

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> , Iași
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU
1.3 Departamentul	DOCTORAT
1.4 Domeniul de studiu	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studiu	Doctorat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Valori și structuri dramatice in teatrul de dramă și de animație		Cod disciplină				
2.2 Profesor	Prof. univ.dr. Aurelian Bălăiță						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	i	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					-
Examinării					2
Alte activități:					2
3.7 Total ore de studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					14
3.9 Numărul de credite					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Recunoașterea structurii limbajului creațiilor teatrale și capacitatea aprecierii valorice a demersului scenic. - Competențe fundamentale de cercetare și creație de performanță în domeniul vocațional al teatrului de dramă și de animație.
Competențe sociale	- Capacitate de elaborare a unei strategii de analiză a fenomenelor artistice în raport cu indicatorii valorici ai vieții individuale și sociale.

	<p>- Dezvoltarea capacității de a identifica, prin cercetare specifică, valorile conținute de structurile dramatice din teatrul de dramă și de animație.</p> <p>- Formarea deprinderii de a utiliza coerent și constant structurile specifice unui anumit limbaj teatral în interiorul spectacolului.</p>
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>- Buna cunoaștere a fenomenului artei teatrale ca pârghe stimulative în dezvoltarea și evoluția ființei umane.</p> <p>- Sporirea cunoștințelor de specialitate la viitori teatrologi, regizori, actori, care s-au înscris la doctorat.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>- Crearea unui instrumentar propriu de analiză a fenomenelor teatrale din perspectivă teoretică și practică.</p> <p>- Definierea unui model propriu de analiză a fenomenelor teatrale, ținând seama de necesitatea ierarhizării valorice în domeniul artelor spectacolului.</p>

8 Conținuturi

8.1 Curs	Metoda de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptul de valori și sistemul valorilor. Reflexii în arta teatrului 	<p>Prelegere, dezbateri, studiu de caz, conversații, explicații</p>	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Abordări antropologice ale materialului dramatic. De la valori proprii la valori ale societății. 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Conflictul dramatic din prisma valorilor. Relații dintre actanți 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Reflectarea valorilor în structurile dramatice. 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Aspecte ale semioticii limbajului teatral 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Panoramară asupra valorilor promovate de arta teatrului de dramă și de animație. 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Teatrul și criza valorilor. Pseudovalori. 		4 ore

Bibliografie:

- Appia, Adolphe - *Opera de artă vie*, trad. Elena Drăgușin Popescu, Editura Unitext, București, 2000
- Banu, George, Toniza-Iordache Mihaela - *Arta teatrului*, Editura Nemira, București, 2004
- Bell, John - *Puppets, Masks, and Performing Objects*, A TDR Book Ed., New York, 2001
- Berlogea, Ileana – *Teatrul și societatea contemporană*, Editura Meridiane, București, 1985
- Chesnais, Jaques – *Marionnettes*, Editions Bordas, Paris, 1980
- Craig, Edward Gordon – *Despre arta teatrului*, Editura Fundației Culturale Camil Petrescu, București, 2013
- Cristea, Mircea – *Teatrul experimental contemporan*, Editura didactică și pedagogică, București, 1996
- Crișan, Sorin – *Teatru, viață și vis. Doctrină regizorală. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- Faifer, Florin, *Incursiuni în istoria literaturii dramatice românești – Regăsiri*, Iași, Editura Universitas XXI, 2008.
- Verhofstadt, Leni – *Deneuve - Theory and Practice of Action and Drama Techniques*, Editura Jessica Kingsley Publishers London and Philadelphia, 2000
- Grotowsky, Jerzy – *Spre un teatru sărac*, trad. George Banu și Mirella Nedelcu-Patureanu, Editura UNITEXT, București, 1998
- Popescu, Marian – *Oglinda spartă. Despre teatrul românesc după 1989*, Editura UNITEXT, București, 1997
- Popescu, Theodor Cristian – *Surplus de oameni sau surplus de idei*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012
- Richards, Thomas – *At work with Grotowski on Physical Action*, Routledge, London, 1995
- Runcan, Miruna – *Modelul teatral românesc*, Editura UNITEXT, București, 2000
- Sitaru, Valeria – *Mic tratat de obstetrică teatrală*, Editura Paideia, București, 2004
- Stanislavski, K. S. – *Munca actorului cu sine însuși*, trad. Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, Moscova, 1951
- Ubersfeld, Anne – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, trad. Georgeta Loghin, Editura Institutul European, Iași, 1999
- Vitez, Antoine - *Les Marionnettes*, Editions Bordas, Paris, 1982

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei oferă o perspectivă interdisciplinară asupra valorilor care stau la baza creației, receptării și comentării în teatru și artele spectacolului. De asemenea contribuie la cunoașterea de către studenți a tuturor aspectelor importante prezentate la curs, înțelegerea pe deplin a importanței cunoașterii acestei discipline, precum și implicarea studenților în discuții pe marginea aspectelor prezentate în cadrul cursului. Scopul acestui curs este de a oferi strategii de îmbunătățire a cunoașterii și creației în fenomenului artei teatrale ca pârgie stimulative în dezvoltarea și evoluția ființei umane.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Ponderea din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei, principiilor și metodelor de analiză prezentate la curs.	Examen oral	40%
	Aplicarea logică, corectă și coerentă a noțiunilor însușite la curs		50%
	Prezența la curs		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Standarde minime pentru nota 5: <ul style="list-style-type: none">- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;- cunoașterea problemelor de bază ale cursului;- Înțelegerea și surprinderea corectă a coordonatelor temei.- Exemplificări bibliografice la subiect.			
Standarde minime pentru nota 10: <ul style="list-style-type: none">- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate;- exemple analizate, comentate;- mod personal de abordare și interpretare;- parcurgerea bibliografiei;- Acoperirea corespunzătoare a temei și a subiectului- Valoarea documentării			

Data completării

6.12..2018

Semnătura titularului de curs

Prof. univ.dr.habil. Aurelian Bălăiță

Data avizării în departament

.....

Semnătura șefului de departament

.....