

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Arte <i>George Enescu</i> , Iași
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU
1.3 Departamentul	DOCTORAT
1.4 Domeniul de studiu	Teatru și Artele spectacolului
1.5 Ciclul de studiu	Doctorat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Amplitudinea cercetării științifice. Rigoare și inventivitate		Cod disciplină				
2.2 Profesor	Prof. univ.dr. ALEXA VISARION						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	i	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar / laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator	-
Distribuția fondului de timp					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					-
Examinării					2
Alte activități:					2
3.7 Total ore de studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru					14
3.9 Numărul de credite					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu laptop, videoproiector, ecran de proiecție, tablă
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a genera artă și cultură, cu anvergură spirituală, capacitatea de a decodifica relațiile omului cu transcendența, cu istoria, cu natura, cu societatea, cu semenii.
--------------------------------	--

Competențe transversale	- Capacitate de elaborare a unei strategii de analiză a fenomenelor artistice în raport cu indicatori valorici ai vieții individuale și sociale.
	- Capacitatea de analiză a raportului dintre valori și bunuri, tipurile de valori, relațiile dintre ele, criteriile de diferențiere, de apreciere și de ierarhizare semnificativă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să producă cunoaștere, atitudine și viziune asupra lumii, într-un sistem de referințe: natură, societate, conștiință individuală/socială și amplitudine a personalității umane.
7.2 Obiectivele specifice	Alcătuirea unui bagaj de tehnici de radiografiere a structurilor spectaculare și re-inventarea traseelor de meditație în dialogul substanță-expresie. Organizarea și amplificarea experimentului practic, de laborator în cercetarea plurivalenței mesajului artistic. Noua realitate, transfigurarea celei obiective, se deschide, se explorează și se desăvârșește prin public. Spectacolul este traseul unei eliberări semantice.

8 Conținuturi

8.1 Curs	Metoda de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Specificul cercetării teatrale asupra clasicilor Cehov, Shakespeare, Caragiale 	Prelegere, dezbateri, studiu de caz, conversații, explicații	6 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Transcendența și cercetarea teatrală 		6 ore
<ul style="list-style-type: none"> • W. Shakespeare – cercetare a dramaturgiei dincolo de șabloane 		6 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma clasică a teatrului - oglinda 		6 ore
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și cercetarea teatrală 		4 ore

Bibliografie:

1. Gaston Baty și Rene Chavanche – Viața artei teatrale, Ed.Meridiane, 1969
2. Herbert Blau – The Audience, The John Hopkins University Press, Baltimore, 1990
3. Daniel Boorstin – The Creators – A history of heroes of the imaginations. Uintage Books, 1992
4. Walter Benjamin – Essais sur Bertold Brecht, Paris, Maspero, 1969
5. Monique Borie – Antoine Artaud – Le théâtre et le retour aux sources, Gallimard, 1989
6. G.Durand – Structurile antropologice ale imaginarului, Ed.Univers, 1977
7. Umberto Eco – Opera deschisă – Ed.Univers, 1969
8. J.Oy.Gasset – Dezumanizarea artei, Ed.Humanitas, 2000

9. John Huizinga – Homo ludens – Încercare de determinare a elementului ludic al culturii, Ed.Univers, 1977
10. Hernti-Pierre Jeudy – Metaforele corpului în arta și în viața cotidiană. În Corpul ca obiect de artă – București, Eurosong & Book, 1998
11. Robert Leach – Meyerhold and Biomechanics, Twentieth Century Actor training, Routledge, Londra, 2000
12. S.Freud – Scrieri despre literatură și artă – UNATC “I.L.Caragiale”
13. John Gassner – Directions in modern theatre drama, Hold Rinehart & Wiston, New York,1996
14. Cristopher Innes – Avant Garde Theatre, Routledge, New York, 1993
15. John Jump – Hamlet – A selection of critical essays, Ed.MacMillan, London, 1968
16. George Kernodle – Invitation to the theatre, Ed.Harcourt Brace Janovich, New York
17. Arthur Miller – Concepția mea despre teatru, UNATC “I.L.Caragiale”

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorii reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceptul spectacular – cunoaștere, creativitate personalizată și valoare ce exprimă o aspirație umană, un sens și o structură a creației. În sfârșit, un sistem de semne prin care sunt codificate idei și semnificații, reflecție și atitudine, sistem care stochează, prelucrează și comunică în spațiu existențial mesaje și informații care cultivă o explorarea creativ-activă.

Studiul nostru se axează pe explorarea a trei universuri dramaturgice: Shakespeare, Cehov, Caragiale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Ponderea din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea terminologiei, principiilor și metodelor de analiză prezentate la curs.	Examen oral	40%
	Aplicarea logică, corectă și cooerentă a noțiunilor însușite la curs		50%
	Prezența la curs		10%

10.6 Standard minim de performanță

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;
- cunoașterea problemelor de bază ale cursului;
- Înțelegerea și surprinderea corectă a coordonatelor temei.
- Exemplificări bibliografice la subiect.

Standarde minime pentru nota 10:

- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate;
- exemple analizate, comentate;
- mod personal de abordare și interpretare;

- parcurgerea bibliografiei;
- Acoperirea corespunzătoare a temei și a subiectului
- Valoarea documentării

Data completării

6.09..2017

Semnătura titularului de curs

Prof. univ.dr.habil. ALEXA VISARION

Data avizării în departament

.....

Semnătura șefului de departament

.....