

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> , Iași
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU
1.3 Departamentul	DOCTORAT
1.4 Domeniul de studiu	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studiu	Doctorat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Mecanisme si forme ale comicalului – aplicatii pe texte de I.L. Caragiale			Cod disciplină	
2.2 Profesor		Prof. univ.dr. Aurelian Bălăiță				
2.3 Titularul activităților de seminar						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	i	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimu 1 disciplinei
DS						

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinării					
Alte activități:					
3.7 Total ore de studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					
3.9 Numărul de credite					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu laptop, videoproiector și ecran de proiecție, conexiune internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - Recunoașterea mecanismelor și formelor comicalului prezente în creațiile teatrale și capacitatea aprecierii valorice a demersului scenic. - Dezvoltarea competențelor fundamentale de cercetare si creație performanță în artele spectacolului.
--------------------------------	--

Competențe transversale	- Capacitate de construire a elementelor de limbaj scenic pe baza mecanismelor și formelor comicului din materialul dramatic abordat.
	- Dezvoltarea capacității de a identifica, prin cercetare specifică, mecanismele și formele comicului conținute de structurile dramatice din teatrul de dramă și de animație. - Formarea deprinderii de a utiliza coerent și creativ mijloacele comice teatrale în interiorul spectacolului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Sporirea cunoștințelor de specialitate la viitori teatrologi, regizori, actori, care urmează cursurile de doctorat în artele spectacolului. - Buna cunoaștere a fenomenului de comic în arta teatrală, ca pârgă stimulatorie în cunoașterea și dezvoltarea armonioasă a ființei umane.
7.2 Obiectivele specifice	- Valorificarea teoretică/practică a procedeelelor comice din opera lui Caragiale - Crearea unui instrumentar propriu de analiză a fenomenelor teatrale din perspectivă teoretică și practică.

8 Conținuturi

8.1 Curs	Metoda de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Râsul, jocul, umorul, comicul, ludicul. • Teorii ale comicului • Moduri ale comicului – satiric, parodic, grotesc, ironic • Mecanisme ale comicului teatral • Procedee ale comicului caragialian • Despre comicul contemporan 	Prelegere, dezbateri, studiu de caz, conversații, explicații	5 ore 5 ore 5 ore 4 ore 5 ore 4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Banu, George, <i>Ultimul sfert de secol teatral: o panoramă subiectivă</i>, traducerea Delia Voicu, Editura Paralela 45, București, 2003. • Bălăiță, Aurelian – Un univers virtual – figuri păpușărești în opera lui I.L. Caragiale, Editura Artes, Iași, 2006 • Bergson, Henri, <i>Teoria râsului</i>, traducerea Silviu Lupașcu, studiu introductiv Ștefan Afloroaei, Institutul European, Iași, 1998. • Bergson, Henri, <i>Râsul. Eseu asupra semnificației comicului</i>, traducerea Ana-Maria Datcu, Editura All, București, 2014. 		

- Călin, Vera, *Metamorfozele măștilor comice*, Editura pentru Literatură, București, 1966.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, traducerea Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, postfață de Mircea Martin, Editura Univers, București, 1995.
- Crișan, Sorin – *Teatru, viață și vis. Doctrine regizorale. Secolul XX*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2004
- Huizinga, Johan, *Homo ludens*, traducerea H.R. Radian, prefață și notă biobibliografică Gabriel Liiceanu, Editura Humanitas, București, 2012.
- Llosa, Mario Vargas, *Civilizația spectacolului*, traducerea Marin Mălaicu-Hondrari, Editura Humanitas, București, 2016.
- Jean Marc Defays, *Comicul*, Institutul European, Iași
- Popa, Marian, *Comicologia*, Editura Semne, București, 2010.
- Silvestru, Valentin – *Elemente de caragiologie*, Editura Eminescu, București, 1979.
- Tomuș, Mircea – *Opera lui I.L. Caragiale*, Editura Minerva, București, 1977.
- Vartic, Ion – *Modelul și oglinda*, Editura Cartea Românească, București, 1982.
- Wright, John, *De ce râdem la teatru?*, traducerea Maria Aciobăniței, Editura Nemira, București, 2016.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei oferă o perspectivă interdisciplinară asupra mecanismelor comicalului prezente în diferite culturi și epoci. De asemenea contribuie la cunoașterea de către studenți a tuturor aspectelor importante prezentate la curs, înțelegerea pe deplin a importanței cunoașterii acestei discipline, precum și implicarea studenților în discuții pe marginea aspectelor prezentate în cadrul cursului.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei, principiilor și metodelor de analiză prezentate la curs.	Examen oral	40%
	Aplicarea logică, corectă și coerentă a noțiunilor însușite la curs		50%
	Prezența la curs		10%

10.6 Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;
- cunoașterea problemelor de bază ale cursului;
- Înțelegerea și surprinderea corectă a coordonatelor temei.
- Exemplificări bibliografice la subiect.

Standarde minime pentru nota 10:

- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate;
- exemple analizate, comentate;
- mod personal de abordare și interpretare;

- parcurgerea bibliografiei;
- Acoperirea corespunzătoare a temei și a subiectului
- Valoarea documentării

Data completării

6.12..2018

Semnătura titularului de curs

Prof. univ.dr.habil. Aurelian Bălăiță

Data avizării în departament

.....

Semnătura șefului de departament

.....