

C.V. Petrea Gîscă

GÎSCĂ PETREA - instrumentist și profesor (n. 31 V 1962, com. Horodniceni, jud. Suceava).

A urmat cursurile Școlii generale din localitatea natală, după care a studiat la Liceul de Muzică și Arte Plastice „Octav Băncilă” Iași (1973-1981), la clasa de corn a prof. Neculai Musteață. Și-a desăvârșit studiile superioare de specialitate la Conservatorul „G. Enescu” (1981 -1985), cu prof. Constantin Petrea (corn), Iulia Bucescu (teorie și solfegii), S. Păutza (orchestră), Ioan Husti (forme muzicale), Gabriela Ocneanu (istoria muzicii), Dumitru Sâpcu (muzică de cameră), Romeo Cozma (armonie); facultate pe care a absolvit-o ca șef de promoție. În 1984 a obținut o bursă de studii, urmând Cursurile de perfecționare muzicală de la Lanciano - Italia, cu prof. Sigilfrido Covizzi, precum și cursuri de orchestră și muzică de cameră. În 1990 a participat la Cursurile de vară de la Bayreuth - Germania.

A obținut titlul de *Doctor în muzică* (2009), cu *summa cum laude* (specializarea Interpretare muzicală), elaborând și susținând public teza cu tema *Cornul în creația lui Franz Strauss și Richard Strauss. Contribuția lor la emanciparea tehnicii și expresivității instrumentului*, conducător științific prof. univ. dr. Nicolae Gîscă.



A fost membru în juriul Concursului Internațional de Interpretare Instrumentală „Emanuel Elenescu” - Piatra Neamț (2011, 2017; Președinte - 2012,

2013), Olimpiadei Naționale de Muzică (Vicepreședinte - București 2012, 2016, Baia Mare 2014, Timișoara 2017), Concursului Național de Corn „Lions” - Timișoara 2014, Concursului Internațional de Interpretare Instrumentală „Ioan Goia”- Iași (2012, 2013, 2015, 2016, Președinte - 2014, 2017) și Concursului Național de Interpretare Instrumentală „Lira de Aur” - Suceava 2015. Este conducător științific în lucrări de licență, dizertații masterale și referent (președinte) în comisii de obținere a titlului de *Doctor în muzică*.

Activitate artistică. Instrumentist (1985 - 1991), prim-cornist, șef partidă (1991 - 2005), prim - cornist solist, șef partidă (2005 - oct. 2010) al Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova” Iași. Membru permanent al Orchestrei „Europa Symphony”-Viena, dir. Wolfgang Gross (1995 - 1998). Între 2011 - 2015 a fost prim cornist - colaborator permanent al Filarmonicii de Stat Botoșani. Din mai 2017 este solo cornist, șef partidă în Orchestra ONR Iași.

Desfășoară o activitate solistică constantă. A susținut peste 80 de recitaluri și a cântat, ca solist, peste 110 concerte cu toate orchestrele simfonice românești: Filarmonicile de Stat „Moldova” Iași, „G. Enescu” București, „Transilvania” Cluj - Napoca, „Mihail Jora” Bacău, „Dinu Lipatti” Satu Mare, „P. Constantinescu” Ploiești, „Marea Neagră” Constanța, „I. Dumitrescu” Rm.Vâlcea, „Oltenia” Craiova, „Banatul” Timișoara, Arad, Tg. Mureș, Botoșani, Tîrgoviște, Oradea, Brașov, Pitești, Sibiu, „Noua Orchestră Transilvană” Bistrița, Teatrul Muzical Galați, Orchestra de cameră „Unirea” Focșani, Orchestra de cameră Radio București și în R. Moldova (Filarmonica Națională „S. Lunchevici” Chișinău); sub bagheta dirijorilor M. Cristescu, I. Baciuc, Cr. Mandea, G. Vintilă, O. Bălan, Gh. Costin, H. Bela, P. Zbârcea, Liviu Buiuc, Mihail Secikin (Ucraina), C. Calistru, Cr. Oroșanu, M. Santorsola (Italia), J. Ricarte, Bin Tow Wu (SUA), M. Kang (Coreea de Sud), Al. Lăscăe, Fl. Totan, C. Sunshine (Anglia), A. Saura (Spania), C. Marinescu, L. Dumitriu, M. Agafița, V. Doni etc.

Repertoriul său cuprinde lucrări pentru corn și orchestră de W. A. Mozart, R. Glier, Fr. A. Rosetti, C. M. von Weber, R. Strauss, A. Vivaldi, J. Haydn, H. Hubler, G. Ph. Telemann, Gh. Păunescu, O. Bourne, P. Dukas, Fr. Strauss, V. Gruger etc.

A susținut recitaluri în țară, în Germania, Bulgaria și Republica Moldova. După un concert, criticul muzical Alfred Hoffman nota în „România literară” (nr.17, 1991): *În programul Mozart cu care a debutat luna februarie la Filarmonica „George Enescu” l-am întâlnit ca solist, sub conducerea lui Mircea*

Cristescu, pe tînărul cornist Petrea Gîscă, un interpret ideal al lui Mozart. Născut pe meleagurile Sucevei, a făcut școala muzicală la Iași, îmi amintesc că încă de pe băncile liceului de artă (elev al profesorului Neculai Musteață) am fost uimit de puritatea și expresivitatea cîntului său și l-am adus la întîlnirea vîlceană a „Tinerelor talente” unde a făcut senzație. La noi se face prea puțin caz de vedetele instrumentelor de suflat, dar în Germania, Anglia, un cornist bun este cinstit cel puțin asemenea unui pianist, violonist, de aceeași talie. Petrea Gîscă este dintre cei ce ne aduc bucuria mozartiană în starea cea mai pură...Sunetul catifelat al cornului, cantabilitatea pilduitoare la alămuri - și rară - umorul firesc și generator de surîsuri deschise - toate acestea au potențat la maximum, grație măiestriei neostentative a lui Petrea Gîscă, coinciziunea și substanțialitatea mozartiană.

De asemenea, prof. Adriana- Simona Safta scria în „Ziarul de Vrancea”(29 XI 2012): *Solistul Petrea Gîscă a impresionat publicul prin timbralitatea caldă a cornului, modul de frazare, efectele contrastante, uneori sugerând tablouri mitice sau imitând uneori sonoritatea buciului...Iar prezența în rolul de solist al conf. dr. Petrea Gîscă, unul dintre cei mai apreciați corniști români ai prezentului, a sporit caracterul descriptiv al muzicii.*

Este membru fondator al Cvartetelor de corni „Concertino”, „Horn Quartett” (Botoșani), al Ansamblului de corni „Concertino” (ce cuprinde peste 30 de corniști) și membru al Trio-ului „Academik” al UNAGE. A cântat în Ansamblul de suflători al Filarmonicii „Moldova” Iași, Cvintetele „Solaris” și „Cronos”, Cvintetul de alamă al orchestrei „Europa Symphony” - Viena, formația „Ars Ventus” - București. A colaborat cu Cvartetul „Voces”, în concerte la Iași, București și Koblenz (Germania) - 2004. A fost membru al Orchestrei de cameră, a Filarmonicii „Moldova” și al Orchestrei „Camerata”, cu care a susținut concerte în țară și străinătate. A fost invitat ca prim-cornist sau instrumentist, de diferite orchestre din țară, pentru concerte sau turnee în străinătate (Filarmonicile de Stat Sibiu, Botoșani, Bacău, Tg. Mureș, Constanța, „Orchestra Sinfonia București”, Orchestra Națională Radio, Opera Națională Română Iași, Orchestra de cameră „Unirea” Focșani, Orchestra „Les Musiciens de Bucarest”).

A efectuat peste 90 de turnee artistice, în Germania, Olanda, Spania, Grecia, Franța, Austria, Italia, Belgia, Gibraltar, Elveția, Coreea de Sud, Cehoslovacia, Bulgaria, Republica Moldova etc. A concertat în prezența Papei Paulus al II-lea la Castel Gandolfo (Italia), 1984 și alături de Filarmonica „Moldova”, la toate edițiile Festivalului „G. Enescu” (1985 - prezent), precum și în mari săli de concerte din

Europa (*Megaro Hall* - Atena, *Salle Gaveau*, *Unesco Hall* - Paris, *Tonhalle* - Zürich, *Concertgebouw* - Amsterdam, *Gewandhaus* - Leipzig, *Schauspielhaus*-Berlin etc.). *Este un cornist de mare calibru care face cinste muzicii românești* (dir. Ovidiu Bălan); *Solistul Petre Gîscă se dovedește a fi printre cei mai buni instrumentiști de acest fel din țară, stăpîn pe mijloacele cele mai adecvate de expresivitate, pe o tehnică de prim ordin și cu o gândire artistică profundă, matură* - sunt consemnări ale presei de specialitate.

Activitate didactică. Profesor suplinitor la Liceul de Artă „O. Băncilă” Iași (1987 - 1988, corn și 1990 - 1991, muzică de cameră). Profesor asociat al Univ. de Arte „G. Enescu” Iași (1991 - 1994 și 1995 -2010, corn și muzică de cameră). Conferențiar universitar doctor, titular al Universității Naționale de Arte „G. Enescu” Iași (2010 - 2015), Profesor universitar doctor (2015 - prezent, corn, trombon - master, muzică de cameră). Studenții săi au obținut premii naționale și internaționale și au susținut concerte și recitaluri, colaborând cu diferite orchestre din țară și străinătate. Printre absolvenți se numără instrumentiști sau prim-corniști în Iași, Botoșani, Ploiești, Galați, Constanța, Bacău, Bruxelles (Belgia) etc.

Activitate muzicologică. A publicat, la Editura „Artes”- Iași, *Cornul în creațiile muzicale ale compozitorilor Franz Strauss și Richard Strauss; Cornul, tradiție și mister* (2009); *Viziuni interpretative proprii privind concertele pentru corn din Clasicismul vienez* (2018), iar la Editura „StudIS” - Iași, *Permanențe în contemporaneitate. Dicționarul corniștilor români* (2012).

Activitate de creație. A scris *Douăsprezece studii de dificultate medie pentru corn* (Editura „StudIS”- Iași, 2011), *Cincisprezece capricii pentru corn* (Editura „StudIS”- Iași, 2012), *Exerciții zilnice pentru corn* (Editura „Artes”-Iași, 2014), Ioan Diaconu - *Manual practic de dictee* (2015), *Solfegii și dictee pentru liceeni* (2017), *Solfegii pentru ciclul primar și gimnazial* (Editura „StudIS”, Iași - 2018) - Ediții îngrijite și coordonate de prof. univ. dr. Petrea Gîscă, *Zece studii pe teme folclorice pentru corn* (Editura „StudIS”- Iași, 2016), *Studiu de concert pentru corn și pian* (Editura „Artes” - Iași, 2016).

Activitate publicistică. A publicat, la Editura „Junimea”- Iași, monografia istorică *Satul Botești-Horodniceni. Ținut de legendă și dor* (2013) și *Cornul și cântecele dorului*, la Editura „StudIS”- Iași (2017).

Activitate de organizare și conducere. Membru în Consiliul de Conducere al Departamentului II, din cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității de Arte „G. Enescu” Iași (2011-2016) și

membru în Senatul Universității, între 2012-2016. Din 2016 este membru în Consiliul de Conducere al FICSMT din UNAGE și a fost Directorul Departamentului II Instrumente de suflat - percuție - canto, între 2016-2018.

Distincții. Premiile I la *Concursul pe meserii și specialități*, București - 1978, Timișoara - 1979 (solo și cu Cvintetul de suflători). În anul 1982 a obținut locul I la Preselecția națională pentru Concursul Internațional „Primăvara la Praga” - Cehoslovacia; Premiul I la Festivalul Artei și Creației Studențești (1983, 1985) și Premiul II, cu Cvintetul de suflători (1983). Premiul I la „Cântarea României”, ediția a VI-a (1987) și Premiul II cu Cvartetul de corni „Concertino”; Diploma și Medalia de argint pentru cartea *Cornul în creațiile muzicale ale compozitorilor Franz Strauss și Richard Strauss* (Ed. „Artes”, 2009), la Salonul Cărții Românești, Iași, 9 mai 2009; Diploma și Medalia de aur pentru cartea *Cornul și cântecele dorului* (Ed. „StudIS”, 2017) și Diploma de excelență pentru *Studiu de concert pentru corn și pian* (Ed. „Artes”, 2016) la *Euroinvent*, Iași, 26 mai 2017; Diploma pentru măiestrie pedagogică la Concursul Internațional al tinerilor interpreți „Eugen Coca”, Chișinău, Republica Moldova (20 - 25 iunie 2010). Diverse premii naționale și internaționale, ale studenților și absolvenților.

Discografie. Imprimarea pe CD a *Integralei simfonice enesciene*, sub conducerea dirijorului Alexandru Lăscăe și Filarmonicii „Moldova” Iași (pentru Casa de discuri „Ottavo” din Olanda); imprimări la „Electrecord” (inclusiv cu ocazia participărilor la Festivalul Internațional „G. Enescu”); imprimări pe CD cu Orchestra „Europa Symphony” și Cvintetul de alămuri al orchestrei (Viena - Austria), la Casa de discuri „Arte Nova Classics” ; înregistrări la Radio - Televiziunea din Iași și București, Prima TV etc. În Fonoteca Radio Iași există înregistrări *live* cu *Concertele nr. 2,3,4* de W. A. Mozart, R. Strauss - *Concert nr.1 op.11*, O. Bourne - *Concert pentru corn și orchestră* (p. a.) etc.

*Prin remarcabila sa activitate a contribuit la promovarea repertoriului pentru corn, ca solist, iar ca instrumentist de orchestră a participat efectiv la permanentizarea prestigiului cucerit de orchestra ieșeană în anii '70, scria prof. univ. dr. Mihail Cozmei în Dicționarul biobibliografic *Existențe și împliniri* (p. 217).*

Contact: e-mail p_gisca_horn@yahoo.com