

Fisa disciplinei

Vizat,
Consiliul Facultății
din data de

Denumirea disciplinei	METODE ȘI TEHNICI DE CERCETARE ÎN ARTELE SPECTACOLULUI
-----------------------	-------------------------------------------------------------------

Codul disciplinei		Semestrul	I	Numărul de credite	
-------------------	--	-----------	---	--------------------	--

Facultatea	Teatru	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	Teatru și Artele spectacolului	Total	C	S	L
Programul de studiu	Școala Doctorală Teatru	28			-

Categoría formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	DF
Categoría de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DO

Discipline anterioare	Obligatorii	
	Recomandate	Tehnici de cercetare pentru redactarea lucrării de licență

Obiectivele disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Structurarea planului de cercetare doctorală? - Analiza fenomenului teatral, în complexitatea sa, în context istoric, politic, social. - Formarea unei gândiri sintetice și comparative.
Competențe specifice	<p>1. Cognitive</p> <p>a. Cunoastere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază - tehnici de interpretare a resurselor informative - capacitatea de a realiza conexiuni intertextuale. - capacitatea de a analiza, din perspectiva structurilor dramatice (personaj situații, relații) fragmente relevante din texte specifice temei de cercetare - crearea unei viziuni de ansamblu asupra temei de cercetare <p>2. Tehnice / profesionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizare de studii de cercetare – teoretice/practice - Dezbateri/ analize pe marginea acestor proiecte <p>3. Atitudinal – valorice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conștientizarea valorii universale și actuale a textelor literaturii dramatice. - Conturarea și aplicarea strategiilor de cercetare inter/multidisciplinară.
Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicații	<p>Curs</p> <p>I Premisele cercetării și perspective asupra sa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cercetarea – sarcină sau provocare? - Perspectiva epistemologică, Perspectiva axiologică, Perspectiva metodologică, Perspectiva retorică/ interogativă, - Dimensiuni psihologice și contextuale ale cercetării în domeniul teatral. - Pilonii procesului de cercetare doctorală. <p>II. Metodologia cercetării</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapele cercetării - Tehnici de cercetare <p>III. Resursele informaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bazele de cercetare - Clasificarea informațiilor

	<ul style="list-style-type: none"> - Tehnici alternative de documentare IV. Tehnici de tehnoredactarea - Norme și contexte V. Determinări etice și legislative ale cercetării Perspectiva etică supra cercetării. <p>Aplicații Videoproiecții Studii de caz</p>
Strategii didactice	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prelegere combinată cu discuții frontale - Exerciții aplicative – proiecte aplicative - resurse materiale: suport curs, DVD-uri, cărți, videoproiector, laptop <p>Aplicații:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discuții frontale, individuale, analiză de text - prezentarea portofoliilor și a proiectelor - resurse materiale: suport seminar, DVD-uri, cărți, videoproiector, laptop

Forma de evaluare finală		E
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- examen	50%
	- activități aplicative:	20%
	- probe de evaluare formativă: portofoliu, proiect	20%
	- alte activități:	10%
Precizați instrumentele de evaluare formativă (pe parcurs): întrebări focalizate, analiza proiectelor		
Precizați instrumentele de evaluare finală: Examen scris		
Standarde curriculare de performanță	<p>Standarde minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - logica și acuratețea discursului de prezentare a cunoștințelor acumulate; - exactitatea informațiilor prezentate. <p>Standarde minime pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimarea unor puncte de vedere argumentate în raport cu etapele proiectului de cercetare doctorală 	
Bibliografie pentru elaborarea C/S	<ol style="list-style-type: none"> 1. McKee, Annie, Boyatzis, Richard – Inteligența emoțională în leadership, Editura Curtea Veche, București, 2007 2. Moldoveanu, Maria - Mentalitatea creativă, Editura Coresi, București, 2001 3. Sandu, Antonio – Dimensiuni etice ale comunicării, Editura Lumen, Iași, 2009 4. *** - Comunicarea în câmpul social – Texte alese, Editura Tempus, Iași 1997 5. ***La Rousse - Cronologia universal, Editura Lider, București, 1996 	
Bibliografie minimală pentru studenți	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ceaușu Gheorghe – Lumea ca spectacol și spectacolul ca lume, Editura Paralela 45, București 2010 2. Ceaușu, Gheorghe – 9 discipline plus 3 domenii, UNATC Press, București, 2011 3. Chelcea, Septimiu. , Cum să redactăm în domeniul științelor socioumane. București: Editura SNSPA; București, 2000 4. Libaert, Thierry – Planul de comunicare, Editura Polirom, Iași, 2009 5. Sălcudean Ileana Nicoleta, Stănescu Emma Teodora – Manual de scriere creativă, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2014 6. Wahl, Erik – Nu gândi!, Editura Act și Politon, București, 2017 	

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Anca Doina Ciobotaru	prof. univ.	Dr. Habil.	