

Anexa 5.1. – Modul de îndeplinire a STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE – TEATRU

	Activitate didactică și profesională		Recunoaștere și impactul activității
(CDI)	(DID)		(RIA)
Operă de cercetare științifică în perimetrul artelor spectacolului;	Dezvoltare / modernizare/ Interdisciplinaritate educațională în domeniile artistice fundamentale;		Recunoaștere și prestigiu profesional în domeniu;
Operă și cercetare artistică / creație artistică vizibilă la nivel național și internațional;	Dezvoltarea creației și creativității cu impact asupra conștiinței, identității și responsabilității umane;		Experiență în managementul didactic, artistic, științific sau instituțional.
Impactul științific, artistic și social în contemporaneitate;	Personalizarea laboratoarelor de creație și eficiența misiunii artistice.		
Comunicare, dialog și semnificare prin cunoaștere.			

Standarde minime Conferențiar universitar	Standarde minime Profesor universitar
<ul style="list-style-type: none"> - 1 carte publicată la o editură acreditată care valorifică o temă de specialitate; - 1 suport de curs; - 7 articole/studii publicate în reviste de specialitate sau în volum; - 1 grant de cercetare sau, în lipsa lui, încă o carte în domeniu. 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 cărți-volume de autor/monografii/teorie/ istorie/ pedagogie/ volume de eseuri în domeniul specializărilor – publicate la edituri acreditate; - 1 curs publicat; - 15 articole/studii, publicate în reviste de specialitate sau în volum; - 2 granturi de cercetare sau, în lipsa lor, încă două cărți în domeniu.
Punctaj minim criterii CDI +DID+ RIA = 200 pct	Punctaj minim criterii CDI +DID+ RIA = 300 pct

Anexa 5.1. – Modul de îndeplinire a STANDARDELOR MINIMALE NAȚIONALE –TEATRU**TEORETICIENI/ Practicieni**

Indicatori cu contribuție principală (obligatorie) în criteriu		Modul de îndeplinire
I) CRITERIUL (CDI)	<p>- Volum de autor / monografie / teorie / istorie / pedagogie / volum de eseuri în specificul domeniului de specializare</p> <p>- 70 pct/volum.</p>	<p>Volum de autor/ monografie/ teorie/ istorie/ pedagogie/ volum de eseuri în specificul domeniului de specializare (Total 315 p)</p> <p><i>Marginalii lui Cehov</i>, prefață de Sorina Bălănescu, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2015 – 70 p</p> <p><i>Semne de scenă</i> 2016-2017, Editura Artes, Iași, 2017 – 70 p</p> <p><i>Introducere în estetică. Abordări filosofico-teatrale</i>, Editura Artes, Iași, 2017 – 70 p</p> <p><i>Regizorul și textul. Practici de lectură</i>, Editura Artes, Iași, 2017 – 70 p</p> <p><i>365 dialoguri teatrale</i> (coautor Bogdan Ulmu), Editura Artes, Iași, 2015 – 35 p.</p> <p><i>Semne de scenă 2014-2015</i>, Editura Opera Magna (editură neacreditată CNCISIS), Iași, 2017</p>
TOTAL PUNCTAJ CRITERIU CDI		315 p

Indicatori cu contribuție principală (obligatorie) în criteriu	Modul de îndeplinire – îndeplinit
II) CRITERIUL (DID)	<p>- Manual, curs sau suport de curs teoretic sau de pedagogie artistică, crestomație, colecție, îndrumător metodic - 30 pct./lucrare;</p> <p><i>Estetică teatrală</i>, suport de curs pentru Anul III, Editura Artes, 2017 - 30 p</p> <p>- Îngrijire și redactarea unei antologii, crestomații, colecții de specialitate - 20 pct./lucrare;</p> <p>„Ștefan Oprea, dramaturgul”, studiu critic introductiv la volumul Ștefan Oprea, <i>Teatru</i>, Editura Artes, Iași, 2017 – 20 p</p>

- Studii sau articole publicate în reviste de specialitate ce pot fi selectate și republicate în volum -**5 pct./articol.I Studii și articole în reviste de specialitate**

I.1 Teatru azi

„Cel mai greu se memorează textul prost” (interviu), în Teatrul azi, nr. 4-5-6/ 2015 – **5p**

„Downtown în Iași”, „Teatrul azi”, nr. 10-11-12/ 2015 – **5p**

„Povești de pe scrânciob”, Teatrul azi, nr. 10-11-12/ 2015 – **5p**

„De la Goga la Goya”, Teatrul azi, 1-2/ 2016, **5p**

„Un Festival necesar”, Teatrul azi, 1-2/ 2016, **5p**

„Meyerhold, contemporanul nostru”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2016 – **5p**

„Pisica verde de la Luceafărul”, Teatrul azi, 1-2/ 2016, **5p**

„Ferestre, țigani și alte abisuri”, Teatrul azi, nr 1-2/ 2016 – **5p**

„Un Platonov memorabil”, Teatrul azi, nr 1-2/ 2016 – **5p**

„Și ai mei erau super”, Teatrul azi, nr 1-2/ 2016 – **5p**

„Despre vertijuri cu îngândurare”, Teatrul azi, nr 1-2/ 2016 – **5p**

„Fondane, un Ulyse care ne privește”, Teatrul azi, nr 3-4/ 2016 – **5p**

„Jocul de-a vacanța varianta Bârlad”, Teatrul azi, nr.3-4/ 2016 – **5p**

„Imprevizibilele istoriei teatrale ale lui Bogdan Ulmu”, Teatrul azi, 3-4/ 2016, **5p**

„Încropeală pe Ostrovski”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2016 – **5p**

„Un altfel de Mrozek”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2016, **5p**

„Lucian+Dan+Teodorovici”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2016, **5p**

„Un spectacol de care aveam nevoie”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2016, **5p**

„Ilona Brezoianu, o actriță greu de uitat”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2016 **5p**

„Pădurile lui Ovidiu Ivan”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2016, **5p**

„Visul american al lui Tim Robbins”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Gianina Cărbunariu și eroii cotidianului”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Răstignirea domnului ... Darwin”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Ostermeier, acest...”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Sufletul rus, variațiuni antropologice”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Nekrosius, de la Iov la Kafka”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Cehov radioactiv”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Despre cum un corp întâlnește alt corp și i se adresează”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**

„Povești despre om și miturile sale”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**
„Cafeneaua lui Purcărete. Cu un pic de Goldoni”, Teatrul azi, 10-11/ 2016 – **5p**
„O mecanică a stărilor”, Teatrul azi, nr. 12/ 2016 – **5p**
„Un Osborne atât de senzual”, Teatrul azi, 12/ 2016, **5p**
„Iliria, Iliria...”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2017 – **5p**
„Tragedie modernă cu parfum grecesc”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2017 – **5p**
„Biblioteca din livada de vișini”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2017 – **5p**
„În sfârșit în lumea bună a teatrului românesc”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2017 – **5p**
„Laura Bilic și arta teatrului”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2017 – **5p**
„Straniu și complicat. Goldberg Show”, Teatrul azi, nr. 1-2/ 2017 – **5p**
„O relație: Ștefan Oprea și Naționalul ieșean”, Teatrul azi, 3-4/ 2017 - **5p**
„Subiectiv despre filmele lui Alexa Visarion”, Teatrul azi, 3-4/ 2017, **5p**
„Dialog și dispersie. George Banu și Mircea Morariu”, Teatrul azi, 3-4/ 2017, **5p**
„O dezamăgire: Radu Jude, regizor de teatru”, Teatrul azi, nr. 5-6/ 2017 – **5p**
„Delfinul din măcelărie”, Teatrul azi, nr. 5-6/ 2017 – **5p**
„Cum să strici o piesă de teatru. Îndreptar în zece pași”, Teatrul azi, nr. 5-6/ 2017 – **5p**
„Surorile Antonellei Cornici”, Teatrul azi, nr. 5-6/ 2017 – **5p**
„Schiță de portret Ada Lupu”, Teatrul azi, nr.7-8-9/ 2017 – **5p**
„Regizorul și textul. Liviu Ciulei, practici de lectură”, Teatrul azi, nr. 7-8-9/ 2017 – **5p**
„Alexander Hausvater mi-a scris această scrisoare”, Teatrul azi, 7-8-9/ 2017, **5p**
„Aurel Ghițescu. Fragmente” (studiu introductiv), Teatrul azi, nr. 10-11/ 2017 – **5p**
„Un Festival tot mai puternic”, Teatrul azi, 10-11/ 2017, **5p**
„Tăcerile lui Robert Wilson”, Teatrul azi, 10-11/ 2017, **5p**
„Minetti, un Lear al artei sale”, Teatrul azi, 10-11/ 2017, **5 p**
„Evanghelia după Delbono”, Teatrul azi, 10-11/ 2017, **5p**
„Alexa Visarion, împotriva uitării”, Teatrul azi, 12/ 2017 – **5p**
„Pivnițele noastre de fiecare zi”, Teatrul azi, 12/ 2017 – **5p**
„Regizorul și textul. Practici de lectură: Warlikowski, Teatrul azi, 12/ 2017 – **5 p**
„Un Festival de nota 10”, Teatrul azi, 12/ 2017 – **5 p**

	<p>I.2 Colocvii teatrale</p> <p>„Despre limită și alte mici nefericiri teatrale”, Colocvii teatrale, nr. 22/ 2016 – 5p</p> <p>„Kitsch-ul în teatru. Scurt inventar”, Colocvii teatrale, nr. 23/ 2017 – 5p</p> <p>„Lepage și miturile tehnologiei”, Colocvii teatrale, nr. 24/ 2017 – 5p</p> <p>II Studii publicate în volum</p> <p>„Groapa de gunoi” (studiu de socio-memorie culturală), în vol. <i>Cărți, filme, muzici și alte distracții din comunism</i>, coord. Dan Lungu, Editura Polirom Iași, 2014 – 5p</p> <p>„Un spectacol frumos”, în vol. bilingv <i>Cartea prințului fericit/ The Book of the Happy Prince</i>, Editura Timpul, 2014 – 5p</p> <p>„Din însemnările unui fost doctorand”, în vol. <i>Cercetare teatrală, limită și provocări</i>, Editura Artes, 2015 – 5p</p> <p>Interviu Bobi Pricop, în vol. <i>Tânărul artist de teatru</i>, Editura Timpul, 2015 – 5p</p> <p>„Revoluție și portocale” (studiu de socio-memorie culturală), în vol. <i>Cartea copilăriilor</i>, coord. Dan Lungu, Editura Polirom, Iași, 2016 – 5p</p> <p>„Lipsa mesajului din spectacolul contemporan”, în vol. <i>Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare scenică</i>, Editura Artes, Iași, 2016 – 5p</p> <p>„Pisica verde de la Luceafărul”, în vol. bilingv <i>Carte cu Pisica verde/ Book with Green Cat</i>, coord. Oltița Cântec, Editura Timpul, Iași, 2016 – 5p</p> <p>„Andreea Darie și teatrologiile actoricești”, în vol <i>Studiu de personaj. Domnișoara Rasch</i>, Editura Opera Magna, Iași, 2017 – 5p</p>
TOTAL PUNCTAJ CRITERIU DID	390 p
Indicatori cu contribuție principală (obligatorie) în criteriu	Modul de îndeplinire – îndeplinit
III) CRITERIUL (RIA) Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau străinătate	Membru în jurii de specialitate, obținerea de premii și distincții în România sau străinătate (Total 50 p) I. Membru în jurii de specialitate Membru al comisiei de evaluare al proiectelor de management de la Teatrul

<p>10p</p> <p>Membru în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară 10 p și din străinătate 20p</p>	<p>„Mihai Eminescu” Botoșani 2014 – 10 p Președinte al juriului la Bienala Umorului „Constantin Tănase”, Bârlad, 2016 – 10 p. Membru în comisia de concurs pentru angajare actori, Teatrul „Matei Vișniec” Suceava – 10p Membru în Juriul de Nominalizări al UNITER, 2017 – 10 p</p> <p>II. Premii și distincții</p> <p>Medalia de Aur la Salonul de Inventică, 2016 – 10 p Premiul al II-lea la Festivalul Concurs de Monodrame, Bacău, 2017 – 10 p</p> <p>Participarea în calitate de invitat la conferințe/work-shop-uri naționale și internaționale (Total – 40 p)</p> <p>Simpozionul Național „Cercetare teatrală, limite și provocări” – comunicarea „Din însemnările unui fost doctorand”, Iași, 2015 – 10 p Simpozionul Național „Poetici teatrale contemporane” – comunicarea „Lipsa mesajului sau despre tentația gratuității”, Iași, 2016 – 10 p Simpozionul Național „Poetici teatrale contemporane” – comunicarea „Kitsch-ul în teatru, scurt inventar”, Iași, 2017 - 10 p Conferința „Petru Ciubotaru, actorul nostru” – în cadrul Zilelor Teatrului „Mihai Eminescu” Botoșani, 2017 - 10 p</p> <p>Membru în uniunile de creație și asociațiile profesionale din țară și din străinătate (Total 30 p)</p> <p>I. Membru în uniunile de creație din țară Membru al Uniunii Scriitorilor din România – 10 p.</p> <p>II. Membru al unor asociației profesionale din străinătate Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – 20 p</p>
<p>TOTAL PUNCTAJ CRITERIU RIA</p>	<p>130 p</p>

TOTAL PUNCTAJ CRITERII = 835 puncte

NUME CIOBOTARI PRENUME Călin GRAD DIDACTIC lect.univ.dr.