

Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași
Facultatea de Arte Vizuale și Design
Studii universitare de doctorat
Domeniul Arte Vizuale

TEZĂ DE ABILITARE

ARTĂ ȘI SACRALITATE ÎN CONTEMPORANEITATE

REZUMAT

Lect. Univ.dr. Adrian Stoleriu

2018

CUPRINS

I. REZUMAT

II. REALIZĂRI ACADEMICE, ȘTIINȚIFICE ȘI ARTISTICE

II.1. EVOLUȚIA CARIEREI ACADEMICE

- II.1.1. Considerații generale
- II.1.2. Studiile universitare de doctorat
- II.1.3. Cursuri și lucrări practice susținute
- II.1.4. Cursuri și îndrumare pentru lucrări practice publicate
- II.1.5. Coordonarea proiectelor de diplomă ale studenților
- II.1.6. Organizarea și coordonarea de proiecte expoziționale studentești
- II.1.7. Prezența în comisiile doctorale internaționale

II.2. REALIZĂRI ȘTIINȚIFICE

- II.2.1. Cărți, albume și cataloage de artă publicate
- II.2.2. Articole publicate
- II.2.3. Conferințe, simpozioane, workshop-uri și sesiuni de comunicări științifice
- II.2.4. Implicarea în centre de cercetare științifică și colective de redacție
- II.2.5. Granturi și proiecte de cercetare

II.3. REALIZĂRI ARTISTICE

- II.3.1. Artă și sacralitatea contemporană
- II.3.2. Expoziții personale de arte vizuale, naționale și internaționale
- II.3.3. Laic și religios în creația artistică personală. Picturi murale
- II.3.4. Expoziții colective de arte vizuale, naționale și internaționale
- II.3.5. Sacrul în arta contemporană. Proiecte de curatoriat artistic

III. PLANURI DE EVOLUȚIE ȘI DEZVOLTARE A CARIEREI PROFESIONALE, ȘTIINȚIFICE ȘI ACADEMICE

III.1. ACTIVITĂȚI DIDACTICE

III.2. ACTIVITĂȚI DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

III.3. ACTIVITĂȚI DE CREAȚIE ARTISTICĂ

III.4. ACTIVITĂȚI ORGANIZATORICE ȘI CURATORIALE

III.5. ACTIVITĂȚI EDITORIALE

III.6. ACTIVITĂȚI DE COLABORARE A UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE „GEORGE ENESCU” DIN IAȘI CU PARTENERII EXTERNI

III.7. ACTIVITĂȚI ÎN CADRUL ȘCOLII DOCTORALE

III.8. ACTIVITĂȚI DE AUTOPERFEȚIONARE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ

CONCLUZII

BIBLIOGRAFIE

I. REZUMAT

Începutul de secol XXI, cu tot zbuciumul și angoasa pe care ni le afișează, readuce în prim plan o celebră frază a scriitorului francez André Malraux, care condiționa, în mod profetic aproape, existența acestui mileniu de întoarcerea la o viziune mistică asupra lumii.

Titlul lucrării de față, propusă ca teză de abilitare, reflectă o serie de preocupări personale privitoare la evoluția raporturilor dintre artă și sacralitate în contextul societății contemporane, marcate de profunde schimbări și dileme tot mai acute. Astfel concepută, lucrarea se concretizează sub forma unei reflecții de tip interdisciplinar, meditând asupra unui subiect de actualitate al timpului nostru.

Argumentul principal al alegerii unei astfel de teme, referitoare la dialogul dintre artă și sacralitate în contemporaneitate, constă în necesitatea de a evidenția o serie de aspecte privitoare la modul în care fenomenul sacrului interacționează cu cel al profanului, într-un dialog unic, pe care arta l-a surprins încă din cele mai vechi timpuri în expresiile sale vizuale. Conștientizând specificul spiritual-religios al unei noțiuni precum cea a *sacrului*, asupra căreia s-au afirmat numeroși cercetători, filosofi, teologi sau exegeți din diferite perioade ale istoriei, am propus o nouă metodă de analiză a acestui concept, proprie domeniului de activitate în care am fost format: arta vizuală. Așa se explică alăturarea unor termeni precum *arta* și *sacralitatea*, care dincolo de orice clișee sau formalisme, dezvăluie rezultatele unui dialog multimilenar, exprimat prin forme diverse de manifestare și reprezentare vizuală.

Teza de abilitare este structurată pe trei capitole distincte (I. Rezumat, II. Realizări academice, științifice și artistice și III. Planuri de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale, științifice și academice), dezvoltate pe subcapitole, și finalizate printr-o selecție bibliografică specifică temei alese.

În capitolul dedicat realizărilor academice, științifice și artistice, care este la rândul său împărțit în trei părți distincte, și multiple subcapitole, am încercat să realizez o prezentare cât mai detaliată a realizărilor mele în diversele domenii de activitate în care am fost implicat până în prezent. Astfel, în subcapitolul intitulat „Evoluția carierei academice” am introdus puncte reprezentative privitoare la parcursul meu profesional în cadrul Facultății de Arte Vizuale și Design, începând cu anul 2008 și până în prezent, oferind apoi informații detaliate cu referire la studiile universitare de doctorat realizate sub îndrumarea dlui. prof. univ. dr. Jenő Bartos, la cursurile și lucrările practice susținute, precum și la monografiile publicate în acest sens. De asemenea, în subcapitolele următoare, am descris modul de conlucrare cu

studenții în cadrul proiectelor semestriale și de diplomă, finalizate prin realizarea de lucrări de artă murală sau expoziții.

Ultima parte a acestui subcapitol este dedicată prezentării experienței dobândite în domeniul proiectelor doctorale, menționând participarea mea în anul 2017, în calitate de referent, într-o comisie internațională de susținere a unei teze de doctorat la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, Spania.

Un subcapitol important al tezei de abilitare (II.2) a urmărit prezentarea realizărilor științifice pe mai multe paliere distincte de activități, între care publicarea de cărți, albume și cataloage de artă, articole, comunicări, workshop-uri și sesiuni științifice. Aici am evidențiat importanța apariției a două publicații importante pentru parcursul meu academic, și anume cartea intitulată *Reprezentarea vizuală a sacralului*, apărută în anul 2013 la Editura Institutul European din Iași, respectiv albumul de artă *Babilonia*, apărut la începutul anului 2018, ca urmare a realizării în anul 2017 la Galeria apARTE din Iași a expoziției personale de artă vizuală, purtând același nume. Tot aici am făcut referire la importanța implicării în centrele de cercetare științifică și colectivele de redacție ale diferitor publicații, precum *Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”* constituit în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași, respectiv revista *Anastasis. Research in medieval culture and art*, în ale căror manifestări culturale m-am implicat în mod activ. Ultima parte a acestui subpunct prezintă granturile și proiectele de cercetare pe care le-am inițiat sau în care am fost implicat în perioada următoare susținerii publice a tezei de doctorat cu tema *Reprezentări vizuale ale sacralului în arta contemporană*.

În subcapitolul *II.3. Realizări artistice* am pus accentul pe realizările personale în domeniul creației artistice. Pentru evidențierea cât mai clară a relevanței acțiunilor pe care le-am întreprins, am considerat necesară realizarea unei părți introductive care să nuanțeze semnificațiile raporturilor dintre artă și sacralitate în perioada contemporană, oferind o serie de repere importante, subordonate propriei viziuni creatoare. În continuare, am descris parcursul evolutiv, cronologic, ideatic și stilistic al propriei creații artistice, oferind exemple ale unor manifestări expoziționale reprezentative, care să pună în lumină preocupările mele în sfera raporturilor dintre artă și sacralitate în contemporaneitate. Participarea la expoziții colective naționale și internaționale este una din principalele activități pe care le-am realizat încă din perioada studenției, selectând cele mai importante evenimente la care am luat parte. În calitate de absolvent al Specializării Artă Murală din Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design (actualmente Facultatea de Arte Vizuale și Design), am realizat o serie de picturi murale de inspirație religioasă, lucrări care se încadrează în aria manifestărilor

creatoare ale artei sacre contemporane. Nu în cele din urmă, coroborat activităților de creație artistică personale, am prezentat și o serie de proiecte de curatoriat pe care le-am inițiat sau la care am participat în calitate de organizator, investigând diferite tematici de lucru, între care cea a raporturilor dintre artă și sacralitate în contemporaneitate a ocupat un loc central, prin cicluri de expoziții multi-anuale precum *Lumină din Lumină* sau *Dialog cu Sacrul*.

Capitolul al III-lea, intitulat *Planuri de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale, științifice și academice*, prezintă o serie de propuneri dispuse pe opt paliere distincte de activitate, deservite obiectivului central al carierei mele profesionale în domeniul artelor vizuale, care constă în a oferi studenților informații de calitate și actualitate într-o manieră cât mai atractivă, participând la formarea unui cadru academic activ, prolific și competitiv.