

FIȘA
Standardelor Naționale pentru Abilitare
Domeniul Arte Vizuale

Conf. univ. dr. Codrina-Laura IONIȚĂ
Din anul 2006 (susținerea tezei) până în prezent - 2018

A. 1. ACTIVITATE DIDACTICĂ

1.1. Materiale didactice / Lucrari didactice - minim 4 manuale/syllabi pentru profesor/CSI/abilitare

1.1.1. Lucrări didactice (5x25p=125p)

1. *Introducere în filosofie din perspectiva artelor plastice, Curs universitar postat pe site-ul Universitatii Nationale de Arte "George Enescu" Iasi.*
2. *Artă și ideologie în perioada modernă și contemporană, Curs universitar postat pe site-ul Universitatii Nationale de Arte "George Enescu" Iasi.*
3. *Vizibil și invizibil în curentele artistice, Partea a doua (Perioada Modernă), Ed Pim, DVD, Note de curs, (text și imagini cu explicații, on line și imprimat pe DVD)*
4. *Expresionism și abstract în arta contemporană, Editura Pim, Iasi, 2017, ISBN 978-606-13-4039-2, 174 pagini*
5. *Vizibil și invizibil în curentele artistice, Ed Pim, publicat pe suport electronic, DVD, ISBN 978-606-13-4040-8, (accesibil pe platforma online a UNAGE www.arteiasi.ro)*

1.1.2. Indrumare pentru seminar (2x25 =50p)

1. *Vizibil și invizibil în curentele artistice, Partea a doua (Perioada Modernă), Ed Pim, 2017, DVD, text și imagini cu explicații, on line și imprimat pe DVD*
2. *Indrumar pentru seminar Vizibil și invizibil în curentele artistice, Ed Pim, DVD, ISBN 978-606-13-4041-5 (accesibil pe platforma online a UNAGE www.arteiasi.ro)*

1.1.3 Coordonare de programme de studii, organizare și coordonare de programme de formare continua și proiecte educationale, director, responsabil, membru – 9x25 p=225p

1. Coordonator al lucrarilor studentilor și co-organizator al Simpozionului Studentilor Artistoria, 24-26 mai 2018, manifestare a Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” ale Universitatii de Arte „G. Enescu”, Iași,
2. Responsabil din partea UNAGE in proiectul educational “Arta și creativitate” realizat de UNAGE in partenerian cu Scoala Varlaam Mitropolitul in 19.07.2017, la sediul Universitatii UNAGE <https://www.facebook.com/ScoalaVarlaamMitropolitul/photos/a.1413325182056151.1073742445.148981411823874/1413325678722768/?type=3&theater>
3. Din 2012 pana in prezent Director executiv și membru fondator al Centrului de Cercetare a Artei Medievale „V. Draguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iasi
4. Coordonator al manifestarilor educationale *Sincretismul artelor*, din cadrul proiectului „Literatura și celelalte arte”, Ediția a V-a, organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” in parteneriat cu Liceul Național Iași, ”, Iași, 30-31 mai 2013

5. Coordonator al manifestarilor educationale *Sincretismul artelor*, din cadrul proiectului „Literatura și celelalte arte”, Ediția a V-a, organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” în parteneriat cu Liceul Național Iași, ”, Iași, 14-15 iunie 2012;
6. Coordonator al manifestarilor educationale *Sincretismul artelor* si „Corespondențe între literatură și celelalte arte” în cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, Ediția a III-a, organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” în parteneriat cu Liceul Național Iași, ”, 28 mai 2011;
7. Coordonator al manifestarilor educationale *Sincretismul artelor*, din cadrul proiectului „Literatura și celelalte arte”, Ediția a V-a, organizat de Universitatea de Arte „G. Enescu” în parteneriat cu Liceul Național Iași, ”, Iași, 26-28 februarie 2009;
8. Persoană de contact din partea UNAGE în Proiectul educational LLP-Erasmus de mobilitate al Prof. Pilar Perez Camarero realizat la Universitatea de Arte « G. Enescu » Iași în perioada 21-27 noiembrie 2010

Total A.1. **175 + 250 = 425 p** (minim 175 p)

A.2. ACTIVITATE PROFESIONALĂ

2.1. Participari la conferinte, simpozioane, mese rotunde cu comitet științific de selecție – minim 2 participari pentru profesor/CSI/abilitare

2.1.1. Internationale – 30 p

2.1.2. Nationale – 20 p

2.1.1. Internationale – 30 p x 8 = 240 p

1. Participare la Simpozionul internațional „Artă și spiritualitate în spațiul cultural-eclesastic românesc”, organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă din Craiova, în cadrul Politics, Diplomacy, Culture, 5th International Conference, cu lucrarea *Rugul Aprins în spiritualitatea românească, de la Mrea Antim la iconografia neobyantină contemporană*. 7-8 iunie 2018, <http://ziarullumina.ro/simpozion-international-de-teologie-la-craiova-134282.html>
2. Participarea la colocviul internațional *Mircea Eliade et le sacré dans le monde actuel*, 30-31 mai 2016, organizatori Universitatea din Lyon și Universitatea din Craiova, cu lucrarea *L'art contemporaine entre le sacré et le profane* <http://imagonalis.pro.br/2016/06/coloquio-na-romenia-debate-sobrevivencias-do-sagrado-na-contemporaneidade/>
3. Conferința cu titlul *Grotescul în arta contemporană*, susținută în cadrul *Simpozionului Internațional „Literatura și celelalte arte”*, organizat de Liceul Național, Iași, în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 30 mai 2014
4. Participare la Congresul Internațional Aniversar UNESCO: Cunoaștere și credință / The International Anniversary Congress Knowledge and faith – present and perspectives, in Honour of Prof. dr. Doc. Ernest M. Ungureanu 100 years from his birth, organizatori: Romanian National Commission for UNESCO, International Association of Medicine and travel „E. Ungureanu”, Academy of Romanian Scientists, 3-7 oct. 2012, Iași, România, cu lucrarea *De la tehnică la mistică în arta lui Bill Viola* http://issuu.com/theologieetscience/docs/program_congres_iasi_octombrie_2012

5. Participare la Conferința internațională *Cooperare și dialog cultural, educațional și artistic în spații multietnice: Tradiții și perspective / Cultural, educational and artistic cooperation and dialog in multiethnic spaces: Traditions and Perspective*, organizat de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași, 28 noiembrie, 2010, cu lucrarea *Interogații identitare la Anselm Kiefer / Anselm Kiefer questioning the identity*; http://www.arteiasi.ro/universitate/other/diverse/Agenda_Conferinta_Dialog.pdf
6. Participare la *Congresul Internațional de Medicină și Credință (International Congress of Medicine and Faith)*, organizat de Academia Oamenilor de Știință din România și Asociația internațională de Medicină și Călătorie „Prof. Dr. Doc. Ernest M. Ungureanu” (Academy of Romanian Scientists and International Association of Medicine & Travel „Prof. Dr. Doc. Ernest M. Ungureanu”), 3-5 iunie 2009, Iași, Romania, cu lucrarea *Icoana sau terapia prin imagine (The icon and the image therapy)*; http://www.aos.ro/site_mod/Primapagina/2010/RaportstiintificAOSRpe2009.pdf
www.aos.ro/.../PROGRAM%20congres%20MEDICINA%20CALATORIEI
http://www.aos.ro/site_mod/BULETIN%20NR%202%202009.pdf
7. Participarea la *Journée d'étude Doctorales en hommage à Mme Le Professeur de Philosophie Maryvonne Perrot*, 19 octombrie 2007, Université de Bourgogne, Dijon, Franța, cu lucrarea *La philosophie comme démarche édicatrice*;
8. Participarea la **colocviul internațional Mircea Eliade et la pensée mythique**, 24-25 mai 2007, organizatori Universitatea din Lyon și Universitatea din Craiova, cu lucrarea *De l'homo religiosus a l'adonne*; <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

2.1.2. Nationale 20 p x 19 = 380 p

1. *Hristos, fruct mistic al Pomului Vietii*, lucrare prezentata la sesiunea anuala de comunicari a Facultatii de Istoria si Teoria artei, editia a VIII a, 9-10 noiembrie 2017, Universitatea Nationala de Arte, Bucuresti.
2. *Prin icoana catre restaurarea omului*, lucrare prezentata la Simpozionul *Icoana si marturisire in viata bisericii*, 23-24 octombrie 2017, organizator Facultatea de Teologie Ortodoxa Dumitru Staniloaie, Iasi
3. Prelegere *Libertatea de expresie in arta*, susținută la biblioteca « GH. Asachi” Iași, aprilie 2016 în proiectul *Freedom of expresion and information* din cadrul programului Erasmus+ Building Up Human Values from Art., cu Cornelia Brustureanu
4. *Sensul suferintei si al mortii in arta*, conferinta sustinuta in cadrul proiectului 1 iulie 2014 Universitatea de Medicina si Farmacie, Maternitatea Cuza Voda
5. Participare la colocviul cu participare internationala „Semnul sacru”, organizat de Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 27-30 iunie 2013, cu lucrarea *Grupul Prolog*
6. Conferință cu titlul *Imaginarul fantastic în arta lui Hieronymus Bosch*, susținută în cadrul **Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”**, organizat de Liceul Național, Iași, în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 30-31 mai 2013
7. Participare la colocviul cu participare internationala „Arta medievală în orizontul modernității”, organizat de Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 3-5 noiembrie 2012, cu lucrarea *Recurența motivelor medievale la A. Kiefer*
8. Participare la Congresul anual al Secției române a Societății Internaționale „Toma de Aquino”, Corpul ca limită și provocare, Sinaia, 3-6 mai 2012, cu lucrarea *Trei ipostaze ale corporalității în arta contemporană* <http://www.aquinas.ro/congres2012.html>
9. Participare la colocviul national *Imagine și text, strategii de interpretare*, organizat de Univ. Al. I. Cuza, 27-28 octombrie 2011, cu lucrarea *Anselm Kiefer, imaginea cuvintelor*.

http://www.fssp.uaic.ro/web/upload/documents/program%20colocviu%20Imagine%20si%20text%20site%20fs sp_1.pdf

10. Participare la Sesiunea de comunicări științifice din cadrul **Simpozionului Internațional „Artă și tradiție în Europa”**, organizat de Casa Corpului Didactic, Iași și Centrul de Studii Europene U.A.I.C., Iași, Ediția a II-a, 4 iunie 2011, cu lucrarea *Glasul materiei*
11. Participarea la Sesiunea de Comunicari Stiintifice la Festivalul International A.R.T.E. editia I, Suceava, 2011, organizatori UAP Suceava
12. Participare la Simpozionul Național cu participare internațională *Învățământ artistic românesc – Învățământ artistic european 1860-2010*, organizat de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași, 23-24 octombrie 2010, cu lucrarea *Imaginea celor patru fiare apocaliptice în bisericile medievale moldovenești, The image of the four living creatures of Revelation in the medieval churches of Moldavia*
<http://www.arteiasi.ro/universitate/html/tunv0806.htm>
13. Participarea la **Simpozionul Național „Literatura și celelalte arte”**, organizat de Liceul Național, Iași, în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 2-6 iunie 2010, la secțiunea Conferințe, cu lucrarea *Comicul în imagini renașcentiste*; <http://national.is.edu.ro/ro/simpozion2010/index.html>
14. Participare la Sesiunea de comunicări științifice din cadrul **Simpozionului Internațional „Artă și tradiție în Europa”**, organizat de Casa Corpului Didactic, Iași și Centrul de Studii Europene, Iași, Ediția I, 20 februarie 2010, cu lucrarea *L’art en quete de la perfection – Piet Mondrian*
http://www.cse.uaic.ro/Evenimente/arhiva/2010simpozion_artasitraditie.pdf
15. Participare la **Colocviul național Descrierea încotro? Moștenirea fenomenologică la 150 de ani de la nașterea lui Husserl**, 18-19 septembrie 2009, Casa Lovinescu, București, cu lucrarea *De la transcendența immanentă la fenomenul saturat*; <http://www.phenomenology.ro/index.php/romanian-society-for-phenomenology-srf-news/34-new-srf/229-colocviu-descrierea-incotro-mostenirea-fenomenologica-la-150-de-ani-de-la-nasterea-lui-husserl.html>
16. Participarea la **Simpozionul Național „Literatura și celelalte arte”**, organizat de Liceul Național, Iași, în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 26-28 februarie 2009, cu lucrarea *Monștri și gargui în arta medievală*; <http://national.is.edu.ro/ro/simpozion2010/index.html>
17. Participarea la Sesiunea de comunicări științifice a Universității de Arte „G.Enescu” din Iași – octombrie 2008, cu lucrarea *Publicul ca operă de artă*;
18. Participarea la Sesiunea de comunicări științifice a Universității de Arte „G.Enescu” din Iași – 3 iunie 2008, cu lucrarea *Arta între activism și contemplație*;
19. Participarea la sesiunea de comunicări științifice a Universității de Arte „G.Enescu” din Iași – mai 2007, cu lucrarea *Simbolul in arta lui Constantin Brancusi*;

2.2. Activitate curatoriala

2.2.2. Activitate curatoriala nationala (30 p x 1 = 30 p)

Curator si Prezentarea expoziției *Radacini brancovenesti* a doamnei Elena Murariu, Turnul Goliei, Iași, 11 noiembrie 2014

<http://www.doxologia.ro/actualitate/arhiepiscopia-iasilor/expozitia-radacini-brancovenesti-de-elena-murariu-ajunge-la-iasi>

Total A 2 240 + 380 + 30 = 650 p (minim 200 p)

A 3. ACTIVITATEA DE CERCETARE

3.1. Carti de autor, cataloage, editii critice de izvoare cu dificultate deosebita de editare, traduceri din studii de istoria artei/studii vizuale – minim 2 pentru profesor/CSI/abilitare

3.1.1. Internationale – 50 p

3.1.2. Nationale – 40 p

Carti de autor (autor unic) 40 p x 4 = 160 p

1. *Artă și ideologie sau despre edificare și deconstrucție în arta contemporană*, Editura Artes, 2018, ISBN : 978-606-547-408-6.
2. *Imanență și transcendență în arta abstractă*, Iași, Editura Artes, 2011, ISBN: 978-606-547-070-5
3. *Simboluri ale artei medievale*, Iași, Editura Artes, 2011 (Editia a 2-a, revazuta si adaugita) , ISBN 978-606-547-069-9
4. *Invizibilul în arta abstractă a secolului XX*, Editura Artes, 2011, ISBN 978-606-547-071-2

Carti în calitate de co-autor 2p + 13 p + 13 p + 10 p = 38 p

1. *Religious Themes in Contemporary Art*, Chapter 9, in volumul Ana-Maria Pascal (ed.), *Multiculturalism and the Convergence of Faith and Practical Wisdom in Modern Society*, pp. 188-218, IGI Global, 2017, USA, indexata SCOPUS, <http://www.igi-global.com/search/?p=Codrina%20Ionita>
<http://www.igi-global.com/book/multiculturalism-convergence-faith-practical-wisdom/169333>, - 2p
1. Co-autor al secțiunii de Arte Vizuale, alături de Ioana Olaru și Valentin Sava, al volumului: *155 ani de învățământ artistic modern la Iași*, coordonator Atena Elena Simionescu, Partea II, 1950-2015, UAGE, Artes 2015 - 13 p
2. Co-autor al secțiunii de Arte Vizuale, alături de Ioana Olaru și Valentin Sava, al volumului: *155 ani de învățământ artistic modern la Iași*, coordonator Atena Elena Simionescu, Partea I, 1830-1950, UAGE, Artes 2015 - 13 p
3. Angela Paveliuc Olariu, Puiu Ioniță, Gabriela Veronica Cocină, Codrina Laura Ioniță, *Memoria locului*, Editura Kolos, 2012, 158 p., ISBN: 978-973-1810-37-9 – 10 p

Catalog/Album de artist 40 p x 1 = 40 p

„Între lume și sine”, Studiu de prezentare al albumului Hortensia Masichievici-Mișu, O carte cu poze, o carte cu povestiri sau o profesiune de credință?, Editura Anima, București, 2008, pp. 216-225, ISBN 10 973-7729-30-7; ISBN 13 978-973-7729-30-9

Text aparut in varianta tradusa in germana:

„Zwischen Welt und Selbst“, Nachwort, Ein Bilderbuch, ein Märchenbuch oder ein Bekenntnis?, Deutsche Fassung: Hortensia Masichievici-Mișu, Übersetzung des Vorwortes: Rohtraut Wittstock, Übersetzung des Nachwortes: Hortensia Masichievici- Mișu, Editura Anima, Bukarest, 2008, pp. 216-225, ISBN 10 973-7729-33-1; ISBN 13 978-973-7729-33-0;

3.2. Volume editate de studii, editare de cataloage de referinta de istoria artei sau studii vizuale

3.2.1. Internationale – 40 p

3.2.1. Nationale – 30 p

Editor unic revista internațională 40 p x 2 = 80 p

1. Vol. V, No. 1/ May 2018. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale “Vasile Dragut” a UNAGE, ISSN (tiparit): 2392 – 862X , ISSN (online) : 2392 – 9472, ISSN-L 2392 – 862X indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPO , <http://anastasis-review.ro>

-

2. Vol. IV, No. 2/ November 2017. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO, <http://anastasis-review.ro>

Co-editor alaturi de Puiu Ionita si Brindusa Grigoriu - **(13 p x 6) + 20 = 98 p**

1. Vol. IV, No. 1/ May 2017. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO , <http://anastasis-review.ro> - **13 p**
2. Vol. III, No. 2/ November 2016. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO, <http://anastasis-review.ro> - **13 p**
3. Vol. III, No. 1/ May 2016. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO, <http://anastasis-review.ro> - **13 p**
4. Vol. II, No. 2/ November 2015. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO, <http://anastasis-review.ro> - **13 p**
5. Vol. II, No. 1/ May 2015. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO, <http://anastasis-review.ro> - **13 p**
6. Vol. I, No. 1/ November 2014. *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO , <http://anastasis-review.ro> - **13 p**
7. Ioan Bârlean, Un secol de viață, Concepția grafică a volumului-album si ediție îngrijită de Codrina Laura Ioniță și Luminița Budei, Iași, Editura Pim, 2010, 134 de pagini, ISBN: 978-606-520-796-6, - **20 p**

Editorial Designer **40 + 10 = 50 p**

1. Unic Editorial Designer - Din 2010 al revistei „Agathos. An International Review of the Humanities and Social Sciences”, ; **indexata Clarivate analitics (ESCI of the Web of Science Core Collection)** EBSCO, ProQuest, ERIH PLUS, DOAJ www.agathos-international-review.com – **40 p**
2. Co-Editorial Designer, alaturi de Alexandru Ionita, Andreea Stoleriu si Adrian Stoleriu la *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, publicatie a Centrului de Cercetare a Artei Medievale "Vasile Dragut" a UNAGE, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, SIS, SCIPPIO , <http://anastasis-review.ro> – **10 p**

3.3. Capitle in volume colective si cataloage, articole in dictionare, enciclopedii, lexicoane

3.3.1. Internationale – 30 p

3.3.2. Nationale – 20 p

3.3.1. Internationale 30 p x 6 =180 p

1. „L'eau et le feu - le symbolisme bachelardien et l'art contemporain », in *Cahiers Bachelard. Interpretation des images*, n°15 - L'interprétation des images - Hommage à Maryvonne Perrot, sous la direction de Pierre Guenancia et J-J Wunenbourger, Editeur Centre Georges Cevrier, 2017, Universite de Bourgogne, Dijon, France, pp. 233-246, ISSN : 1292-2765, ISBN : 978-2-918173-22-9
2. « Le sacré dans l'art contemporain. L'expérience du silence dans l'art de Prolog| », în *Symbolon*, , , număr publicat de Université Jean Moulin Lyon III, Institut de Recherches Philosophiques în colaborare cu Universitatea din Craiova, Institutul de Studii asupra Imaginarului și Raționalității « Mircea Eliade », Editions Universitaires de Lyon III, Lyon, , sub tipar, ISSN : 1843-4843 ;
3. « Les Quatre Vivants de l'Apocalypse dans l'imaginaire des cathédrales médiévales » în *Symbolon*, 6/2010, *L'imaginaire des catastrophes*, număr publicat de Université Jean Moulin Lyon III, Institut de Recherches Philosophiques în colaborare cu Universitatea din Craiova, Institutul de Studii asupra Imaginarului și Raționalității « Mircea Eliade », Editions Universitaires de Lyon III, Lyon, 2010, pp. 110-127, ISSN : 1843-4843 ; ISBN: 978-2-916377-95-7

4. „L’arbre avec les racines dans le ciel” în *Symbolon*, 5/2009, *L’imaginaire des Orient*, număr publicat de Université Jean Moulin Lyon III, Institut de Recherches Philosophiques în colaborare cu Universitatea din Craiova, Institutul de Studii asupra Imaginarului și Raționalității « Mircea Eliade », Editions Universitaires de Lyon III, Lyon, 2009, pp. 135-152, ISSN : 1843-4843 ; ISBN: 978-2-916377-72-8
5. „De l’*homo religiosus* à l’*adonné*”, în *Symbolon*, 4/2008, *Mircea Eliade et la pensée mythique*, număr publicat de Université Jean Moulin Lyon III, Institut de Recherches Philosophiques în colaborare cu Universitatea din Craiova, Institutul de Studii asupra Imaginarului și Raționalității « Mircea Eliade », Editions Universitaires de Lyon III, Lyon, 2008, pp. 181-192, ISSN : 1843-4843 ; ISBN: 978-2-916377-56-8
6. „La philosophie comme démarche édicatrice”, în volumul *Les chemins de l’imaginaire ; Hommage à Maryvonne Perrot*, publicat de UMR CNRS uB 5605 Centre Georges Chevrier, Centre Gaston Bachelard, Université de Bourgogne, Dijon, France, 2008, pp. 37-47, ISBN : 978-2-018173-01-4

3.3.2. Nationale 19 p x 20 = 380 p

1. „Mircea Vulcănescu”, în *Enciclopedia on-line a Filosofiei Românești*, publicație on-line a Societății Române de Fenomenologie, editat în limba română și în limba engleză, 2008,
Adresa articol: http://www.romanian-philosophy.ro/ro/index.php/Mircea_Vulc%C4%83nescu
2. „Alexandru Dima”, în *Enciclopedia on-line a Filosofiei Românești*, publicație on-line a Societății Române de Fenomenologie, editat în limba română și în limba engleză, 2008,
Adresa articol: http://www.romanian-philosophy.ro/ro/index.php/Alexandru_Dima
3. *De la evenimentul istoric tolstoian la fenomenul saturat al lui J.-L. Marion*, în *Studii de Istorie a Filosofiei Universale XIX*, București, 2011, Editura Academiei Române, pp. 256-263, ISSN: 1583-8536,
http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Studii%20de%20istorie%20a%20filosofiei%20universale/Studii%20de%20istorie%20a%20filosofiei%20universale%20-%20vol.%20XIX.pdf
4. “Le Groupe des sept ou la période des avant-garde au Canada”, *Caietele Tristan Tzara*, Tomes 5-6, vols. XXIV-XXX, Nr. 106-152, Moinesti, Roumanie, 2015, pp. 488-490
5. „Anselm Kiefer. Imaginea cuvintelor”, în *Imagine și text*, coordonatori George Bondor și Cristian Nae, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2012, pp. 349-360, ISBN: 978-973-703-841-8, http://www.editura.uaic.ro/fisa-carte.php?id_co=col28&id_c=1074
6. „Glasul materiei”, în volumul *Artă și tradiție în Europa*, lucrările Simpozionului Internațional „Artă și tradiție în Europa”, Editura Spiru Haret, Iași, 2011, pp. 96-100, ISSN: 2067-6719
7. „Imaginea celor patru fiare apocaliptice în bisericile medievale moldovenești” / „The image of the four living creatures of Revelation in the medieval churches of Moldavia”, în *Dimensiuni ale educației artistice*, vol. VII, *Aspecte ale învățământului superior artistic românesc în context european*, Ed. Artes, 2011, pp. 94-103, ISBN: 978-973-8263-19-2; ISBN: 978-606547-041-5
8. „Comicul în imagini renaștentiste” în *Catalogul Sincretismul artelor*, lucrările Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, 2-6 iunie 2010, Iași, Editura Pim, 2010, pp. 12-21, ISSN: 2067-8592.
9. „L’art en quête de la perfection – P. Mondrian”, în *Artă și tradiție în Europa*, Editura „Spiru Haret”, Iași, 2010, pp. 113-116, ISSN 2067-6719
10. „Problema limitei în arta contemporană” în volumul colectiv *Istoria artei, reverberații contemporane*, Universitatea de arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare estetică și creație artistică, Iași, Ed. Artes, 2010, pp.268-277, ISBN: 978-606-547-006-4
11. „Demonul kitsch-ului (Demonul kitsch-ului în arhitectura tradițională)”, în volumul *Artă și conservare în actualitate*, publicație a Centrului de Cercetare CReART, Universitatea de Arte „G.Enescu”, Iași, Editura Artes, 2010, pp. 88-106, ISBN: 978-973-8263-94-9
12. „Publicul ca operă de artă”, în volumul colectiv *Arta și publicul nou*, Universitatea de arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare estetică și creație artistică, Iași, Ed. Artes, 2009, pp. 14-23, ISBN 978-973-8263-52-9
13. „Monștri și gargui în arta medievală”, în *Catalogul Sincretismul artelor*, lucrările Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, 26-28 februarie 2009, Iași, Editura Pim, 2009, pp. 38-46, ISBN: 978-606-520-360-0; reeditare *Monștri și gargui în arta medievală*, în *Catalogul Sincretismul artelor*, Simpozionul Național „Literatura și celelalte arte”, 26-28 februarie 2009, Iași, Editura Pim, 2009, pp. 41-49, ISBN: 978-606-520-396-9;
14. „Arta între activism și contemplație”, în volumul colectiv *Artă și comunitate*, Universitatea de arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare estetică și creație artistică, Iași, Ed. Artes, 2008, pp. 75-86, ISBN 978-973-8263-39-0
15. „Între imagine și text”, Studiu introductiv la *Dicționar de curente literare moderniste*, coordonatori prof. Dr. Viorica S. Constantinescu și drd. Alina Pistol, Centrul de cercetare interdisciplinară de literatură comparată și antropologie culturală ”Mihai Eminescu”, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, pp. 7-13, ISBN 973-7889-87-8

16. „Brâncuși și simbolul infinitului”, în volumul colectiv *Arta ca acțiune istorică*, Universitatea de arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare estetică și creație artistică, Ed. Artes, Iași, 2007, pp. 200-209, ISBN 978-973-8271-94-4
17. „Spațiul în arta contemporană”, în volumul colectiv *Sincretismul artelor contemporane*, Universitatea de arte „G. Enescu”, Centrul de cercetare estetică și creație artistică, Ed. Artes, Iași, 2007, pp. 108-121, ISBN 978-973-8271-92-0
18. „Un neam cu vocația risipirii”, în revista *Cronica*, Serie nouă, nr. 12/decembrie 2010, anul XLIII, pp. 7 , I.S.S.N. : 2240-4560, <http://revistacronica.wordpress.com/?s=codrina+Laura+Ionita>
http://revistacronica.files.wordpress.com/2010/12/cronica-12_2010-final.pdf
19. „Kenoza imaginii în Noua abstracție”, în *Delta XXI*, Revistă interdisciplinară, vol. I, nr. 1 din 2010, Editura „Spiru Haret”, Casa Corpului Didactic Iași, ISSN 2068-7826, pp. 33-34.

3.4. Articole in reviste si volumele unor manifestari de arta sau stiintifice indexate in baze de date internationale – mini 2 articole pentru profesor/CSI/abilitare - 40 p x 14 = 560 p

2. *Trei ipostaze ale corporalitatii in arta contemporana, de la blasfemie la sacralitate*, în revista *Europa Magazine, about Science and Art during the Transition*, nr. 13/ 2014, Novi Sad, Serbia, ISSN: 1820-9181, indexata CEEOL
3. *The Icon or the Therapy Through Image*, în *Agathos. An International Review of the Humanities and Social Sciences*, vol. 4, Issue 1/2013, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2013, pp. 78-91, ISSN: 2069-1025, e-ISSN: 2248-3446; **indexata Clarivate analitics (ESCI of the Web of Science Core Collection) EBSCO, ProQuest, ERIH PLUS, DOAJ**
Adresa revista: www.agathos-international-review.com
4. *Spontanéité et hasard. J. Pollock ou l'integration dans l'harmonie universelle*, în *Agathos. An International Review of the Humanities and Social Sciences*, vol. 2, Issue 2/2011, Editura „Fundatia Culturala Poezia”, Iași, 2011, pp. 93-103, ISSN: 2069-1025, ; **indexata Clarivate analitics (ESCI of the Web of Science Core Collection) EBSCO, ProQuest, ERIH PLUS, DOAJ**
http://www.agathos-international-review.com/issue2_2/10.%20Articol%206%20-%20CODRINA-LAURA%20IONITA.pdf
5. „L'oeuvre d'art comme forçement des limites”, *Agathos. An International Review of the Humanities and Social Sciences*, vol. 1, Issue 1/2010, Editura „Fundatia Culturala Poezia”, Iași, 2010, pp. 111-118, ISSN: 2069-1025, www.agathos-international-review.com, **indexata Clarivate analitics (ESCI of the Web of Science Core Collection) EBSCO, ProQuest, ERIH PLUS, DOAJ**
6. “*Le Buisson Ardent de la Vierge*”. *Une lettre et une icône / The Burning Bush of Virgin Mary. A letter and an icon*, In *Journal: Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. V, No. 1/ May 2018. Pages: 195-210, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, <http://anastasis-review.ro/index.php/codrina-laura-ionita/>
7. *L'espace de l'église, une liturgie visuelle / The Space of Church, a Visual Liturgy*, recenzie la *L'église, lieu de performances : In Locis competentibus*. Sous la direction de Stéphanie-Diane Daussy avec la collaboration de Nicolas Reveyron. Editions Picard, 2016, 336pp., In *Journal: Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. V, No. 1/ May 2018. Pages: 267-268, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, <http://anastasis-review.ro/index.php/codrina-laura-ionita/>
8. « Brâncoveni, un voyage dans le passé, une voie vers l'avenir » / «Brâncoveni, a Trip to the Past, a Way to the Future », recenzie la Tereza Sinigalia, Ovidiu Boldura, Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor / Brâncoveni, un voyage dans le passé, une voie vers l'avenir , Éditions ACS, Bucarest, 2016, 200 pages, In *Journal: Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. IV, No. 1/ May 2017. Pages: 163-165, indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, <http://anastasis-review.ro/index.php/codrina-laura-ionita/>
9. *La nouvelle vie des objets d'art / The New Life of Art Objects*, recenzie la Caietele restaurării 2016 /Les cahiers de la restauration 2016, Editions ACS , București, 2016, 288 pages. In *Journal: Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, Vol. III, No. 2/ November 2016. Pages: 198-200, , indexata ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, <http://anastasis-review.ro/index.php/codrina-laura-ionita/>

10. *Hommage a la paresse. Entre la pensée de l'Ouest et de l'Est*, în *Studia Universitatis*, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj, *Philosophia*, 1/2013, Cluj University Press, pp. 25-42, ISSN: 1221-8138, eISSN: 2065-9407, CNCSIS - B +, indexata in ProQuest, CEEOL, EBSCO
www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/777.pdf
11. „Anselm Kiefer Questioning the Identity”, în *Review of Artistic Education*, no. 1-2/2011, publicație a Centrului de studii interculturale, DPPD, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, Editura Artes, Iași, 2011, pp. 150-155, ISSN 2069-7554, <http://rae.arts.ro/index.php/archive/>
12. „L’au-dela du visible ou l’abstraction dans l’art”, în *Studia Universitatis*, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj, *Philosophia*, 1/2010, anul LV, Cluj University Press, pp. 107-124, cotață B+, ISSN: 1221-8138, eISSN: 2065-9407, CNCSIS - B +, indexata in ProQuest, CEEOL, EBSCO
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/508.pdf>
13. „La donation de l’art ou les conditions de la description de la phénoménalité chez J.-L. Marion” în *Studia Universitatis*, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj, *Philosophia*, 2/2010, anul LV, Cluj University Press, pp. 21-30, ISSN: 1221-8138, eISSN: 2065-9407, CNCSIS - B +, indexata in ProQuest, CEEOL, EBSCO
14. „L’art comme révélation de l’être”, în *Analele Stiintifice ale Universitatii “Alexandru Ioan Cuza” din Iasi (Serie noua).Filosofie*, în *Analele Stiintifice ale Universitatii “Alexandru Ioan Cuza” din Iasi (Serie noua).Filosofie*, tom LVII, nr 1 / 2010, ISSN 1221-8413 (tiparit) / ISSN 2067 – 5437 (online), paginile 55-75, <http://anale.fssp.uaic.ro/>
15. „L’identité et l’alterité dans l’oeuvre d’art”, în *Analele Stiintifice ale Universitatii “Alexandru Ioan Cuza” din Iasi (Serie noua).Filosofie*, tom LVI / 2009, ISSN 1221-8413 (tiparit) / ISSN 2067 – 5437 (online), paginile 106-115, <http://anale.fssp.uaic.ro/texte/publ/lidentiteetlalteritedansloeuvedart-codrina-lauraionita.pdf>

3.5. Granturi/proiecte castigate prin competitie

3.5.1. Director/responsabil

3.5.1.1. Internationale – 50 p

3.5.1.2. Nationale – 30 p

3.5.1.1. Internationale 50 p x 1 = 50 p

1. Director de proiect înlocuitor temporar–Proiect Leonardo da Vinci, IT&E-Integrated Training & Employment of disabled people in computer aided drafting, detailing and graphics Leonardo da VinciPilot Projects, Procedure B TR/06/B/F/PP/178009; promotor: POIN Proje Insaat Taahhut Muhendislik ve Ticaret Ltd.Sti. Turcia, partener: Technical University GH.Asachi Iasi – Departement of Education and Teacher Training, Bulevard Prof.D.Mangeron 67, Iasi 700050, Romania; valoarea totala 506534 euro, valoarea universitatii 70979euro, finalitate: program și CD pentru învățarea Autocad pentru persoanele cu dizabilități, 1.10.2006-1.10.2008

3.5.1.2. Nationale 30 p x 1 = 30 p

1. Manager de proiect al proiectului *Memoria locului*, finanțat de Administratia Fondului Cultural National-AFCN- din cadrul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, program incadrat in aria tematica Patrimoniu Cultural Național, in sesiunea de finanțare II /2012, realizat în cadrul licitației de proiecte Programe culturale
http://www.afcn.ro/media/PCN_1.pdf,

3.5.2. Membru in echipa

3.5.2.1. Internationale – 40 p

3.5.2.2. Nationale – 20 p

3.5.2.1. Internationale 40p x 3 = 120 p

1. Membru, cercetător – tehnician, Poiect Leonardo da Vinci, Transfer of innovations for training need analyses to increase quality of further vocational training in the field of children’s day care and early education, Printel Oy, Väinö Tannerin tie 3, 01510 Vantaa, Finland, LLP-LdV-TOI-07-FI-160815, promotor:

Printel Oy, hereafter named "the Beneficiary ", represented by Managing Director Ari Huurinainen, address Väinö Tannerin tie 3, 01510 Vantaa, Finland; partener Technical University GH.Asachi Iasi – Departement of Education and Teacher Training, Bulevard Prof.D.Mangeron 67, Iasi 700050, Romania; valoare totala 211.447 EUR, valoarea pentru universitate 17.500 EUR ; produs final: manual și CD pentru educarea educatorilor; 01.11.2007 - 31.10.2009

2. Membru in proiect educational, Cercetator – secretara cu studii superioare, Proiect Leonardo da Vinci, “Learning tools for advanced three-dimensional surveying in risk awareness” Leonardo da Vinci,Pilot Projects, Procedure B, Department industrieel ingenieur, Gebroeders Desmetstraat 1, 9000 Gent, Belgia, 3D RISK MAPPING 2006-B/06/B/F/PP-144335, promotor Katholieke Hogeschool Sint-Lieven, Gebroeders Desmetstraat 1, B-9000 Gen; partener Technical University GH.Asachi Iasi – Departement of Education and Teacher Training, Bulevard Prof.D.Mangeron 67, Iasi 700050, Romania; (Council Decision 1999/382/EC of 26/4/99, OJ L146/EC of 11/06/1999); valoare totala 388851,00 EUR, din care 8800 valoarea pentru universitate; produs final: program pentru situațiile de risc; 1.10.2006-30.09.2008
3. Mentor in proiectul “Promovarea antreprenoriatului in industrii creative”, Numar de identificare al contractului: POSDRU/92/3.1/S/61490; Inregistrat AMPOSDRU:nr. E 8971 din 18.11.2010, Partener 6. Universitatea de Arte “George Enescu” Iasi

Totat A.3. = A.3.1 + A.3.2. + A.3.3. + A.3.4. + A.3.5. = **238 + 228 + 560+ 560 + 200 = 1786 p (minim 275 p)**

A.3.1 – 160+38+40=238 p

A.3.2. – 80 + 98+ 50 = 228

A.3.3. - 180 + 380 = 560

A.3.4. - 560 BDI

A.3.5 50 + 30 + 120 = 200

A.4. RECUNOASTEREA SI IMPACTUL ACTIVITATII

A.4.1. Citari

A.4.1.1. Citari in reviste indexate in baze de date internationale , - minim 2 citari pentru profesor/CSI/abilitare - 25 p x 3 = 75 p

Citari in Volume si reviste indexate Thomson Reuters Web of Knowledge (ISI)

1. Lajos András KISS in articolul **The Efficiency of Applied Philosophical Thematization: The Works of István Király V. in the Context of European Philosophy**, publicat in **PHILOBIBLON Transylvanian Journal of Multidisciplinary. Research in Humanities**, Volume XX, Number 1, January - June 2015, **Cluj University Press**, nota 4 de la pg 185: “See also Codrina Laura Ionita’s recent interesting study on Malevich: —L’au-delà du visible ou l’abstraction dans l’art,| *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philosophia* 1 (2010): 107–123.” http://documente.bcucuj.ro/web/bibdigit/docbcu/philobiblon/Philobiblon_Vol_XX_2015_nr_1.pdf (Revista indexata in EBSCO, Academic Search Complete, Library, Information Science & Technology, ProQuest, Research Library Database, ERIH Plus, Scopus, WorldCat , <http://www.philobiblon.ro/>
2. Ioana Iulia Olaru, *The Sources of Op Art. Predecessors and Influences*, in vol. *Globalization and intercultural dialogue. Multidisciplinary perspectives, section: Language and Discourse*, Iulian Boldea (ed.), Tg. Mureş, Arhipelag XXI Press, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 449-459, www.upm.ro/gidni citatul la p. 457, citeaza pp.74-76 din volumul *Invizibilul in arta abstractă a secolului XX. Kandinsky, Mondrian, Malevich*, Chişinău, Ed. Tehnică – Info, 2004

3. Ioana Iulia Olaru, *The Methodological Application of Op Art*, în vol. III al The International Scientific Conference *Communication, Context, Interdisciplinarity* (Petru Maior University, Târgu Mureș, 23-24 oct., 2014): *Communication, Context, Interdisciplinarity*, Iulian Boldea (coord.), Tg. Mureș, Ed. Petru Maior University Press, 2014, ISSN: 2069-3389, pp. 216-229, <http://www.upm.ro/cci>; <http://www.upm.ro/cci3/?pag=CCI-03/vol03-Hst>; <http://www.upm.ro/cci3/CCI-03/CCI%2003%20-%20History.pdf>

A.4.1.2. Citari in publicatii de referinta in cercetarea vizuala (volume, cataloage, periodice) -25 p x 21 = 525 p

Citari in reviste din strainatate si din tara

1. J.-P. Deremble, "L'abstraction comme condition de l'universel", apărut în *Esthétique et spiritualité*, Vol. II, *Circulation des modèles en Europe* (Fernelmont, E.M.E., 2012), p. 105-118. Citează articolele « L'au-delà du visible ou l'abstraction dans l'art », din *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Philosophia*, 1/2010, p. 107-124 (Universitățile de Cluj, România), și « Spontanéité et hasard. J. Pollock ou l'intégration dans l'harmonie universelle », *Agathos, An International Review of the Humanities and Social Sciences*, 2/2011, p. 93-103

Recenzii

2. Mirela Ștefănescu: *The anniversary album of the "George Enescu" Arts University from Iași*, recenzie la volumul Atena Elena Simionescu (Coord.) *155 ani de învățământ artistic modern la Iași*, vol. I-II, (155 Years of Contemporary Artistic Education in Iași, vol. I-II), Iași, Artes, 2015, in Journal: **indexat BDI** Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Volume II, No. 2/November 2015. Arts and Liturgy II ,
3. Brandusa Grigoriu, "La fonction du symbole dans l'appréhension du sacré", recenzie la cartea *Simboluri ale artei medievale*, Artes, 2011, *Agathos, An International Review of the Humanities and Social Sciences*, **indexat BDI** volume 6, Issue 1/2015, pp. 131-135
4. În *Caiete Echinox* 18/2010, Editura: Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, Romania, pp. 401-402, recenzie la *Symbolon*, nr. 5, Ionel Buse, Jean Jacques Wunenbourger (eds), *L'imaginaire des Orient*, Univ. Din Craiova CSIR „M. Eliade” - Univ. Lyon III IRPHIL, 2009, se menționează articolul din această publicație, „L'arbre avec les racines dans le ciel” http://phantasma.ro/wp/?page_id=16&page=2
5. Marius Chelaru, "Dicționar de curente moderniste". Coordonatori: Viorica S. Constantinescu, Alina Pistol, prefață ("Între imagine și text") de Codrina Laura Ioniță, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, in "Convorbiri literare", nr. 6(162)/iunie 2009, an 142, p.185. www.bcu-iasi.ro
6. Andreea Stefan, *Peregrinus*, "Edituri iesene, autori ieseni" în "Convorbiri literare" nr 12 (158)/decembrie 2008, se refera la *Dicționar de curente moderniste. Coordonatori: Viorica S. Constantinescu, Alina Pistol, prefață ("Între imagine și text") de Codrina Laura Ioniță, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, citează un fragment de la p. 12 din prefață <http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSiun9.html>*

Mentiuni in articole de presa, reviste de cultura, newsletter, bibliografii:

7. Petru Ioan, *Coordonate ale filosofiei ieșene, pe parcursul a trei jubilee*, Editura „Ștefan Lupașcu”, Iași, 2010, pp. 309, 461
8. Despre colocviul Arta și Liturghie, în <http://iasifun.ziaruldeiasi.ro/colocviul-international-arta-si-liturghie-la-universitatea-de-arte-george-enescu-din-iasi/115868/>
9. Cartea *Invizibilul în arta abstractă a secolului XX*, Chișinău, Ed. Tehnică, 2004 apare menționată în *Arta Moldovei, 1975-2005*, vol. I, *Arhitectura și arta plastică*, (Resursă electronică), bibliografie alcătuită de Lilia Bodarev, editată de Academia de Științe a Republicii Moldova, Biblioteca Științifică Centrală „A. Lupan”, Chișinău, 2012, http://bsclupan.asm.md/src/userfiles/src/bibliografii/arta_moldovei.pdf
10. Cartea *Invizibilul în arta abstractă a secolului XX*, Chișinău, Ed. Tehnică, 2004 apare în secțiunea *Carti cautate* a Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova: <http://arteharti.wordpress.com/achizitii-noi/>
11. Cartea *Simboluri ale artei medievale*, Iași, Editura Artes, 2009, este prezentată de editură la *Salonul Național de Carte tehnico-științifică*, 7-8 mai 2010 <http://www.readbag.com/eudirect-ro-euroinvent-cat-b2010>
12. În Newsletter Filozofie: *Lucrarea la congres Codrina-Laura Ioniță: "Trei ipostaze ale corporalității în arta contemporană"*. Congresul S.I.T.A. România 2012: *Corpul ca limită și provocare*, 3 - 6 mai 2012, Sinaia, menționată în [news-filozofie] Nr. 6 (68) / iunie 2012, **Editat de Societatea Română de Fenomenologie (SRF) și de Centrul de studii fenomenologice (CFS-UB), Editori: Cristian Ciocan, Iulian Apostolescu, Cristian Mladin,** <http://www.romanian-philosophy.ro/newsletter/>
13. În Newsletter Filozofie: *Articol De la evenimentul istoric tolstoian la fenomenul saturat al lui J.-L. Marion*, în *Studii de Istorie a Filosofiei Universale XIX*, București, Editura Academiei Române, menționat în [news-filozofie] Nr. 1 (63) /

- ianuarie 2012, **Editat** de Societatea Română de Fenomenologie (SRF) și de Centrul de studii fenomenologice (CFS-UB), **Editori:** Cristian Ciocan, Iulian Apostolescu, Cristian Mladin
- a. <http://romanian-philosophy.ro/newsletter/>
 - b. [http://romanian-philosophy.ro/newsletter/pages/12_01_ianuarie/Nr. 1 \(63\) ianuarie 2012.html](http://romanian-philosophy.ro/newsletter/pages/12_01_ianuarie/Nr.1(63)ianuarie2012.html)
14. Despre centrele de cercetare asupra imaginarului, conferința de la Craiova și volumele Symbolon, în *Lettre électronique* N° 10 des Centres de Recherches
http://www.iulm.it/wps/wcm/connect/03efac0041fe5c0dbe1eff389c384b93/Lettre+%C3%A9lectronique+10+FINAL.%5B1%5D.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT_TO=url&CACHEID=03efac0041fe5c0dbe1eff389c384b93
15. În Newsletter Filozofie: Codrina-Laura Ioniță: „Spontanéité et hasard. J. Pollock ou l'intégration dans l'harmonie universelle”, în: *Agathos: An International Review of Humanities and Social Sciences, Volume 2, Issue 2/2011*. menționat în [news-filozofie] Nr. 1 (63) / ianuarie 2012, **Editat** de Societatea Română de Fenomenologie (SRF) și de Centrul de studii fenomenologice (CFS-UB), **Editori:** Cristian Ciocan, Iulian Apostolescu, Cristian Mladin
- a. <http://romanian-philosophy.ro/newsletter/>
 - b. [http://romanian-philosophy.ro/newsletter/pages/12_01_ianuarie/Nr. 1 \(63\) ianuarie 2012.html](http://romanian-philosophy.ro/newsletter/pages/12_01_ianuarie/Nr.1(63)ianuarie2012.html)
16. În Newsletter Filozofie românească: Laura-Codrina Ionita: "L'œuvre d'art comme forçement des limites", în: *Agathos: An International Review of the Humanities and Social Science*, Volume I, Issue 1, menționat în [news-filozofie] Nr. 1 (63) / ianuarie 2012, **Editat** de Societatea Română de Fenomenologie (SRF) și de Centrul de studii fenomenologice (CFS-UB), **Editori:** Cristian Ciocan, Iulian Apostolescu, Cristian Mladin
- a. <http://romanian-philosophy.ro/newsletter/>
 - b. <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2012/07/Bulletin-des-CRI-no.-10.pdf>
17. Articolele „De la evenimentul istoric tolstoian la fenomenul saturat al lui J.-L. Marion”, și „Spontanéité et hasard. J. Pollock ou l'intégration dans l'harmonie universelle” sunt menționate în *site-ul Izvoare de Filosofie*, Radion Romania Cultural, Redactor Constantin Aslan: <http://izvoaredefilosofie.radiocultura.ro/p/evenimente-2012.html>
18. Despre expoziția colectivă „Identități ieșene” – ediția I, 15 – 31 octombrie 2012 Galeriile de Artă „Ion Neagoe”, Iași, Casei Corpului Didactic „Spiru Haret” Iași, în *site-ul*
<http://www.modernism.ro/tag/codrina-laura-ionita/>
- a. <http://iasi365.com/evenimente-iasi?start=168>
19. Despre *Dictionarul curentelor literare*, prefațat de Codrina Laura Ioniță, în „Convorbiri Literare”, <http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSiun9.html>
20. Ionel Bușe, *Centenar Mircea Eliade*, în *Gazeta de Sud*, nr. 3729, 23 mai 2007, p. 10 <http://www.gds.ro/Actualitate/2007-05-23/Centenar+Mircea+Eliade>
21. Ionel Bușe, *Mircea Eliade și gândirea mitică*, în *Ramuri*, nr. 5, (1091), mai 2007, p. 3 <http://revistaramuri.ro/index.php?id=118&editie=11>

4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, Organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional / Membru în jurii naționale și internaționale

4.3.1. Internaționale – 30 p

4.3.2. Naționale – 20 p

4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional - (30 p x 3) + 20 p = 110 p

4.3.1. Internaționale 30 p x 3 = 90 p

1. Membru în Comitetul Științific al *The International Conference Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms*, desfășurată la Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, 3-5 October 2014, organizatori: Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, Vasile Goldiș Western University of Arad, Alexandru Ioan Cuza University of Iași, Foundation Europe, Novi Sad, Journal Interkulturalnost, Novi Sad <http://www.ff.uns.ac.rs/vesti/aktuelno/2014/Konferencija%20rumunski/BOOK%20OF%20ABSTRACTS.pdf>
2. Din 2012 membru în *Scientific Advisors* al revistei „Agathos. An International Review of the Humanities and Social Sciences”, revista indexată BDI, www.agathos-international-review.com
3. Referent științific la revista *Religiologiques* UQAM, Montreal, Canada 2016.

4.3.2 Nationale 20 p

1. Referent științific la editura Ovidius a Universitatii din Constanta, pentru lucrarea tendinte in arta plastic contemporana a lect. Univ dr Cristina Gelan, 22 msi 2018

4.3. Organizator de manifestări de artă sau științifice 330 + 40 = 370 p

4.3.1. Internationale 30 p x 11 = 330 p

1. Organizator al manifestării *Lieux de priere l architecture contemporaine*, curs sustinut de Didier Fvreau, profesor la Université Renne 2, Franta. Organizatori Facultatea de Arte Vizuale si Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” ale Universitatii de Arte „G. Enescu”, Iași, 2 mai 2018, FAVD Iasi.
2. Organizator al manifestării *Pe urmele compozitorului Michael Schaefer* conferinta sustinuta de Luana Stan, profesor la Université de Quebec à Montréal, Canada. Organizatori Facultatea de Arte Vizuale si Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” ale Universitatii de Arte „G. Enescu”, Iași, februarie 2018, Iasi, FAVD
3. Coordonator al colectivului de organizare al colocviului international *La face cachée de l'église*, manifestare organizata de Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universite Lille 3, villeneuve d’Ascq, Franta, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 24 iunie 2017
4. Organizator al manifestării *Pelerinaj la Compostela*, conferinta cu un invitat din strainatate, Luana Stan, Université de Quebec à Montréal, Canada, organizata de Facultatea de Muzica, Facultatea de Arte Vizuale si Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” ale Universitatii de Arte „G. Enescu”, Iași, 2 august 2016, Iasi
5. Coordonator al colectivului de organizare al colocviului international *Arts et liturgie*, manifestare organizata de Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universite Lille 3, villeneuve d’Ascq, Franta, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Universitatea “Al. I. Cuza” Iasi si Institutul de Teologie Catolica Iasi, Iași, 6-9 noiembrie 2014, http://www.arteiasi.ro/centru-arta-medievala/public_html/evenimente/artlit.html
6. Organizator al manifestării *Art performance Pavel Gataiantu*, conferinta cu un invitat din strainatate, Pavel Gataiantu, organizata de Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 16 iunie 2014, http://www.arteiasi.ro/centru-arta-medievala/public_html/evenimente/conferinte.html
7. Organizator al conferinței *Arta medievala in Tara Româneasca*, sustinuta de prof. Dr Tereza Sinigalia, conferinta organizata in cadrul Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 26 mai 2014 http://www.arteiasi.ro/centru-arta-medievala/public_html/evenimente/conferinte.html
8. Organizator al conferințelor *Le recit de Charlemagne dans les vitraux de Chartres* susținut de prof dr J.-P. Deremble de la Université Lille 3 și *Arta medievala transilvana*, sustinuta de prof dr. Tereza Sinigalia, conferinte organizate in cadrul Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Dragut”, Universitatea de Arte, Iasi, 31 martie 2014, http://www.arteiasi.ro/centru-arta-medievala/public_html/evenimente/conferinte.html
9. Organizator al colocviului cu participare internationala *Semnul sacru*, colocviu organizat în cadrul Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 27-28 iunie 2013
10. Organizator al colocviului „Arta medievală în orizontul modernității”, organizat în cadrul Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 3-5 noiembrie 2012, http://www.arteiasi.ro/centru-arta-medievala/public_html/evenimente/artmed.html
11. Coordonator al Simpozionului Internațional „Artă și tradiție în Europa”, organizat de Casa Corpului Didactic, Iași și Centrul de Studii Europene U.A.I.C., Iași, Ediția a II-a, 4 iunie 2011, http://www.cse.uaic.ro/Evenimente/arhiva/2011_SIMPOZION_ARTA_II.pdf

4.3.2. Nationale 20 p x 2 = 40 p

1. Organizator al Conferinței *Drumuri bizantine*, conferință susținută de doamna prof. Univ. Tereza Sinigalia, organizată în cadrul Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, 1 martie 2013, la Facultatea de Arte Vizuale, Iași http://www.arteiasi.ro/centru-arta-medievala/public_html/evenimente/conferinte.html
2. Organizator al Simpozionului Doctoranzilor din Facultatea de Arte Vizuale si Design, eveniment organizat in cadrul Zilelor UAGE, 3 iunie 2013

4.3. Membru în jurii naționale și internaționale 120 +200 = 320 p

4.3.1. Internationale 30 p x 4 = 120 p

1. Membru al juriului la categoria *Proodus final* din cadrul Simpozionului Internațional „Literatura și celelalte arte”, Ediția a VIII-a, organizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Univ I I Cuza, Iași, 9 iunie 2016;
2. Presedintele juriului la categoria *Proodus final* din cadrul Simpozionului Internațional „Literatura și celelalte arte”, Ediția a VII-a, organizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, mai 2015;
3. Membru în comisia de jurizare a Concursului Internațional de Arte vizuale „Structura și culoare” editia a X-a, Palatul Copiilor, Iasi, 17 iunie 2014
4. Presedintele juriului la categoria *Proodus final* din cadrul Simpozionului Internațional „Literatura și celelalte arte”, Ediția a VI-a, organizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 29 mai 2014;

4.3.2. Nationale 20 p x 10 = 200 p

1. Membru în Juriul național al Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, 3-6 aprilie 2018, Liceul de Artă Corneliu Baba, Bistrita, organizator Ministerul Educației și Cercetării, Inspectoratul Școlar Județean Bistrita Nasaud;
2. Membru în comisia de jurizare a concursului de arta plastica organizat Organizatia *Salvati copiii*, filiala Iasi, 3 mai 2017, Iasi
3. Membru în Juriul național al Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, 16-20 aprilie 2016, Liceul de Artă Baia Mare, organizator Ministerul Educației și Cercetării, Inspectoratul Școlar Județean Maramures;
4. Membru în Juriul național al Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, 5-8 aprilie 2015, Liceul “Sabin Dragoi”, Arad, organizator Ministerul Educației și Cercetării, Inspectoratul Școlar Județean Arad;
5. Membru în Juriul național al Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, 7-11 aprilie 2014, Liceul “Nicolae Titulescu”, Slatina, organizator Ministerul Educației și Cercetării, Inspectoratul Școlar Județean Olt;
6. membru în comisia de jurizare la categoria *Proodus final* din cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, Ediția a V-a, organizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 30-31 mai 2013;
7. Membru în Juriul național al Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, 2-5 aprilie 2013, Liceul “Marin Sorescu”, Craiova, organizator Ministerul Educației și Cercetării, Inspectoratul Școlar Județean Dolj;
8. membru în comisia de jurizare la categoria *Atelier de creație* din Secțiunea a II-a, *Sincretismul artelor*, din cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, Ediția a III-a, norganizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 28 mai 2011
9. membru în comisia de jurizare la categoria *Proodus final* și la categoria *Atelier* din Secțiunea a II-a, *Sincretismul artelor*, din cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, organizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 2-6 iunie 2010 <http://atlaurian.wordpress.com/tag/laurian-teatru/>
10. Președinte al juriului al secțiunii Atelier, din Secțiunea a III-a, *Sincretismul artelor*, din cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, organizat de Liceul Național, Iași în colaborare cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 26-28 februarie 2009;

4.4. Exerienta de management, analiza și evaluare în cercetare și/sau învățământ 20 p x 31 = 620 p

4.4.1. Conducere 30 p

4.4.2. Membru 20 p

Membru în comisii de evaluare ARACIS

1. Evaluarea programului de Master Creație și Restaurare a Facultății de Teologie, Universitatea din Craiova, 21-23 iunie 2018
2. Evaluare a programului Pedagogia artei, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca, 30 octombrie-1 noiembrie 2017

3. Evaluarea programului de Design vestimentar, Universitatea de arte din Cluj, 17 mai 2017
4. Evaluarea programului ITA a Universitatii de arte din Bucuresti, 6-9 iunie 2017
5. Evaluarea programului Scenografie a Universitatii de arte din Bucuresti, 6+9 iunie 2017
6. Evaluarea programului de licenta Arta Sacra a Universitatii din Craiova, Facultatea de Teologie ortodoxa, 15-17 iunie 2017

Membru in comisii ale UNAGE

7. Din 2016 membru in comisia de Etica din Senatul UAGE
8. Din 2016 membru in comisia de Calitate din FAVD a UNAGE

Membru in comisii didactice si de concurs pentru posturi didactice

9. 8 feb 2017 Membru în comisia de examinare a concursului pentru ocuparea postului de lector universitar, poziția a 24-a, Istoria artei, Dep 6, FAVD Universitatea de Arte « G. Enescu » Iași, candidat: Raluca Minea
10. August 2016 membru in comisia de evaluare a dosarelor de concurs pentru posturi didactice, dosare Ioana Olaru, Mihai Pamfil, Cornelia Bordasiu, Sorin Purcaru, Mircea Stefanescu
11. Membru in comisia de contestatii a examenului de definitivat in inv secundar, sesiunea iunie?? 2015
12. 19 sep 2013 Membru în comisia de examinare a concursului pentru ocuparea postului de lector universitar, poziția Istoria artei, Dep 6, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte « G. Enescu » Iași, candidat: Andreea Irina Stoleriu

Membru in comisiile de admitere si finalizare a studiilor din UAGE

13. 14 septembrie 2018 membru in comisia de admitere la master, la specializarea *Teorii si practici artistice*, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iasi
14. 13 septembrie 2018 membru in comisia de admitere la licenta ITA, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iasi
15. 25-26 iulie 2018 membru in comisia de admitere la Master la specializarea Teorii si practici artistice, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iasi
16. 25 -26 iulie 2018 membru in comisia de admitere la licenta ITA a FAVD a UNAGE Iasi
17. 7 iulie 2018 membru in comisia de sustinere a disertatiilor, Master teorii si Practici, FAVD
18. Iulie 2017 membru în comisia de admitere la licenta la specializarea ITA, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
19. Septembrie 2016 membru în comisia de admitere la master la specializarea Grafica, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
20. Septembrie 2016 membru în comisia de admitere la master la specializarea *Teorii si practici artistice*, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
21. Iulie 2016 membru în comisia de admitere la licenta la specializarea ITA, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
22. Februarie 2016 membru în comisia de corectare a lucrărilor de licență la Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
23. Iulie 2015 si septembrie 2015 - membru în comisia de admitere la specializarea Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
24. Iulie 2014 - membru în comisia de admitere la specializarea Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
25. Iunie 2014 - membru în comisia de corectare a lucrărilor de licență la Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
26. Iunie 2013 - membru în comisia de corectare a lucrărilor de licență la Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
27. Iunie 2013 - membru în comisia de disertatie la Master intersidisciplinar, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
28. Iulie 2013 - membru în comisia de admitere la Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
29. iunie 2012 - membru în comisia de corectare a lucrărilor de licență la Istoria artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
30. 27-28 iulie 2009 membru în comisia de admitere la ciclul de licență al secției de Istoria și Teoria Artei și Pedagogia Artei, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte, Iași
31. Iunie 2009 membru în comisia de corectare a contestațiilor la examenul de licență, disciplina Istoria artei.

A.4.1 75 + 525 + 110+370 + 320 + 620 = 2020 p

CRITERII OPTIONALE

4.5.Premii

4.5.3. Internationale – 40 p

4.5.4.Nationale in domeniu – 20 p

4.5. Nationale 20 p x 17 = 340 p

1. Medalie de aur pentru revista *Anastasis, Euroinvent, mai 2018*
2. Diploma Medalie de argint pentru revista *Anastasis, Euroinvent, 27 mai 2017*
3. *Diploma de excelenta* pentru Creativitate artistica, Euroinvent, Expozitia Europeana a Creativitatii si Inovarii, 20 mai 2016
4. *Diploma de excelenta* acordata pentru stimularea valorilor autentice in randul elevilor, in calitate de Presedinte al sectiunii a II, Sincretismul artelor, la *Simpozionul International "Literatura si celelalte arte"*, 28-29 mi 2015, org Lic National si Univ de Arte Iasi
5. *Diplomă Aniversară de Excelență* pentru contribuția la conservarea, promovarea și dezvoltarea valorilor artistice și științifice ale Universității, acordată de UAGE, octombrie 2015
6. *Diploma de excelenta* pentru Creativitate artistica, Euroinvent, Expozitia Europeana a Creativitatii si Inovarii, 16 mai 2015
7. Diplomă de Excelență acordată la a doua ediție a Expoziției de Arte Vizuale „Mirajul Cetății” din cadrul Sărbătorilor Iașilor , 10-20 oct 2012 la Galeria Tonitza, Muzeul Unirii, organizatori UAP Iași, Univ de Arte Iași, Inspectoratul Școlar Iași, Primăria Mun Iași
8. Premiu pentru pictură acordat la expoziția de artă vizuală „Sărbătoarea Artelor la Casa Corpului Didactic Iași”, ediția I, Iași, 2012
9. Diplomă de excelență acordată în cadrul Simpozionului Național „Literatura și celelalte arte”, Ediția a IV-a, organizat de Liceul Național, Iași în parteneriat cu Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași, 14-15 iunie 2012;
10. Diploma de excelenta pentru participarea la Sesiunea de Comunicari Stiintifice la Festivalul International A.R.T.E. editia I, Suceava, 2011, organizatori UAP Suceava
11. Diplomă de excelență acordată pentru contribuția adusă promovării valorilor culturale românești in Europa, acordată in cadrul Simpozionului Intenațional „Artă și tradiție în Europa”, Ediția a II-a, 4 iunie 2011, Casa Corpului Didactic, Iași.
12. *Premiul Special pentru pastel* acordat pentru lucrările expuse la Expoziția Internațională de Arte Vizuale organizată în cadrul Simpozionului A.R.T.E. 2011, ediția I, 4 aprilie 2011, organizatori U.A.P. Filiala Iași, Inspectoratul Școlar Județean Iași, Galeriile World Trade Center Iași.
13. *Premiul sponsorilor* acordat pentru lucrările expuse la Expoziția de Arte vizuale „Între figurativ și simbolic – ipostaze de ieri și de azi” desfășurată cu prilejul Simpozionului internațional „Dimitrie Cantemir și vocația Europeană a gândirii românești” esiția a VII-a, 30 octombrie 2010, organizat de Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” – Chișinău REp, Moldova, Galeriile „Monique Roussel” – Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir” – Iași România și Uniunea Artiștilor Plastici, Filiala Iași.
14. *Premiul sponsorilor* acordat pentru lucrările expuse la Expoziția de Pictură, Grafică și Artă textilă „Atelier Delta XXI”, Ediția I, 28 octombrie 2010, Organizatori Casa Corpului Didactic Iași și Uniunea Artiștilor Plastici Filiala Iași, la Casa Corpului Didactic, Iași.
15. *Medalie de onoare* oferită de International Association of Medecine &Travel „Prof. Dr. Doc. Ernest M. Ungureanu” la International Congress of Medecine and Faith, 3-5 iunie 2009, Iași, Romania
16. *Diplomă de onoare* ca Președinte al secțiunii a III-a a Simpozionul Național „Literatura și celelalte arte”, 26-28 februarie 2009, Iași
17. Premiu pentru cel mai bun doctorat in cotelula sustinut in 2006, diploma acordata de Universitatea „Al. I. Cuza”, Iasi, in 26 octombrie 2007

4.6. Membru in academii, organizatii, asociatii profesionale de prestigiu nationale si internationale, apartenenta la organizatii din domeniul educatiei si cercetarii

4.6.4. Organizatii profesionale

4.6.4.1. Internationale – 25 p

4.6.4.2. Nationale – 20 p

4.6.4.1. Internationale 25 p x 2 = 50 p

1. din 2012 membru al Societății Internaționale Toma din Aquino, S.I.T.A., filiala România <http://www.aquinas.ro/>
2. din 2011 membru activ al Grupo Interdisciplinar de Cultura, Imaginario y Creación artística (Grupo CUICA), coordonator Pilar Perez Camarero, Universitatea Autonoma din Madrid, Spania

4.6.5. Organizatii din domeniul educatiei si cercetarii

4.6.5.1. Conducere – 30 p

4.6.5.2. Membru – 25 p

4.6.3.1. Conducere 30 p

- din 2009 președinte și membru fondator al Asociației culturale *Anamnesis*, Iași

4.6.5.2. Membru 25 p x 2 = 50 p

1. Colaborator al Centre de Recherches sur l’Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade, Universitatea din Craiova <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>
2. din 2003 membru fondator al Centrului de Cercetare estetică și creație artistică al Universității de Arte „G. Enescu”, Iași

OP 340 + 50 + 30 + 50 = 470 p

Total A1+A2+A3+A4+ OP

425+650+1786+2020+470 = **5351 puncte** (minim 650)