **50 de regizori cheie ai secolului XX**, Unitext, București, 2010
- Stanislavski, K.S., **Viața mea în artă**, Ed. Cartea rusă, 1958
- Stanislavski, K.S., **Munca actorului cu sine însuși (I, II)**, Ed. Nemira, 2013-2014
- Toboșaru, Ion, **Introducere în estetica teatrului contemporan**, ATM, 1981
- Veinstein, André, **La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique**, Paris, Flammarion, 1955

8.3. Cursuri practice


Bibliografie		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă la universități de prestigiu din străinătate și propune abordări din perspectivă interdisciplinară (arte vizuale, muzică).
- Temele de studiu propuse corespund unor câmpuri variate de activitate socio- profesională, definite de diverse asociații profesionale.

**10. Evaluare**



Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Parcurgerea bibliografiei	Referat	50%
10.5 Seminar	Asimilarea conceptelor	examen oral	50%
10.6 curs practic			
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborarea unui referat pe baza unui subiect indicat.</li> </ul>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

prof. univ. dr. Anca Maria Rusu

.....

Data avizării

.....

Semnătura directorului Școlii doctorale

.....