

## CURRICULUM VITAE

**Nume, prenume:** NAE EMIL CRISTIAN

**Naționalitate:** Română

[cnae@arteiasi.ro](mailto:cnae@arteiasi.ro)



### STUDII:

1997-2001 – Studii de licență, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

2001 - Licențiat în Filosofie

2001-2003 – Studii de masterat în Teorii și Practici ale Interpretării, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

2003 – Diplomă de Masterat în Teorii și Practici ale Interpretării, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași

2003 – 2007 – Studii de doctorat, domeniul Filosofie, subdomeniul Estetică și Filosofia Artei, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași

2007 – Doctor în Științe Umaniste, domeniul Filosofie, subdomeniul Estetică și Filosofia Artei, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași (diploma obținută în 2008). Titlul tezei: "Filosofia operei de artă la Arthur C. Danto"

2010-2012 – Studii postdoctorale la Universitatea de Arte din Iași și la Colegiul Noua Europă din București (2010-2011)

### ACTIVITATE DIDACTICĂ:

2003- 2006 – Profesor asociat, Facultatea de Filosofie, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iasi. Seminarii de Estetică și Filosofia Artei

2006 – 2009 - Preparator universitar, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte George Enescu din Iași

2009 – 2013 - Lector universitar, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Universitatea de Arte George Enescu din Iași. Titularul cursurilor de *Estetică* și *Hermeneutica imaginii artistice*

2013 – prezent - Conferențiar universitar, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași. Titularul cursurilor de *Teorii contemporane ale artei*, *Metodele*

*istoriei artei și Estetică la secția de Istoria și Teoria Artei (licență). Cursuri de Studii expoziționale și Politici ale identității în arta din Estul Europei după 1989/Artă și politică în Estul Europei după 1960 (Masterat)*

### **RESPONSABILITĂȚI ADMINISTRATIVE:**

2011- prezent - Membru în consiliul facultății de Arte Vizuale și Design, UAGE, Iași

2015 – prezent : Membru al Centrului de Fotografie Contemporană din Iași

### **COORDONARE PROGRAME DE STUDII, ORGANIZARE ȘI COORDONARE DE PROGRAME DE FORMARE CONTINUA ȘI PROIECTE EDUCAȚIONALE**

- Responsabil din partea UNAGE Iași a proiectului educațional ”Workshop de teorii și metode în cercetarea istoriei artei”, finanțat prin fonduri de la bugetul de stat alocate instituțiilor de învățământ superior de stat pentru organizarea și desfășurarea activităților extracurriculare pentru anul 2018, coordonator UNARTE București (10.03 – 30.06.2018)
- Coordonator al specializării Istoria și Teoria Artei (2013-2020)
- Coordonator al ”Atelierului de lecturi creative – moduri ale cunoașterii artistice”, Tranzit.ro/Iași, martie-aprilie 2014
- Membru în echipa de coordonare a unui atelier de design expozițional dedicat studenților secțiilor de Istoria și teoria artei și Design din cadrul FAVD, Iași, realizat în colaborare cu studenți și profesori ai secției de arhitectură din cadrul Universității tehnice ”Gheorghe Asachi”, tranzit.ro/Iași, 12.04- 13.04 2013
- Co-coordonator al proiectului educațional “Creative mediation project”, în cadrul Bienalei de artă contemporană *Periferic 8*, Iasi, 2008 (curator Dora Hegy)

### **LIMBI STRĂINE:**

Engleză (foarte bine), Franceză (foarte bine, atestat DALF), Italiană (Mediu)

### **EXPERIENȚĂ EDITORIALĂ:**

- Membru al colegiului editorial al revistei *META- Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, Editura Universității ”Alexandru Ioan Cuza”, Iasi (2009-prezent)
- Membru al colegiului editorial al revistei *ARTMARGINS* (publicată de The MIT Press, Cambridge Mass., SUA) (2010-2014)

- Membru al colegiului editorial al revistei *Journal of Visual Arts and Communication* (editată de Universitatea Națională de Arte din Iași (2012-prezent)
- Colaborator în calitate de critic de artă pentru revista *IDEA Artă + Societate*, Cluj (2005 - prezent)
- Editor colaborator al revistei ARTA, Uniunea Artiștilor Plastici din România (2011 - prezent) și membru în consiliul consultativ al revistei (începând cu 2015)
- 2006 – 2008: Editor al revistei *Vector - Art & Culture in Context Journal*

## **EXPERIENȚĂ CURATORIALĂ:**

- Co-curator (împreună cu Cătălin Gheorghe) al programului pentru sprijinirea tinerilor artiști români « Carte Blanche aux Jeunes Créateurs », proiect realizat în parteneriat cu Centrul Cultural Francez, Iași (2005-2011). Între 2005 și 2010 am curatoriât o serie de expoziții personale și de grup la Galeria Aparte și Centrul Cultural Francez din Iași. Printre acestea amintesc :
- ”Déplacements”, Centrul Cultural Francez, Iași, 2006
- ”Revin in 5 minute”, Centrul Cultural Francez, Iași, 2008 (artist: Dumitru Oboroc)
- ”Give me beauty, Give me death”, Aparte, Iași, 2008 (artist: Andrea Hajtajer)
- curator, “While you Were Sleeping”, UNAGaleria București și SC Galerija, Zagreb (2008)
- Assistant curator, “Why Children?”, Bienala de artă contemporană Periferic, Iași, 2005 (curator Atilla Tordai-S.)
- Co-curator al “Re-Activate: Art as Creative Collaboration”, Kabinett, Salzburger Kunstverein, Austria, 2010
- Curator al expoziției ”Instalație”, artist : Andreas Fogarasi (AU), Tranzit.ro/Iași, Martie, 2015
- Co-curator al expoziției de grup ”Between Democracies : 1989-2015 : Memory and Commemoration”, UAGE Iași în colaborare cu Kunsthalle Bratislava și Universitatea din Johannesburg, Constitution Hill, Johannesburg, Septembrie, 2015
- Co-curator al expoziției de grup „În vremuri de speranță și neliniște. Artă critică din Iași”, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, noiembrie 2015- martie 2016. Artiști : Dan Acostioaei, Dragoș Alexandrescu, Matei Bejenaru, Liliana Basarab, Cezar Lăzărescu, Dumitru Oboroc
- Curator al expoziției „Mai întâi ca farsă, apoi ca tragedie”, artist: Dan Acostioaei, Borderline Art Space, Iași, martie 2016
- Co-curator al Bienalei de Fotografie Contemporană și imagine dinamică ”Camera Plus”, Iași, 1-a ediție, Mai 2016, modulul ”Arhive Nomade”. Artiști : Dan Acostioaei (RO), Tudor Bratu (RO/NL), Alexandra Croitoru (RO), Tatiana Fiodorova (MD)
- Co-curator al expoziției *Non-Fictions*, NAG (Noaptea Albă a Galeriilor), Scena Nouă, București, Septembrie, 2016

- Co-curator al expozițiilor ”In Plain Sight : Social Life in Romania and South Africa before and after 1989” și ”Paradox of Plenty: Social Life in Romania and South Africa before and after 1989”, Centrul de Fotografie Contemporană și Borderline Art Space, Iași, noiembrie-decembrie 2016. Artiști: Omar Badsha (SA), Matei Bejenaru (RO), Tanisha Bhana (SA), Reshma Chhiba (SA), Claudiu Cobilanschi (RO), Paul Emmanuel (SA), Lebohang Kganye (SA), Iosif Kiraly (RO), Andrei Nacu (RO), Cedric Nunn (SA), Dumitru Oboroc (RO)
- Curator al expoziției “When Atoms Collide in a State of Perturbed Entropy”, Club Electroputere Craiova, artiști: Silvia Amancei și Bogdan Armanu, 15 septembrie – 15 octombrie 2017
- Curator al celei de-a 7-a ediții a proiectului de artă în spațiul public *Spațiu Expandat*, București, cu tema *Cool Monuments-Hot Heads*, 4-31 octombrie, 2017. Artiști: Igor Grubic (HR), Ghenadie Popescu (MD), Luchezar Boyadjiev (BG), Rados Antonjievic (SRB), Silvia Amancei și Bogdan Armanu (RO), Mihai Balko (RO), Hans van Houwelingen (NL)
- Curator al expoziției ”Measuring Modernity”, Borderline Art Space, Iași, 10 noiembrie – 1 decembrie 2017. Artist: Jeannette Unite (Africa de Sud)
- Curator al expoziției ”Irezistibil”, Galeria Aparte, Iași, 1-15 decembrie 2017. Artist: Dan Acostioaei (RO)
- Curator al expoziției ”Mining in Deposits of Light”, Galeria Club Electroputere, Craiova, 5-29 aprilie 2018. Artist: Andrei Nacu (RO)

#### **AFILIERI PROFESIONALE:**

2010- Membru al Societății Europene de Estetică (ESA)

2012 - Membru al College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii

2013 - Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA)

2013 - Membru al Consiliului Consultativ al Centrului Regional pentru Artă, Cultură și Noile Medii, Institutul de Istoria Artei, Zagreb, Croatia

2016 – Membru al Asociației Europene pentru Cercetarea Avangardei și Modernismului (EAM)

#### **MEMBRU IN JURII ȘI COMITETE DE SELECȚIE :**

2015 - Membru în comisia numită de Ministerul Culturii pentru selecția proiectului care reprezintă România la cea de a 56-a ediție a Bienalei de la Veneția

2016 – Evaluator AFCN, comisia de arte vizuale

## GRANTURI :

### Director :

- Grant de cercetare postdoctorală la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași, finanțat de CNCSIS- UEFISCDI, PN-II-PD, cod. 604, no. 104/ 2010 (desfășurat în perioada 2010-2012), cu titlul: "Reprezentare și acțiune. Consecințe estetice ale aplicării teoriei actelor de limbaj în analiza artei conceptuale". (website: [http://www.arteiasi.ro/?page\\_id=815](http://www.arteiasi.ro/?page_id=815))
- Grant „**Patterns\_Lectures**” pentru dezvoltarea și implementarea cursului de masterat „Identity Politics in Eastern-European Art since 1989”, în cadrul proiectului „Patterns \_ Research and Understanding Recent Cultural History”, finanțat de Erste Stiftung, Vienna (2010-2011) (website:[http://www.erstestiftung.org/patterns-lectures/20102011-2/selected\\_courses/#Romania](http://www.erstestiftung.org/patterns-lectures/20102011-2/selected_courses/#Romania))
- Grant de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe de cercetare independente TE ("Tinere Echipe") cod proiect: PN-II-RU-TE-2014-4-2194, finanțat de CNCS-UEFISCDI, cu tema "Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989", găzduit de Colegiul Noua Europă din București, octombrie 2015 - septembrie 2016
- Grant de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe de cercetare independente cu tema "Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)", cod proiect: PN III – P.1. – 1.1. – TE – 2016 – 2299, proiect finanțat de UEFISCDI și găzduit de Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, mai 2018 - aprilie 2020 (grant în valoare de 446.008 lei)

### Membru:

- Membru al proiectului de cercetare colaborativă aplicativă "Sistem inovativ de mediere artistică interactivă destinat valorificării patrimoniului de artă al muzeelor din România" finanțat de UEFISCDI prin programul PN-II-Parteneriate, cod PN- II- PT- PCCA-2013-4-2158, 2014-2016
- Bursă de cercetare Getty-NEC la Institutul de Studii Avansate "Colegiul Noua Europă" din București, membru în cadrul proiectului de cercetare "Artele Vizuale în România 1960-2000" (2011-2012), coordonator proiect prof. univ. dr. Anca Oroveanu. Titlul proiectului: "From Transition to Normalization. Tendencies of Institutional Critique in Romanian art of the Nineties". (website: <http://www.nec.ro/Fellowships-submenu/former-submenu/formerGeNec.html>)
- Membru al proiectului de cercetare RO\_ARCHIVE, coordonatori Mihai Mănescu și Iosif Kiraly, finanțat de Administratia Fondului Cultural National (AFCN) (2008)
- Membru în proiectele editoriale Vector – Procesul (2012), Vector – Expoziții din fostul bloc Estic (2013) și Vector – Post-Fotografia (2015), finanțate de Administratia Fondului Cultural National (AFCN)
- Membru al proiectului de cercetare artistică "Borderline Art Space – Cercetare experimentală în noile media" finanțat de Administratia Fondului Cultural Național (2016)

- Membru al proiectului de cercetare artistică ”Borderline Art Space – Arheologii contextuale ale vieții sociale” finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (2017)
- Membru al proiectului de cercetare artistică ” Teritorii suprapuse – Laborator, Galerie, Spațiu Public”, aplicat de asociația culturală AltIași și finanțat de Administrația Fondului Cultural Național 2018
- Membru al proiectului curatorial și de cercetare artistică *Spațiu Expandat* ediția a 7-a, 2017, finanțat de AFCN
- Membru al proiectului de cercetare artistică ”Camera Plus – Bienală de Fotografie și Imagine Dinamică”, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (2016)

### **BURSE ȘI STAGII DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ :**

- Bursă de cercetare NEC-Adevărul la “New Europe College” Institute for Advanced Studies, București (**NEC - Adevărul fellow**) (Octombrie 2010- Februarie 2011). Titlul proiectului: “Conceptual Art and the Pragmatics of Communication. An Institutional Analysis”. (website: <http://www.nec.ro/Fellowships-submenu/former-submenu/formerOther.html> )
- Stagiul de cercetare la Akademie der Bildenden Künste, Viena, Austria (mai-iunie 2012), în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală finanțat de CNCS-UEFISCDI
- Stagiul de cercetare la Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, Spania (mai-iunie 2011), în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală finanțat de CNCS-UEFISCDI
- Bursă oferită de Fundația Getty, Los Angeles și College Arts Association USA pentru participarea la cea de a 100-a conferință aniversară a CAA (Los Angeles, 2012)
- Bursă Andrew. W. Mellon pentru participarea la seminarul *Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe* organizat de The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown la Universitatea Masaryk (Brno, 2010), parte a programului *Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe after 1989* organizat de The Clark Art Institute
- Bursă oferită de Fundația Getty, Los Angeles și College Arts Association USA pentru participarea la cea de a 105-a conferință a CAA (New York, 2017) – Getty International Reunion Grant
- Visiting scholar, The Clark Art Institute, Williamstown, SUA, Ianuarie, 2017

### **REZIDENȚE DE CREAȚIE ARTISTICĂ:**

- Curator în rezidență, Salzburger Kunstverein, August-Septembrie 2009 (rezidență oferită de Kulturkontakt, Austria)
- Curator în rezidență, Museums Quartier, Viena, Mai 2014 (rezidență oferită de Tranzit.ro și Fundația Erste, Viena)

**Prelegeri susținute ca profesor invitat** la Universitatea de Arte din Cluj, România (2006), University of Lund, Programul de Masterat în Studii Critice (clasa prof. Simon Sheikh), Malmö,

Suedia (6 noiembrie, 2008), Akademie der Bildende Künste, Departamentul de Practici Post-conceptuale (clasa prof. Marina Grznic), Viena, Austria (31 Mai 2010), ESAD (*Escuela Superior de Arte e Design*), Matosinhos, Portugal (10 Octombrie, 2011), Akademie der Bildende Künste, Departamentul de Practici Post-Conceptuale (clasa prof. Marina Grznic), Viena, Austria (4 Iunie 2012), *Accademia di Belle Arti*, Verona, Italy (May, 2013), Akademie der Bildende Künste, Departamentul de Istoria și Teoria Artei (clasa prof. Suzana Milevska), Viena, Austria (Mai 2014), Universitatea Paris 1 – Panthéon Sorbonne, Paris, Franța, 5-8 martie 2018, Masteratul de Creație Artistică Internațională (coordinatori Yann Toma și Francois Noudelmann).

## **PUBLICAȚII**

- **Cărți publicate ca autor principal:**

*Arta după sfârșitul artei. Danto și redefinirea operei de artă*, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2010, ISBN 978-973-703-530-1

*Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Editura Artes, Iași, 2013

*Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, (ediția a 2-a, revizuită), Editura Polirom, Iași, 2015 (cotată CNCS B)

- **Editor coordonator:**

*Cadre (In)Vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965-1989/(In)Visible Frames. Rhetorics and Exhibition Practices in Romania 1965-1989*, Editurile UNARTE și Idea, București și Cluj, 2016 (cotată CNCS B)

Coordonator al dosarului dedicat Conceptualismului în Estul și Centrul Europei, revista *Arta*, no. 21-22, 2016

### **Coordonator (în colaborare):**

*Imagine și text*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2012 (co-editată împreună cu George Bondor)

*Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the "Former East". Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader*, Editura Artes Iași, 2013 (împreună cu Cătălin Gheorghe)

*Déplacements*, catalog de expoziție, Editura Artes, Iași, 2007 (împreună cu Cătălin Gheorghe)

*Between Democracies 1989-2014: Memory and Commemoration*, catalog de expoziție, coordonatori: Judy Peter, Richard Gregor, Karen Von Veh și Cristian Nae, Artes, Iași, 2015

### **Cursuri publicate:**

Estetica artelor vizuale, Editura Artes, Iași, 2013

Filosofia artei. Definirea operei de artă, Editura Artes, Iași, 2013

*Syllabus* – Studii expoziționale – curs și seminar (accesibil pe platforma online a UNAGE [www.arteiasi.ro](http://www.arteiasi.ro))

*Syllabus* – Istoriografia istoriei artei/Metodele istoriei artei – curs și seminar (accesibil pe platforma online a UNAGE [www.arteiasi.ro](http://www.arteiasi.ro))

*Syllabus* – Artă și politică în Estul Europei după 1945 (accesibil pe platforma online a UNAGE [www.arteiasi.ro](http://www.arteiasi.ro))

#### **Articole și studii în volume colective:**

1. "Revisiting Iconoclasm. Postsecularism, Religion and Politics in Contemporary Art from Romania", *IKON – Journal of Iconographic Studies*, vol. 11, 2018, pp. 125- 136 (indexat în ERIH Plus, SCOPUS etc.)
2. "Messages in Bottles: Documented Performance and Performative Photography in Romanian Art during Late Socialism", *Journal of Contemporary Central and Eastern Europe*, vol. 26, no. 1, 2018 (indexat în Taylor and Francis, SCOPUS etc.)
3. "The New Institutionalism at Museum of Modern Art Ljubljana's *Museum in the Streets*", în Cher Krause-Knight and Harriet F. Senie (eds.), *Museums and Public Art?*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2018, pp. 164-182
4. „Basements, Attics, Streets and Courtyards: the Reinvention of Marginal Art Spaces in Romania during Socialism”, în Katalin Cseh-Varga and Adam Czirak (eds.), *Performance Art in the Second Public Sphere: Event-Based Art in Late Socialist Europe*, Routledge, London and New York, 2018, pp. 75-88
5. "Reality Unbound. The Politics of Fragmentation in the Experimental Films of Kinema Ikon", în *Studies in Eastern European Cinema*, nr. special "Artists, Amateurs, Alternative Spaces: Experimental Film in Eastern Europe 1960-1989", ed. Ksenya Gurshtein și Sonja Simonyi, Routledge, vol. 7, no. 1, 2016, pp 25-38 (indexat Taylor & Francis, EBSCO).
6. "Situation und Transformation. Notizen über die Konzeptkunst Decebal Scribas/ /Situations and Transformations: Notes on Decebal Scriba's Conceptual Art/ Situații și transformări. Note despre arta conceptuală a lui Decebal Scriba" în Doina Talmann, Olivia Nițș (eds.), *Decebal Scriba. 70s-80s Works*, Kettler Verlag, Dortmund, 2017, pp. 24-61
7. "Între discursul tranziției și cel al normalității. Tendințe de critică instituțională în arta românească a anilor 90", în Călin Dan et. al. (coord.), *Arta în România 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, NEC/UNARTE/MNAC, București, 2016, pp. 273-296, ISBN 978-606-720-061-4
8. "Excerpts from a marginal history of Romanian art: on the pictorial reinvention of the art of the 1990s", în *Felix Aftene. Architectures of memory/ Arhitecturi ale Memoriei*, Polirom, Iași, 2016, pp. 7-16, ISBN 978-973-46-6124-4



9. "Ireverențe necesare. Brâncuși și imaginarul națiunii", text introductiv la Alexandra Croitoru, *Brâncuși – O viață veșnică*, Ed. IDEA, Cluj, 2015, pp. 5-12, ISBN 978-606-8265-35-3
10. "Necessary Ireverence. Brâncuși and the Imaginary of the Nation", prefață la Alexandra Croitoru, *Brâncuși. An Afterlife*, Archive Books, Berlin, 2015, pp. 7-17, ISBN 978-3-943620-40-5
11. "Contexts and Frames: SubREAL or the Anatomy of Detail", în *SubREAL*, editat de Magda Radu, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg și MNAC, București, 2015, pp. 123-164, ISBN 978-3-86984-545-6
12. "Archival Practices in Romanian Photography of the 2000's: Attitudes, Strategies and Motivations", în *RO\_Archive. An Archive of Romania in Times of Transition*, Ed. Iosif Kiraly, Raluca Oancea Nestor, Raluca Paraschiv Ionescu, Editura UNARTE, București, 2015, pp. 16-28, ISBN 978-606-720-041-6
13. "The Flooded Camera: Post-Photography or Accelerationism 2.0?" in *Post-Fotografia/Post-Photography*, Ed. Matei Bejenaru și Cătălin Gheorghe, seria Vector Publications, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN
14. "An Aesthetic of Negativity. On the Instrumental Evaluation of Conceptual Art in Eastern Europe", *Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. 6. No. 2, 2014, pp. 565-597 (Indexat BDI- Scopus, EBSCO, ERIH Plus etc.)
15. "Divergent Modernisms: Abstraction, Temporality and Cultural Politics in the Interpretation of Brancusi's Pedestals" în *Proceedings of the International Conference After Brancusi*, editat de Irina Cărăbaș și Olivia Nițis, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 46-62
16. "Politici ale privirii in fotografia performativă sub comunism", in *Bestiarul puterii*, ed. Diana Margarit & Alexandru Ioan Tofan, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iasi, 2014, pp.74-94
17. "Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989", în *Curating Eastern Europe and Beyond. Art Histories through the Exhibition*, ed. Maria Oriskova, Peter Lang, Frankfurt am Main et. al., 2013, pp. 44-64
18. "Rhetoric of Display. Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe", in *Zivot Umjetnosti*, no. 9, 2013 (indexat în EBSCO, SCOPUS, Thomson Reuters – Arts and Humanities)
19. "Mystic Conceptualism. Invisibility and Epiphany in Russian Conceptual Art", *European Journal of Science and Theology*, vol. 9, no. 1, 2013 (Journal indexed in Thomson Reuters – Arts and Humanities Citation Index; ERIH Plus)
20. "Politici ale memoriei în arta est-europeană de după 1989", în *Istoria recentă altfel. Perspective culturale*, coord. Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași, 2013, pp. 971-984

21. "What's New on the Eastern Front? Performance Art and the Nostalgia for Cultural Resistance" în *Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the "Former East". Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader*, coord. Cristian Nae și Cătălin Gheorghe, Editura Artes Iasi, 2013
22. "Undoing the East. Post-Communist Art and the Performative Critique of Identity", in *Romanian Cultural Resolution. Contemporary Art From Romania*, ed. Adrian Bojenoiu and Alexandru Niculescu, Hatje Cantz, Ostfildern, Berlin, 2011
23. "Between Post-Communism and Post-Modernism: On the Aesthetics of Post-History in Romanian Art after 1989", in *Romanian Cultural Resolution – documentary*, Quaderni della Casa Romana di Venezia and the Romanian Cultural Institute, VII, 2011, 54<sup>th</sup> International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, 2011
24. "Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art", in *Societies in Crisis. Aesthetic Perspectives for Europe*, ed. Rocio de la Villa, Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, 2011
25. "Communicability and Empathy. The Problem of Sensus Communis in Grant Kester's Dialogical Aesthetics", in *Estetika – Central European Journal of Aesthetics*, 2011 (indexat Thomson Reuters - Arts and Humanities, ERIH Plus)
26. "Artistic Autonomy in the „Post-Medium Condition” of Art: Conceptual Artworks as Performative Interventions", in *META-Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. III, no. 2, 2011 (Indexat în EBSCO, SCOPUS), pp. 431-449
27. "Is Conceptual Art Inherently Non-Aesthetic? Art, Immaterial Labor and the Politics of Aesthetics", "*New Europe College” Institute for Advanced Studies Yearbook*, București, 2011
28. "Supraveghere, Disciplinare, Control. Reacții critice în arta performativă din Estul Europei [Surveillance, Discipline, Control. Critical Reactions in Eastern European Performative Practices]", în *Corpuri Supravegheate [Surveilled Bodies]*, ed. Laura Grunberg, UNARTE, București, 2010, pp. 125-139
29. "Paradoxul anti-estetic. Estetici particulare ale artei conceptuale" in *Estetica si artele astăzi lucrările colocviului NEC-LINK Esthetique et les artes aujourd'hui*, ed. Dan-Eugen Ratiu și Mihaela Pop, Editura Universității din București, 2009
30. "Global Capitalism and the European Expansion: An Introduction to the Economies of Home" (împreună cu Rozalinda Borcilă) în *Europe: In Between Document and Fiction*, exhibition catalogue, ed. Marina Grzinic and Walter Seidl, ERSTE Stiftung Publishing, Viena, 2009
31. "Identități precare. Condiția est-europeana in discursul artelor vizuale post-comuniste, in vol. colectiv *Identitate de frontieră în Europa largită. Perspective comparate*, ed. Romanita Constantinescu, Polirom, Iasi, 2008, pp. 171-187, ISBN: 978-973-46-1234-5;

## CONFERINȚE, COMUNICĂRI, PRELEGERI:

### Organizator:

1. Organizator al conferinței internaționale "Counter-monumentality. Re-imagining Critical Intervention", Institutul Balassi, București, 2017
2. Organizator al conferinței naționale "Practici expoziționale în România în perioada 1968-1989", NEC și UNAGaleria, 22 Septembrie, București, 2016
3. Co-organizator al secțiunii *Between Democracies: 1989-2014: Memory and Commemoration*, în cadrul celei de a 104<sup>a</sup> conferințe anuale a College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii, Washington D.C., 3-6 Februarie, 2016
4. Organizator al secțiunii "Global Peripheries. Art Biennials as Networks of Cultural Representation and Contestation", în cadrul celei de a 103<sup>a</sup> conferințe anuale a College Arts Association (CAA) din Statele Unite ale Americii, New York, 10-13 Februarie, 2015
5. Co-organizator al conferinței internaționale *Between Democracies 1989-2014: Remembering, Narrating and Re-Imagining the Past in Central and Eastern Europe and South Africa*, Universitatea din Johannesburg, Africa de Sud, Martie 13-15, 2015
6. Co-organizator al primei conferințe naționale a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA) din România cu tema *Critica de artă vs. curatoriat: condiția criticii de artă după turnura curatorială* (împreună cu Adrian Guță și Ileana Pintilie), Universitatea Națională de Arte București în colaborare cu UAGE Iași și Universitatea de Vest din Timișoara, Martie, 2015
7. Co-organizator, Conferința națională *Imagine și Text: Strategii de interpretare*, Facultatea de Filosofie, Universitatea "Al. I. Cuza", Iasi, Romania, 27-28 Octombrie, 2011

### Participări la conferințe:

#### *Internaționale:*

- 1) "Ruinophilia? On the economy of time in contemporary post-socialist art", în cadrul conferinței internaționale "Art and Economic Encounters", 7-9 septembrie 2017, Institutul Național de Istoria Artei, Paris, Franța. Organizatori: Sophie Cras (Universitatea Paris 1 Pantheon-Sorbonne din Paris) și Alexander Alberro (Columbia University, New York).
- 2) "Iconoclasm as Iconoclasm. Uses and Abuses of Christian Imagery in Contemporary Art from Romania and Poland", în cadrul celei de-a 11-a ediții a conferinței internaționale de studii iconografice cu tema "Iconoclasm and Iconophilia", Universitatea din Rijeka, Croația

- 3) "Art Belongs to the People: Anti-Institutional Exhibition Strategies of the Greek and Romanian Neo-Avant-Garde" (împreună cu Konstantina Drakopoulou și Victoria Ferentinou) în "Art and Ideology: 100 years since the October Revolution", Panteion University of Social and Political Sciences, Atena, 3-4 Noiembrie 2017
- 4) 2. "Dysfunctional, Anomic, Suspicious and Fictive: Contemporary Art and the Contemporaneity of Archiving" în "ArchivART- Identifying, Understanding and Interpreting Visual Archives", Colegiul Noua Europă - Institut de Studii Avansate, București, 27 Octombrie 2017
- 5) "Decolonizing Cartography? Visual Imagination and the Poetics of Space in Critical Contemporary Art", în cadrul secțiunii "Transnational Collaborations and Interdisciplinarity: Generating New Knowledge", prezidată de David. J. Roxburgh (Harvard University), cea de a 105<sup>a</sup> conferință a College Arts Association (CAA), New York, SUA, 14-19 Februarie, 2017
- 6) "The Return of the Future. From Reflexive to Inoperative Nostalgia", în cadrul secțiunii "Divided Societies: Manifestations of Post-Socialist and Post-Apartheid Nostalgia", moderatorii Karen Von Veh și Richard Gregor (Univ. din Johannesburg și Univ. din Trnava), cea de a 105<sup>a</sup> conferință a College Arts Association (CAA), New York, SUA, 14-19 Februarie 2017
- 7) "Exhibiting Mail Art: Informal Networks and the 'Second Public Sphere' in the Romanian Neo-Avant-Garde" în cadrul celui de-al 5-lea congres al asociației European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Universitatea Rennes 2, Franța, 1-3 Iunie, 2016
- 8) "Au-delà de l'esthétique? L'idéologie du beau et ses critiques dans les expositions d'art en Roumanie pendant les années 80", prezentată în cadrul celui de al 36-lea congres al Asociației Societăților de Filosofie de Limbă Franceză (ASPLF), Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 23-27 August 2016
- 9) "A Nation's Son: Alexandra Croitoru's Subversive Memorialization of Constantin Brâncuși", în cadrul conferinței internaționale *Visualizing the Nation. Post-Socialist ImagiNations*, Eötvös Lorand University și Institutul de Istoria Artei al Academiei Ungare, Budapesta, 28-29 Noiembrie 2015
- 10) "Performing the Archive, Constructing the Contemporary: (Re-)Enactments, Docu-Fictions and Other Strategies to Communicate Failure", în cadrul conferinței internaționale *Between Democracies 1989-2014: Remembering, Narrating and Re-Imagining the Past in Eastern Europe and South Africa*, Universitatea din Johannesburg, Africa de Sud, 13-15 Martie 2015
- 11) "(Re)constructing Art History as Representational Practice: De-linking Archives, Institutions, Discourses and Objects", prezentată în cadrul workshopului *Which Side Are You On? Positioning and Orientation in Art Histories of Eastern Europe*, Institutul de Istoria Artei, Universitatea din Berna, Elveția, 10-11 Octombrie, 2014

- 12) "The Peasant and the Grid. Brancusi's Mythologies of Displacement", prezentată în cadrul conferinței internaționale *After Brancusi*, Institutul de Istoria Artei "G. Oprescu" și Universitatea Națională de Arte, București, 4-6 Octombrie 2013
- 13) "Party Pris. Evaluating the Politicized Practices of Conceptual Art", prezentată în cadrul The European Society for Aesthetics Conference, Braga-Guimaraes, Portugalia, 26-28 Iunie, 2012
- 14) "Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art", prezentată în cadrul conferinței "Societies in Crisis: Europe and the Aesthetic Concept", European Conference on Aesthetics, Muzeul Prado, Madrid, (Noiembrie 10-12, 2010) organizată de Universidad Autonoma de Madrid cu sprijinul Ministerului Culturii din Spania
- 15) "Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989", prezentată în cadrul seminarului *Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe* seminar (November 18 -19, 2010) organizat de The Clark Art Institute, Williamston, Massachusetts, SUA, împreună cu Masaryk University and Moravian Gallery, Brno, Cehia în cadrul programului de cercetare *Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe after 1989*.
- 16) „Dialogical Sublime. *Sensus communis* and the Excess of Intersubjectivity in Dialogical Aesthetics”, prezentată în cadrul conferinței anuale a Societății Europene pentru Estetică, Udine, Italia, 27-29 Mai, 2010
- 17) "From Events to Processes. Rethinking Public Sphere in the History of Romanian Biennials", în cadrul simpozionului internațional *Invisible History of Exhibitions*, Free School of Art Theory and Practice, Tranzit Foundation, Budapesta, May 21-22, 2009
- 18) „The Question of the Archive in Recent Romanian Art: Attitudes, Strategies, Motivations”, prelegere și workshop la Malmö Academy of Art, Lund University, Sweden, „Critical Studies” Master Program, 3-6 Noiembrie, 2008
- 19) "Working in between systems of power", discuție cu Catalin Gheorghe, Matei Bejenaru and Mihnea Mircan, în cadrul *documenta 12 lunch lectures, documenta12*, Kassel, Germania, September, 2007

*Naționale:*

1. "Arta contemporană și travaliul istoriei: Versiuni critice ale nostalgiei artistice", în cadrul Conferinței naționale de Estetică și Teorii ale artelor, ediția a 6-a, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 22-23 septembrie 2017
2. "Aplicații ale istoriei sociale a artei în reinterpretarea patrimoniului de artă modernă: cazul SIMAP", prezentată în cadrul conferinței internaționale *Muzeele secolului al XXI-lea. Soluții inovative privind medierea artistică în muzee și avantajele noilor tehnologii în amenajarea muzeală*, 4-5 Septembrie, Palatul Culturii, Iași, 2017

3. « Practici expoziționale în România 1965-1989 », organizatori Colegiul Noua Europă și UnaGaleria, București, Septembrie 2016
4. *Critica de artă vs. curatoriat: condiția criticii de artă după turnura curatorială*, conferința AICA România, parteneri : Universitatea Națională de Arte București în colaborare cu UAGE Iași și Universitatea de Vest din Timișoara, UNAGaleria, București, Martie, 2015
5. "Excesele iconologiei. Reconfigurări ale istoriei artei ca exercițiu hermeneutic", susținută în cadrul conferinței naționale de Estetică și teorii ale artelor, ediția a 4-a, Universitatea Babeș-Boylai, Cluj, 11-12 Septembrie 2015
6. "Ochiul invizibil. Politici ale privirii în fotografia performativă sub comunism ", în *Bestiarul Puterii : Discursuri, practici, manifestări*, Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, 25-26 octombrie 2012
7. "Reconfigurări politice ale regimului estetic: Arta și producția de subiectivitate în gândirea lui Michel Foucault, Jacques Rancière și Antonio Negri", Conferința națională de Estetică și teorii ale artelor, prima ediție, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 14-15 septembrie 2012
8. "De la text la context: note despre funcția indexicală a imaginii în arta conceptuală", prezentată în cadrul simpozionului național *Imagine și Text: Strategii de interpretare*, Universitatea "Al. I. Cuza", Iasi, Romania, 27-28 Octombrie, 2011
9. "Paradoxul anti-estetic. Estetici particulare ale artei conceptuale" în cadrul colocviului NEC-LINK *Estetica și artele astăzi*, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, mai 2009

#### **ARTICOLE DE CRITICĂ DE ARTĂ (SELECȚIE):**

1. "Pictura ca urmă", *Revista Arta*, no. 28-29, 2017
2. "Imaginea policronică", *Revista Timpul*, mai 2017
3. "În umbra marelui tată. Rememorare și nostalgie reflexivă în cărțile de artist ale Tatianeii Fiodorova", în *IDEA Artă + Societate*, no. 49, 2016
4. "Note despre subvertirea, revizuirea și solidificarea concomitentă a unui canon al artei alternative", în *Revista Arta*, no. 20-21, 2016
5. "Serban Epure și estetica benzilor S", în *Revista Arta*, no. 20-21, 2016
6. "Un câmp al posibilităților. Decebal Scriba și retorica aparenței", în *Arta*, no. 20-21, 2016
7. "Practici dialogice. Arta poștală ca strategie de relaționare în Timișoara anilor '80", *Arta*, no. 20-21, 2016
8. "Prezența absenței: conceptualismul romantic în arta fotografică a lui Andrei Venghiac", în *Revista Timpul*, martie 2016
9. "On Kawara. Tăcere". În *Revista Arta*, no. 13, 2015
10. "Orașul ca dorință și reprezentare" în *Revista Timpul*, februarie 2015
11. "Contramonumente, sculpture precare și coregrafii efemere, sau ce este de făcut în fața resurecției fascismului?", în *IDEA Artă + Societate*, no. 45/2014

12. „Cei buni, cei răi și cei mulți. Colaborări, intervenții și acțiuni colective” (cronica expoziției *The Need For Practice*, Tranzit Bratislava, 2014) în *Revista Arta*, no.12, 2014
13. ”Este arta o distracție inteligentă? Câteva paradoxuri ale auto-reflexivității” (cronica expoziției *Attention Economy*, Kunsthalle Viena), în *Revista Arta* no. 12, 2014
14. ”O capcană și patruzeci și patru de șiretlicuri” (cronica bienalei mobile *Meeting Points 7-One Hundred Wiles and A Hundred Thousand Tricks*, 21-er Haus – Muzeu de Artă Contemporană, Viena), *Revista Arta*, no. 12, 2014
15. ”O furtună într-un pahar cu apă. Dan Acostioaei”, *Revista Arta*, no. 10, 2013
16. ”Despre producția de cunoaștere în cadrul *Documenta 13*”, *Revista Arta*, no. 8-9, 2013
17. ”Aproape Nimic” (despre expoziția personală Cezar Lăzărescu, ”Îmi place Periferic 3”, Tranzit.Iași), *Revista Arta*, no., 2013
18. “Heave-Ho! On the Necessity of Rematerializing Immaterial Labor” (on the exhibitions “The Workers” at Mass MoCA and “At Your Service” at the Technical Museum, Vienna and ERSTE Stiftung), în *IDEA Artă + Societate*, no. 40, 2012
19. “*Un Certain Regard...*: The Post-Communist Condition and the Absent Community” (despre expoziția personală a Olgăi Chernysheva la BAK, Utrecht), în *IDEA Artă + Societate*, no. 39, 2011
20. “What’s New on the Eastern Front? Performance Art and the Nostalgia for Cultural Resistance” (despre expoziția “Performing the East” la Salzburger Kunstverein), în *IDEA Art + Society*, no. 33-34, 2009
21. “The Virtues of Proximity”, în *IDEA Art + Society*, no. 22, 2005
22. “Extracted and Embezzled: the Subversive Force of Reteritorialization”, in *IDEA Art + Society*, no. 21, 2005
23. “Connected Subjectivities” in *ARTA*, no. 5-6, 2012
24. “When Attitudes Re-Become Form. Notes on the Mediation of the Present at the 2012 Whitney Biennial”, in *ARTA*, no. 5-6, 2012
25. “The Politics of Biennialization and the Dispersion of the Center: the 54th Venice Biennale, between *entertainment* and local reflexivity” (despre cea de a 54-a Bienală de artă contemporană de la Veneția), in *ARTA*, no. 4-5, 2012
26. “Tactics for the Here and Now: The 5<sup>th</sup> International Bucharest Biennial for Contemporary Art” in *Artmargins Online* (2012)  
(<http://www.artmargins.com/index.php/2-articles/679-tactics-for-the-here-and-now-the-5th-international-biennial-for-contemporary-art-may-25-july-22-2012>)

## TRADUCERI:

(din limba franceză):

Nicolas Bourriaud, *Estetica relațională. Postproducție*. IDEA Design & Print, Cluj Napoca, 2005

Roger Pouivet, *Ce este o operă de artă?*, Editura Fundației Academice Axis, Iași, 2009