

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
„GEORGE ENESCU” IAȘI
FACULTATEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE ȘI STUDII
MUZICALE TEORETICE**

**MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
”GEORGE ENESCU” NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS IAȘI
FACULTY OF MUSIC PERFORMANCE, COMPOSITION AND
THEORETICAL MUSICAL STUDIES**

TEZĂ DE ABILITARE

**ASPECTE STILISTICO-INTERPRETATIVE ȘI
PROBLEME DE TEHNICĂ INSTRUMENTALĂ ÎN
REPERTORIUL DE TROMPETĂ**

HABILITATION THESIS

**STYLISTIC-INTERPRETATIVE ASPECTS AND
INSTRUMENTAL TECHNICAL PROBLEMS IN THE
TROMPET REPERTORY**

(Panelul 5 – Științe umaniste și arte – Comisia Artele spectacolului)

Conf. univ. dr. Iulian Horez

Iași, 2018

CUPRINS

| | |
|---|----|
| Rezumat..... | 3 |
| Summary..... | 7 |
| Capitolul I Realizări profesionale, științifice și academice predoctorale..... | 11 |
| I.1. Activitatea muzical-artistică și didactică predoctorală..... | 11 |
| I.2. Activitatea muzical-artistică și didactică predoctorală | 14 |
| Capitolul II Teza de doctorat și activități muzicale, științifice și academice postdoctorale..... | 15 |
| II.1. Teza de doctorat..... | 15 |
| II.2. Preocupări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică | 15 |
| II.3. Studii ulterioare, lărgirea ariei de cunoaștere tehnico-interpretative..... | 16 |
| Capitolul III Lucrări cu caracter științific și didactic, cărți publicate. Premise pentru dezvoltare didactică, muzical-academică și științifică..... | 18 |
| III.1. „Curs de tehnică instrumentală la instrumente de alamă” și „Studii de trompetă”..... | 18 |
| III.2. „Aspecte stilistico-interpretative în muzica barocă pentru trompetă”..... | 18 |
| III.3. Muzica preclasică pentru trompetă în diferite viziuni interpretative..... | 61 |
| Capitolul IV Aspecte ale activității didactice universitare..... | 88 |
| IV.1. Actul educațional în mediul universitar, observații pe baza propriei experiențe în predare..... | 88 |
| IV.2. Formarea continuă în universitate..... | 89 |
| Capitolul V Implicarea în viața academică și recunoașterea academică..... | 90 |
| V.1. Aspecte din activitatea și recunoașterea academică..... | 90 |
| V.2. Îndrumare de lucrări pentru licență și disertație | 91 |

REZUMAT

Lucrarea **Aspecte stilistico-interpretative și probleme de tehnică instrumentală în repertoriul de trompetă**, este structurată pe cinci capitole, în care sunt tratate distinct în prima parte, activitatea desfășurată înainte de susținerea tezei de doctorat, iar în a doua parte, activitatea didactică și cercetarea științifică desfășurată în perioada următoare.

În capitolul I Realizări profesionale, științifice și academice predoctorale, sunt prezentate câteva aspecte despre parcursul profesional, începând cu absolvirea în anul 1980 a Conservatorului “George Enescu” Iași-Facultatea de Muzică și Arte Plastice, specialitatea trompetă, urmînd apoi activitatea desfășurată în cadrul orchestrei simfonice Filarmonica “Moldova” Iași.

Activitatea muzical-artistică și didactică predoctorală este prezentată în subcapitolul 1 când, încă din timpul facultății am colaborat cu instituții de prestigiu din domeniul muzical, cum ar fi: Opera Națională Romană Iași, după care a urmat legatura de suflet cu Filarmonica “Moldova” Iași, unde, sub bagheta magică a maestrului dirijor Ion Baci, m-am format ca membru al orchestrei simfonice, apoi ca prim trompetist, evoluând pe marile scene din țară și străinătate, peste 40 ani.

Munca susținută și experiența acumulată mi-au permis colaborări solistice prestigioase în țară și străinătate, atât cu Filarmonica “Moldova” Iași, cât și cu alte mari orchestre simfonice.

Un loc important în această evoluție artistică îl ocupă colaborarea în perioada 1985-1987 cu Opera Split din Croația, iar în perioada 1995-2000, cu Orchestra Simfonică “Europa Symphony” din Viena-Austria.

În toată această perioadă, am participat la peste 90 de turnee artistice, atât în țară cât și în străinătate. Aceste deplasări, pe lângă acumularea de experiență profesională, m-au îmbogățit spiritual, ajutându-mă să adaug în bagajul meu cultural, experiențele artistice, trăite, contactele cu mari dirijori și mari maieștri în arta trompetei din țările în care s-au organizat aceste turnee artistice, cum ar fi: Statele Unite ale Americii, Canada, Franța, Italia, Germania, Olanda, Spania, Republica Moldova, Ucraina, Grecia, Coreea etc.

Subcapitolul 2, Parcursul universitar până la obținerea titlului de doctor în muzică, prezintă începutul activității didactice, mai întâi la Colegiul Național de Artă “Octav Băncilă” Iași, catedra de trompetă, urmată de parcurgerea “step by step” a treptelor universitare, de la calitatea de colaborator, la cea de lector și apoi, conferențiar la

Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași.

Capitolul II Teza de doctorat și activități muzicale, științifice și academice postdoctorale, cu titlul ”**Aspecte stilistico-interpretative în repertoriul pentru trompetă din perioada barocului**”, se axează pe activitatea de cercetare desfășurată în perioada 2005-2008, privind epoca Barocului, denumită și “epoca stilului concertant”.

Subcapitolul 1 prezintă Teza de doctorat care este structurată în două părți: partea întâi-*Barocul muzical. Determinari istorico-stilistice, Reperele evolutive în construcția trompetei* și partea a doua-*Genuri instrumentale in repertoriul de trompetă al Barocului muzical, Ipostaze structurale și conotații stilistico-interpretative.*

Lucrarea se dorește a fi un punct de pornire pentru instrumentiștii trompetiști ce doresc să abordeze repertoriul preclasic pentru trompetă. Analiza muzicală și analiza stilistico-interpretativă, cuprinde lucrări valoroase și reprezentative pentru trompetă ale marilor compozitori preclasici.

În subcapitolul 2 Preocupări științifice, profesionale și academice după obținerea titlului de doctor în muzică, prezint succint o parte din activitățile profesionale și de cercetare științifică, derulate în munca la catedră, menite să conducă la o cunoaștere atentă a studenților cu care lucrez, a capacităților și deprinderilor lor, pentru a-i stimula să-și însușească corect tehnica instrumentală, numai așa putând avea aspirații de a deveni instrumentiști valoroși în orchestre simfonice de prestigiu.

O altă direcție importantă, urmărită este aceea de a avea un contact permanent cu toate catedrele de aceeași specialitate de la universitățile de profil din țară și străinătate, pentru un schimb de experiență permanent, precum și pentru a fi la curent cu toate noutățile apărute în domeniul de activitate.

Subcapitolul 3 Studii ulterioare, lărgirea ariei de cunoaștere tehnico-interpretative, este o sinteză a demersurilor întreprinse pentru analiza și cercetarea tuturor factorilor care favorizează și susțin însușirea unei tehnici interpretative, care să permită viitorului instrumentist-trompetist să exceleze în meserie, la finalizarea studiilor în specialitate.

În capitolul III, Lucrări cu caracter științific și didactic, cărți publicate. Premise pentru dezvoltare didactică, muzical-academică și științifică sunt prezentate cărțile de specialitate publicate, cu scurte comentarii privind subiectele tratate, precum și concluziile care s-au desprins după cercetările efectuate. Toate temele abordate în aceste lucrări se concentrează asupra instrumentului de alamă-**trompetă**, în lucrarea “**Curs de tehnică instrumentală la instrumentele de alamă**”.

Pe aceeași linie se situează și lucrarea “ **Studii pentru trompetă**”, publicată la Editura CNIP București în anul 2014 , precum și cartea “**Aspecte stilistico-interpretative în repertoriul pentru trompetă din perioada barocului**”. Îmi propun ca activitatea mea să se desfășoare pentru formarea unor abilități interpretativ-tehnice eficiente la studenții și masteranzii pe care îi îndrum și diseminarea experienței mele în spațiul internațional.

Capitolul IV Aspecte ale activității didactice universitare, punctează în principal calitatea actului educațional, în această perioadă supusă la mari schimbări în toate domeniile, incluzând și activitatea din mediul universitar.

Subcapitolul 1 tratează Actul educațional în mediul universitar, observații pe baza propriei experiențe în predare. Menirea dascălilor fiind aceea de a găsi și promova un echilibru între “modelele de carton” prezentate în mass media și adevăratele modele de urmat de către tinerii studenți în formare, care ar putea fi tentați să aleagă soluții mai facile în locul unei munci susținute, fără de care nu pot avea garanția unei cariere muzicale de succes.

În subcapitolul 2 Formarea continuă în universitate, prezintă succint activitățile de cercetare științifică și creație artistică pe care le am în derulare. În această epocă a internetului și a globalizării, studiul individual și dezvoltarea de noi abilități, sunt imperios necesare pentru a face față provocărilor actuale, pentru a putea interacționa și face schimb de opinii și pentru a deveni un motor al schimbării,

În capitolul V prezintă Implicarea în viața academică și recunoașterea academică, care evidențiază implicarea activă în toate activitățile desfășurate în cadrul Universității Naționale de Arte “George Enescu” din Iași, constând în cercetare științifică, organizarea de recitaluri, master class-uri etc.

Cercetarea științifică și creația artistică sunt coordonatele strategice, care conduc la obținerea de performanțe în mediul academic, pentru aceasta fiind necesar să fii în pas cu ultimele noutăți din domeniu, pentru a fi mereu informat.

În subcapitolul 1 Aspecte de activitate și de recunoaștere academică sunt coordonatele strategice care duc la realizarea în mediul academic, deci este necesar să ținem pasul cu ultimele știri din domeniu pentru a fi întotdeauna informat.

Prin datele expuse în **subcapitolul 2 Îndrumare de lucrări pentru licență și disertație**, privind calitatea de îndrumător lucrări de licență și master, am dorit să punctez, capacitatea organizatorică, flexibilitatea, atitudinea deschisă, necesară pentru a forma o echipă: profesor-student, pornind de la alegerea unei teme de cercetare pentru lucrarea de licență sau master, apoi pentru coordonarea activității de cercetare și creație artistică până la

finalizarea și susținerea acestei lucrări.

De fapt pentru a fi performant, ca în orice alt domeniu de activitate, cu atât mai mult în actul educațional, care “modelează oameni” este necesar să acorzi o importanță maximă activității de perfecționare profesională, de creație artistică, de cercetare științifică continuă, pentru a putea aspira la recunoaștere academică.