

## STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE - ARTE VIZUALE

LECT. UNIV. DR. ADRIAN STOLERIU

omeniul activităților	Tipul activităților	Categoriile restricții	Subcategoriile	Indicatori (kpi)	Modul de îndeplinire
<b>Activitatea de DIDACTICĂ (A.1)</b>	1.1 Material didactic / Lucrări didactice	1.1.1 Manuale didactice / monografii- Minim 2 ca prim autor pentru Profesor / CS I ; Minim 1 manual/monografie ca prim autor pentru Conferențiar / CS II;		25	1. Analiza formei în arta decorativă. Curs, Editura PIM, Iași, 2018, ISBN 978-606-13-4246-4) 2. Tehnologii de reprezentare în pictura religioasă pe suport de lemn și zid. Icoana și fresca (lucrare publicată la Editura PIM, Iași, 2018, ISBN 978-606-13-4247-1) <p style="text-align: right;"><b>50</b></p>
		1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de laborator / Prof-minim 1, prim autor; Conf. - minim 1, coautor		25	1. Analiza formei în arta decorativă. Îndrumar pentru lucrări practice, Editura PIM, Iași, 2018, ISBN 978-606-13-4253-2) 2. Tehnologii de reprezentare în pictura religioasă pe suport de lemn și zid. Îndrumar pentru lucrări practice, Editura PIM, Iași, 2018, ISBN 978-606-13-4249-5 <p style="text-align: right;"><b>50</b></p>
	1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare programe de formare continuă și proiecte educaționale: director/ responsabil / membru		25	1. Proiect educațional / Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași – Colegiul Național de Artă „George Apostu” Bacău. Acord de parteneriat nr. 96 / 24.10.2017 2. Proiect educațional / Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași – Colegiul Național de Artă „George Apostu” Bacău. Acord de parteneriat nr. 306 / 13.04.2016 3. Proiect educațional / Concurs de creație vizuală cu participare națională „Captiv în lumea artelor” Ed. a II-a Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași, Nr. Înreg. 1809 / 29.03.2017 (Funcția: Președinte de juriu) 4. Proiect educațional / Concurs de creație Vizuală cu participare națională „Captiv în lumea artelor” Ed. I, Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași, Nr. Înreg. 2835 / 21.04.2016 (Funcția: Membru în juriu) <p style="text-align: right;"><b>100</b></p>	
					<b>TOTAL A1 = 200 Puncte</b>

Activitatea profesională (A2).	2.1. Expoziții naționale și internaționale în galerii și muzee de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design, modă, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare	2.1.1 Expoziții (sau activități similare) personale (Minim 2 expoziții/ activ. Similare / pers. Pt. Profesor)/ abilitare /si 1 pt. conferențiar	Internaționale	50	<p style="text-align: center;"><b>Expoziții personale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2005 - Sacralitatea în configurații plastice, Centrul expozițional „Constantin Brâncuși”, Chișinău, Republica Moldova</li> <li>2004 - Encuentros, exposition de peinture y escultura, Facultad de Bellas Artes, Pontevedra, Spania; (împreună cu Vițelaru Andreea);</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>100</b></p>
			Naționale	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>2017 - Babilonia, Galeria apARTE, Iași</li> <li>2016 - Chipuri sacre. Expoziție de icoane, Biserica „Adormirea Maicii Domnului”, Galata, Iași;</li> <li>2012 - Sacrul. Vechi și nou. Expoziție de arte vizuale realizată în cadrul proiectului expozițional <i>Ax Art 10 ani</i>,</li> <li>2005 - Via Crucis, expoziție de pictură, Ateneul Tătărași, Iași;</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Picturi murale / Decorații de mari dimensiuni</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2009 - Pictură murală religioasă (împreună cu prep. univ. drd. D. Sofron), Facultatea de Teologie Ortodoxă „D. Stăniloae” Iași (3 m<sup>2</sup>)</li> <li>2007 - Pictură murală în cadrul SC VEGA SRL Iasi, dimensiuni (11,5 m<sup>2</sup>)</li> <li>2006 - Pictură murală în foierul Ateneului din Iași intitulată „Lupta îngerilor” (30 m<sup>2</sup>)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>280</b></p>
		2.1.2. Expoziții colective	2.1.2.1. Expoziții / competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale etc)	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>2010 - Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău;</li> <li>2008 - Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău;</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>80</b></p>
			2.1.2.2. Expoziții internaționale	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>2014- Rumănen II, Barockschlössl Mistelbach, Austria;</li> <li>2014 - Dialog cu Sacrul, Expoziția internațională de arte vizuale, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași, România</li> <li>2012 - Kunst aus Rumänien, Barockschlössl Mistelbach, Austria;</li> <li>2011- Expoziția Internațională de Arte Vizuale, Simpozionul „A.R.T.E.” 2011, ediția I, World Trade Center, Iași, România</li> <li>2010 - Changeable city, expoziție internațională, Galeria Armaturka, Usti Nad Labem, Cehia</li> <li>2009- Participare în cadrul „Atelierului Internațional de Pictură Bisericească, Ediția a II-a”, Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae”, Iași;</li> <li>2006 - Imported Version, Galeria Link, Manchester, Marea Britanie;</li> <li>2004 - Ștefan cel Mare - 500, expoziție de arte vizuale, Ambasada României la Viena</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>240</b></p>
			2.1.2.3. Expoziții	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>2017 - Artis, Salonul anual UAP filiala Iasi.</li> </ol>

		naționale		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 2017- Trecut, Prezent, Viitor, Arte vizuale la Iași, Sala pașilor pierduți, UAIC</li> <li>3. 2017 - Teologia și Arta. Metanoia, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași. Expoziție organizată în cadrul FIE 2016.</li> <li>4. 2016- Generații recente - Arte vizuale la Iași, Galeria „N. Tonitza” Iași</li> <li>5. 2016 - Dialog cu Sacrul, Expoziția națională de arte vizuale, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași</li> <li>6. 2016- Teologia și arta. Din înalt spre înalt. Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași. Expoziție organizată în cadrul FIE 2016.</li> <li>7. 2015 - Dialog cu Sacrul, Expoziția națională de arte vizuale, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași</li> <li>8. 2015 - Artis. Salonul anual UAP filiala Iași.</li> <li>9. 2015 - Teologia și arta. Chipul și asemanarea. Expoziție organizată în cadrul FIE 2015.</li> <li>10. 2011 - Salonul Profesorilor de Arte Vizuale, Expoziție itinerară Iași, Suceava;</li> <li>11. 2010 - Salonul de desen, Galeriile de artă Cupola, Iași;</li> <li>12. 2010 - Lumină din Lumină, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași</li> <li>13. 2010 - Maeștrii de ieri și de azi, Galeria Dana Cujbă, Iași;</li> <li>14. 2009 - Erotica, Galeria „N. Tonitza”, UAP, Iași;</li> <li>15. 2009 - Lumină din Lumină, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași</li> <li>16. 2009 - Bienala de artă plastică „Lascăr Vorel”, Piatra Neamț;</li> <li>17. 2008 - Alabastru, expoziție de pictură, Ateneul Tătărași, Iași ;</li> <li>18. 2008 - Atelier 35, World Trade Center, Iași ;</li> <li>19. 2007 - cARTfilm 2, concurs de film documentar, TVR Iași;</li> <li>20. 2005 - Portret, expoziție de pictură, Ateneul Tatarasi, Iași ;</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>400</b></p>
2.2. Activitatea curatorială	2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale		40	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2010 - Organizarea proiectului expozițional-curatorial internațional Changeable city - On the borderland, (Galeria Armaturka, Galeria apARTe), colaborare între Facultatea de Arte Plastice Decorative și Design, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași și Faculty of Art and Design at „Jan Evangelista Purkyně” University in Ústí nad Labem, Cehia</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>40</b></p>
	2.2.2. Proiecte curatoriale naționale		30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2017 - Expoziția de fotografie „Rugă pentru neam” a artistului Pavel Balan din Republica Moldova, la Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Iași, 2017</li> <li>2-8. 2011-2017 - Proiectul expozițional național cu participare internațională „Dialog cu Sacrul”, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași (7 ediții)</li> <li>9-15. 2003-2010 - Expoziția de icoane „Lumină din Lumină” , Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea Maicii Domnului” Galata, Iași (7 ediții)</li> <li>16. 2014 - Expoziția de Arte vizuale „Simboluri Sacre”, Eveniment organizat în cadrul Colocviului Internațional „Artă și Liturghie” (Centrul de Cercetare a Artei</li> </ol>

					Medievale „Vasile Drăguț”
					<b>480</b>
					<b>TOTAL A2 = 1620 Puncte</b>
Activitatea de cercetare (A3)	3.1. Cercetare artistică	3.1.1 Proiecte artistice (minim 2 proiecte artistice pentru profesor / abilitare / 1 pt. conferențiar)	3.1.1.1 Internaționale	50	
			3.1.1.2 Naționale	40	1. 2017 – Proiect artistic Babilonia (Expoziție personală de arte vizuale / Vernisaj / Album de artă) 2. 2011-2017 – Proiect artistic Dialog cu Sacrul (Expoziție națională de arte vizuale națională cu participare internațională / Cataloage expoziționale / Conferințe) 3. 2008-2013 – Reprezentarea vizuală a sacrului (Teză de doctorat, articole, publicare carte, lansare de carte, workshop tematic invitat maestrul Grigore Popescu, lucrări de artă pe tematică sacră) 4. 2003- 2010 – „Lumină din Lumină” (Expoziție de icoane, Conferințe, Workshop-uri, Galeria de Artă Sacră a Bisericii „Adormirea maicii Domnului” Iași)
					<b>160</b>
	3.2. Cărți de autor, cataloage, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale pt. istoria artei / studii vizuale	3.2.1 Internaționale		50	
		3.2.2. Naționale		40	1. 2018 – Adrian Stoleriu, Babilonia, Editura PIM Iași, ISBN 978-606-13-4248-8, Album de artă - 160 pagini. 2. 2013 – Adrian Stoleriu, <i>Reprezentarea vizuală a sacrului</i> . Carte publicată la Editura Institutul European Iași, Seria Studii Culturale, Academica. (ISBN: 978-606-24-0040-8). (lansare carte în data de 27 mai 2014 la Muzeul Unirii din Iași) – 185 pagini
				<b>80</b>	
	3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau de cercetare vizuală	3.3.1 Internaționale		40	
		3.3.2. Naționale		30	1. Dialog cu Sacrul 2011, catalog expozițional. (ed. Adrian Stoleriu) 2. Dialog cu Sacrul 2012, catalog expozițional. Editura Pim, Iași (ed. Adrian Stoleriu) 3. Dialog cu Sacrul 2013, catalog expozițional. (ed. Adrian Stoleriu) 4. Dialog cu Sacrul 2014, catalog expozițional. Editura StudIS, Iași, ISBN 978-606-624-877-8 (ed. Adrian Stoleriu) 5. Dialog cu Sacrul 2015, catalog expozițional. (ed. Adrian Stoleriu) ISBN 978-606-13-1992-3 6. Dialog cu Sacrul 2016, catalog expozițional. (ed. Adrian Stoleriu) ISBN 978-973-0-25964 7. Dialog cu Sacrul 2017, catalog expozițional în curs de editare (ed. Adrian Stoleriu)
					<b>210</b>
	3.4. Capite în volume colective și cataloage,	3.4.1 Internaționale		30	
		3.4.2. Naționale		20	1. 2014 - Poate fi sacrul reprezentat? Articol publicat în volumul Schola. Ars.

	articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane				<p>Historia. In onoarem tereza Sinigalia la 45 de ani de activitate științifică, Editura Heruvim, Pătrăuți, 2014 (ISBN 978-606-93375-0-9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 2012 - Spațiul și timpul sacru în pictura bisericească din Moldova secolelor XV-XVI. Studiu de caz. Articol publicat în volumul Monumentul XIII, Partea a 2-a, Lucrările Simpozionului Național „Monumentul- Tradiție și viitor”, Ediția a XIII-a, Iași, 2011, Editura „Doxologia”, Iași, 2012, pp. 237-250, (ISSN 1844-9042);</li> <li>3. 2012 - Cina cea de taină, comparație între medieval și postmodern, articol publicat în revista Artdialog, Vol.1, Nr.1, Editura Artes, Iași, 2012, pp.79-94, (ISSN 2247 4951, ISSN-L= 22474951)</li> <li>4. 2011 - Aspecte spațiale ale coeziunii dintre sacru și creație, articol publicat în vol. <i>Dimensiuni ale educației artistice, vol VI, 150 de ani de învățământ artistic modern la Iași</i>, Editura Artes 2011, pp.165-175, (ISBN 978-606-547-034-7);</li> <li>5. 2010 - Intermedierile artistice contemporane, fundamentul viitor al artei, articol publicat în vol. <i>Teme vechi – reverberații actuale</i>, Centrului de cercetare „Estetică și creație artistică”, Editura Artes, Iași, (ISBN 978-606-547-006-4);</li> <li>6. 2010 - Iconoclasmul bizantin, articol publicat în vol. <i>Artă și conservare în actualitate</i>, Editura Artes, Iasi, 2010, (ISBN:978-973-8263-94-9)</li> <li>7. 2009 - Banii și selectarea publicului de artă, articol publicat în volumul „Centrului de cercetare estetică și creație artistică”, „Arta și publicul nou”, Editura Artes, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design (ISBN 978-973-8263-52-9);</li> <li>8. 2007 - Kitsch, iconoclasm și postmodernism în arta religioasă actuală, articol publicat în volumul „Interdisciplinaritate în conservare-restaurare și arte aplicate”, Centrul de Cercetare în Restaurare și Arte aplicate CReART din cadrul Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design, Editura Artes, Iași, (ISBN 978-973-8271-96-8)</li> <li>9. 2007 - Arta, între creativitate, inspirație și conflict, articol publicat în volumul „Sincretismul Artelor Contemporane”, Editura Artes Iași, 2007, pp. 190-203 (ISBN 978-973-8271-92-0);</li> <li>10. 2007 - Arta între postmodernism și globalizare, articol publicat în volumul „Arta ca acțiune istorică”, Editura Artes Iași, 2007, pp. 102-124, (ISBN 978-973-8271-94-4)</li> </ol> <p>(10 articole unic autor = 200 pc)</p> <p style="text-align: right;"><b>200</b></p>
	3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale*			40	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2017 - Damnatio Memoriae. A Historical and Moral Revenge in Images, articol semnat împreună cu Irina – Andreea Stoleriu și publicat în revista ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art, vol. IV, nr. 2 November 2017, (ISSN 2392 – 862X (print) ISSN-L 2392 – 862X)</li> <li>2. 2016 - Tradition and Universality in Romanian Modern and Contemporary Portraiture, (coautor) in LOGOS, UNIVERSALITY, MENTALITY, EDUCATION, NOVELTY. Section: Philosophy and Humanistic Sciences, Vol. 4, Nr. 1, pp. 83-94, Editura Lumen, ISSN: 2284-5976</li> <li>3. 2016 - A Brief Introduction To The Byzantine Portrait Art, (coautor) in SEA-</li> </ol>

					<p>Practical Application of Science, Volume IV, Issue 2 (11) / 2016, pp. 409-414., ISSN-L: 2360-2554</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 2015 - New researches in the field of conservation and restauration of cultural heritage, (coautor) in Anastasis. Research in Medieval Culture and Art, Vol II, Nr. 2, pp. 186-189, ISSN: 2392 – 862X (print)</li> <li>5. 2015 - The Image of Divinity in Children's Perception. Social, Cultural and Artistic Influences. Articol publicat în Revista Romanească pentru Educație Multidimensională (RREM), vol.VII, nr.2 / 2015, pp.119-131, Doi: <a href="http://dx.doi.org/10.18662/rrem/2015.0702.11">http://dx.doi.org/10.18662/rrem/2015.0702.11</a></li> <li>6. 2015 - Ethical and Aesthetic Dimensions in Contemporary Christian Art, IKON - Journal of Iconographic Studies, vol. 8, pp. 267-274, Rijeka Croația</li> <li>7. 2015 - Brève incursion dans l'art de la représentation médiévale du martyre, articol semnat împreună cu Irina – Andreea Stoleriu și publicat în revista ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art, vol.II, nr.1, pp. 207-216, (ISSN 2392 – 862X (print) ISSN-L 2392 – 862X)</li> <li>8. 2015 - The Theme Of The Crucifixion Of Christ In Visual Arts, articol publicat în jurnalul SEA-Practical Application of Science, vol. III, nr.2 (8)/2015, pp. 161-167</li> <li>9. 2014 - A possible demarcation between sacred art and religious art. Articol semnat împreună cu Irina – Andreea Stoleriu și publicat în <i>European Journal of Science and Theology</i>, Academic Organisation for Environmental Engineering and sustainable Development, October 2014, Vol.10, No.5 (ISSN 1841-0464)</li> <li>10. 2013 - Connexions between Art and Religion in the twentieth century. Articol semnat împreună cu Irina – Andreea Stoleriu și publicat în <i>European Journal of Science and Theology</i>, Academic Organisation for Environmental Engineering and sustainable Development, April 2013, Vol.9, No.2 (ISSN 1841-0464)</li> <li>11. 2010 - The sacred and the basis of creation by myth and symbol, articol publicat în volumul <i>European Journal of Science and Theology</i>, Academic Organisation for Environmental Engineering and sustainable Development, December 2010, Vol.6, No.4 ISSN 1841-0464 (7 articole coautor = 140 pc, 4 articole unic autor =160 pc)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>300</b></p>
3.6. Granturi / proiecte câștigate prin competiție	3.6.1. Director / responsabil	3.6.1.1. Internaționale	50		
		3.6.1.2. Nationale	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2014 - Proiect cultural-social „Reflexii ale patrimoniului ecleziastic ieșean în arta și spiritualitatea națională actuală”, finanțat de Consiliul Județean Iași. Funcția ocupată: Responsabil de proiect</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>30</b></p>	
	3.6.2. Membru in echipă	3.6.2.1. Internaționale	40		
		3.6.2.2. Nationale	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2012-2013 „Practica - pași spre o carieră de success”. Funcția ocupată: „Expert realizare studiu”</li> </ol>	

					2. 2012 - „PERFORM - Performanță managerială în IMM-uri”, Funcția ocupată: „Responsabil regional”.
					<b>40</b>
					<b>TOTAL A3 = 1020 Puncte</b>
<b>Recunoașterea și impactul activității (A4)</b>	4.1 Citări în reviste indexate în baze de date internaționale BDI	4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale	2 prof	25	<ol style="list-style-type: none"> <li>2017 - Codrina Laura Ioniță, Religious Themes in Contemporary Art, capitol publicat în vol. Multiculturalism and the Convergence of Faith and Practical Wisdom in Modern Society, ed. Ana-Maria Pascal, IGI Global, USA, p.197, (ISBN: 978-1-5225-1955-3)</li> <li>2016 - Paula Onofrei, <i>The Sacred in Literature and Arts</i>, articol publicat în LiBRI. Linguistic and Literary Broad Research and Innovation, Vol 5. Nr. 1, pp.109-116</li> <li>2016 - Franjo Emanuel Hoško, IKON, 8(2015.), Kršćanska ikonografija u modernoj i suvremenoj umjetnosti, Rijeka 2015., str. 300.. Riječki teološki časopis, 47(1), 172-175. Preuzeto s <a href="http://hrcak.srce.hr/170124">http://hrcak.srce.hr/170124</a>, p. 172</li> <li>2015 - Gabriel Gorghiu, <i>Rethinking the Social Action through the Perspective of Multidimensional Education</i>. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala, 7(2), 9-16. Doi: <a href="http://dx.doi.org/10.18662/rrem/2015.0702.01">http://dx.doi.org/10.18662/rrem/2015.0702.01</a>, p. 11</li> <li>2014 - Mădălina Moraru (Buga), <i>The Return to the Myth in Campaigns for Alcoholic Drinks</i>, European Journal of Science and Theology, October, 2014, Vol. 10, No.5, 159-173.</li> <li>2014 - Mădălina Moraru (Buga), <i>Archetypes and Myths –The Hidden Power of Advertising Storytelling</i>. Articol publicat pe <a href="http://www.inter-disciplinary.net/">www.inter-disciplinary.net/</a></li> <li>2014 - Jozef Sedlák and Andrea Boldišová, <i>Documentary Photography with Religious Theme</i>, European Journal of Science and Theology, Vol. 10, Suppl.1., 2014, pp. 81-92</li> <li>2012 - Vasile Tudor, <i>Group Ikona–International Symposium of Religious Painting</i>, Faculty of Orthodox Theology, Iași, Analele Științifice ale Universității “Alexandru Ioan Cuza” din Iași. Teologie Ortodoxă, Nr. 1, pp.175-190.</li> <li>2011 - Ilie Melniciuc Puică, <i>The Lamb Sacrifice Expressed in Religious Art</i>, European Journal of Science and Theology, Vol. 7, Nr.2., 2011, pp. 77-99</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>225</b></p>
		4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)	Minim 2 profesor / 1 conf		25

				<p>Universitatea de Arte „George Enescu” la 155 de ani, Editura Artes, p. 72</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 2017 - „Rugă pentru neam” în Parohia Galata, în Ziarul Lumina 7 oct.2017(<a href="http://ziarullumina.ro/ruga-pentru-neam-in-parohia-galata-126897.html">http://ziarullumina.ro/ruga-pentru-neam-in-parohia-galata-126897.html</a>)</li> <li>7. 2015 - Nicoleta Melniciuc-Puică, <i>Pigmenții utilizați în pictura eclezială din Moldova</i>, Editura ASTRA-Museum, Sibiu, 2015, p. 101</li> <li>8. 2015 - Lenuța Ursachi,, "Bibliografie titluri cărți de arte vizuale: 2010-2014." (2015). - Biblioteca Universității „Dunărea de Jos” din Galați</li> <li>9. 2014 – Constantin Ciofu, <i>Lansări de carte la Muzeul Unirii din Iași</i>, Doxologia.ro, Portal Ortodox, 28 mai 2014, (<a href="https://doxologia.ro/actualitate/arhiepiscopia-iasilor/lansari-de-carte-la-muzeul-unirii-din-iasi">https://doxologia.ro/actualitate/arhiepiscopia-iasilor/lansari-de-carte-la-muzeul-unirii-din-iasi</a>)</li> <li>10. 2014 - Nichts Alltäglich, NÖN, Woche 20/2014, p. 45 (Austria)</li> <li>11. 2014 - Petru Bejan, <i>Sacrul, icoana și tabloul</i>, în Ziarul de Iași din 17.10.2014 (<a href="https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/sacrul-icoana-si-tabloul--77670.html">https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/sacrul-icoana-si-tabloul--77670.html</a>)</li> <li>12. 2013 - Petru Bejan, Despre lucrurile simple, dar nepretuite, Ziarul de Iași, 18.01.2013</li> <li>13. 2012 - <i>Workshop-ul „Arta sacră în actualitate” cu maestrul Grigore Popescu la Iași</i> (<a href="https://www.pemptousia.ro/2012/01/workshop-ul-%E2%80%9EArta-sacra-in-actualitate%E2%80%9D-cu-maestrul-grigore-popescu-la-iasi/">https://www.pemptousia.ro/2012/01/workshop-ul-%E2%80%9EArta-sacra-in-actualitate%E2%80%9D-cu-maestrul-grigore-popescu-la-iasi/</a>)</li> <li>14. 2011 - Petru Bejan, <i>Cavalerii Apocalipsei</i>, Ziarul de Iași, 15.10.2011, (<a href="http://www.ziaruldeiasi.ro/opinii/cavalerii-apocalipsei-ni7p8j">http://www.ziaruldeiasi.ro/opinii/cavalerii-apocalipsei-ni7p8j</a>);</li> <li>15. 2011-2017. Catalogul expozițional Dialog cu Sacrul (Lucrare publicată în catalog la fiecare ediție a expoziției)</li> <li>16. **, Catalog 2013 Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Iași, Editura Performantica, Iași, 2013, (Citare / Prezentare lucrare la pg. 136)</li> <li>17. 2009 - Catalog expozițional Erotica, Editura Performantica, Iași, 2009 (Citare / Prezentare lucrare la pg. 78)</li> <li>18. 2009- Cosmin Turcu, Portret: Adrian Stoleriu, în <i>Adevărul</i> de 17. seară, din 15 feb. 2009</li> <li>19. 2006 - Monica Băeșu, <i>Arta în prag de integrare</i>, Intertext, revista de cultură, nr. 3-4/ 2006;</li> <li>20. 2006- Cătălin Gheorghe, <i>Expoziții prin corespondență</i>, Ziarul de Iași, 12.04.2006;</li> <li>21. 2006 - Cătălin Gheorghe, <i>Sfârșit de partidă!?</i>, Ziarul de Iași, 29.03.06;</li> <li>22. 2005 - Cezar Sandu Titu, <i>Sacrul- un mediator spre puritatea și limpezimea artei</i>, Ziarul Metropolis, 20.01.2005;</li> <li>23. 2005 - Flacăra Iașului, <i>Drumul spre cruce trece prin Ateneu</i>, 20.01.2005;</li> <li>24. 2005 - Valeriu Potoroacă, <i>Credința în imagini</i>, ziarul Altarul Credinței, 20.12.2005, Chișinău;</li> <li>25. 2005 Emisiune televizată TELE M, invitat in direct Adrian Stoleriu, 13.01.2005, Iași;</li> <li>26. 2005- Emisiune radiofonică Antena C, invitat in direct Adrian Stoleriu, 29.11.2005, Chișinău ;</li> </ol>
--	--	--	--	---



	4.2 Prezentări invitate în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv ERASMUS)	4.2.1. Internaționale		30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2017 - Elements of Sacred Art in Contemporary Art, Conferința Talking with Art, Salon de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, Spania (Profesor invitat ERASMUS)</li> <li>2. 2015 - Participare din partea Facultății de Arte Vizuale și Design la Simpozionul Internațional "Universul Științelor", ed. a VI-a, organizat de Asociația Cultural – Științifică "Vasile Pogor" Iași</li> <li>3. 2014 - Brève incursion dans l'art de la représentation médiévale du martyre, comunicare științifică prezentată în cadrul Colocviului Internațional Artă și Liturghie, Univ. Națională de Arte „George Enescu” Iași</li> <li>4. 2010 - The Sacred and the Basis of Creation by Myth and Symbol, The 3rd European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation, Facultatea de Teologie Ortodoxă „D. Stăniloae”, Univeristatea „Al. I. Cuza” Iași, Romania</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>120</b></p>
		4.2.2. Naționale		20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2017 - Tehnici murale tradiționale și contemporane, Colegiul Național de Artă „George Apostu”, Bacău</li> <li>2. 2013 - Lansare de carte, <i>Reprezentarea vizuală a sacralului</i>, Editura Institutul European, Iași Muzeul Unirii, Iași (împreună cu Lect. Ioana Olaru și Pr. Gabriel Herea)</li> <li>3. 2013 - Sacrul și inspirația divină în creația artistică, Simpozionul Național „Arte vizuale și Conservare-restaurare” Zilele Universității de Arte „G. Enescu” Iași</li> <li>4. 2011 - <i>Reprezentarea vizuală a sacralului</i>, comunicare științifică susținută în cadrul Sesiunii de comunicări științifice „Cercetarea- Dialog între Creație și exegeză”, Ed. a II-a, 26 mai 2011, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, Iași;</li> <li>5. 2011 - <i>Reprezentarea „Cinei celei de taină” în ctitoriile medievale moldovenești. Studiu de caz</i>, comunicare științifică în cadrul Simpozionului Național „Monumentul - Tradiție și Viitor”, Ed. a XIII-a, Iași;</li> <li>6. 2009 - <i>Cina cea de taină, comparație între medieval și postmodern</i>, comunicare științifică susținută în cadrul Sesiunii de comunicări științifice - “Cercetarea - dialog între creație și exegeză ” (22-23 mai 2009);</li> <li>7. 2008 - Banii și selectarea publicului de artă, comunicare științifică susținută în cadrul Sesiunii de comunicări „Arta și publicul nou”, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design;</li> <li>8. 2008 - Cultura laică de inspirație creștină și rolul ei în formarea tânărului, conferință, Biserica „Adormirea Maicii Domnului”- Galata, Iași;</li> <li>9. 2007 - Arta, între creativitate, inspirație și conflict, cercetare științifică prezentată la Sesiunea de comunicări științifice <i>Zilele Universității de Arte G. Enescu</i>, Iași, 11. 05. 2007</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>180</b></p>

4.3 Membru în colectivele de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional / Membru în jurii	internaționale	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>2014-2018 Membru în colectivul de redacție al revistei Anastasis. Research in medieval Culture and Art și al Centrului de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”</li> <li>2017 – Referent în comisia doctorală internațională de susținere a unei teze de doctorat la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, Spania</li> <li>2015 - Membru în colectivul de organizare al Simpozionului internațional „Semnul Sacru” (Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”)</li> <li>2014 – Membru în colectivul de organizare al Simpozionului internațional Arta și Liturghie (Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”)</li> </ol>
	naționale	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>2018 – Organizator al Workshopului de Artă Murală, Facultatea de Arte Vizuale și Design UNAGE Iași</li> <li>2017 – Președinte în juriul Concursului de creație Vizuală cu participare națională „Captiv în lumea artelor” Ed. a II-a , Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași</li> <li>2017 - Coordonator al expoziției Triunghiul lui Kanisza / despre prieteni imaginari (curator Dan Acostioaiei), Galeria apARTE, Facultatea de Arte Vizuale și Design, UNAGE</li> <li>2017 - Coordonator al Expoziției elevilor Colegiului Național de Artă „O.Băncilă”, Galeria apARTE, FAVD, Iași</li> <li>2016 - Membru în juriul Concursului de creație Vizuală cu participare națională „Captiv în lumea artelor” Ed. I, Colegiul Național „Costache Negruzzi” Iași</li> <li>2016 - Coordonator al expoziției „Sintezele formei”, Facultatea de Hidrotehnică, Geodezie și Ingineria Mediului, Universitatea Tehnică Gheorghe Asachi Iași</li> <li>2015 - Coordonator al expoziției „Studio deschis”. Expoziție a studenților de la specializările Artă Murală și Sculptură, Galeria Aparte, FAVD Iași;</li> <li>2012 - Organizator al workshop-ului „Arta bisericicească în actualitate”, invitat special Maestrul Grigore Popescu, moderator Prof. univ.dr. Tereza Sinigalia, Sala „E. Caudella” Casa Bals</li> <li>2010 - Vernisarea expoziției de pictură și ceramică „Sărbătoare”, Galerile „Pod-Pogor”, Muzeul „Vasile Pogor” Iași;</li> <li>2009 – Coordonator al expoziției „Exces minim”, a studenților Irina Grosu și Octavian Tudose, Galeria apARTE, Facultatea de Arte Plastice Decorative și Design;</li> <li>2009 – Coordonator al expoziției „Buzz ! Identități vizuale” a studenților Secției Artă Murală, Ateneul Tătărași, Iași;</li> </ol>
4.4 Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și /sau învățământ	conducere	30	
	membru	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>2017 - Membru în comisia de concurs admitere licența a Specializării Artă Murală, Facultatea de Arte Vizuale și Design</li> <li>2017 - Îndrumător- Lucrări de licență, promoția 2016-2017 Specializarea Artă Murală, Facultatea de Arte Vizuale și Design</li> <li>2017- Membru în comisia de concurs pentru postul de lector universitar a</li> </ol>

					d-lui. Daniel Sofron
					<b>60</b>
					<b>TOTAL A4 = 1575</b>

\*)Bazele de date internaționale (BDI) luate in considerare pentru articolele publicate în reviste și publicate în volumele unor manifestări științifice, cu excepția articolelor publicate în reviste cotate ISI, sunt cele recunoscute pe plan științific internațional precum (nelimitativ): Scopus, IEEE Xplore, Science Direct, Elsevier, Wiley, ACM, DBLP, Springerlink, Engineering Village, Cabi, Emerald, CSA, Compendex, INSPEC, Referativnai Jurnal, Google Scholar.

#### Criteria opționale

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Indicatori (kpi)	Modul de îndeplinire
4.5 Premii		Academia Română	20	
		ASAS, AOSR, Academii de ramură și CNCSIS	20	
		premiile internaționale	20	
		Premii naționale în domeniu	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2017 - Medalia de aur, Euroinvent, Iași</li> <li>2. 2015 - Premiul și Diploma de excelență, Simpozionul Internațional „Universul Științelor”, Iași</li> <li>3. 2014 - Premiul pentru pictură, Expoziția națională de artă vizuală Dragobete Art.Ro, Palas</li> <li>4. 2011 - Premiul Special pentru serigrafie, Expoziția Internațională de Arte Vizuale, Simpozionul „A.R.T.E.” 2011, ediția I, World Trade Center, Iași;</li> <li>5. 2007 - Mențiune, cARTfilm 2, concurs de film documentar, TVR Iași;</li> <li>6. 2006 - Premiul pentru Artă Multi-Media, în cadrul expoziției Salonului anual de artă plastică, UAP Iași;</li> <li>7. 2005 - Premiul I, Concursul Național Studentesc “Nicolae Tonitza” 2005;</li> </ol>
<b>140</b>				

4.6 Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență în organizații din domeniul educației și cercetării	4.6.1 Academia Română		30		
	4.6.2 ASAS, AOSR și academii de ramură și CNCS		20		
	4.6.3 Conducere asociații profesionale	internaționale		30	
		naționale		20	
	4.6.4 Asociații profesionale	internaționale		25	
		naționale		20	
	4.6.5 Organizații în domeniul educației și cercetării	Conducere		30	
Membru			20		

2. Formula de calcul a indicatorului de merit ( $A = A1 + A2 + A3$ )

$$A = \sum_i k_{1i} + \sum_i k_{2i} + \sum_i k_{3i}$$

Formula de calcul a indicatorului de merit

unde:  $k_{pi}$  - Indice specific tipului și categoriei de activitate

3. Condiții minimale ( $A_i$ )\*

Criteriul	Punctaj minim		Punctaj obținut
	Conferențiar	Profesor / Abilitare	
<b>A1 Activitatea didactică</b>	<b>100</b>	<b>175</b>	<b>200</b>
<b>A2 Activitatea profesională</b>	<b>140</b>	<b>200</b>	<b>1620</b>
<b>A3 Activitatea de cercetare</b>	<b>80</b>	<b>150</b>	<b>1020</b>
<b>A4 Recunoașterea și impactul activității</b>	<b>80</b>	<b>125</b>	<b>1575</b>
<b>Criterii opționale</b>			<b>140</b>
<b>TOTAL</b>	<b>400</b>	<b>650</b>	<b>4555</b>

LECT UNIV. DR. ADRIAN STOLERIU