

FIȘA STANDARDELOR NAȚIONALE
DOMENIUL ARTE VIZUALE - ISTORIA SI TEORIA ARTEI
CONFERENȚIAR UNIV. DR. CRISTIAN EMIL NAE

A. 1. ACTIVITATEA DIDACTICĂ ȘI PROFESIONALĂ

A. 1.1. Materiale didactice/lucrări didactice - minim 4 manuale/syllabi

A.1.1.1. Manuale didactice (25p.):

Estetica artelor vizuale, Editura Artes, Iași, 2013

Filosofia artei. Definirea operei de artă, Editura Artes, Iași, 2013
50 p.

A.1.1.2. Syllabi pentru cursuri și seminarii (25p.)

Syllabus – Studii expoziționale (accesibil pe platforma online a UNAGE www.arteiasi.ro)

Syllabus – Istoriografia istoriei artei/Metodele istoriei artei (accesibil pe platforma online a UNAGE www.arteiasi.ro)

Syllabus – Artă și politică în Estul Europei după 1945 – curs și activități de seminar (accesibil pe platforma online a UNAGE www.arteiasi.ro)
75 p.

A. 1.1.3. – Coordonare programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale (director, responsabil, membru) – 25 p.

1. Responsabil din partea UNAGE Iași a proiectului educational ”Workshop de teorii și metode în cercetarea istoriei artei”, finanțat prin fonduri de la bugetul de stat alocate instituțiilor de învățământ superior de stat pentru organizarea și desfășurarea activităților extracurriculare pentru anul 2018, coordonator UNARTE București (10.03 – 30.06.2018)
2. Coordonator al specializării Istoria și Teoria Artei (2013-2020)

3. Coordonator al "Atelierului de lecturi creative – moduri ale cunoașterii artistice", proiect educațional realizat în parteneriat cu fundația Tranzit.ro/Iași, martie-aprilie 2014
4. Membru în echipa de coordonare a unui atelier de design expozițional dedicat studenților secțiilor de Istoria și teoria artei și Design din cadrul FAVD, Iași, realizat în colaborare cu studenți și profesori ai secției de arhitectură din cadrul Universității tehnice "Gheorghe Asachi", proiect realizat de fundația tranzit.ro/Iași, 12.04 - 13.04 2013
5. Co-coordonator al proiectului educațional "Creative mediation project", în cadrul Bienalei de artă contemporană *Periferic 8*, Iasi, 2008 (curator Dora Hegy)

125 p.

TOTAL A.1. 250 p (minim 175 p.)

A.2. ACTIVITATE PROFESIONALĂ :

A.2.1. Participări la simpozioane, conferințe, mese rotunde cu comitet științific de selecție (minim 2 pentru abilitare):

A.2.1.1. Internaționale – 30 p.

- 1) "Ruinophilia? On the economy of time in contemporary post-socialist art", în cadrul conferinței internaționale "Art and Economic Encounters", 7-9 septembrie 2017, Institutul Național de Istoria Artei, Paris, Franța. Organizatori: Sophie Cras (Universitatea Paris 1 Pantheon-Sorbonne din Paris) și Alexander Alberro (Columbia University, New York).
- 2) "Iconoclasm as Iconoclasm. Uses and Abuses of Christian Imagery in Contemporary Art from Romania and Poland", în cadrul celei de-a 11-a ediții a conferinței internaționale de studii iconografice cu tema "Iconoclasm and Iconophilia", Universitatea din Rijeka, Croatia
- 3) "Art Belongs to the People: Anti-Institutional Exhibition Strategies of the Greek and Romanian Neo-Avant-Garde" (împreună cu Konstantina Drakopoulou și Victoria

Ferentinou) în “Art and Ideology: 100 years since the October Revolution”, Panteion University of Social and Political Sciences, Atena, 3-4 Noiembrie 2017

- 4) ”Dysfunctional, Anomic, Suspicious and Fictive: Contemporary Art and the Contemporaneity of Archiving” în ”ArchivART- Identifying, Understanding and Interpreting Visual Archives”, Colegiul Noua Europă - Institut de Studii Avansate, București, 27 Octombrie 2017
- 5) “Decolonizing Cartography? Visual Imagination and the Poetics of Space in Critical Contemporary Art”, în cadrul secțiunii “Transnational Collaborations and Interdisciplinarity: Generating New Knowledge”, prezidată de David. J. Roxburgh (Harvard University), cea de a 105^a conferință a College Arts Association (CAA), New York, SUA, 14-19 Februarie, 2017
- 6) ”The Return of the Future. From Reflexive to Inoperative Nostalgia”, în cadrul secțiunii ”Divided Societies: Manifestations of Post-Socialist and Post-Apartheid Nostalgia”, moderatori Karen Von Veh și Richard Gregor (Univ. din Johannesburg și Univ. din Trnava), cea de a 105^a conferință a College Arts Association (CAA), New York, SUA, 14-19 Februarie 2017
- 7) ”Exhibiting Mail Art: Informal Networks and the ‘Second Public Sphere’ in the Romanian Neo-Avant-Garde” în cadrul celui de-al 5-lea congres al asociației European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Universitatea Rennes 2, Franța, 1-3 Iunie, 2016
- 8) “Au-delà de l’esthétique? L’idéologie du beau et ses critiques dans les expositions d’art en Roumanie pendant les années 80”, prezentată în cadrul celui de al 36-lea congres al Asociației Societăților de Filosofie de Limbă Franceză (ASPLF), Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 23-27 August 2016
- 9) ”A Nation’s Son: Alexandra Croitoru’s Subversive Memorialization of Constantin Brâncuși”, în cadrul conferinței internaționale *Visualizing the Nation. Post-Socialist ImagiNations*, Eötvös Lorand University și Institutul de Istoria Artei al Academiei Ungare, Budapesta, 28-29 Noiembrie 2015
- 10) ”Performing the Archive, Constructing the Contemporary: (Re-)Enactments, Docu-Fictions and Other Strategies to Communicate Failure”, în cadrul conferinței internaționale *Between Democracies 1989-2014: Remembering, Narrating and Re-Imagining the Past in Eastern Europe and South Africa*, Universitatea din Johannesburg, Africa de Sud, 13-15 Martie 2015

- 11) "(Re)constructing Art History as Representational Practice: De-linking Archives, Institutions, Discourses and Objects", prezentată în cadrul workshopului *Which Side Are You On? Positioning and Orientation in Art Histories of Eastern Europe*, Institutul de Istoria Artei, Universitatea din Berna, Elveția, 10-11 Octombrie, 2014
- 12) "The Peasant and the Grid. Brancusi's Mythologies of Displacement", prezentată în cadrul conferinței internaționale *After Brancusi*, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și Universitatea Națională de Arte, București, 4-6 Octombrie 2013
- 13) "Party Pris. Evaluating the Politicized Practices of Conceptual Art", prezentată în cadrul The European Society for Aesthetics Conference, Braga-Guimaraes, Portugalia, 26-28 Iunie, 2012
- 14) "Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art", prezentată în cadrul conferinței "Societies in Crisis: Europe and the Aesthetic Concept", European Conference on Aesthetics, Muzeul Prado, Madrid, (Noiembrie 10-12, 2010) organizată de Universidad Autonoma de Madrid cu sprijinul Ministerului Culturii din Spania
- 15) "Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989", prezentată în cadrul seminarului *Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe* seminar (November 18 -19, 2010) organizat de The Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, SUA, împreună cu Masaryk University and Moravian Gallery, Brno, Cehia în cadrul programului de cercetare *Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe after 1989*.
- 16) „Dialogical Sublime. *Sensus communis* and the Excess of Intersubjectivity in Dialogical Aesthetics”, prezentată în cadrul conferinței anuale a Societății Europene pentru Estetică, Udine, Italia, 27-29 Mai, 2010
- 17) "From Events to Processes. Rethinking Public Sphere in the History of Romanian Biennials", în cadrul simpozionului internațional *Invisible History of Exhibitions*, Free School of Art Theory and Practice, Tranzit Foundation, Budapesta, May 21-22, 2009

Participări în conferințe naționale – 20 p.

1. "Arta contemporană și travaliul istoriei: Versiuni critice ale nostalgiei artistice", în cadrul Conferinței naționale de Estetică și Teorii ale artelor, ediția a 6-a, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 22-23 septembrie 2017
2. "Aplicații ale istoriei sociale a artei în reinterpretarea patrimoniului de artă modernă: cazul SIMAP", prezentată în cadrul conferinței internaționale *Muzeele secolului al XXI-lea. Soluții inovative privind medierea artistică în muzee și avantajele noilor tehnologii în amenajarea muzeală*, 4-5 Septembrie, Palatul Culturii, Iași, 2017
3. « Practici expoziționale în România 1965-1989 », organizatori Colegiul Noua Europă și UnaGaleria, București, Septembrie 2016
4. *Critica de artă vs. curatoriat: condiția criticii de artă după turnura curatorială*, conferința AICA România, parteneri : Universitatea Națională de Arte București în colaborare cu UAGE Iași și Universitatea de Vest din Timișoara, UNAGaleria, Martie, 2015
5. "Excesele iconologiei. Reconfigurări ale istoriei artei ca exercițiu hermeneutic", susținută în cadrul conferinței naționale de Estetică și teorii ale artelor, ediția a 4-a, Universitatea Babeș-Boylai, Cluj, 11-12 Septembrie 2015
6. "Ochiul invizibil. Politici ale privirii în fotografia performativă sub comunism ", în *Bestiarul Puterii : Discursuri, practici, manifestări*, Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 25-26 octombrie 2012
7. "Reconfigurări politice ale regimului estetic: Arta și producția de subiectivitate în gândirea lui Michel Foucault, Jacques Rancière și Antonio Negri", Conferința națională de Estetică și teorii ale artelor, prima ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 14-15 septembrie 2012
8. "De la text la context: note despre funcția indexicală a imaginii în arta conceptuală", prezentată în cadrul simpozionului național *Imagine și Text: Strategii de interpretare*, Universitatea "Al. I. Cuza", Iasi, Romania, 27-28 Octombrie, 2011
9. "Paradoxul anti-estetic. Estetici particulare ale artei conceptuale" în cadrul colocviului NEC-LINK *Estetica și artele astăzi*, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, mai 2009

A.2.2. ACTIVITATE CURATORIALĂ

A.2.2.1. – Proiecte curatoriale internaționale - 40 p.

1. Co-Curator al “Re-Activate: Art as Creative Collaboration”, Kabinett, Salzburger Kunstverein, Austria, 2010 (împreună cu Cătălin Gheorghe)
2. Co-curator al expoziției de grup ”Between Democracies : 1989-2015 : Memory and Commemoration”, UAGE Iași în colaborare cu Kunsthalle Bratislava si Universitatea din Johannesburg, Constitution Hill, Johannesburg, Septembrie, 2015 (împreună cu Judy Peter, Richard Gregor și Karen von Veh; peste 50 de artiști)
3. „While you Where Sleeping”, SC. Galeria, Zagreb, 2008

70 p.

Proiecte curatoriale naționale – 30 p.

1. (Co-curator, împreună cu Cătălin Gheorghe) ”Deplacements”, Centrul Cultural Francez, Iași, 2006 – 15 p
2. ”Revin in 5 minute”, Centrul Cultural Francez, Iași, 2008 (artist: Dumitru Oboroc) -30 p
3. ”Give me beauty, give me death”, Aparte, Iași, 2009 (artist: Andrea Hajtajer) – 30 p
4. ”While you Were Sleeping”, UNAGaleria București – 30 p
5. ”Instalație”, artist : Andreas Fogarasi (AU), Tranzit.ro/Iasi, Martie, 2015 – 30 p
6. (Co-curator, împreună cu Cătălin Gheorghe) „În vremuri de speranță și neliniște. Artă critică din Iași”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, noiembrie 2015- martie 2016 – 15 p
7. „Mai întâi ca farsă, apoi ca tragedie”, artist: Dan Acostioaei (RO), Borderline Art Space, Iași, martie 2016 – 30 p
8. Curator al modulului ”Arhive Nomade”. Artiști : Dan Acostioaei (RO), Tudor Bratu (RO/NL), Alexandra Croitoru (RO), Tatiana Fiodorova (MD) în cadrul Bienalei de Fotografie Contemporană și imagine dinamică ”Camera Plus”, Iași, 1-a ediție, Mai 2016 – 30 p
9. (Co-curator) *Non-Fictions*, NAG (Noaptea Albă a Galeriilor), Scena Nouă, București, Septembrie, 2016 - 15 p
10. Co-curator (împreună cu Judy Peter) al expoziției ”In Plain Sight : Social Life in Romania and South Africa before and after 1989” și ”Paradox of Plenty: Social Life in Romania and

South Africa before and after 1989”, Centrul de Fotografie Contemporană și Galeria Aparte, Iași, noiembrie-decembrie 2016. Artiști: Omar Badsha (SA), Matei Bejenaru (RO), Tanisha Bhana (SA), Reshma Chhiba (SA), Claudiu Cobilanschi (RO), Paul Emmanuel (SA), Lebohang Kganye (SA), Jeanette Unite (SA), Iosif Kiraly (RO), Andrei Nacu (RO), Cedric Nunn (SA), Dumitru Oboroc (RO) - 15 p

11. Co-curator (împreună cu Judy Peter) al expoziției „The Paradox of Plenty”, Borderline Art Space, Iași, noiembrie-decembrie 2016. Artiști: Jeannette Unite (SA) și Iosif Kiraly (RO) – 15 p.

12. Curator al celei de-a 7-a ediții a proiectului de artă în spațiul public *Spațiu Expandat*, București, cu tema *Cool Monuments - Hot Heads*, 4-31 octombrie, 2017. Artiști: Igor Grubic (HR), Ghenadie Popescu (MD), Luchezar Boyadjiev (BG), Rados Antonjievic (SRB), Silvia Amancei și Bogdan Armanu (RO), Mihai Balko (RO), Hans van Houwelingen (NL) – 30 p.

13. ”Measuring Modernity”, Borderline Art Space, Iași, 10 noiembrie – 1 decembrie 2017. Artist: Jeannette Unite (SA) – 15 p.

14. “When Atoms Collide in a State of Perturbed Entropy”, Club Electroputere Craiova, artiști: Silvia Amancei și Bogdan Armanu (RO), 15 septembrie – 15 octombrie 2017 - 30 p.

15. ”Irezistibil, Galeria Aparte, Iași, 1 -15 decembrie 2017. Artist: Dan Acostioaei

16. ”Mining in Deposits of Light”, Galeria Club Electroputere, Craiova, 5-29 aprilie, 2018. Artist: Andrei Nacu (RO) – 30 p.

405 p.

TOTAL A2: 1165 p. (minim 200)

A.3. ACTIVITATEA DE CERCETARE

A.3.1. Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale în istoria artei/studii vizuale:

3.1.1. Internaționale – 50 p

3.1.2. Naționale – 40 p.

Cărți de autor:

Arta după sfârșitul artei. Danto și redefinirea operei de artă, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iasi, 2010, ISBN 978-973-703-530-1

Moduri de a percepe. O introducere in teoria artei moderne și contemporane, Editura Artes, Iasi, 2013/ *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, (ediția a 2-a, revizuită), Editura Polirom, Iași, 2015 (cotată CNCS B)

Cataloage de expoziție:

Between Democracies 1989-2014: Memory and Commemoration, catalog de expoziție, coordonatori: Judy Peter, Richard Gregor, Karen Von Veh și Cristian Nae, Editura Artes, Iași, 2015

Déplacements, coordonatori: Cătălin Gheorghe și Cristian Nae, Editura Artes, Iași, 2007

Traduceri:

Nicolas Bourriaud, *Estetica relațională. Postproducție*. IDEA Design & Print, Cluj Napoca, 2005

150 p.

A.3.2. Volume editate de studii:

3.2.1. Internaționale – 40 p

3.2.1. Naționale – 30 p.

Cadre (In)Vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965-1989/(In)Visible Frames. Rhetorics and Exhibition Practices in Romania 1965-1989, Editurile UNARTE și Idea, București și Cluj, 2016 (cotată CNCS B)

Imagine și text, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iasi, 2012 (co-editată împreună cu George Bondor)

Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the "Former East". Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader, Editura Artes Iasi, 2013 (împreună cu Cătălin Gheorghe)

60 p.

3.3. Capitle în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane:

3.3.1. Internaționale 30p

1. "The New Institutionalism at Museum of Modern Art Ljubljana's *Museum in the Streets*", în Cher Krause-Knight and Harriet F. Senie (eds.), *Museums and Public Art?*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2018, pp. 164-182
2. „Basements, Attics, Streets and Courtyards: the Reinvention of Marginal Art Spaces in Romania during Socialism”, în Katalin Cseh-Varga and Adam Czirak (eds.), *Performance Art in the Second Public Sphere: Event-Based Art in Late Socialist Europe*, Routledge, London and New York, 2018, pp. 75-88
3. "Situation und Transformation. Notizen über die Konzeptkunst Decebal Scribas/ /Situations and Transformations: Notes on Decebal Scriba's Conceptual Art/ Situații și transformări. Note despre arta conceptuală a lui Decebal Scriba" în Doina Talmann, Olivia Nițș (eds.), *Decebal Scriba. 70s-80s Works*, Kettler Verlag, Dortmund, 2017, pp. 24-61
4. "Necessary Ireverence. Brâncuși and the Imaginary of the Nation", prefață la Alexandra Croitoru, *Brâncuși. An Afterlife*, Archive Books, Berlin, 2015, pp. 7-17, ISBN 978-3-943620-40-5
5. "Contexts and Frames: SubREAL or the Anatomy of Detail", în *SubREAL*, editat de Magda Radu, [Verlag für moderne Kunst](#), Nürnberg și MNAC, București, 2015, pp. 123-164, ISBN 978-3-86984-545-6
6. "Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989", în *Curating Eastern Europe and Beyond. Art Histories through the Exhibition*, ed. Maria Oriskova, Peter Lang, Frankfurt am Main et. al., 2013, pp. 44-64
7. "Undoing the East. Post-Communist Art and the Performative Critique of Identity", in *Romanian Cultural Resolution. Contemporary Art From Romania*, ed. Adrian Bojenciu and Alexandru Niculescu, Hatje Cantz, Ostfildern, Berlin, 2011
8. "Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art", in *Societies in Crisis. Aesthetic Perspectives for Europe*, ed. Rocio de la Villa, Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, 2011
9. "Global Capitalism and the European Expansion: An Introduction to the Economies of Home" (împreună cu Rozalinda Borcilă) în *Europe: In Between Document and Fiction*, exhibition catalogue, ed. Marina Grzanic and Walter Seidl, ERSTE Stiftung Publishing, Viena, 2009

Naționale: 20p

1. "Între discursul tranziției și cel al normalității. Tendințe de critică instituțională în arta românească a anilor 90", în Călin Dan et. al. (coord.), *Arta în România 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, NEC/UNARTE/MNAC, București, 2016, pp. 273-296, ISBN 978-606-720-061-4
2. "Excerpts from a marginal history of Romanian art: on the pictorial reinvention of the art of the 1990s", în *Felix Aftene. Architectures of memory/ Arhitecturi ale Memoriei*, Polirom, Iași, 2016, pp. 7-16, ISBN 978-973-46-6124-4
3. "Divergent Modernisms: Abstraction, Temporality and Cultural Politics in the Interpretation of Brancusi's Pedestals" în *Proceedings of the International Conference After Brancusi*, editat de Irina Cărăbaș și Olivia Nițis, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 46-62
4. "Politici ale privirii in fotografia performativă sub comunism", in *Bestiarul puterii*, ed. Diana Margarit & Alexandru Ioan Tofan, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iasi, 2014, pp.74-94
5. "Archival Practices in Romanian Photography of the 2000's: Attitudes, Strategies and Motivations", în *RO_Archive. An Archive of Romania in Times of Transition*, Ed. Iosif Kiraly, Raluca Oancea Nestor, Raluca Paraschiv Ionescu, Editura UnARTE, București, 2015, pp. 16-28, ISBN 978-606-720-041-6
6. "The Flooded Camera: Post-Photography or Accelerationism 2.0?" in *Post-Fotografia/Post-Photography*, Ed. Matei Bejenaru și Cătălin Gheorghe, seria Vector Publications, Editura Artes, Iași, 2015, pp.
7. "What's New on the Eastern Front? Performance Art and the Nostalgia for Cultural Resistance" în *Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the "Former East". Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader*, coord. Cristian Nae și Cătălin Gheorghe, Editura Artes Iasi, 2013
8. "Supraveghere, Disciplinare, Control. Reacții critice în arta performativă din Estul Europei [Surveillance, Discipline, Control. Critical Reactions in Eastern European Performative Practices]", în *Corpuri Supravegheate [Surveilled Bodies]*, ed. Laura Grunberg, UNARTE, București, 2010, pp. 125-139

9. "Politici ale memoriei în arta est-europeană de după 1989", în *Istoria recentă altfel. Perspective culturale*, coord. Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași, 2013, pp. 971-984
10. "Paradoxul anti-estetic. Estetici particulare ale artei conceptuale" in *Estetica si artele astăzi* lucrările colocviului NEC-LINK *Esthetique et les artes aujourd'hui*, ed. Dan-Eugen Ratiu și Mihaela Pop, Editura Universității din București, 2009
11. "Identități precare. Condiția est-europeană în discursul artelor vizuale post-comuniste, în vol. colectiv *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, ed. Romanita Constantinescu, Polirom, Iasi, 2008, pp. 171-187, ISBN: 978-973-46-1234-5;

220 p.

A.3.3.4. Articole în reviste indexate în baze de date internaționale :

1. "Revisiting Iconoclasm. Postsecularism, Religion and Politics in Contemporary Art from Romania", *IKON – Journal of Iconographic Studies*, vol. 11, 2018, pp. 125- 136 (indexat în ERIH Plus, SCOPUS, Google Scholar etc.)
2. "Messages in Bottles: Documented Performance and Performative Photography in Romanian Art during Late Socialism" in *Journal of Contemporary Central and Eastern Europe*, vol. 26, no. 1, 2018 (indexat în Taylor and Francis, SCOPUS, Google Scholar etc.)
3. "Reality Unbound. The Politics of Fragmentation in the Experimental Films of Kinema Ikon", *Studies in Eastern European Cinema*, nr. special "Artists, Amateurs, Alternative Spaces: Experimental Film in Eastern Europe 1960-1989", ed. Ksenya Gurshtein și Sonja Simonyi, vol. 7, no. 1, 2016, pp 25-38 (indexat Taylor & Francis, EBSCO, Google Scholar etc.).
4. "An Aesthetic of Negativity. On the Instrumental Evaluation of Conceptual Art in Eastern Europe", *Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. 6. No. 2, 2014, pp. 565-597 (Indexat în Scopus, EBSCO, ERIH Plus, Clarivate Analytics – Emerging Sources Citation Index – fostul ISI - Web of Science - etc.)

5. "Rhetoric of Display. Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe", in *Zivot Umjetnosti*, no. 9, 2013 (indexat în EBSCO, SCOPUS, Thomson Reuters – Arts and Humanities/Clarivate Analytics (ISI))
6. "Mystic Conceptualism. Invisibility and Epiphany in Russian Conceptual Art", *European Journal of Science and Theology*, vol. 9, no. 1, 2013 (Journal indexed in Thomson Reuters – Arts and Humanities Citation Index (ISI)/Clarivate Analytics; ERIH Plus)
7. "Communicability and Empathy. The Problem of Sensus Communis in Grant Kester's Dialogical Aesthetics", in *Estetika – Central European Journal of Aesthetics*, 2011 (indexat Thomson Reuters - Arts and Humanities Citation Index (ISI)/Clarivate Analytics, ERIH Plus)
8. "Artistic Autonomy in the „Post-Medium Condition” of Art: Conceptual Artworks as Performative Interventions", in *META-Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. III, no. 2, 2011 (Indexat în EBSCO, SCOPUS, ERIH Plus, Google Scholar etc.), pp. 431-449
9. "Interpretive Truth and Interpretive Validity: Remarks on Danto's Idea of "Constitutive Interpretation", *META-Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. 1, no. 1, 2009, pp. 85-109 (indexat ERIH Plus, SCOPUS-Elsevier, EBSCO, Google Scholar etc.)

360 p.

A.3.5. Granturi, proiecte câștigate prin competiție:

3.5.1. Director/ responsabil:

3.5.1.1. Internațională: 50 p.

- Grant „**Patterns_Lectures**” pentru dezvoltarea și implementarea cursului „Identity Politics in Eastern-European Art since 1989”, în cadrul proiectului „Patterns _ Research and Understanding Recent Cultural History”, finanțat de **Erste Stiftung**, Vienna (2010-2011) ([http://www.erstestiftung.org/patterns-lectures/20102011-2/selected courses/#Romania](http://www.erstestiftung.org/patterns-lectures/20102011-2/selected%20courses/#Romania))
- Bursă de cercetare NEC-Adevărul la “New Europe College” Institute for Advanced Studies, București (**NEC- Adevărul fellow**) (Octombrie 2010- Februarie 2011). Titlul proiectului: “Conceptual Art and the Pragmatics of Communication. An Institutional Analysis”. (website: <http://www.nec.ro/Fellowships-submenu/former-submenu/formerOther.html>)

100 p.

3.5.1.2. Naționale: 30 p.

- Director grant de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe de cercetare independente TE ("Tinere Echipe") cod proiect: PN-II-RU-TE-2014-4-2194, finanțat de CNCS-UEFISCDI, cu tema "Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989", găzduit de Colegiul Noua Europă din București, octombrie 2015 - septembrie 2016
- Director grant de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe de cercetare independente cu tema "Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)", cod proiect: PN III – P.1. – 1.1. – TE – 2016 – 2299, proiect finanțat de UEFISCDI și găzduit de Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, mai 2018 - aprilie 2020
- Grant de cercetare postdoctorală la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, finanțat de CNCSIS- UEFISCDI, PN-II-PD, cod. 604, no. 104/ 2010 (desfășurat în perioada 2010-2012), cu titlul: "Reprezentare și acțiune. Consecințe estetice ale aplicării teoriei actelor de limbaj în analiza artei conceptuale". (website: http://www.arteiasi.ro/?page_id=815)
90 p.

3.5.2. Membru în echipă:

3.5.2.1. Internaționale – 40 p

3.5.2.2. Naționale – 20 p

1. Membru al proiectului de cercetare colaborativă aplicativă "Sistem inovativ de mediere artistică interactivă destinat valorificării patrimoniului de artă al muzeelor din România" finanțat de UEFISCDI prin programul PN-II-Parteneriate, cod PN- II- PT- PCCA-2013-4-2158, 2014-2016
2. Bursă de cercetare Getty-NEC la Institutul de Studii Avansate "Colegiul Noua Europă" din București, membru în cadrul proiectului de cercetare "Artele Vizuale în România 1960-2000" (2011-2012), coordonator proiect prof. univ. dr. Anca Oroveanu. Titlul proiectului: "From Transition to Normalization. Tendencies of Institutional Critique in Romanian art of the Nineties". (website: <http://www.nec.ro/Fellowships-submenu/former-submenu/formerGeNec.html>)

3. Membru al proiectului de cercetare RO_ARCHIVE, coordonatori Mihai Mănescu și Iosif Kiraly, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) (2008)
4. Membru în proiectele editoriale Vector – Procesul (2012), finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)
5. Membru în proiectul editorial Vector – Expoziții din fostul bloc Estic (2013), de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)
6. Membru în proiectul editorial Vector – Post-Fotografia (2015), finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN)
7. Membru al proiectului de cercetare artistică ”Borderline Art Space – Cercetare experimentală în noile media” finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (2016)
8. Membru al proiectului de cercetare artistică ”Borderline Art Space – Arheologii contextuale ale vieții sociale” finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (2017)
9. Membru al proiectului de cercetare artistică ” Teritorii suprapuse – Laborator, Galerie, Spațiu Public”, aplicat de asociația culturală AltIași și finanțat de Administrația Fondului Cultural Național 2018
10. Membru al proiectului curatorial și de cercetare artistică *Spațiu Expandat* ediția a 7-a, 2017, finanțat de AFCN
11. Membru al proiectului de cercetare artistică ”Camera Plus – Bială de Fotografie și Imagine Dinamică”, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (2016)

220p.

TOTAL A3 : 1470 p. (minim 275 p.)

A.4. RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII

A.4.1. Citări (minim 2):

A.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale 25 p.

26 citări (vezi pagina personală Google Scholar)

A.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice etc.):

Idea Artă +Societate, no. 29, 2008

Idea Arta +Societate, no. 47, 2015

Revista Arta, aprilie 2015

Revista Arta, no. 19, 2016

Revista Arta, no. 22-23, 2016

TOTAL = 775 p.

A.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări artistice sau științifice și profesor invitat (exclusiv Erasmus):

Internaționale: 30p

Profesor invitat, Akademie der Bildenden Künste, Viena, 2011

30 p.

Naționale: 20 p

-

A.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice/organizator de manifestări de artă sau științifice/recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/membru în jurii naționale și internaționale

Internaționale (30 p):

- Membru al colegiului editorial al revistei *META - Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iasi (2009-prezent)
- Membru al colegiului editorial al revistei *ARTMARGINS* (publicată de The MIT Press, Cambridge Mass., SUA) (2010-2014)
- Membru al colegiului editorial al revistei *Journal of Visual Arts and Communication* editată de Universitatea Națională de Arte din Iași (2012-prezent)
- Organizator al secțiunii "Global Peripheries. Art Biennials as Networks of Cultural Representation and Contestation", în cadrul celei de a 103^{-a} conferințe anuale a College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii, New York, 10-13 Februarie, 2015
- Co-organizator al conferinței internaționale *Between Democracies 1989-2014: Remembering, Narrating and Re-Imagining the Past in Central and Eastern Europe and South Africa* (împreună cu Judy Peter, Karen Von Veh și Richard Gregor), Universitatea din Johannesburg, Africa de Sud, Martie 13-15, 2015

125 p.

Naționale (20 p):

- 2015 - Membru în comisia numită de Ministerul Culturii pentru selecția proiectului care reprezintă România la cea de a 56-a ediție a Bienalei de la Veneția
- 2016 – Expert evaluator AFCN, comisia de arte vizuale
- 2017 – Expert evaluator AFCN
- Membru în consiliul consultativ al revistei Arta
- Organizator al conferinței naționale ”Practici expoziționale în România în perioada 1968-1989”, NEC și UNAGaleria, 22 Septembrie, București, 2016
- Co-organizator al primei conferințe naționale a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) din România cu tema *Critica de artă vs. curatoriat: condiția criticii de artă după turnura curatorială* (împreună cu Adrian Guță), Universitatea Națională de Arte București în colaborare cu UAGE Iași și Universitatea de Vest din Timișoara, Martie, 2015 (10 p.)
- Co-organizator (împreună cu George Bondor) al conferinței naționale *Imagine și Text: Strategii de interpretare*, Facultatea de Filosofie, Universitatea ”Al. I. Cuza”, Iasi, Romania, 27-28 Octombrie, 2011 (10 p.)

120 p.

4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare/și învățământ

– 20 p

Membru în consiliul Facultății de Arte Vizuale și Design și în comisia de cercetare a FAVD (2013-prezent)

4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu naționale și internaționale, apartenența la organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.4. (Membru în) Asociații profesionale

Internaționale – 25 p.

2010- Membru al Societății Europene de Estetică (EUROSA)

2012 - Membru al College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii

2013 - Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA)

2016 – Membru al Asociației Europene de Cercetare a Modernismului și Avangardei (EAM)

100 p.

TOTAL A4 – 1170 p. (minim 125 p.)

TOTAL A1 + A2 + A3 + A4 = 4055 puncte (minim necesar: 650 puncte)