

România
Ministerul Educației Naționale
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Rezumat

Teză de abilitare
Teorie teatrală, pedagogie, cercetare

Candidat
Lector univ.dr. Călin Ciobotari
Iași, 2017

CUPRINS

A. Rezumat 3

Summary 5

B. Partea întâi

I. Realizări științifice profesionale și academice 8

I.1 Filosofie. Spirit critic și analitic 8

I.2 Jurnalism. Interesul pentru teatru. Dezvoltarea cronicarului de teatru 9

I.3 Activitatea literară și filonul dramaturgiei 11

I.4 Opțiunea celei de-a doua Facultăți – Teatrologia 13

I.5 Secretariat literar, o etapă de „realism” teatral 14

I.6 Teatrologie pre-doctorală 15

I.7 Perioada doctorală. Vocația cercetării 39

I.8 Cărți și cercetări post-doctorale 42

I.8.1 Cărți 42

I.8.2 Studii, îngrijiri de carte, participări la simpozioane 56

I.8.3 Conferințe, simpozioane, dialoguri publice, lansări de carte 58

I.8.4 Participări la Festivaluri de teatru 59

I.8.5 Alte activități 59

I.9 Activitate didactică în perioada post-doctorală 60

I.9.1 Cursuri universitare 60

I.9.2 Coodonare lucrări licență 66

I.9.3 Activități colaterale activității didactice 68

Partea a doua

II. Planuri de evoluție și dezvoltare a propriei cariere profesionale, științifice și academice 69

II.1 Activitatea de cercetare științifică 69

II.1.1 Estetică teatrală 69

<i>II.1.2 Spectacologie</i>	<i>71</i>
<i>II.1.3 Continuarea unor proiecte</i>	<i>72</i>
II.2 Activitate didactică	73
II.3 Activitate teatrologică	75
II.4 Activitate dramaturgică	75
Bibliografie	76
Anexe	87

A. Rezumat

Într-o primă parte a lucrării, vizând parcursul profesional, am considerat necesară punctarea câtorva repere din perioada pre-doctorală, relevantă pentru o mai bună imagine de ansamblu asupra dezvoltării profesionale și a ramificațiilor pe care, în timp, această dezvoltare le-a presupus.

Dubla formație profesională (licențiat în Filosofie și Teatrologie, la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, respectiv Universitatea de Arte „George Enescu” Iași), activitatea în presa cotidiană, dar și în cea culturală sau postura de realizator/ producător TV, evidențierea traseului pe care s-a format criticul de teatru, activitatea literară (ca autor publicat de Polirom și membru în Uniunea Scriitorilor din România) și modul în care din această activitate literară s-a desprins, de la un moment dat, dramaturgul/ scenaristul, apoi etapa de secretar literar la Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, dar și cea (existentă și azi) de redactor, respectiv redactor șef al revistei „Dacia literară” din cadrul Muzeului Național al Literaturii Române Iași – toate acestea se regăsesc, esențializat, în prima parte a lucrării. Tot aici prezentăm o succintă listă a principalelor volume de teorie și publicistică teatrală publicate până la susținerea tezei de doctorat, atestând astfel sferele de interes profesional ale acelei perioade.

O secțiune aparte este dedicată perioadei propriu-zis doctorale, în care ne-am manifestat vocația de cercetare, concretizată într-o lucrare evaluată cu calificativul *Excelent* și cu distincția *Summa cum laude*. Am prezentat aici și câteva din direcțiile propriu-zise de cercetare, impuse, desigur, de tema abordată: raportul principal-secundar în teatrul european de la finalul secolului XIX, elemente de studiu comparativ pe textele lui Cehov, Ibsen, Strindberg, Wedekind, Gorki, exerciții de hermeneutică teatrală pe piesele lui Cehov, cu accent pe *Livada de vișini* etc.

Un capitol consistent din lucrare îl constituie prezentarea cărților de teorie teatrală scrise și publicate în perioada de după susținerea doctoratului. E vorba de lucrări ce s-au bucurat de recunoaștere în plan național, precum *Marginalii lui Cehov*, *365 dialoguri teatrale*, *Semne de scenă*, *Regizorul și textul*. *Practici de lectură*, *Introducere în estetică*. *Abordări filosofico-teatrale* etc. La fel, am evocat studiile, conferințele, cărțile pe care le-am îngrijit sau prefațat, comunicările, mesele rotunde pe care le-am coordonat, dialogurile publice despre teatru pe care le-am inițiat, dar și Festivalurile naționale și internaționale de teatru la care am participat și

participăm în calitate de observatori culturali. Am punctat, desigur, și aspecte colaterale precum calitatea de membru în diferite jurii teatrale ori în comisii de evaluare a proiectelor manageriale ale unor directori de teatre, sau cele peste zece piese, scenarii dramatice, dramatizări care ni s-au jucat în diferite instituții teatrale din România.

Un alt capitol conține referiri la cursurile universitare pe care le-am ținut și le ținem la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași. Am adus în discuție principiile pedagogice pe baza cărora ne ghidăm activitatea didactică și am prezentat, sub titlu de anexă, conținutul instruirii din Fișele disciplinelor pe care le-am realizat la cursurile de: *Estetică teatrală, Analiza și practica textului dramatic, Spectacologie, Teoria culturii, Teoria și practica presei, Studii teatrale*. Am prezentat, de asemenea, activitatea de coordonare lucrări licențe, în anul universitar 2016-2017 fiind cadrul didactic cel mai solicitat de studenții Facultății de Teatru (zece lucrări coordonate). La fel, am făcut referire și la alte activități din cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași (precum cea de membru al Comisiei de Etică), dar și la activități de promovare a Facultății și de punere la punct a unor protocoale de colaborare cu Teatre din regiunea Moldovei.

O a doua parte majoră a lucrării o constituie descrierea planurilor de evoluție și dezvoltare a propriei cariere universitare. Ne-am structurat proiectele pe mai multe planuri de cercetare, pe termen scurt, mediu și îndelungat: estetică teatrală, spectacologie, etică teatrală, critică de teatru, indicând propriu-zis cărțile și studiile pe care le avem în lucru. Tot aici intră și continuarea unor proiecte, reeditarea adăugită a unor volume, elaborarea unor suporturi de curs etc. Din punct de vedere pedagogic, intenționăm să ne optimizăm practicile de lucru cu studenții, participând la cursuri specifice și la schimburi de experiență. La marginea activității didactice, dar în strânsă legătură cu ea, intenționăm inițierea și oficializarea unor relații inter-instituționale cu instituții artistice-culturale din regiunea Moldovei, una din preocupările noastre majore fiind integrarea absolvenților Facultății de Teatru într-o piață a muncii pe care ne propunem să o cunoaștem cât mai detaliat.

În legătură cu chiar mizele lucrării de față, ca potențial coordonator de teze de doctorat, ne propunem menținerea unor înalte standarde academice și o activitate de elită prin care să contribuim la reabilitarea unei instituții care, din păcate, a trecut prin grele încercări în România ultimilor ani: instituția doctoratului. Dorim să încurajăm abordarea unor teme de cercetare cu

adevărat originale, relevante, utile teatrului românesc și celui european. Ne propunem ca, în timp, școala doctorală de la Iași să devină una de referință în spațiul european.

Alături de Anexele amintite deja, lucrarea mai conține un aparat bibliografic relevant pentru proiectele finalizate, dar și pentru cele pe care le avem în derulare.

Summary

In the first part of the work, regarding my professional experience, I believed necessary to underline a few reference points from my pre-doctoral period, relevant for a better overview on the professional development and the ramifications which, in time, this development involved.

The double professional training (Bachelor of Philosophy and Theatre Studies, at the ‘Alexandru Ioan Cuza’ University of Iași, and the ‘George Enescu’ National University of Arts of Iași), the activity in the daily press, but also in the cultural one or the position of TV producer, emphasising the becoming course of the theatre critic, the literary activity (as a writer published by the Polirom Publishing House and a member of the Writers’ Union of Romania) and how from this literary activity, at a certain moment, the dramatist / screenwriter detached himself, then the phase of literary secretary at the ‘Mihai Eminescu Theatre in Botoșani, but also the one (still existing at present) of editor, chief editor respectively of the ‘Dacia literară’ (Literary Dacia) magazine within the National Museum of Romanian Literature of Iași – all of them may be found, in their essence, in the first part of the work. We also present here a short list of the main volumes of theatre theory and journalism published before the PhD thesis was passed, showing this way my spheres of professional interest of that time.

O special section has been dedicated to the actual doctoral period, when I expressed my vocation for research, materialised in a work qualified with the *Excellent* merits and the distinction *Summa cum laude*. I have also detailed here a few of the actual distinctions in research, imposed, of course, by the treated theme: the primary and secondary relation in the European theatre at the end of the 19th century, elements of comparative study on the texts of Chekov, Ibsen, Strindberg, Wedekind, Gorki, exercises of theatrical hermeneutics on Chekov’s plays, focussing on the *Cherry Orchard* etc.

A significant chapter of the work consists of presenting the theatre theory books written and published during the period after I passed the PhD thesis. There are books which were recognised at the national level, such as *Marginalii lui Cehov (Chekov's Marginal Characters)*, *365 dialoguri teatrale (365 Theatre Dialogues)*, *Semne de scenă (Stage Landmarks)*, *Regizorul și textul (The Director and the Text)*. *Practici de lectură (Reading Practices)*, *Introducere în estetică. Abordări filosofico-teatrale ((Introduction to Aesthetics. Philosophical-Theatrical Approaches)* etc. At the same time, I have also mentioned the studies, the conferences, the books I edited or for which I wrote the foreword, the communications, the round tables I coordinated, the public dialogues about theatre I initiated, but also my participations to national and international theatre Festivals to which we participated and participate as cultural observers. Of course, I have also pointed out collateral aspects such as the quality of member in various theatre juries or assessment boards of the management projects of certain theatre managers, or the over ten plays, dramatic scripts, dramatizations which were played in different theatre institutions in Romania.

Another chapter includes references to the academic courses we taught and teach at the Faculty of Theatre of the „George Enescu” National University of Arts of Iași. I discussed the pedagogic principles based on which we guide our didactic activity and I presented, as an appendix, the content of the courses in the Subject Sheets I created for the courses of: *Theatrical aesthetics, Analysis and practice of the dramatic text, Spectacology, Theory of culture, Theory and practice of the media, Theatre studies*. I have also shown the coordination activity of bachelor degree thesis, during the academic year 2016-2017 being the most solicited teacher by the students of the Faculty of Theatre (ten coordinated works). I have also mentioned other activities within the „George Enescu” National University of Arts of Iași (like the one of member of the Ethics Committee), but also other activities for promoting the Faculty and establishing collaboration protocols with Theatres in the Moldova region.

The second major part of the work consists of describing the levels of evolution and development of my academic career. We have structured our projects on several levels of research, on short term, medium term and long term: theatrical aesthetics, spectacology, theatrical ethics, theatre criticism, specifying the books and studies we are working at. We have also included here the continuation of some projects, the modified republishing of some volumes, the elaboration of course supports etc. From a pedagogic point of view, we intend to

optimise our working practices with the students, participating to specific courses and exchanges of experience. Besides the didactic activity but closely related to it, we intend to initiate and make official certain inter-institutional relations with artistic and cultural institutions from the Moldavian region, one of our major interests being the integration of the graduates from the Faculty of Theatre on the labour market, which we envisage to get to know the best way possible.

Concerning the very stakes of this work, as a potential PhD thesis supervisor, we intend to maintain high academic standards and a picked activity so as to contribute to the rehabilitation of an institution which, unfortunately, went through difficult experiences in Romania in the last years: the doctoral institution. We want to encourage the approach of truly original, relevant research themes, useful for the Romanian and the European theatre. We intend that, in time, the doctoral school of Iasi may become a school of reference in the European space.

Besides the Appendixes already mentioned, the work also includes a relevant bibliography for the completed projects as well as for the ones in progress.

