

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> , Iași
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU
1.3 Departamentul	DOCTORAT
1.4 Domeniul de studiu	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studiu	Doctorat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>CONCEPTUL SPECTACULAR. EXPRESIE ȘI COMUNICARE ÎN TEATRU ȘI FILM</i>				Cod disciplină	
2.2 Profesor		Prof. univ.dr. ALEXA VISARION					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	i	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					-
Examinării					2
Alte activități:					2
3.7 Total ore de studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					14
3.9 Numărul de credite					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu laptop, videoproiector, ecran de proiecție, tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

--

Competențe profesionale	Explorarea sistemelor teoretice, a sistemelor simbolice, a sistemelor normative și a celor instituționale pentru a crea ca realitate distinctă umanul cu întreaga polifonie de înțelesuri și semnificație.
Competențe transversale	<p>- Capacitate de elaborare a unei strategii de analiză a fenomenelor artistice în raport cu indicatori valorici ai vieții individuale și sociale.</p> <p>- Capacitatea de a decodifica relațiile omului cu transcendența, cu istoria, cu natura, cu societatea, cu semenii.</p> <p>- Capacitatea de analiză a raportului dintre valori și bunuri, tipurile de valori, relațiile dintre ele, criteriile de diferențiere, de apreciere și de ierarhizare semnificativă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să producă cunoaștere, atitudine și viziune asupra lumii, într-un sistem de referințe: natură, societate, conștiință individuală/socială și amplitudine a personalității umane.
7.2 Obiectivele specifice	Analiză a creativității artistice ce definește omul în chip esențial și experiența ca explorare a resurselor și calităților umane. Conceptul spectacular – cunoaștere, creativitate personalizată și valoare ce exprimă o aspirație umană, un sens și o structură a creației.

8 Conținuturi

8.1 Curs	Metoda de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Lumea e o imagine a teatrului 	Prelegere, dezbateri, studiu de caz, conversații, explicații	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • I.L. Caragiale 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Oare teatrul este literatură? 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • A.P. Cehov 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Paravanele 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Tăcerea vorbitoare 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • W. Shakespeare 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Coroana regilor în nopțile bufonilor 		4 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Magia scenică în <i>Furtuna</i> 		4 ore

Bibliografie:

1. Peter Brook – Spațiul gol, Ed.Unitext,1997
2. Peter Brook – The Shifting Point, Methuen Drama, 1987 (cartea se găsește în traducere sub titlul – Perspectiva mobilă – Ed.Unitext)
3. Dialogul neîntrerupt al teatrului în sec. XX, vol.I și II, antologare, postfață și note de B.Elvin, Ed. Minerva, 1973
4. Bertold Brecht – Scrieri despre teatru, Ed.Univers, 1977
5. Jerzy Grotowski – Spre un teatru sărac, București, Ed.Unitext, 1998
6. Mihaela Tonitza și George Banu – Arta teatrului , Ed.Ene.Rom., București 1975 – dar se recomandă ediția revizuită apărută în 2004
7. Alexa Visarion – Spectacolul ascuns, Biblioteca UNATC “I.L.Caragiale”
8. Antonin Artaud – Opere complete, Galimard 1978
9. Antonin Artaud – Teatrul și dublul său, Cluj-Napoca, Ed.Echinox,1997
10. George Banu – Teatrul memoriei, Ed. Univers, 1993
11. George Banu – Livada de vișini – teatrul nostru, Caiet spectacular (se găsește și pe internet și publicată în traducerea Ancăi Măniuțiu)
12. George Banu – Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă. Ed.Paralela 45, 2003
13. George Banu – Actorul pe calea fără de urmă, București, Ed. Fundației Culturale Române, 1995
14. Gordon Graig – De l’art du théâtre – Paris, Ed.O.Lieutier, 1943
15. Tadeusz Kantor – Leçons de Milan, Ed. Actes Sud, 1990
16. Thomas Richards – At work with Grotowski on Physical action, Ed. Routledge, Londra, 1995
17. Elizabeth Burns – Theatricality – Harper Torchbooks, New York 1972
18. Peter Hall – Diaries Hamish Hamilton, Great Britain, 1983
19. Jeffry Huberman – The Theatrical imagination, Harcourt Brace College Publishers, 1997

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceptul spectacular – cunoaștere, creativitate personalizată și valoare ce exprimă o aspirație umană, un sens și o structură a creației. În sfârșit, un sistem de semne prin care sunt codificate idei și semnificații, reflecție și atitudine, sistem care stochează, prelucrează și comunică în spațiu existențial mesaje și informații care cultivă o explorarea creativ-activă.

Studiul nostru se axează pe explorarea a trei universuri dramaturgice: Shakespeare, Cehov, Caragiale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Ponderea din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei, principiilor și metodelor de analiză prezentate la curs.	Examen oral	40%

	Aplicarea logică, corectă și coerentă a noțiunilor însușite la curs		50%
	Prezența la curs		10%

10.6 Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;
- cunoașterea problemelor de bază ale cursului;
- Înțelegerea și surprinderea corectă a coordonatelor temei.
- Exemplificări bibliografice la subiect.

Standarde minime pentru nota 10:

- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate;
- exemple analizate, comentate;
- mod personal de abordare și interpretare;
- parcurgerea bibliografiei;
- Acoperirea corespunzătoare a temei și a subiectului
- Valoarea documentării

Data completării

6.09..2017

Semnătura titularului de curs

Prof. univ.dr.habil. ALEXA VISARION

Data avizării în departament

.....

Semnătura șefului de departament

.....