



Universitatea de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE
Universitatea de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
70040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551

rectorat@artelasi.ro
www.artelasi.ro

RAPORT PRIVIND SITUAȚIA

Universității de Arte „George Enescu” Iași

în anul 2015

I. PREZENTAREA UAGE

Universitatea de Arte" George Enescu"¹ din Iași este o instituție de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, care dispune de autonomie, în conformitate cu prevederile Constituției României, ale legislației învățământului și ale Cartei Universității.

Valorile instituționale ale UAGE se încadrează în direcțiile naționale și europene de dezvoltare, care au ca axe prioritare: crearea de noi cunoștințe, creșterea competitivității și promovarea excelenței, implementarea rezultatelor cercetării.

Pașii pe care i-a parcurs UAGE în cei 155 de ani de la înființare pot fi sintetizați astfel:

- ☐ **1 octombrie 1860**, primul Domnitor al Principatelor Unite, Alexandru Ioan Cuza, semna decretul de înființare a primei școli de învățământ superior artistic din Țările Române: Școala de Muzică și Declamațiune de la Iași;
- ☐ **26 octombrie 1860** iau ființă Școala de sculptură și pictură și Muzeul Național de Pictură;
- ☐ **6 octombrie 1864**, același Domnitor aprobă înființarea *Conservatorului de Muzică și Declamațiune*
- ☐ **23 octombrie 1864**, se aprobă Regulamentul pentru *Școalele Naționale de Arte Frumoase*, secțiile: pictură, sculptură, gravură, arhitectură și arta grădinilor, revizuit ulterior, în **1869** și **1883**.
- ☐ **1907** se înființează secția de teoria muzicii, alături de cele de canto, instrumente și artă dramatică;
- ☐ **1931**, Conservatorul și Școala de Arte Frumoase sunt ridicate la rangul de Academie printr-un decret al lui Nicolae Iorga. În același an, George Enescu acceptă propunerea ca Academia de Muzică și Artă dramatică din Iași să-i poarte numele și este numit, la inițiativa corpului profesoral, rector pe viață;
- ☐ **1948**, reforma învățământului unește instituțiile de învățământ artistic în Institutului de Artă, care la Iași cuprindea facultățile de Muzică, Teatru și Arte Plastice;
- ☐ **1950-1960**, domeniile artelor au fost despărțite, evoluțiile lor ulterioare fiind diferite;
- ☐ **1960**, reînființarea Conservatorului de Muzică;
- ☐ **1977**, se includ Artele Plastice în structura Conservatorului;
- ☐ **1990**, includerea specializării Teatru în structura Conservatorului;

- **1992** reunește cele trei domenii ale artei sub titulatura de Academia de Arte „George Enescu”;
 - **1997**, instituția, printr-o hotărâre a Guvernului României, primește numele de Universitatea de Arte „George Enescu” și cuprinde: Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Arte plastice, Decorative și Design;
 - **2002**, înființarea DPPD prin OM;
 - **în anul universitar 2010-2011** Facultatea de Arte plastice, Decorative și Design a obținut aprobarea Senatului pentru schimbarea denumirii în Facultatea de Arte Vizuale și Design, conform Cartei universitare din anul 2011;
 - **cu începere din anul universitar 2012-2013** are loc o nouă reorganizare a facultăților din structura Universității după cum urmează: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Teatru și Facultatea de Arte vizuale și Design.
- La acestea se adaugă Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic.

Activitatea instituției are la bază **Carta Universității de Arte ”George Enescu”**, document care reprezintă actul fundamental care statuează principiile, funcțiile, obiectivele de bază și cadrul academic și instituțional al universității. În forma sa actuală, documentul a fost revizuit și aprobat în anul 2012.

După Evaluarea Națională din 2011, coordonată de către Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, UAGE a fost clasificată în grupa „B”, cel mai înalt calificativ acordat universităților din categoria „de educație, cercetare științifică și creație artistică”.

Clasificarea națională a programelor de studiu a confirmat poziția de lider al universității noastre, din cele trei domenii de educație și cercetare existente, două s-au clasat în categoria A (domeniile muzică și arte vizuale), iar una în clasa B (domeniul teatru).

Misiunea Universității de Arte „George Enescu” din Iași, cu îndelungată tradiție și prestigiu între școlile vocaționale, este de a **modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști (artiști sau teoreticieni), capabili să ofere publicului larg un act cultural de calitate, concomitent cu o susținută activitate de creație artistică și cercetare**, care să asigure progresul artei și culturii românești, adaptată contextului socio-cultural internațional. În acest sens, UAGE Iași asigură și dezvoltă resursele și instrumentele necesare derulării proceselor de educație, creație artistică și de cercetare științifică, la standarde de calitate necesare unei competitivități în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona și promovat prin Strategia Națională pentru Învățământul Superior din România.

Conform Cartei UAGE, pentru îndeplinirea misiunii asumate, au fost fixate următoarele obiective:

- a) Asigurarea excelenței în activitatea de instruire – educație, creație artistică și cercetare științifică avansată;
- b) Afirmarea universității ca factor activ în orizontul cultural românesc și european;

- c) Promovarea artei și științei în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al libertății academice, în contextul culturii și civilizației europene și românești;
- d) Asigurarea unui cadru multicultural și interconfesional în toate activitățile desfășurate;
- e) Armonizarea cunoștințelor și abilităților studenților la cerințele pieței muncii, atât în formarea inițială, cât și pentru ciclurile II și III de studii;
- f) Promovarea unui sistem eficient de management, bazat pe principiul autonomiei universitare;
- g) Centrarea pe student a procesului de educație și creație artistică;
- h) Asigurarea unui mediu adecvat de dezvoltare și perfecționare profesională a comunității academice.

Individualizarea instituției în sistemul învățământului superior românesc

Misiunea UAGE este deosebit de complexă și cuprinde activități didactice, de creație artistică și de cercetare științifică la nivelul tuturor entităților sale structurale. În contextul învățământului superior românesc, Universitatea de Arte "George Enescu" se individualizează prin faptul că este singura universitate de arte din țară care reunește cele trei domenii artistice – muzică, arte vizuale și teatru – în aceeași instituție. Acest fapt permite desfășurarea de activități didactice, de creație artistică și cercetare științifică comune, cu rezultate pozitive în ceea ce privește calitatea manifestărilor.

3. PROGRAMELE DE STUDII

Facultățile din structura Universității de Arte „George Enescu” Iași

3. *Facultatea de interpretare, compoziție și studii muzicale teoretice*

În noua sa organizare, facultatea integrează toate programele de studii din domeniul Muzică formând o entitate unitară și puternică. Structura actuală a facultății reunește ramurile istorice ale dezvoltării muzicii, latura artistică - interpretativă și componistică - cu zona teoretică, muzicologică, într-un format contemporan. Astfel, pe trunchiul tradițional al instrucției instrumentale și vocale se alătură, pe linie interpretativă, specializarea Dirijat cor și orchestră, de asemenea, Muzica religioasă și direcția Compoziție jazz și muzică ușoară, având componente interpretative fundamentale. De partea cealaltă, în aria studiilor teoretice, Muzicologia și unul dintre domeniile sale, Pedagogia muzicală, se completează cu secțiunea de cercetare bizantinologică din cadrul specializării Muzică religioasă. Compoziția (clasică) se situează, în consecință, ca un domeniu autonom, cu puternice legături atât cu zona interpretării cât și cu cea a teoriei muzicale.

Misiunea facultății, însumând activități de educație, creație artistică și cercetare științifică, se concretizează cu prioritate în formarea viitorilor artiști - instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori -, oameni de știință – muzicologi, bizantinologi -, critici muzicali, manageri și impresari. Toți studenții au posibilitatea să urmeze în paralel cursurile IPPC, nivelul I (licență)

și nivelul II (masterat), pentru a putea ocupa posturi de profesori în învățământul general și de specialitate.

Facultatea oferă studenților săi toate cele trei nivele de pregătire – licență, masterat și studii doctorale. Programele de studii oferite de Facultatea de interpretare, compoziție și studii muzicale teoretice sunt prezentate în Tabelul. 1:

Tabel 1: Programe de studii ale Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice

Studii de licență			
Programul de studii	Direcții de aprofundare	Durata	Nr. credite
Interpretare muzicală	- Instrumente	4 ani	240
	- Canto	4 ani	240
Pedagogie muzicală		3 ani	180
Compoziție muzicală	- Compoziție muzicală clasică	4 ani	240
	- Compoziție jazz – muzică ușoară	4 ani	240
Muzicologie		4 ani	240
Dirijat cor academic și orchestră		4 ani	240
Muzică religioasă		3 ani	180
Studii de masterat			
Interpretare muzicală		2 ani	120
Educație muzicală		2 ani	120
Muzicologie, compoziție, dirijat		2 ani	120
Studii doctorale			
Muzică (doctorat profesional)	- zi	3 ani	
	- fără frecvență (în lichidare)	5 ani	
Arta interpretativă, Compoziție, Muzicologie	- Muzicologie (doctorat științific) – zi și fără frecvență	3 ani (zi)	
	- Compoziție muzicală (doctorat profesional) – zi și fără frecvență	3 ani (zi)	

2. Facultatea de Arte vizuale și design

Facultatea de Arte Vizuale și Design are ca misiune didactică și de cercetare științifică/creație artistică, formarea de specialiști (artiști plastici sau teoreticieni) care să participe creativ la viața culturală contemporană și la circulația valorilor artei românești și universale.

În acord cu misiunea Universității de Arte “George Enescu” din Iași care are menirea de a forma personalitatea viitorilor artiști, de a contribui la dezvoltarea culturii românești și universale și de a forma specialiști pentru domenii artistice pentru învățământul de profil (arte vizuale,

muzică, teatru), misiunea Facultății de Arte Vizuale și Design conține elemente de specificitate care țin de tradiție și creativitate, în concordanță cu cadrul național al calificărilor.

Prima instituție de învățământ superior din țară a fost înființată la Iași sub forma învățământului artistic. Această localizare nu este întâmplătoare, zona Moldovei fiind o zonă geografică în care s-au dezvoltat importante valori culturale românești și universale. Aici s-au născut personalități marcante ale culturii și artei românești și tot aici s-au constituit lucrări artistice intrate în patrimoniul universal. Încă din 26 octombrie 1860, când ia *ființă Școala de sculptură și pictură și Muzeul Național de Pictură*, învățământul artistic ieșean contribuie la îmbogățirea, conservarea și perpetuarea valorilor regionale de nivel național și universal, învățământul contemporan din domeniul artelor vizuale continuând activitatea tradițională de punere în valoare și dezvoltare a valorilor culturale regionale de valoare universală, alături de racordarea la valorile și provocările artei contemporane.

Facultatea de Vizuale și Design are misiunea de a forma specialiști, teoreticieni sau artiști creatori în pictură, grafică, sculptură, foto-video, artă murală, arte textile, design, conservarea – restaurarea operei de artă, istoria și teoria artei precum și profesori în învățământul preuniversitar și universitar cu condiția efectuării modulului psiho – pedagogic.

Facultatea cuprinde următoarele SPECIALIZĂRI cf. HG 580/2014 și Hotărârea de Guvern privind modificarea HG 580/2014, publicată în Monitorul Oficial nr. 885/5.XII.2014 privind structura instituțiilor de învățământ superior de stat, domeniile de studii universitare de licență și specializările/programele de studii acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.

În cadrul facultății funcționează programe de studii pentru toate cele trei nivele ale învățământului universitar, așa cum se regăsesc ele în tabelul nr. 2:

Tabel 2: Programe de studii ale Facultății de Arte Vizuale și Design

Studii de licență			
Arte plastice	- Pictură	3 ani	180
	- Sculptură	3 ani	180
	- Grafică	3 ani	180
	- Foto-video, procesare computerizată a imaginii	3 ani	180
Artă murală	- Artă murală ambientală	3 ani	180
	- Ceramică	3 ani	180
Modă – design vestimentar		3 ani	180
Design		3 ani	180
Pedagogie arte plastice și arte decorative		3 ani	180
Conservare – restaurare		3 ani	180

Istoria și teoria artei		3 ani	180
Studii de masterat			
Arte plastice	- Pictură	2 ani	120
	- Sculptură	2 ani	120
	- Grafică și fotografie	2 ani	120
	- Video, procesare computerizată a imaginii	2 ani	120
Arte plastice și decorative – Cercetare interdisciplinară		2 ani	120
Design		2 ani	120
Arte decorative	- Artă murală	2 ani	120
	- Modă – design vestimentar	2 ani	120
Conservarea și restaurarea operei de artă		2 ani	120
Studii doctorale			
Istoria artelor vizuale (doctorat științific)	- zi	3 ani	
Pictură, Sculptură, Grafică, Foto-video, Artă murală, Modă-Design vestimentar, Restaurare, Design (doctorat profesional)	- zi	3 ani	

3. Facultatea de Teatru

Activitatea școlii ieșene de Teatru, atestată de istorici și cercetători de aproape un secol și jumătate, se desfășoară începând din anul 1990 într-o formulă reorganizată, care promovează următoarele domenii de studiu și specializare: Actorie, Actorie/Păpuși/Marionete, Regie de teatru, Teatologie-Jurnalism Teatral.

Gândindu-ne la trecut, avem în memorie primul spectacol în limba română (1816) și prima școală de muzică și declamație (1836) care au ființat prin contribuția exemplară a lui Gheorghe Asachi. Ne gândim, de asemenea, la mari nume ca Matei Millo, Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri și mulți alții care au urmat, nume legate pentru totdeauna de istoria și destinul teatrului românesc, de tot ceea ce a însemnat înflorire a artei scenice naționale în secolele IX și XX. Un asemenea trecut obligă generațiile de azi la o implicare pasionată și plină de responsabilitate, pentru ca arta teatrului să rămână pe mai departe un important punct de referință în spiritualitatea poporului nostru.

Facultatea de Teatru acordă o importanță deosebită documentării și formării individuale prin cercetare bibliografică. **Fondul de carte al bibliotecii** este permanent reînnoit cu noutăți editoriale naționale și internaționale domeniu, cuprinzând, în același timp, și unicate cu o

inestimabilă valoare documentară. **În anul universitar 2013-2014 s-au achiziționat 1215 titluri.**

În **arhiva video** a facultății s-au depus **9** noi suporturi de studii.

Facultatea de Teatru, își propune ca misiune să ofere absolvenților celor trei direcții de studii (Actorie, Arta actorului mănuitor de păpuși și marionete, Regie) programe de studiu bazate pe cercetarea interdisciplinară și care să permită atingerea competențelor profesionale în domeniul creației teatrale. La fel ca și celelalte două facultăți ale universității, Facultatea de Teatru este pregătită să ofere studenților programe de studii la licență, masterat și doctorat, așa cum sunt prezentate în tabelul nr. 3:

Tabel 3: Programe de studii ale Facultății de Teatru

Studii de licență			
Artele spectacolului de teatru	- Actorie	3 ani	180
	- Arta actorului mănuitor de păpuși și marionete	3 ani	180
Regie teatru		3 ani	180
Teatrologie	- Jurnalism teatral	3 ani	180
Coregrafie		3 ani	180
Studii de masterat			
Artele spectacolului teatral		2 ani	120
Programul de studii: Management și Antreprenoriat artistic– cursuri de zi	Programul a fost încadrat în domeniul acreditat fără schimbarea capacității de școlarizare	2 ani	120
Studii doctorale			
Teatrologie	- Teatrologie (doctorat științific)	3 ani	
	- Actorie, arta mănuirii păpuși și marionete (doctorat profesional)	3 ani	
	- Regie (doctorat profesional)	3 ani	

4. Școala doctorală

Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al Universității de Arte “George Enescu” din Iași

Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al Universității de Arte „George Enescu” din Iași a urmărit permanent adaptarea/actualizarea metodologiilor, regulamentelor și ghidurilor de aplicare în funcție de modificările și reglementările survenite în **plan legislativ**, asigurând astfel cadrul legal de funcționare al celor trei Școli Doctorale, domeniile Muzică, Arte Vizuale și Teatru.

O altă preocupare majoră a CSUD a fost aceea de dezvoltare a resursei umane prin cooptarea unor noi **conducători de doctorat**. În acest sens s-au desfășurat două **concursuri de abilitare** în domeniul Arte Vizuale, la care au participat cu succes conf. univ. dr. Matei Bejenaru și conf. univ dr. Cristian Ungureanu.

CSUD împreună cu Școlile Doctorale și-au propus o mai bună gestionare, centralizare și mediatizare a activităților de **cercetare științifică** și **creație/interpretare artistică** desfășurate de doctoranzii celor trei domenii. De asemenea, are în vedere lansarea unor proiecte de cercetare tip grant, fie pe tematica specifică fiecărui domeniu, fie pe o tematică interdisciplinară.

Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al Universității de Arte „George Enescu” din Iași a urmărit implementarea unor reglementări cu privire la **metodologia elaborării** discursului științific, promovînd un ansamblu de principii unitare în ceea ce privește lexicul de specialitate, redactarea și tehnoredactarea tezelor de doctorat. În acest sens, Școala Doctorală domeniul Muzică are în curricula sa un **curs specializat**, care favorizează, de altfel, generalizarea obiectivelor menționate la nivelul tuturor școlilor doctorale din IOSUD-UAGE Iași.

Școlile Doctorale - sub îndrumarea CSUD – au fost preocupate permanent de o cât mai bună **promovare a imaginii** IOSUD-UAGE Iași (oportunități, dotări, condiția de excelență a conducătorilor de doctorat, programe interactive etc.), acordând o importanță aparte recrutării doctoranzilor din toate mediile ofertante – instituții artistice, de învățământ și de cercetare, atât din țară cât și din străinătate.

Monitorizând activitatea didactică din cadrul Școlilor Doctorale, CSUD a inițiat și promovat **strategii de îndrumare** adecvate nivelului inițial de pregătire al doctoranzilor, ținînd cont, totodată, de **diversitatea** specializărilor și competențelor acestora, stipulate prin diploma de licență. În mod evident, **finalitățile** stabilite prin obiectivele generale și operaționale ale programelor de studii doctorale determină specificul, nivelul de complexitate și calitatea activităților curriculare din cadrul acestui ciclu post-universitar. În acest sens, CSUD a adoptat o strategie pe termen lung în care elementele particulare, definitorii pentru fiecare formă de doctorat – profesional sau științific - să garanteze (prin interferențe și generalizări) **egalitatea de șanse** prin diploma obținută.

În domeniul artelor, **valorificarea experienței doctorale** are un statut special care se reflectă în activitatea de cercetare științifică sau în calitatea recitalurilor, concertelor, spectacolelor și expozițiilor, individuale sau de grup.. Performanțele obținute prin studiile doctorale sunt valorificate prin tipărituri, CD-uri, DVD-uri care intră cu caracter de excelență în circuitul național și internațional. Toate aceste aspecte beneficiază de un management corespunzător încă din timpul stagiului care asigură premisele de continuitate pentru perioada post-doctorală. Astfel, **rezultatele cercetărilor** întreprinse în cadrul studiilor doctorale intră în circuitul științific prin intermediul unor publicații de specialitate și, mai ales, prin publicarea la Editura Artes a Universității de Arte „George Enescu” Iași a majorității tezelor de doctorat, proporția publicării tezelor de doctorat la editura menționată fiind de peste 80%.

Institutului de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere – 2015

1. Cadrul juridic de organizare și funcționare

- **2002**, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic a fost înființat în anul 2002 prin hotărârea Senatului Universității de Arte „George Enescu”, care a fost aprobată de Ministerul Educației și Cercetării prin OM nr. 4861 din 11 nov. 2002

- **2012** Universitatea își reorganizează structura facultăților pe principiile omogenității domeniilor de studii și eficienței activităților desfășurate. În prezent, în Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași există: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Arte Vizuale și Design și Facultatea de Teatru și Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere.

2. Structura Institutului de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere

Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere - IPPC, este înființat începând cu anul universitar 2012-2013, în urma deciziei Senatului din 21.09.2012, conform cartei universității, a legii educației nr. 1/ 2011 art 128. 132. 133, 134, O.M. 5745 /13.09.2012, OUG 49 din 2014 cu următoarea structură:

1. **Departamentul de Pregătire Psihopedagogică DPP**- care este redenumirea Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, conform OM 5745 /13.09.2012. (DPPD fost înființat în anul 2002 prin hotărârea Senatului Universității de Arte „George Enescu”, care a fost aprobată de Ministerul Educației și Cercetării prin OM nr. 4861 din 11 nov. 2002). În cadrul acestuia se desfășoară activitatea de pregătire psihopedagogică, psihologică și metodică a studenților și absolvenților de învățământ superior care se dedică profesiei de cadru didactic pentru disciplinele: *Educație muzicală generală și studii teoretice, Educație muzicală specializată - interpretare / instrumentală și canto, Educație teatrală, Educație coregrafică, Educație plastică generală și specializată* - resp. conf. dr. Eugenia Maria Pașca

2. **Departamentul de Educație Permanentă DEP** – resp. conf. dr. Mihaela Miteșcu Manea

3. **Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera CCOC** - resp. lect. dr. Dorina Iușcă, asist. drd. Ana Maria Aprotosoaiu Iftimi

4. **Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare CRID** - resp. conf. dr. Eugenia Maria Pașca

5. **Centrul de Studii și Cercetări Interculturale CSCI** - resp. conf. dr. Eugenia Maria Pașca

Institutului de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere – IPPC În urma deciziei Senatului din 22.09.2015, conform cartei universității, a legii educației nr. 1/ 2011 art 128. 132. 133, 134 și a O.M. 5745 /13.09.2012 și a O.U.G. 49/2014, a standardelor ARACIS specifice Comisiei 5 Științe administrative, ale educației și psihologie aprobate, care intră în vigoare începând cu 01.10.2015, se reorganizează și redenumesc în **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)** având în componență:

1. **Centrul de Educație Permanentă CEP**

2. **Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera CCOC**

3. **Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare CRID**

4. **Centrul de Studii și Cercetări Interculturale CSCI**

Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere/Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic este parte integrantă a UAGE și are misiunea de a asigura o pregătire psihopedagogică generală și de specialitate studenților de la cele trei facultăți ale universității. La aceasta se adaugă și misiunea de formare continuă a personalului didactic care funcționează în învățământul preuniversitar general și de artă. În ceea ce privește misiunea de cercetare științifică, Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere/ **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic** continuă activitatea de cercetare în domeniul pedagogic și al educației

vocaționale. Activitățile vizate de Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere se referă la:

- studii psihopedagogice pentru profesia didactică, care se realizează pentru studenți și pentru absolvenți în forma la zi;
- formarea continuă, psihopedagogică, metodică și de specialitate pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar și universitar;
- orientarea în cariera didactică și artistică;
- inovare și corelare cu cercetarea în domeniul educațional național și internațional.

Obiectivele Departamentului de Pregătire Psihopedagogică/ Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic:

1. Coordonarea întregii activități privind concepția, conținutul și metodologia adecvate pregătirii psihopedagogice și didactice inițiale a studenților care vor deveni cadre didactice, activitate finalizată prin certificat de absolvire și foaie matricolă;
2. Perfecționarea continuă a cadrelor didactice care predau disciplinele artistice (*Educație muzicală generală, Educație muzicală specializată - studii teoretice, interpretare /instrumentală și canto, Educație teatrală, Educație coregrafică, Educație plastică generală și specializată*) în școlile generale, liceele teoretice, teologice, pedagogice și vocaționale cu profil muzical-artistic, prin activități care vizează pregătirea de specialitate psihopedagogică și didactică în vederea susținerii gradelor didactice: definitivare, grad didactic II și grad didactic I în învățământ, finalizate prin certificate specifice;
3. Perfecționarea mentorilor care îndrumă practica pedagogică a studenților pentru disciplinele menționate;
4. Îndrumarea lucrărilor de licență/disertație pe teme de pedagogia și psihologia artei.

Formare inițială pentru cariera didactică 2014-2015

Pentru programul de calificare didactică există opțiuni de la toate domeniile și specializările din universitate. Personalul didactic este implicat pentru a oferi o pregătire de calitate. Astfel anual sunt revizuite fișele disciplinelor, asigurate suporturi de curs și seminar, se asigură consiliere și consultanță de către conf. univ.dr. Mihaela Mitescu Manea, lect.univ.dr. Dorina Iușcă, asist. univ. drd. Ana Maria Aprotosoaei Iftimi. Pentru practica pedagogică a studenților de la toate facultățile, a fost inițiat parteneriatul cu ISJ Iași, precum și cu instituțiile școlare (15), respectiv cu profesorii mentori (45) începând cu anul 2008, de către conf. univ. dr. Eugenia Maria Pașca. În acest sens au fost organizate dezbateri periodice în lunile septembrie și februarie ale fiecărui an pe tema îmbunătățirii mentoratului pentru o mai eficientă practică pedagogică, la care au participat și reprezentanți ai ISJ Iași, profesorii mentori și profesorii metodicieni ai DPP. Sunt stabilite parteneriate cu Inspectoratele școlare, Cluburi și Palate ale copiilor, ONG-uri cu profil educațional, în vederea asigurării unui loc de muncă. Taxele pentru programul postuniversitar și nivel II cumulează valori între 80.000 și 100.000 ron.

III. STUDENȚI UAGE -2015

SECȚIUNEA I

STUDENȚI UAGE	Studenți admiși în promoția 2015 (licența - an.I 2012/2013-3 ani, sau 2011-2012-4 ani; master-an.I 2013-2014; doctorat-2012-	Studenți care au finalizat studiile în 2015	Studenți care au susținut examenul de licență/disertație în 2015 (sau teza de doctorat, după caz)	Studenți admiși în anul universitar 2014-2015

	2013- 3 ani)			
LICENTA	328	272	214	346
Buget	287	256	202	283
Taxă	41	16	12	63
TOTAL				
MASTER	164	141	102	159
Buget	141	131	99	140
Taxă	23	10	3	19
TOTAL	492	413	316	505
DOCTORAT	173	21	16	39
Buget	117	17	14	28
Taxă	33	4	2	11
TOTAL	533	426	329	544

Studenti la Facultatea de Interpretare, Compozitie, si Studii muzicale Teoretice	Studenti admiși în promoția 2015 (licenta - an.I 2012/2013- 3 ani, sau 2011- 2012-4 ani; master-an.I 2013-2014)	Studenti care au finalizat studiile în 2015	Studenti care au susținut examenul de licență/disertatie în 2015	Studenti admiși în anul universitar 2014-2015
LICENTA	89	67	61	96
Buget	84	54	52	90
Taxă	5	13	9	6
TOTAL				
MASTER	51	50	28	56
Buget	46	45	27	48
Taxă	5	5	1	8
TOTAL				

Studenti la Facultatea de Teatru	Studenti admiși în promoția 2015 (licenta - an.I 2012/2013- 3 ani; master- an.I 2013-2014)	Studenti care au finalizat studiile în 2015	Studenti care au susținut examenul de licență/disertatie în 2015	Studenti admiși în anul universitar 2014-2015
LICENTA	31	21	21	30
Buget	29	20	20	29
Taxă	2	1	1	1
MASTER	15	15	12	12
Buget	15	15	12	12
Taxă	-	-	-	-
TOTAL	46	36	33	42

Studenti la Facultatea de Arte vizuale si	Studenti admiși în promoția 2015 (licenta -	Studenti care au finalizat studiile în 2015	Studenti care au susținut examenul de	Studenti admiși în anul
--	---	---	---	-------------------------------

design	an.I 2012/2013-3 ani; master-an.I 2013-2014)		licență/disertație în 2015	universitar 2014-2015
LICENTA	206	141	140	220
Buget	171	137	136	192
Taxă	35	4	4	28
MASTER	93	60	58	89
Buget	79	60	58	84
Taxă	14	-	-	5
TOTAL	299	201	218	309

DOCTORAT/ DOMENIU	Studenti admiși în promoția 2015 (an.I 2012/2013- 3 ani)	Studenti care au finalizat studiile doctorale în 2015	Studenti care au susținut teza de doctorat in 2015	Studenti admiși în anul univ. 2014-2015
MUZICA	12	10	10	13
Buget	12	8	8	8
Taxă	-	2	2	5
TEATRU	5	5	5	9
Buget	4	5	5	8
Taxă	1	-	-	1
ARTE VIZUALE	8	7	7	15
Buget	4	5	5	7
Taxă	4	2	2	8
TOTAL	25	22	22	37

Studenti în DPPD	Studenti admiși în promoția 2015 2012- 2015 an I Toate specializarile fac 3 ani studii psihopedagogice	Studenti care au finalizat studiile în 2015 an III Toate specializarile fac 3 ani studii psihopedagogice	Studenti care au susținut examenele de finalizare a studiilor în 2015 Ex. absolvire	Studenti admiși în anul universitar 2014-2015 / Inmatriculati 2015 buget / taxă
Buget Niv I	2012-2015 191	98	98	253 / 215
Taxă Niv I	2012-2015 5	5	5	14 / 19
Niv II	2013-2015 33	23	23	15 / 15
Postuniv I	2014-2015 11	9	9	3 / 3
II	2014-2015 38	33	33	46 / 65
I+II	2014-2015 17	14	14	17 / 15
TOTAL	295	182	182	348 / 333

Dinamica numărului de studenți în anul universitar 2014 – 2015 **Facultatea de Arte vizuale si design**

1 octombrie 2014			1 octombrie 2015		
Licență	Masterat	Doctorat	Licență	Masterat	Doctorat
613	171	37	625	182	37
TOTAL 821			TOTAL 844		

Dinamica numărului de studenți în anul universitar 2014 – 2015 **Facultatea de Interpretare, Compozitie, si Studii muzicale Teoretice**

1 octombrie 2014			1 octombrie 2015		
Licență	Masterat	Doctorat	Licență	Masterat	Doctorat
310	94	74	314	97	73
TOTAL			TOTAL		

Dinamica numărului de studenți în anul universitar 2014 – 2015 **Facultatea de Teatru**

1 octombrie 2014			1 octombrie 2015		
Licență	Masterat	Doctorat	Licență	Masterat	Doctorat
80	27	31	103	45	40
TOTAL			TOTAL		

Dinamica numărului de studenți înmatriculați la **IPPC/DPP** în anul universitar
2014 – 2015

Înmatriculați 1 octombrie 2014			Înmatriculați 1 octombrie 2015		
Nivel I	Nivel II zi	Nivel I, II și I +II postuniv	Nivel I	Nivel II zi	Nivel I, II și I +II postuniv
253	15	3+46+17= 66	234	15	3+65+15 =83
TOTAL 334			TOTAL 332		

SECȚIUNEA II

Facultatea de Interpretare, Compoziție, și Studii muzicale Teoretice Domeniul Muzică

Licență – situația absolvenților, promoția 2015

Absolvenți studii de licență	Admiși la studii de masterat
62	51

Masterat – situația absolvenților, promoția 2015

Absolvenți studii de masterat	Admiși la studii de doctorat
28	10

Facultatea de Teatru

Domeniul Teatru

Licență – situația absolvenților, promoția 2015

Absolvenți studii de licență/ Secțiunea absolvită	Numar total de absolvenți pe secțiune	Admiși la masterat
Artele spectacolului (Actorie)	10	5
Artele spectacolului (Papuși-marionete)	5	4
Artele spectacolului (Regie)	4	4
Jurnalism (Jurnalism Teatral)	2	2
TOTAL	21	15

Masterat – situația absolvenților, promoția 2015

Absolvenți studii de masterat/ Secțiunea absolvită	Numar total de absolventi pe secțiune	Admisi la doctorat
Artele spectacolului teatral	15	5
Management si antreprenoriat artistic	-	-
TOTAL	15	5

Facultatea de Arte vizuale si design

Domeniul Arte plastice, decorative si design
Licență – situația absolvenților, promoția 2015

Absolvenți studii de licență	Admiși la studii de masterat
200	100

Masterat – situația absolvenților, promoția 2015

Absolvenți studii de masterat	Admiși la studii de doctorat
88	9

SECȚIUNEA III

UAGE – total

Studenți bursieri		Studenți nebursieri	
Sem.I	Sem.II	Sem.I	Sem.II
365	365	1036	1019

Facultatea de Interpretare, Compozitie, si Studii muzicale Teoretice

Studenti bursieri		Studenti nebursieri	
Sem.I	Sem.II	Sem.I	Sem.II
100	92	315	323

Facultatea de Teatru

Studenti bursieri		Studenti nebursieri	
Sem.I	Sem.II	Sem.I	Sem.II
27	30	80	77

Facultatea de Arte vizuale si design

Studenti bursieri		Studenti nebursieri	
Sem.I	Sem.II	Sem.I	Sem.II
197	179	587	605

DOCTORAT

Doctoranzi bursieri		Doctoranzi nebursieri	
Sem.I	Sem.II	Sem.I	Sem.II
58	58	97	97

Dinamica numărului de studenți în anul universitar 2013 – 2014 **Facultatea de Arte vizuale si design**

1 octombrie 2013			1 octombrie 2014		
Licență	Masterat	Doctorat	Licență	Masterat	Doctorat
589	184	48	614	171	50
TOTAL			TOTAL		

Dinamica numărului de studenți în anul universitar 2013 – 2014 **Facultatea de Interpretare, Compozitie, si Studii muzicale Teoretice**

1 octombrie 2013			1 octombrie 2014		
Licență	Masterat	Doctorat	Licență	Masterat	Doctorat
295	102	73	310	106	74
TOTAL			TOTAL		

Dinamica numărului de studenți în anul universitar 2013 – 2014 **Facultatea de Teatru**

1 octombrie 2013			1 octombrie 2014		
Licență	Masterat	Doctorat	Licență	Masterat	Doctorat
85	30	25	81	27	31
TOTAL			TOTAL		

Dinamica numărului de studenți înmatriculați la **IPPC/DPP** în anul universitar **2013 – 2014**

Înmatriculați 1 octombrie 2013			Înmatriculați 1 octombrie 2014		
Nivel I	Nivel II zi	Nivel I, II și I +II postuniv	Nivel I	Nivel II zi	Nivel I, II și I +II postuniv
230	33	0+47+13= 60	236	17	11+38+16 =65
TOTAL 298			TOTAL 318		

IV. ASIGURAREA CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași funcționează ca instituție de învățământ și de cercetare, având misiunea de creare și de valorificare a cunoașterii.

Universitatea își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente.

Furnizarea de servicii de educație la un nivel calitativ ridicat, comparabil cu cel al universităților de artă de referință la nivel european reprezintă obiectivul major al tuturor activităților noastre. Atingerea acestui obiectiv conduce și la formarea unei culturi a calității în întreaga organizație, un loc important în acest proces ocupându-l sistemul de asigurare a calității. În UAGE există un ansamblu de structuri operaționale prin care se coordonează acțiunile de asigurare a calității la toate nivelele: **Comisiile de evaluare și asigurare a calității ale facultăților, Comisia de calitate și evaluare a învățământului** din Senatul universitar și **Comisia de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității.**

Comisiile de evaluare și asigurare a calității (CEAC) ale facultăților urmăresc implementarea strategiilor de asigurare a calității la nivelul facultăților. Ele joacă un rol important în elaborarea și verificarea dosarelor de evaluare periodică și acreditare a programelor de studii, la nivel de facultate, înainte de a fi trimise spre avizare Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității. Fiecare CEAC elaborează anual un raport de evaluare a calității pentru facultate; în Anexa C.3. sunt prezentate spre exemplificare rapoartele elaborate în anii 2013 și 2014 (Anexa C.3. Rapoarte CEAC facultăți).

Comisia de calitate și evaluare a învățământului reprezintă structura specializată a Senatului, care monitorizează activitatea de evaluare periodică și acreditarea internă a programelor de studii de nivel licență și masterat din UAGE. Această comisie are atribuții privind: armonizarea și compatibilizarea programelor de studiu cu practica europeană și cu cerințele de dezvoltare socio-economică și culturală a României; analizarea propunerilor venite din partea facultăților cu privire la inițierea de noi programe de studii; sprijinirea tuturor activităților ce privesc dezvoltarea învățământului și promovarea calității în toate activitățile realizate.

Implicarea studenților în procesul de asigurare și evaluare a calității reprezintă o practică curentă și se realizează la nivele multiple, astfel: sunt incluși reprezentanți ai studenților în Senatul UAGE în Comisia de calitate și evaluare a învățământului, participând activ la întruniri și ședințe; procedura de evaluare a cadrelor didactice de către studenți presupune participare directă a studenților pentru a monitoriza și asigura transparența procesului, iar evaluarea satisfacției studenților reprezintă o altă modalitate de luare în considerare a perspectivei acestora, fiind inclusă ulterior în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității universității. De asemenea, din CEAC de la nivelul universității face parte câte un reprezentant al studenților de la fiecare facultate, ceea ce reprezintă o treime din numărul membrilor comisiei.

Politici și strategii pentru asigurarea calității

La nivelul UAGE există o preocupare continuă privind calitatea actului didactic și artistic, preocupare materializată în politicile centrate pe calitate și strategiile de aplicare aferente fiecărei politici. În mesajul rectorului privind calitatea se precizează importanța implicării tuturor angajaților în oferirea unor servicii de educație de calitate, precum și a studenților în vederea

dobândirii competențelor necesare accederii pe piața muncii (Anexa C.5. Declarația – angajament a Rectorului UAGE privind calitatea).

În vederea îmbunătățirii modului de abordare a problemelor calității atât la nivel decizional, cât și la cel de execuție, din anul 2012 prorectorul cu activitatea didactică și calitatea în învățământ nu mai este și președintele CEAC de la nivelul universității, această poziție ocupând-o alt cadru didactic fără funcție de conducere, realizându-se astfel o descentralizare a activității de evaluare și asigurare a calității.

Carta Universității de Arte „George Enescu” din Iași reprezintă actul fundamental care statuează principiile, funcțiile, obiectivele de bază și cadrul academic și instituțional al universității. Ea respectă principiile academice înscrise în Declarația Universală a Drepturilor Omului, exprimă aderarea la „Magna Charta a Universităților Europene” semnată la Bologna, precum și la principiile ce definesc Spațiul European al Educației și al Cercetării și este elaborată în concordanță cu Constituția României și legislația în vigoare. Carta universitară în forma ei actuală a fost aprobată de Senatul Universității de Arte „George Enescu” din Iași în iulie 2011 și validată de MECTS la data de 31. 08. 2011 prin adresa nr. 49817.

Misiunea Universității de Arte „George Enescu” din Iași, instituție de învățământ artistic superior, cu îndelungată tradiție și prestigiu între școlile vocaționale, este de a modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști bine pregătiți, capabili să ofere publicului larg un act cultural de calitate. În ceea ce privește **misiunea de creație artistică și cercetarea științifică**, UAGE își propune să organizeze și să mențină o activitate susținută de creație artistică și cercetare, care să asigure progresul artei și culturii românești.

În concordanță cu cerințele integrării în circuitul național și internațional al valorilor, educația academică în UAGE Iași este strâns legată de promovarea creației artistice, crearea și teaurizarea valorilor artistice românești și cercetarea științifică a universului artistic.

UAGE Iași asigură și dezvoltă resursele și instrumentele necesare derulării proceselor de educație și de cercetare științifică la standarde de calitate necesare asigurării competitivității în Spațiul European al învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona și promovat prin Strategia Națională pentru învățământul Superior din România.

Pentru realizarea misiunilor menționate, UAGE și-a stabilit un set de obiective strategice Planul Strategic al Universității pentru perioada 2013-2017 cuprinde un set de obiective strategice generale care asigură coerența și viabilitatea programului de dezvoltare al Universității:

1. Creșterea continuă a calității resursei umane;
2. Ridicarea permanentă a nivelului infrastructurii de cercetare și creație, în acord cu cerințele care se manifestă pe plan internațional;
3. Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a nivelului de performanță referitor la cercetarea științifică și creația artistică;

4. Asigurarea instituțională a unui cadru organizatoric și managerial adecvat pentru activitatea de cercetare și creație;
5. Susținerea profesională a elaborării de conținut și a implementării efective a proiectelor individuale sau în colective de cercetare științifică și creație artistică
6. Valorificarea optimă a rezultatelor provenite din cercetare și creație, cu scopul de a crește prestigiul și vizibilitatea UAGE.

UAGE va desfășura o serie de activități pentru a aduce la îndeplinire obiectivele strategice. Acestea sunt sintetizate sub forma unor măsuri concrete. Pentru îndeplinirea obiectivelor strategice generale, măsurile vizează:

- elaborarea Regulamentului UAGE pentru cercetare științifică și creație artistică; analiza și stabilirea direcțiilor strategice prioritare pe termen scurt și a celor pe termen lung, în acord cu cerințele imediate și cele de perspectivă;
- elaborarea planurilor anuale de cercetare științifică și creație artistică, la toate nivelele (departament, facultate, universitate) și în cadrul centrelor de cercetare și creație artistică;
- colectarea de informații și articularea unei cunoașteri cu privire la activitatea de cercetare și creație ce se desfășoară pe plan național și internațional în domeniul artistic, precum și diseminarea acestora în întreaga comunitate academică, prin forme specifice (baze de date, prezentări, mese rotunde);
- stabilirea unor proceduri de lucru pentru implicarea serviciilor administrative în derularea corespunzătoare a proiectelor artistice, granturilor, contractelor și altor activități aferente.

Misiunea UAGE este deosebit de complexă și cuprinde activități didactice, de creație artistică și de cercetare științifică la nivelul tuturor entităților sale structurale. Universitatea oferă programe universitare de licență (cu durata de 3 sau 4 ani), care au o misiune preponderent didactică, programe de studii de masterat (cu durata de 2 ani) în care activitatea didactică este împletită armonios cu cea de creație artistică și de cercetare științifică, precum și studii doctorale cu un pronunțat caracter de cercetare.

V. SITUAȚIA RESURSELOR FINANCIARE, UMANE ȘI INFRASTRUCTURĂ

A. Resurse financiare

Pentru anul 2015 suma totală alocată Universității de Arte “George Enescu” Iași pentru finanțarea instituțională este de 17.929.413 lei, în baza Contractului instituțional nr. 27456/29.01.2015 și Actelor Adicionale nr. 48427/27.08.2015, 56037/11.11.2015, 57791/07.12.2015, în baza Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare a Metodologiei CNFIS de alocare a fondurilor bugetare, defalcată după cum urmează:

a) Suma de 12.225.526 lei acordată pentru finanțarea de bază, are următoarea defalcare:

- suma de 10.086.461 lei, finanțarea de bază, în funcție de un număr de 5.789,15 studenți echivalenți unitari, fără a conține granturile de doctorat din anul I, II și III de studii;

▪ suma de 2.139.065 lei, aferentă unui număr de 73 granturi de doctorat pentru anul I, II, III de studiu;

b) Suma de 3.667.793 lei, acordată pentru finanțarea suplimentară, are următoarea defalcare:

- suma de 3.667.793 lei, acordată pentru finanțarea suplimentară de excelență;
- suma de 0 lei acordată pentru finanțarea pentru asumarea de către instituțiile de învățământ superior a unui rol activ la nivel local și regional;
- suma de 0 lei acordată pentru finanțarea suplimentară a situațiilor speciale.

c) Suma de 1.185.638 lei pentru fondul pentru dezvoltare instituțională.

d) Suma de 850.456 lei alocată prin Act Adițional nr. 48427/27.08.2015, din care suma de 850.456 lei pentru sentințele judecătorești definitive și irevocabile.

Veniturile proprii ale universității realizate în anul 2015 sunt în valoare de 1.066.390 lei,
din care:

- taxe și alte venituri din învățământ în sumă de 744.765 lei;
- venituri din prestări servicii în sumă de 78.991 lei;
- venituri din cercetare în sumă de 188.926 lei;
- donații și sponsorizări în sumă de 53.708 lei;

Veniturile proprii ale căminului încasate în anul 2015 sunt în sumă de 232.352 lei.

În anul 2015 plățile efectuate de Universitatea de Arte “G. Enescu” Iași sunt în valoare de 22.102.342 lei; din care:

- a) pentru activitatea de bază în sumă de 18.525.454 lei, din care:
 - finanțarea de bază 17.667.230 lei;
 - venituri proprii 801.124 lei;
 - sponsorizare 57.100 lei;
- b) pentru activitatea de cercetare științifică 188.926 lei;
- c) din alocații cu destinație specială în sumă de 2.286.887 lei, din care:
 - cheltuieli pentru dotări și alte investiții 133.719 lei
 - burse studenți 1.246.858 lei;
 - alte forme de protecție socială 32.330 lei;
 - subvenții pentru cămin 293.153 lei;
 - realizarea unor obiective de investiții, 580.827 lei;
- d) pentru activitatea de cămin 217.612 lei;
- e) din finanțare nerambursabilă 883.463 lei.

Situațiile financiare anuale sunt întocmite în conformitate cu Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale ale instituțiilor publice.

Inchiderea exercițiului financiar a fost precedată de inventarierea generală a elementelor de activ și de pasiv efectuată în conformitate cu prevederi din Legea contabilității nr. 82/1991, republicată și precizările O.M.F.P. nr. 2861/2009 privind organizarea și efectuarea inventarierii activelor, datoriilor și capitalurilor proprii.

Raport explicativ privind Situațiile financiare ale Universității de Arte “George Enescu” pentru anul 2015

-lei -

Denumire indicator	Prevederi anuale initiale	Prevederi definitive	Plăți efectuate	Cheltuieli efective	6 = 4/3 %	7 = 5/3 %
1	2	3	4	5	6	7
A. CHELTUIELI PENTRU ACTIVITATEA DE BAZĂ din care:	17.442.748	21.138.511	18.525.454	19.217.278	87,64	90,91
1.a.Cheltuieli din venituri proprii, din care:	2.500.000	2.859.098	801.124	832.018	28,02	29,10
A. Cheltuieli curente, din care:	1.515.000	1.780.098	571.074	656.195	32,08	36,86
-cheltuieli de personal	1.015.000	1.291.098	415.351	431.398	32,17	33,41
-cheltuieli cu bunuri și servicii	230.000	219.000	149.410	218.484	68,22	99,76
-proiecte cu finanțare fonduri externe nerambursabile. postaderare	0	0	0	0	0	0
- asistență socială	100.000	105.000	1.213	1.213	1,15	1,15
- alte cheltuieli	170.000	165.000	5.100	5.100	3,09	3,09
B. Cheltuieli de capital	985.000	1.079.000	230.050	175.823	21,32	16,29
1.b.Cheltuieli pentru finanțarea de bază, din care:	14.592.748	17.929.413	17.667.230	18.327.738	98,54	102,22
-cheltuieli de personal	12.500.000	15.525.000	15.519.830	16.216.227	99,97	104,45
-cheltuieli cu bunuri și servicii	2.092.748	2.404.413	2.147.400	2.111.511	89,31	87,82
- alte cheltuieli	0	0	0	0	0	0
B. Cheltuieli din activitatea de cercetare	233.862	233.862	188.926	225.707	80,79	119,47
C. Cheltuieli din sume primite de la Uniunea Europeană	3.700.000	4.100.515	883.463	852.825	21,55	20,80
D. CHELTUIELI DIN ALOCAȚII DE LA BUGETUL DE STAT CU DESTINAȚIE SPECIALĂ, din care:	1.608.097	2.874.041	2.286.887	2.304.777	79,57	80,19
1. Reparații capitale	0	0	0	0	0	0
2. Dotări și alte investiții	0.	135.000	133.719	701.655	99,05	519,74
3. Burse	995.319	1.411.102	1.246.858	1.299.593	88,36	92,10
4. Alte forme de protecție socială	110.000	119.507	32.330	32.330	27,05	27,05
5. Realizarea unor obiective de investiții + reabilitare imobile spații de învățământ	200.000	885.000	580.827	0	65,63	0
6. Subvenții calculatoare - Legea 269/2004	0	0	0	0	0	0

7. Subvenții pentru cămine și cantine	302.778	323.432	293.153	271.199	90,64	83,85
E. Cheltuieli pentru cămine și cantine din venituri	300.000	300.000	217.612	248.127	72,54	82,71

Situatie privind centralizarea cheltuielilor prevazute in Bugetul de venituri si cheltuieli an
2015 -lei-

	Total Cheltuieli BVC 2015	din care pentru:			
		Finantarea de baza	Venituri proprii	Alocatii de la bugetul de stat cu destinatie speciala	Camine - cantina (venituri + subventii)
II) TOTAL CHELTUIELI, din care:	28.646.929	17.929.413	7.543.475	2.550.609	623.432
10. Cheltuieli de personal	17.083.087	15.525.000	1.446.387	0	111.700
20. Bunuri si servicii	3.537.718	2.404.413	621.573	0	511.732
30. Dobanzi	0	0	0	0	0
51. Transferuri intre unitati ale administratiei publice	0	0	0	0	0
55. Alte transferuri	0	0	0	0	0
56. Proiecte cu finantare din fonduri externe nerambursabile (FEN)					
POSTADERARE, din care:	4.100.515	0	4.100.515	0	0
56.01 Fondul European de Dezvoltare Regionala	0	0	0	0	0
56.02 Fondul Social European	2.862.730	0	2.862.730	0	0
56.04 Fondul European Agricol de Dezvoltare Rurala	0	0	0	0	0
56.07 Programe, instrumente de Asistenta Preaderare	0	0	0	0	0
56.16 Alte instrumente si facilitati postaderare	1.237.785	0	1.237.785	0	0
56.17 SEE Hydropower	0	0	0	0	0
57 Asistenta sociala	239.507	0	120.000	119.507	0
59. Alte cheltuieli	1.581.102	0	170.000	1.411.102	0
71. Active nefinanciare	2.105.000	0	1.085.000	1.020.000	0
72. Active financiare	0	0	0	0	0
80. Imprumuturi	0	0	0	0	0
81. Rambursari de credite	0	0	0	0	0

84. Plati efectuate in anii precedenti si recuperate in anul curent	0	0	0	0	0
--	---	---	---	---	---

B. Resurse umane

Situația posturilor pe categorii de personal, pe parcursul anului 2015:

1. la data de 01.01.2015:

a/ cadre didactice: total posturi – 261, ocupate – 168, vacante – 93

b/ personal didactic auxiliar si nedidactic:

total posturi – 108, ocupate – 94, vacante – 14

c/ personal cămin studențesc: total posturi – 6, ocupate – 6, vacante – 0

2. la data de 01.03.2015:

a/ cadre didactice: total posturi – 261, ocupate – 178, vacante – 84

b/ personal didactic auxiliar și nedidactic:

total posturi – 108, ocupate – 92, vacante – 16

c/ personal cămin studențesc: total posturi – 6, ocupate – 6, vacante – 0

3. la data de 01.10.2015:

a/ cadre didactice: total posturi – 287, ocupate – 173, vacante – 114

b/ personal didactic auxiliar și nedidactic:

total posturi – 108, ocupate – 92, vacante – 16

c/ personal cămin studențesc: total posturi – 6, ocupate – 6, vacante – 0

4. la data de 31.12.2015:

a/ cadre didactice: total posturi – 287, ocupate – 173, vacante – 114

b/ personal didactic auxiliar si nedidactic:

total posturi – 108, ocupate – 88, vacante – 20

c/ personal cămin studențesc: total posturi – 6, ocupate – 6, vacante – 0.

VI. INFRASTRUCTURĂ ȘI BAZĂ MATERIALĂ

Instituția dispune de un patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți există, în afară de săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, săli de concerte, ateliere, ș.a. în concordanță cu normele specifice domeniului Arte, precum și cu normele tehnice și de siguranță igienico – sanitare. Universitatea dispune de un cămin studențesc total renovat, care asigură studenților facilități și condiții optime de locuit: sala de studiu cu pian, acces la internet din camere. De asemenea, la dispoziția studenților se află o sală de sport cu suprafața de 600 m², sală de fitness de 200 m² și trei terenuri de tenis cu suprafață totală de 2000 m².

În prezent universitatea dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică, situat în cele două locații, respectiv la sediul central din Iași, str. Horea, nr. 7–9 pentru Facultățile de *Interpretare Muzicală, Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru* și pentru *Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic*, respectiv în str. Sărăriei nr. 189 pentru *Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design*.

Suprafața totală a spațiilor de învățământ, pe fiecare componentă (săli de curs, seminar, laboratoare, săli de lectură ale bibliotecii) respectă normativele precizate pentru domeniul artă.

Situația spațiului de învățământ la nivelul universității:

Total 224 săli și spații cu o suprafață de 10968.91mp, repartizate astfel:

- Corpul D str. Horia nr. 7-9 , Casa „ Alecu Balș” si tronsonul IIIA din str. Cuza Vodă 29, cu 109 săli și spații cu o suprafață de 4288.91 mp
 - str. Sărărie nr. 189 și str. Codrescu nr. 6 cu 115 săli și spații cu o suprafață de 6680mp.
- Din care, o sală de conferințe și recitaluri, o sală de festivități cu 120 de locuri (Sala Simpozion), două Săli Studio, de teatru și de muzică, destinate practicii studenților, organizării unor activități artistice excepționale.

Prin Contractul de locațiune semnat cu Episcopia Romano – catolică Iași, universitatea a primit spre folosință imobilul din strada Cuza Vodă, din care, au fost date în folosință, pentru scopuri didactice un număr de:

- 13 săli, în suprafață de 674,50 mp (din care: 1 sală de concerte de 150 de locuri cu o suprafata de 194 mp) in Casa „Bals”
- 6 Sali in suprafata de 414.98mp in Tronsonul IIIA..

De asemenea, este prevăzută extinderea campusului din str. Sărăriei, pentru care sunt elaborate planurile și s-a efectuat calculul estimativ al lucrării în vederea asigurării resurselor necesare.

Studenții UAGE dispun de un Cămin, plasat în B-dul Bularga Nr. 17, cu un număr de 245 locuri de cazare. Activitatea în cămin este bazată pe *Regulamentul de ordine interioară* aprobat de Senatul universității.

Dezvoltarea constituie o prioritate pentru echipa managerială, aspect demonstrat și prin dinamica achizițiilor de lucrări, produse și servicii, astfel cum apar acestea în cele ce urmează:

Situația dotărilor și a investițiilor efectuate de Universitatea de Arte „George Enescu” în anul 2015

A. Dotari si investitii efectuate din sumele alocate de Ministerul Educatiei Nationale si Cercetarii Stiintifice în baza Contractului complementar nr. 510/20.02.2015 si Actelor Aditionale (A.A. nr. 2952/18.11.2015, A.A. nr. 2/07.12.2015)

A.1. Dotari achizitionate in valoare de **133.718,53 lei**, din care:

- grup electrogen pentru Rezervor apa Casa Bals in valoare de 63.199,53 lei;
- timpani in valoare de 23.885 lei;
- saxofon in valoare de 24.996 lei;
- tabla interactiva in valoare de 9.059 lei;
- masini de cusut in valoare de 11.999 lei;
- licente calculator in valoare de 580 lei.

A.2. Cheltuieli de proiectare:

A.2.1 – Intocmire Certificat Energetic pentru imobil Cuza Voda 29 in valoare de 4.019 lei;

A.3. Alte cheltuieli de natura investitiilor

A 3.1 Constructie rezervor ptr rezerva de apa la incendiu Imobil Cuza Voda nr. 29 in valoare de 550.796,24 lei;

A.3.2.- Proiectare rezervor ingropat capacitate 165 m.c. Corp D in valoare de 13.640 lei;

B. Dotari si investitii din veniturile proprii ale UAGE, din care :

B.1. Dotari achizitionale in anul 2015 in valoare de **187.642,35 lei**, din care:

- licente programe informatice in valoare de 40.260,27 lei;
- calculatoare in valoare de 57.563 lei;
- imprimante in valoare de 7.232,72 lei;
- videoproiectoare in valoare de 10.200 lei;
- aparate foto in valoare de 10.987,80 lei;
- microfoane in valoare de 11.997 lei;
- televizor in valoare de 4.420 lei;
- copiatoare Toshiba in valoare de 26.050 lei;
- tableta in valoare de 8.052 lei
- system de supraveghere in valoare de 2.224,56 lei
- cabina paza – 8.655 lei;

B.2. Cheltuieli cu servicii de proiectare:

B.2.1- Documentatie obtinere autorizatie securitate la incendiu, Corp D in valoare de 27.000 lei;

B.2.2 – Experiza tehnica obtinere autorizatie securitate la incendiu Corp D in valoare de 3.720 lei;

C. Dotari din FOND SPECIAL - finantare Proiect SIMAP :

C.1. Achizitie server – buget alocat proiect SIMAP 6 000 lei.

D. SUBVENTII Camin C1 , din care :

D.1. Reparatii curente interioare in valoare de 16.140 lei

E . FINANTARE DE BAZA , din care

E.1. Inlocuire cupola balcon etaj 1 , Corp D in valoare de 3. 990 lei

Din finanatare de baza s-au achizitionat materiale si obiecte de inventar pentru desfasurarea activitatii didactice.

CAMIN C1

Caminul C1 dat in folosinta in anul 2006 dispune de un numar de 57 camere prevazute cu 3,4,sau 5 paturi asigurand la standarde ridicate cazarea studentilor UAGE.

In decursul anului 2015 la Caminul C1 al UAGE s-au realizat o serie de lucrari de reparatii de intretinere avand drept scop ridicarea calitatii traiului in spatiile de cazare, astfel:

- in luna august au fost efectuate lucrari de reparatii in valoare de 15.489 lei care constau in placare cu gresie la treptele aferente scarii principale de acces de la parter si pana la ultimul nivel, profile metalice pentru trepte, zugraveli interioare cu var lavabil la casa scarii si holul aferent ultimului nivel si inlocuire placare gresie la rampa acces camin.

- datorita uzurii echipamentelor din punctul termic s-au efectuat mici lucrari de reparatii (spalare chimica a modulelor termice);

- pentru o buna functionare in parametri normali s-au efectuat lucrari de inlocuire a prizelor de internet din fiecare camera a caminului in valoare de 4.233 lei;

- s-au efectuat lucrari de reparatii a plaselor de tantari existente la geamurile fiecărei camere precum si inlocuirea balamalelor uzate cu mecanisme oscilo batante la geamurile ramase din lucrarile anterioare, valoarea lucrarii fiind de 3.700 lei;

In categoria dotarilor aferente Caminului C1 in anul 2015, mentionam urmatoarele:

- s-au achizitionat pentru Spalatoria organizata in camin un numar de 3 masini de spalat care sa le inlocuiasca pe cele uzate iar pentru camere un numar de 10 cuptoare cu microunde valoarea totala fiind de 8.283 lei;
- pentru un ambient cat mai placut s-a achizitionat un set de fotolii si o canapea, amplasate in holul de intrare al caminului in valoare de 3.810 lei;
- in vederea sporirii protectiei studentilor caminizati s-a montat la usa de acces in camin un interfon prevazut cu chei magnetice pentru fiecare locatar sau angajat, valoarea achizitiei fiind de 3.480 lei;

- s-au achizitionat materiale pentru confectionarea a 3 corpuri de mobilier pentru incorporarea cuptoarelor electrice din dotarea Oficiilor caminului;

Pentru buna functionare a programului ETAXE de incasari se asigura mentenanta acestuia lunara/ anuala.

Pentru o buna desfasurare a activitatilor in camin s-au achizitionat in anul 2015 materiale de curatenie, material electrice, obiecte de inventar si alte materiale de consum.

In vederea respectarii normelor sanitare, anual se efectueaza servicii de deratizare, dezinsectie si dezinfectie, precum si servicii de spalatorie a cazarmamentului din dotarea caminului.

ARHIVA

Arhiva UAGE este amplasata in corpul din str. Horia nr. 7-9 si are o suprafata de 30mp. In prezent toate datele privind dosarele inregistrate in arhiva se gasesc atat in format letric cat si electronic, pentru optimizarea timpului de cautare a documentelor. Arhivarul pune la dispozitia celor interesati documentele din arhiva pe baza de referat aprobat de conducere si proces verbal de predare primire.

In 2014 s-a constatat ca spatiul destinat arhivei nu mai este suficient pentru inmagazinarea documentelor depuse de catre compartimentele UAGE, drept pentru care s-au facut demersuri catre conducerea institutiei pentru aprobarea unui spatiu suplimentar destinat arhivei.

INVENTAR

In 2014 in urma inventarierii nu s-au constatat lipsuri sau plusuri in gestiunile UAGE.

VII. SERVICIUL INFORMATIZARE ȘI ACTIVITĂȚI TIPOGRAFICE

1. Activitati specifice de informatizare:

Activitatea de informatizare se desfașoară pe mai multe paliere:

- ✓ *Administrarea și mentenanța infrastructurii informatice*
- ✓ *Stocare și securizare date*
- ✓ *Strategii de dezvoltare a sistemului informatic*
- ✓ *Suport și consiliere pentru implementare platforme informatice online și acces baze de date pentru studiu și cercetare*

Dintre toate aceste activități specifice, desfășurate pe parcursul anului 2015, sunt de menționat:

- Urmărirea implementării strategiei de dezvoltare pentru perioada 2013-2017, prin achizitionarii de echipamente IT si birotica, precum de licente specifice pentru laboratoarele, secretariatele si departamentele UAGE. Stabilirea unui plan etapizat pentru modernizarea hardware și software a infrastructurii existente;

- Auditarea infrastructurii hardware și software la nivel de universitate, dar mai ales cea a laboratoarelor de cercetare care conțin stații grafice și audio-video;

- Implementarea unui nou sistem informatic și a unei noi baze de date la nivelul Bibliotecii UAGE și a Cabinetului Acustic. Este vorba despre aplicația, Liberty 5;

- Suport pentru achiziționarea de echipamente IT și birotică și implementarea lor la nivelul întregii Universități;
- Achiziționarea și instalarea de noi licențe Microsoft Windows 8, Microsoft Office 2013, în vederea eficientizării activității secretariatelor, laboratoarelor și departamentelor administrative cât și pentru reducerea riscurilor de tip malware. Upgradarea gratuită a sistemelor de operare Microsoft Windows, de la versiunile 7 și 8 la versiunea 10 la nivelul întregii universități;
- Dotarea Laboratorului de Infomatică din str. Costache Negruzzi 7-9 cu aplicații specifice editării video (Cyberlink PowerDirector), editării audio (Cubase), cu echipamente de proiecție, sonorizare profesională, wireless și print, pentru studenții Facultății de Teatru și FICSMT. Extinderea rețelei wireless ce deservește sediile din str. Costache Negruzzi 7-9 și Casa Balș;
- Și la nivelul Facultății de Arte Vizuale și Design reprezintă o prioritate actualizarea laboratoarelor didactice și de cercetare care permit unui număr cât mai mare de studenți să beneficieze de echipamente, tehnologii și software actualizate. Astfel, se are în vedere închirierea anuală a licențelor Adobe (Creative Cloud for Teams) pentru rețelele de calculatoare din Laboratoarele Foto-video, Design, Calculatoare și Laborator Grafică. În anul 2015 a fost achiziționată și soluția de renderizare pentru Autodesk Maya necesară proiectelor de animație 3D;
- Tot la nivelul FAVD Laboratorul de calculatoare pune la dispoziția studenților tuturor specializărilor un număr de 8 tablete grafice. Studenții Specializării Design beneficiază din anul 2015 de o nouă imprimantă 3D cu posibilitatea de a printa atât cu ABS (acrylonitrile butadiene styrene) cât și cu PLA (polylactic acid). Au fost achiziționate aparate și accesorii foto și video menite să înlocuiască sau să suplimenteze dotările aferente specializărilor (Design, Conservare-Restaurare, Foto-Video, Grafică, Murală-ceramică etc.);
- A fost realizată implementarea unui nou sistem de backup și stocare a datelor în rețea, pentru aplicațiile UMS, Liberty, Premier și Legis;
- Intreținerea serverelor pentru traficul de internet și a convertoarelor de fibră optică pentru cele trei sedii ale universității și caminul studentesc;
- Extinderea rețelei wireless pentru facultățile și departamentele universității;
- Suport pentru gestionarea bazei de date și a actelor de studii, suport pentru îmbunătățirea funcționalității aplicației UMS;
- Suport pentru gestionarea cu succes a activităților și materialelor necesare pentru îndeplinirea standardelor impuse de asigurarea calității învățământului (ARACIS);
- Gazduirea, mentenanța și updatarea paginilor web: revista ARTES, Colocvii Teatrale, Editura Artes, ce fac parte din Centrele de cercetare ale UAGE. Suport tehnic pentru promovarea online a Universității;
- Activități specifice: întreținerea permanentă a calculatoarelor, echipamentelor periferice, serverelor și rețelei de internet a universității, backup date, update conținut pagină web a Universității (www.arteiasi.ro), creare conturi și adrese email, instalarea de portaluri web (CMS) solicitate de specializări sau pentru diverse evenimente, instruirea utilizatorilor pentru exploatarea resurselor IT ale Universității;
- Instruirea și implementarea de măsuri active în vederea prevenirii descărcărilor neautorizate și utilizării de conținut software nelicențiat, de către studenți și colectivul UAGE, în baza regulamentului intern și conform legislației specifice;
- Gestionarea logisticii hardware, software și materiale promotionale, legate de prezentarea și desfășurarea evenimentelor organizate de către Universitate și colaboratorii acesteia – spectacole, colocvii, workshop-uri, videoconferințe online cu parteneri ai Universității din țară și din străinătate;
- Suport pentru achiziționarea și instalarea de echipamente IT și birotică la nivelul întregii Universități.
- Suport tehnic pentru activitățile specifice sustinerii tezelor de doctorat;

- Coordonarea desfășurării sesiunilor de admitere prin intermediul UMS și siteu-lui www.arteiasi.ro;
- Reorganizarea și crearea unor rubrici noi în cadrul www.arteiasi.ro, cum ar fi de exemplu Studenți/Avizier anunțuri;
- Crearea și punerea la dispoziția Secretariatului Artistic și conducerii universității unei baze de date, ce cuprinde datele de contact (e-mail, telefon) ale studenților și masteranzilor;
- În anul 2015 Serviciul de Informatizare și Activități tipografice (SIAT) a fost supus unei misiuni de auditare specializată, finalizată cu succes;
- La nivelul SIAT a fost organizat și desfășurat cu succes concursul de ocupare a postului vacant de Secretar Artistic și de cercetare;
- Promovarea și asigurarea accesului la baze de date pentru studiu și cercetare (EBSCO, Alexander Street, Cambridge etc);
- Demararea și coordonarea fazei a doua de implementare a Registrului matricol uni și Registrului educațional integrat;
- Coordonarea și asigurarea suportului tehnic pentru utilizarea platformelor online de raportare a datelor specifice (PODCA, eSOP-INS, RNCIS, ACADINOV etc.);
- Suport tehnic pentru participarea Editurii Artes la expoziții și târguri de carte (Librex, Euroinvent etc.);
- Serviciul de Informatizare și Activități tipografice coordonează din punct de vedere administrativ și tehnic activități specifice desfășurării de evenimente artistice, activități tipografice și activitatea laboratoarelor din subordine. De asemenea, coordonează pe anumite paliere tehnice activitatea unor secretariate și departamente ale Universității și a altor laboratoare.
- În mod special, în anul 2015, SIAT a sprijinit activ desfășurarea în bune condiții a evenimentelor prilejuite de aniversarea a 155 de ani de la înființarea Universității de Arte “George Enescu” din Iași.

2. Activități tipografice și suport editare:

Tipografia UAGE asigură suportul tehnic și logistic pentru Editura *Artes*, fiind astfel instrument de promovare al imaginii Universității și al activității artistice care se desfășoară în cadrul Universității de Arte „George Enescu”.

Prin activitatea sa, tipografia pune la dispoziția cadrelor didactice din instituție materiale promoționale, pliante, broșuri, afișe - toate acestea fiind elemente necesare în desfășurarea actului didactic.

În principal, putem evidenția următoarele direcții de activitate:

- tipar de *carte*, care permite Editurii Artes participarea la târguri de carte și clasificarea acestora ca editură științifică;
- tipar de *reviste ale centrelor de cercetare*, editate în cadrul departamentelor Universității;
- tipar de *broșuri, pliante*, pentru concursurile de admitere;
- tipar de *afișe, pliante, invitații, broșuri*, pentru concursurile, spectacolele, recitalurile și festivalurile organizate de cadrele didactice din instituția mai sus-menționată.

a) Activități tipografice:

- Gestionarea contractului de service (pregătirea caietului de sarcini, participarea la licitații, negocierea contractului de service) pentru echipamentele tipografice ale universității;
- Gestionarea logisticii privind participarea la Târgul de Carte *Librex* (martie 2015);
- Participarea la Salonul de carte tehnico științifică *EuroInvent* (mai 2015);

- Gestionarea logisticii privind participarea la Târgul de Carte *Arca lui Gutenberg* (octombrie 2015);
- Pregătirea documentației aferente (branding instituțional, materiale, broșuri de prezentare) pentru activitățile curente și ulterioare – târguri de carte / contactare clienți externi pentru anul în curs;
- Suport tehnic pentru editarea (realizare, tipărire și distribuție) a documentațiilor, broșurilor, materialelor promoționale, ale evenimentelor sponsorizate de către Universitate - concerte, colocvii, conferințe, simpozioane;
- Suport tehnic (postprocesare și tipărire) pentru editarea unui număr de titluri de carte.

În anul 2015 Tipografia universității a tipărit, ca urmare a solicitărilor venite din partea Editurii Artes și a altor departamente și secretariate, în baza unor referate și contracte aprobate de conducerea universității, un număr de 43 titluri de carte după cum urmează:

Autorii	Titlul
Ioana Petcu	<i>Dialoguri imaginare cu filmul. Cinematografia europeană între controversă și underground</i>
George Dumitriu	<i>Dirijat cor. Suport de curs pentru anul I Pedagogie Muzicală și Muzică Religioasă</i>
Ștefănescu Mircea	<i>Arta desenului. Canoanele corpului omenesc și realizarea unui studiu după model – Curs de desen</i>
Ștefănescu Mircea	<i>Arta desenului. Studiul portretului și al corpului uman după model</i>
Luminița Rotaru-Constantinovici	<i>Poeme pentru pian de Alexander Scriabin. Perspective interpretative / Piano Poems by Alexander Scriabin. Interpretative Perspectives</i>
Cristian Stamatoiu	<i>ETIMOLOGII POPULARE „FRANCOAFONE” ÎN DRAMATURGIA ROMÂNEASCĂ („Filierea” cazurilor: V. Alecsandri, I. L. Caragiale și extensia spre E. Ionescu) / DES FAUSSES ÉTYMOLOGIES « FRANCO-APHONES » DANS LA DRAMATURGIE ROUMAINE (« La filière » des cas de: V. Alecsandri, I. L. Caragiale et l’extension vers E. Ionescu)</i>
Luminița Rotaru-Constantinovici	<i>Aspecte ale originalității și creativității în interpretarea muzicală. Curs de pian (ediția a II-a revizuită și adăugită)</i>
Scutariu Irina	<i>Întemeietori și urmași ai școlii ieșene de teatru (1836-1951)</i>
Ciobotaru Anca-Doina, Raluca Bujoreanu-Huțanu (coord.)	<i>Cercetarea teatrală – limite și provocări</i>
Cătălina Constantinovici(coord.)	<i>Botoșani, oraș al muzicii europene, vol. I</i>
Călin Chirilă	<i>Caragiale. De la document la ficțiune</i>
Anca-Doina Ciobotaru	<i>În căutarea marionetei</i>
Tamara Constantinescu	<i>Valențe ale personajului feminin în teatrul ionescian și beckettian</i>
Tudor Bogdan Bolnavu	<i>Tradiție și inovație în violonistica modernă franco-belgiană</i>

Ionela Butu	<i>Repertoriul creației cameral - instrumentale românești cu pian</i>
Otilia-Marta Burduloi	<i>Spiritual și Gospel – embleme ale muzicii corale americane</i>
Loredana Iașeșen	<i>Muzică modernă – stil și limbaj. Curs</i>
Irina Zamfira Dănilă	<i>Valorificarea sursei bizantine și psaltice în creația compozitorilor din Moldova</i>
Maria-Magdalena Kelemen	<i>Scene din istoria teatrului târgumureșean</i>
Maria-Magdalena Kelemen	<i>Școala târgumureșeană de teatru. Teatrul STUDIO</i>
Irina Popescu-Boieru	<i>Nostalgia nemuririi. Explorări ale fantasticului în arta teatrală românească</i>
Cristian Ungureanu, Maria Bilașevschi	<i>Instaurarea învățământului artistic modern la Iași / 155 de ani</i>
Ioana-Iulia Olaru	<i>Arta preistoriei pe teritoriul actual al României. Note de curs</i>
Ioana-Iulia Olaru	<i>Arta preistoriei pe teritoriul actual al României. Îndrumar de lucrări practice</i>
Ioana-Iulia Olaru	<i>Arta antic-târzie în Imperiul Roman – mijloc de propagandă politică și religioasă</i>
Carmen Chelaru (coord.)	<i>Studii muzicologice de & despre Vasile Spătărelu</i>
Mihaela Gârlea	<i>Vocea în jazzul românesc</i>
Sebastian Vîrtosu	<i>Tehnica intonației în cvartetul de coarde</i>
Bogdan Ulmu, Călin Ciobotari	<i>365 dialoguri despre teatru</i>
Sorin-Valentin Chiperi	<i>Caniculă – volum de poezii</i>
Emanuel Florentin	<i>Pantomima sau drumul de la joc la artă</i>
Tudor Andrei Ostafie	<i>Poezii. Dragoste jucăușă. Filozofie comică. Versuri plângânde</i>
Oana Sandu	<i>Modernitatea clasicului Molière</i>
Cristina Simionescu	<i>Valențe expresive ale coloraturii vocii de sopran în operele lui Rossini, Bellini și Donizetti</i> vol. 2: Vincenzo Bellini – creatorul melodiei cantabile
Eugenia Maria Pașca (coord.)	<i>Dimensiuni ale educației, vol. XII – Aspecte tradiționale și contemporane în educația artistică românească și internațională = Traditional and contemporary issues in the Romanian and International</i>
Vasile Spătărelu	<i>Simfonieta</i>
Vasile Spătărelu	<i>Epitaf</i>
Vasile Spătărelu	<i>Prețioasele ridicole (reducție canto-pian)</i> Libret: Dimitrie și Anda Tăbăcaru
Vasile Spătărelu	<i>Cvartet de coarde nr. 1</i>

Anca Mihaela Lazăr	<i>Prelucrarea avansată a semnalelor biomedicale</i>
Vladimir Babii, Bularga Tatiana	<i>Praxiologia inovativ-artistică</i>
Grozdan Ligia	<i>Dansul teatral-modelator al expresivitatii corporale</i>

În anul 2015 Tipografia universitatii a tipărit un număr de 3 titluri de reviste de cercetare bilingve, după cum urmează:

Artes nr.14

Review of artistic education, nr.11 – 12

Colocvii teatrale nr. 20

b) Premiile obținute de Editura Artes la Târgurile de carte în 2015:

Editura Artes a obținut:

- *Premiul de excelență* la Târgul de carte „EuroInvent 2015”,
- *Diploma pentru participarea de înaltă ținută* la Târgul de Carte LIBREX 2015 și
- *Diploma Arca lui Gutemberg* pentru participarea de înaltă ținută editorială și titlul de membru al Asociației Fondatoare a Târgului de Cărți și Arte Frumoase „Arca lui Gutemberg”

Cărțile editate la Editura Artes au obținut următoarele premii la Salonul de carte tehnico științifică „EuroInvent 2014”:

- Getta Angheluță Aurelian Bălăiță - *Diploma și medalia de aur* pentru lucrarea „Arta actorului... Arta vieții”
- Carmen Chelaru - *Diploma și medalia de aur* pentru lucrarea „Amadeus, Salieri și ceilalți sau geniul talentul și bunul simț”
- Cristian Ungureanu - *Diploma și medalia de aur*, pentru lucrarea „Artiști absolvenți la Iași, 1860-2014”
- Anca-Maria Rusu, Ștefan Oprea - *Diploma și medalia de aur* pentru lucrarea „Dramaturgi francezi pe scenele românești în secolele XIX-XX. Dicționar”
- Mihai Cozmei, Dora-Maria David - *Diploma și medalia de aur* pentru lucrarea „George Pascu – din dragoste de muzică și de oameni”
- Alex Vasiliu - *Diploma și medalia de argint* pentru lucrarea „Jazz în România – Jazz românesc”
- Cătălin Gheorghe - *Diploma și medalia de argint* pentru lucrarea „Teorii critice și practici creative ale cercetării”
- Doru Aftanasiu - *Diploma și medalia de argint* pentru lucrarea „Shakespeare, un drum spre compoziția scenică”
- Colocvii Teatrale (editor șef Anca Doina Ciobotaru) - *Diploma și medalia de bronz*
- Consuela Radu-Țaga - *Diploma și medalia de bronz* pentru lucrarea „Universul sonor al personajului colectiv în teatrul liric românesc”
- Ioana Iulia Olaru - *Diploma și medalia de bronz* pentru lucrarea „Arta amarniană în slujba puterii”
- Tudor Chiriac - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Semantica muzicii. Principii fundamentale”
- Andrei Hrubaru-Roată - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Probleme de poliritmie. Solfeții cu acompaniament de pian”
- Andrei Hrubaru-Roată - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „O schimbare de paradigmă în gândirea și execuția polititmiilor”
- Andrei Hrubaru-Roată - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Arhitecturi muzicale”

- Mihaela Mitescu Manea - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Introducere în managementul proiectelor. Aplicații pentru educație, artă și cultură”
- Doina Dimitriu Ursache - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Valențe expresive ale vocii de soprană în creația pucciană. Boema și Tosca”
- Cristina Simionescu - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Gioachino Rossini – simbol al inaugurării romantismului italian”
- Maria Pascal - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Salvarea patrimoniului cultural din zona rurală”
- Eugenia Maria Pasca - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Dimensiuni ale educației, vol. XI”
- Mihai Marcel Șoneriu, Cristina Alina Șoneriu - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Teatru sub turnul cu ceas”
- Maria Macsim Nicoară – *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Timbralitatea vocii feminine grave în travestiul de operă”
- Florin Luchian – *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Festivalul muzicii românești. Istorie, receptare critică și management ”
- Leonard Dumitriu – *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Atelier dirijoral”
- Ani Berindan - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Muzica românească modernă, între național și universal”
- Cătălina Constantinovici - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Ziua europeană a muzicii, Botoșani – oraș al muzicii europene”
- Aurelian Dănilă, Margarita Tetelea, Eugenia Maria Pașca - *Diploma de excelență* pentru lucrarea „Ioan Gagim și universul muzicii”

În relația de colaborare și liber schimb de carte dintre universități, Editura Artes a predat sub forma de donații, cărți și reviste, către următoarele centre universitare:

- Biblioteca Universitatii din Oradea
- Biblioteca Academiei de Muzica „Gh.Dima” din Cluj Napoca
- Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” Timișoara
- Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”
- Biblioteca Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca
- Biblioteca Universității Naționale de Muzică din București
- Biblioteca Universității de Vest Timișoara
- Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca
- Biblioteca Universității Transilvania, Brașov
- Biblioteca Universității EMANUEL, Oradea
- Biblioteca Universității de Arte, Tg. Mureș
- Biblioteca Universității Valahia, Târgoviște
- Biblioteca Universității Ovidius, Constanța
- Biblioteca Universității Dunărea de Jos, Galați
- Biblioteca Universității din Pitești
- Biblioteca Universitatii de Arta Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București
- Biblioteca Universității din Craiova
- Biblioteca Universității „Vasile Alecsandri”, Bacău
- Biblioteca Academiei, Filiala Iași
- Biblioteca Teatrului „Țândărică”, București
- Biblioteca Conservatorului „Santa Cecilia” din Roma
- Biblioteca Națională din Chișinău
- Biblioteca Patriarhiei Mitropolitane Iași

- Biblioteca „Gh.Asachi” Iași
- Biblioteca Centrală Universitară „M.Eminescu” Iași
- Biblioteca „Creativitatea tehnico-științifică românească”, EuroInvent Iași
- Library of Conservatorio statale di musica „Claudio Monteverdi”, Bolzano, Italia
- Biblioteca Universității de Arte din Oslo
- Biblioteca Universității „Benedetto Marcello”, Veneția, Italia
- Biblioteca Conservatorului de Muzica, Fermo, Italia
- Biblioteca Universității „Frederico di Giampaolo”Pescara, Italia
- Biblioteca Universității „Alec Russo” din Balti, R.Moldova
- Biblioteca Națională a R.Moldova
- Biblioteca Academiei de Arte din Chișinău, R.Moldova
- Biblioteca Conservatorului „Phaeton”, Alexandroupoli, Grecia
- Biblioteca Universității de Muzică, Madrid, Spania
- Biblioteca Conservatorului „Joseph Haydn”, Eisenstadt, Austria

Sunt de menționat de asemenea:

- Renovarea fațadei Tipografiei și recondiționarea instalațiilor pentru apă și încălzire centralizată;
- Instalarea unei noi și performante stații de lucru pentru print, de tip desktop Lenovo, cu sistem de operare Microsoft Windows 10 și suită Office Microsoft office 2013.

3. Regia tehnică spectacole:

- Asigurarea atât a regiei tehnice cât și a iluminării și sonorizării pentru premierele și repetițiile desfășurate pe parcursul anului 2015, în sala Studio Teatru sau în alte locații ale UAGE ori turnee din țară. Sunt de menționat premierele:
 - De ce?;
 - Poziția misionarului;
 - Buzunarul cu pâine;
 - Efectul razelor gama asupra anemonelor;
 - Bădăranii;
 - Nichita % iubire;
 - Noaptea dinaintea pădurii;
 - Nota de plată mecanică;
 - Emigranții;
 - Treapta a IX a;
 - Vocea umană;
 - Audiția;
 - Iadul;
- A fost asigurat suportul tehnic specific pentru numeroase deplasări și turnee cu ansamblurile studențești ale Facultăților de Teatru și Muzică, precum și pentru diverse lansări de spectacole și workshop-uri;
- Colaborarea și coordonarea propriilor activități cu Tipografia Universității, Secretariatul Artistic și cercetare și cu ceilalți membri ai SIAT, în vederea asigurării concertate a suportului tehnic specific pentru activitățile menționate;
- Au fost achiziționate și montate echipamente performante pentru microfonie wireless.

VIII. ACTIVITATEA DESFĂȘURATĂ DE PERSONALUL BIBLIOTECII

ÎN ANUL 2015

În anul 2015 activitățile desfășurate la nivelul bibliotecii Universității de Arte „George Enescu” Iași s-au axat pe realizarea următoarelor obiective:

I. Dezvoltarea colecțiilor bibliotecii

Fondul de carte al bibliotecii este permanent reînnoit cu apariții editoriale naționale și internaționale în domeniile Muzică, Teatru, Arte Vizuale și Design, precum și pe latura pregătirii personalului didactic.

Dezvoltarea colecțiilor bibliotecii s-a realizat prin: achiziții din fondurile instituționale alocate facultăților, prin donațiile unor cadre didactice (prof. univ. Cornelia și Adrian Diaconu, Prof. univ. dr. Laura Vasiliu, prof. univ. dr. Maria Eugenia Pașca, etc.), precum și a altor persoane fizice sau edituri (*Editura MediaMusica* – Cluj - Napoca), dar și prin schimb interbibliotecar la nivel național (am colaborat cu *Biblioteca Central Universitară „Mihai Eminescu”* – Iași, *Biblioteca Academiei Române* – București, *Biblioteca Radio* – București, *Biblioteca Universității Naționale de Muzică „Ciprian Porumbescu”* – București), dar și internațional (Ambasada Italiei în România, *Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice* – Chișinău, *Biblioteca Națională* din Chișinău).

În anul 2015 s-au achiziționat un număr de 1.695 volume/ unități de cărți și periodice tipărite, reprezentând 1.130 titluri teaurizate în bibliotecă. Publicațiile periodice s-au completat prin achiziționarea a 15 abonamente de presa românească și 13 abonamente de periodice străine, acoperind domeniile studiate în universitate.

Toate publicațiile noi s-au catalogat în sistem automatizat, Liberty5, din totalul de 41.566 de titluri achiziționate, în catalogul online figurează înregistrate 29.649 titluri, diferența o reprezintă titlurile achiziționate anterior anului 2008, ce sunt în curs de prelucrare electronică.

În dezvoltarea colecțiilor un rol important l-au avut propunerile cadrelor didactice de specialitate, care ne-au semnalat aparițiile editoriale actuale, naționale și internaționale, ce se pretau activității de cercetare și informare științifică desfășurată în cadrul universitar.

II. Accesul și facilitățile bibliotecii

Colecțiile bibliotecii sunt accesibile gratuit tuturor studenților, cadrelor didactice și altor categorii de personal din UAGE Iași, pentru alte categorii de cititori externi se percepe o taxă de înscriere de 25 lei.

Conducerea UAGE Iași, în subordinea căreia se află Biblioteca centrală, Cabinetul audio - video și Biblioteca Filială asigură, potrivit normelor în vigoare, baza materială și condițiile de spațiu și întreținere pentru buna desfășurare a activităților informațional – educative.

Biblioteca dispune de 5 puncte de împrumut, cu disponibilitatea a 160 de locuri, în cele 3 săli de lectură și sala de audiții. Colecțiile sunt stocate în 6 depozite cu rafturi metalice fără acces liber la raft, fișete metalice (Sala de lectură - Horia), dulapuri închise (CD-uri, DVD-uri, discuri vinil, benzi magnetice). Colecțiile din cadrul bibliotecii ocupă un număr de 1.131 metri liniari de carte.

Sălile de împrumut și de lectură sunt dotate cu 28 calculatoare, din care 18 destinate beneficiarilor, 3 scannere, din care 1 portabil și 2 copiatoare Toshiba-E Studio 232, din care 1 color.

Cabinetul acustic dispune de 91 materiale audio-video (casetofoane cu CD, combine muzicale, televizoare, camere video, magnetofone, microfoane, reportofone, videoplayere, pick-up-uri, DVD playere, sisteme audio, etc.).

Pe parcursul anului 2015, în urma achiziției softului de bibliotecă Liberty5 s-a continuat prelucrarea documentelor de bibliotecă achiziționate anterior 2008, dar și a noilor intrări în fondurile noastre, asigurând continuitatea informațională a bazei de date existente, vizualizată în catalogul on-line de pe adresa www.arteias.ro – *Resurse educaționale – Acces Bibliotecă on-line*.

III. Activități specifice desfășurate de bibliotecă

În cadrul expoziției *Profesori de ieri și de azi* organizat de UAGE cu ocazia Festivității Publice de *Aniversare a 155 de ani de Învățăământ Artistic Modern la Iași* – 22 octombrie 2015, am participat valorificând Colecția de Patrimoniu a bibliotecii prin partituri documentar, carte bibliofilă românească, fotografii, publicații ce atestă existența învățăământului muzical încă din secolul al XIX-lea.

O altă activitate organizată în cadrul bibliotecii s-a concretizat prin webinar-ul: *Initiation in research strategies (Inițiere în strategii de cercetare)*, on-line workshop, susținut de Pavel Synek – EBSCO Information Services (Organizat de bibl. drd. Dalia Rusu-Persic în colaborare cu lect. univ. dr. Dorina Iușcă și lect. univ. dr. ing. Bogdan Anghel) – 20 Noiembrie 2015.

În cadrul unor manifestări artistice instituționale sau în perioada admiterii, a susținerilor de doctorat s-a asigurat suport pentru înregistrarea audio/video, cu aparatura din dotarea cabinetului acustic, de către redactorul din tura respectivă.

De asemenea, au fost raportate situații statistice cerute de Ministerul Educației Naționale și Institutul Național de Statistică, prin portalul web pentru prelucrarea online a informațiilor, privind activitatea bibliotecilor în anul 2015.

În vederea acreditării disciplinelor de curs și evaluării externe a calității educației, biblioteca a întocmit și înaintat toate documentațiile solicitate de conducere.

IV. Utilizarea și utilizatorii bibliotecii

Utilizatorii înscriși în anul 2015 însumează un număr de 2.063 utilizatori activi, din care nou înscriși 589.

În timpul anului s-au efectuat un număr 95.847 tranzacții de împrumut individual, din care 85.627 cărți și 10.220 periodice.

Utilizatorii bibliotecii au efectuat 38.365 vizite la bibliotecă, statistica accesării resurselor din rețea (din Liberty5) denotă aproximativ 511.261 de vizite virtuale.

Tot în această perioadă, în urma contractului instituțional încheiat cu Asociația Universităților, Institutelor de Cercetare – Dezvoltare și a Bibliotecilor Centrale Universitare din România – *Anelis Plus* și S.C. E-nformation S.R.L. (reprezentant instituțional conf.univ.dr. Cătălin Gheorghe), au fost disponibile gratuit (pe toată perioada anului sau *free trial*) resurse electronice academice, platforme de reviste și baze de date bibliografice internaționale cum ar fi: *EBSCO Art full text*, *SAGE Journals*, *OXFORD Journals*, *ProQuest*, *Alexander Street Press*, obținând un feedback pozitiv din partea reprezentantului E-nformation București - Iulian Țanea.

V. Structura personalului bibliotecii, după tipul normei și nivelul de instruire

Structura organizatorică a bibliotecii este stabilită de Senatul UAGE Iași, potrivit normelor unitare de structură, aprobate prin lege. Conform Statului de funcții pentru

personal auxiliar, în anul 2015 figurau în bibliotecă un număr de 9 posturi, ocupate de personal de specialitate (7 bibliotecari, 2 redactori).

Biblioteca funcționează ca o unitate centrală pentru profilul Muzică - Teatru, incluzând Cabinetul acustic și o bibliotecă Filială pentru Facultatea de Arte Vizuale și Design.

Ca urmare a achiziției noului soft de bibliotecă Liberty 5, s-au desfășurat 3 instruiți on-line cu reprezentantul din România, a firmei Softlink Marea Britanie, d-nul Csaba Giraș, în vederea conversiei, implementării și utilizării în parametrii funcționali a programului, beneficiind și de consultanță electronică ulterioară, la cerere.

Un rol important în externalizarea relațiilor profesionale și de instruire profesională l-au constituit participările personalului la sesiunile organizate de E-nformation: Workshop-ul *ProQuest's added value to your research process* – Iași (20 mai 2015), la a XXVI-a Conferință Națională a Asociației Bibliotecarilor din România: *Biblioteca și provocările epocii digitale* – Iași (9-11 septembrie 2015), dar și deplasările internaționale efectuate în diferite instituții de specialitate, în cadrul Programului Erasmus +: *Escola d'Art i Superior de Disseny de Illes Balears* – Palma de Mallorca (Spania), Atelierul *Escultura Mihai Spiridon* – Cuellera, provincia Valencia (Spania).

VI. Veniturile și cheltuielile bibliotecii, pe surse de finanțare și categorii de cheltuieli

Toate documentele intrate în patrimoniul bibliotecii au fost inventariate și evidențiate în Notele contabile cu respectarea normelor în vigoare. Trimestrial, s-au întocmit Situații comparative și valorice privind soldul bibliotecii, Cont 3031 și Cont 214-3.1-Cărți și publicații periodice.

Astfel, valoarea documentelor de bibliotecă achiziționate în 2015 se ridică la 38.594,43 Ron, din care 17.657,05 din donații persoane fizice, din valoarea totală a colecțiilor bibliotecii 552.171,90 Ron, existentă la data de 31.12.2015.

Nu s-au înregistrat neconcordanțe între veniturile și cheltuielile bibliotecii în anul financiar 2015, rulajul fiind evidențiat pe surse de finanțare și categorii de cheltuieli.

VI. Respectarea legislației în vigoare și a regulamentelor interne, a normativelor privind activitățile specifice

Activitățile specifice s-au desfășurat în baza *Regulamentului de organizare și funcționare* aprobat de Senatul UAGE Iași, a *Legii bibliotecilor nr. 334/2002*, a fișelor de activitate individuală precum și a programării personalului în două schimburi de lucru.

Activitatea celor 9 angajați ai bibliotecii s-a desfășurat cu respectarea atribuțiilor stabilite prin *Fișa postului* și a *Standardelor de performanță specifice*, cu aplicarea legislației în vigoare.

Nu s-au înregistrat abateri care să necesite sancțiuni administrative.

În perioada raportată, personalul bibliotecii s-a preocupat de păstrarea și conservarea colecțiilor, prevenind deteriorarea sau distrugerea acestora, a respectat *Instrucțiunile de securitate și sănătate în muncă*, precum și normele P.S.I.

IX. INTEGRITATE ACADEMICĂ

Universitatea de Arte „George Enescu din Iași dispune de un **Cod de etică și deontologie profesională universitară** prin care sunt apărute valorile libertății academice, autonomiei universitare și integrității etice. Fiecare membru al comunității academice trebuie să respecte

dispozițiile codului de etică, iar instituția dispune de practici și mecanisme care asigură și controlează aplicarea acestuia. Structura instituțională însărcinată cu supravegherea și aplicarea prevederilor Codului de etică și deontologie profesională universitară este **Comisia de etică a UAGE** – structură independentă în raport cu Senatul și Rectoratul, care funcționează pe baza prevederilor Legii educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, cu modificările și completările ulterioare. Funcționarea Comisiei de etică se face pe baza **Regulamentului de organizare și funcționare a comisiei de etică a UAGE**. În perioada analizată au existat un număr de sesizări adresate acestei structuri care au fost soluționate, dar putem remarca mai ales acțiunile în care s-a implicat comisia prin membrii ei la nivel național în scopul îmbunătățirii transparenței deciziilor și a climatului de integritate la nivelul instituției. Comisia de etică a UAGE a semnat Pactul Național de Integritate pentru Mediul Academic în cadrul lucrărilor conferinței Internaționale de integritate organizată de Transparency International Romania.

Răspundere și responsabilitate publică

Ca instituție publică furnizoare de servicii de educație, Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași este perfect conștientă de responsabilitatea care îi revine de a oferi un învățământ de calitate, adaptat cerințelor pieței muncii naționale și europene. Ca urmare, la nivelul fiecărei facultăți funcționează Comisiile de evaluare și asigurare a calității, care analizează anual programele de studii proprii și propune îmbunătățirea curriculumelor, astfel încât oferta educațională să fie în concordanță cu cerințele tinerilor, viitori studenți și cu dinamica pieței muncii (Anexa A.10. Componenta CEAC pe facultăți). Totodată, acest accent pus pe calitate în toate formele ei – în predare și învățare, în creația artistică și cercetarea științifică, în serviciile oferite studenților – are ca scop crearea unei culturi a calității în instituție.

Anual, Comisia de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității întocmește Raportul de evaluare internă al calității, pe care îl prezintă Consiliului de administrație, Senatului universității și îl face public pe site-ul instituției.

X. ACTIVITATEA DE AUDIT

Universitatea de Arte „George Enescu” Iași dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare, iar procesul de auditare se realizează efectiv, periodic, pe baza reglementărilor interne la nivel de instituție și pe compartimente. Pentru desfășurarea procesului de auditare internă există în structura administrativă compartimentul de Audit intern. Rapoartele anuale ale Compartimentului Audit Public Intern cuprind principalele constatări, concluzii și recomandări rezultate din activitatea de audit public intern, stadiul implementării recomandărilor, eventualele prejudicii constatate în timpul misiunilor de audit public intern, precum și activități referitoare la pregătirea profesională a auditorilor. Raportările

anuale întocmite de Compartimentul Audit Public Intern sunt transmise Direcției Audit Public Intern a Ministerului de resort.

Activitatea de audit public intern din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași se exercită prin intermediul Compartimentului Audit Public Intern, aflat în directă subordonare a Rectorului Universității. Compartimentul Audit Public Intern din Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași a fost înființat la data de 01.07.2000 având în structură 1 post. Auditul public intern reprezintă activitatea funcțional independentă și obiectivă, care dă asigurări și consiliere conducerii pentru buna administrare a veniturilor și cheltuielilor publice, contribuind în mod nemijlocit la perfecționarea activităților desfășurate în cadrul Universității.

Planul de audit pe anul 2015 a fost elaborat de către structura de audit din cadrul Universității, aprobat de către Rectorul Universității și avizat de Serviciul Audit Public Intern din cadrul M.E.N.C.Ș.

În anul 2015 au fost realizate următoarele misiuni de regularitate:

1. Legalitatea și realitatea modului de acordare și plată a burselor și a celorlalte forme de sprijin social acordate studenților UAGE Iași
2. Sistemele informatice
3. Administrarea patrimoniului
4. Activitățile financiare sau cu implicații financiare desfășurate de entitatea publică din momentul constituirii angajamentelor până la utilizarea fondurilor de către beneficiarii finali, inclusiv a fondurilor provenite din finanțare externă; plățile asumate prin angajamente bugetare și legale, inclusiv din fondurile comunitare; concesiunea sau închirierea de bunuri din domeniul public al statului ori al unităților administrativ-teritoriale; constituirea veniturilor publice, respectiv modul de autorizare și stabilire a titlurilor de creanță, precum și a facilităților acordate la încasarea acestora; alocarea creditelor bugetare

Pe parcursul derulării misiunilor de audit constatările și recomandările au fost discutate cu responsabilii compartimentelor auditate și apoi cuprinse în rapoartele de audit intern, care s-au înaintat spre avizare conducerii Universității. Toate recomandările au fost însușite de către structurile auditate.

Urmărirea implementării recomandărilor se realizează prin raportarea periodică de către structurile auditate a modului de ducere la îndeplinire a recomandărilor formulate în cadrul misiunilor de audit și prin întocmirea de către auditor a fișei de urmărire a recomandărilor pentru fiecare misiune de audit.

XI. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ **pentru anul 2015**

Strategia de cercetare a UAGE are în vedere direcțiile naționale și europene de dezvoltare, care au ca axe prioritare: crearea de noi cunoștințe, creșterea competitivității și promovarea excelenței, implementarea rezultatelor cercetării. Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași are ca scop central să devină un pol de excelență cu recunoaștere națională și internațională.

Fiecare facultate a adoptat un Plan de creație artistică și cercetare științifică pe termen mediu și lung aprobat la nivelul Consiliilor facultăților, pe baza cărora s-a definitivat strategia de cercetare a universității. Aceasta din urmă este aprobată de Senatul universității. În planurile creație artistică și cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Prin aceasta se asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității.

În concordanță cu Strategia Universității privind activitatea de creație artistică și cercetare științifică pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt, acestea reprezintă componente obligatorii a activității cadrelor didactice și constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare. Orientarea creației artistice și a cercetării științifice se stabilește de către comunitatea academică ținând seama de potențialul științific existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio – cultural.

În ultimii ani preocuparea instituției pentru dezvoltarea activității de creație artistică și cercetare s-a accentuat foarte mult. Ca dovadă, pe lângă creșterea numărului de manifestări specifice și de produse de cercetare, UAGE s-a preocupat pentru restructurarea activității de management și definirea unor noi direcții, adoptând o serie de documente importante: Strategia activității de cercetare științifică și creație artistică, Regulamentul privind organizarea și funcționarea Consiliului pentru Cercetare Științifică și Creație Artistică, precum și stabilirea unor măsuri de eficientizare.

Datorită specificului ei de universitate de arte, cercetarea științifică îmbracă forme variate, incluzând activitatea de creație artistică. Pregătirea profesională, artistică și spiritul inovativ al cadrelor didactice ale instituției contribuie la elaborarea / crearea unor opere de artă sau momente unice. La acestea se adaugă activitățile de cercetare științifică tradiționale, care completează imaginea procesului creator din UAGE.

Cercetarea științifică și creația artistică sunt piloni de dezvoltare și afirmare a UAGE pe plan național, european și internațional, conform Cartei universitare;

În cadrul UAGE funcționează Consiliul Cercetării științifice și creației artistice care coordonează întreaga activitate de cercetare științifică și creație artistică. Consiliul

are în componența sa reprezentanți din toate facultățile existente în universitate. El asigură legătura între unitățile de cercetare componente și conducerea Universității. Are rolul de a stabili strategia de cercetare și creație, identifică sursele interne și externe de finanțare a activităților de cercetare științifică, informează comunitatea academică din Universitate asupra modalităților de accesare, întocmește documentele de analiză și diseminare a rezultatelor cercetării, supervizează acțiunile de înființare și reorganizare a unităților de cercetare și creație, încurajează și susține relațiile inter-universitare și inter-instituționale pe domeniile specifice, sprijină și stimulează activitatea de cercetare și creație a membrilor comunității academice.

La nivelul universității a fost elaborată Strategia de cercetare, care stabilește principiile acestor activități în vederea asigurării vizibilității și competitivității naționale și internaționale, precum și Planul de cercetare, care concretizează participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Ambele documente sunt aprobate de Senatul universității. Fiecare facultate are propria sa strategie de cercetare științifică și creație artistică prin care își individualizează creațiile și realizările, conform specificului ramurii din arte pe care o aprofundează.

În concordanță cu strategia Universității privind activitatea de cercetare științifică pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt, cercetarea științifică reprezintă o componentă obligatorie a activității cadrelor didactice și constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare. Orientarea cercetării științifice se stabilește de către comunitatea academică ținând seama de potențialul științific existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio – cultural național, european și internațional. La nivelul instituției se fac eforturi pentru a asigura susținerea financiară a cercetării științifice și creației artistice, aceste activități fiind, la rândul lor, aducătoare de venituri.

Rezultatele obținute în domeniul creației artistice și cercetării științifice se găsesc sintetizate la nivel de universitate în tabelul următor:

Valorificarea cercetării științifice și creației artistice din UAGE

Forme de concretizare a activității de creație artistică și cercetare științifică	2015
1. Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science, participări la manifestări specifice internaționale (Bienale internaționale, Simpozioane internaționale – organizate în străinătate)	26
2. Articole publicate în reviste internaționale, necotate ISI, dar indexate BDI,	110

participări la manifestări specifice internaționale organizate în România (Bienale internaționale, Simpozioane internaționale)	
3. Lucrări (articole) publicate în volumele conferințelor internaționale, cotate ISI și cele organizate de societăți profesionale internaționale, participări la manifestări specifice internaționale (participări la expoziții colective și de grup cu artiști români în străinătate)	72
4. Articole publicate în reviste recunoscute de CNCSIS - categoriile B și B+, participări la manifestări specifice naționale (participări la Saloane și simpozioane Naționale, anuale, bienale, trienale)	411
5. Cărți publicate în edituri românești recunoscute de CNCSIS, lucrări monografice și lucrări de sinteză publicate în edituri naționale recunoscute CNCSIS, expoziții personale, filme și spectacole de autor, concerte de autor, discuri de autor sau interpret (LP, CD) editate de firme de prestigiu din țară, proiecte și opere monumentale de interes național	128
6. Cărți publicate în edituri internaționale de prestigiu, lucrări monografice și lucrări de sinteză publicate în edituri internaționale, participări la bienale, trienale de artă recunoscute internațional, expoziții (personale și de grup) în muzee și galerii internaționale, filme și spectacole de autor, concerte de autor, discuri de autor sau interpret (LP, CD) editate de firme internaționale de prestigiu, proiecte și opere monumentale de interes internațional	4
7. Brevete sub protecție/produse cu drept de proprietate intelectuală, lucrări cu drept de proprietate intelectuală în orice domeniu artistic (cu acte doveditoare), lucrări de artă monumentală de for public obținute prin contract – în simpozioane de creație sau prin contract direct	35
8. Inițiativa în atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții internaționale	4
9. Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiție națională (CNCSIS și ale Academiei Române) în calitate de coordonator	7
10. – Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale	11
11. Proiecte/contracte de cercetare/consultanță/servicii tehnice și tehnologice (naționale sau internaționale, inclusiv încheiate direct cu companii din țară și străinătate)	32

Granturi (proiecte) de cercetare stiintifica si creatie artistica castigate prin competitite internationala (CNCSIS si ale Academiei Romane) in calitate de coordonator:

- Grantul oferit Universității de Arte „George Enescu” din Iași de Administrația Fondului Cultural Național pentru editarea *Vector - artistic research in context. Postphotography*. Contract nr. P602/03.07.2015, valoare grant: 22919 RON. Director Cătălin Gheorghe.
- Grant TE(tinere echipe) finanțat de UEFISCDI, „Pluralizarea sferei publice. Expozițiile de artă din România în perioada 1968-1989”, New Europe College Institute for Advanced Studies, București, 2015-2016. Director Cristian Nae.

Granturi (proiecte) de cercetare stiintifica si creatie artistica castigate prin competitite nationala (CNCSIS si ale Academiei Romane) in calitate de partener si coordonator cu desfasurare in 2015:

- Proiect UEFISCDI PN-II-PT-PCCA-2013-4-2158 “Sistem inovativ de mediere artistică interactivă destinat valorificării patrimoniului de artă al muzeelor din România” (SIMAP) – 2014-2016, Expert domeniul Arte plastice. Atena Elena Simionescu, Cristian Nae, Oana Nae.
- „Personalul didactic din sistemul de învățământ preuniversitar și universitar de stat – promotor al învățării pe tot parcursul vieții”, Beneficiar: Ministerul Educației și Cercetării Științifice, Activitatea 3.3: Organizarea și desfășurarea dezvoltării profesionale a personalului didactic din învățământ, în sprijinul învățării pe tot parcursul vieții, 2014-2015. Maria Urmă, Cornelia Brustureanu, Jeni Pralea.
- Proiectul didactic de dezvoltare profesională ”Edutainment”, parte a Proiectului POSDRU/174/1.3/S/149255, 2015. Octaviana Marincas, Jeni Pralea, Maria Urma etc.
- Proiect *Politici publice fundamentate în Învățământul Superior: o premisă necesară pentru dezvoltarea României*, proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional “Dezvoltarea Capacității Administrative” (PODCA) și derulat în perioada 2012 – 2014, Platforma ANS (UEFISCDI), coordonare raportare cercetare FAVD. Maria Urma, Bogdan Ungureanu, Mihai Verestiuc, Cornelia Brustureanu.

- „Dezvoltarea și consolidarea culturii calității la nivelul sistemului de învățământ superior românesc - QUALITAS” Investește în oameni! Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013. Axa prioritară 1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”. Domeniul major de intervenție 1.2 „Calitate în învățământul superior”. Atena Elena Simionescu, Maria Urma, Cornelia Brustureanu.

Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale cu desfasurare în 2015:

- Proiect AFCN, Bienala Internaționala de Gravura Contemporană NE, ediția I, Iași – Expert. Atena Elena Simionescu
- „Istoria minorităților – o abordare cultural artistică a diversității” LP177, finanțat în cadrul Programului PA17/RO13 *Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural*, prin Mecanismul Financiar SEE 2009-2014. Octavian Jighirgiu, Ciprian Hutănu, Raluca Bujoreanu.

Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții internaționale:

- "Visitin professor", McDaniel College, Maryland, SUA, 2015. Titular Matei Bejenaru.

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat și masterat fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul centrelor de cercetare științifică și creație artistică.

În perioada analizată, anul 2015, au fost susținute public 12 de teze de doctorat provenind din toate cele trei domenii acoperite de școlile doctorale.

În cadrul UAGE își desfășoară activitatea șase centre de cercetare științifică și creație artistică, din care patru sunt recunoscute de CNCSIS:

Centrul Știința muzicii - desfășoară activități de cercetare fundamentală în diferitele domenii ale muzicologiei, organizează periodic sesiuni de comunicări și simpozioane științifice, schimburi de experiență între studenții, masteranzii, doctoranzii și cadrele didactice ale Universității de Arte "George Enescu" din Iași cu omologii lor din centre universitare similare din țară și din străinătate.

Rezultatele cercetării științifice ale Centrului sunt periodic publicate în cele trei reviste: *Artes*, *Arta* și *Byzantion*. De asemenea, Editura "Artes" a universității publică

anual o serie de cărți științifice și universitare, în cadrul a șapte colecții: Didactică, Istorie și critică, Stilistica, Antologia de folclor, Creație muzicală, Bizantinologie, Tehnologia informației și comunicării. Centrul de cercetare ***Știința muzicii*** are legături științifice cu personalități de prestigiu ale unor universități din țară și din străinătate.

Centrul Estetică și creație artistică – are ca domenii de competență: Estetica și creația artistică și desfășoară următoarele tipuri de activități:

- studii de cercetare teoretică în domeniul esteticii artelor vizuale;
- cercetare privind creația artistică din domeniul artelor vizuale;
- studii de perfecționare postuniversitară;
- activități de cercetare complementare programelor doctorale în care sunt implicați
- membrii centrului de cercetare;
- activități de informare și documentare pentru tinerii antrenați în cercetarea științifică și creația artistică;
- publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific din domeniul
- artelor vizuale;
- organizarea de simpozioane și conferințe științifice naționale și internaționale;
- acordarea de consultanță și expertizare.

Centrul CReART – conservare, restaurare și arte aplicate – are ca domenii de competență conservarea – restaurarea și artele aplicate, cu activități următoarele subdomenii: Tehnici și tehnologii artistice, Arhitectură și artă monumentală, Știința restaurării.

Ca tipuri de activități desfășurate amintim:

- studii de cercetare teoretică în domeniul artelor decorative, în cadrul unor contracte de cercetare / creație naționale;
- cercetare privind creația artistică din domeniul artelor decorative, în cadrul unor
- programe culturale;
- studii de perfecționare postuniversitară;
- activități de cercetare incluse și complementare programelor de studii doctorale;
- activități de informare și documentare, publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific din domeniul artelor vizuale;
- organizarea de simpozioane și conferințe științifice naționale și internaționale;
- acordarea de consultanță și efectuarea de lucrări de analiză și expertizare.

Centrul Arta teatrului – studiu și creație – are stabilite obiective de cercetare și creație specifice Teatrologiei, respectiv Artelor Spectacolului. Dintre activitățile desfășurate amintim:

- Studii de cercetare teoretică în domeniul artelor spectacolului și teatrologie;
- Creație artistică de performanță în domeniul artelor spectacolului;
- Cercetare complementară programelor doctorale (artele spectacolului, teatrologie) în care sunt implicați membrii centrului de cercetare;
- Informare și documentare, tipuri de acțiuni în care sunt angrenați studenți, masteranzi, doctoranzi și cadre didactice, folosite ca fundament în demersurile întreprinse în studiile teoretice ale creației științifice și producțiile de performanță ale creației artistice;
- Publicare de cărți, studii de cercetare și reviste cu caracter științific din domeniul
- artelor spectacolului și teatrologiei;
- Organizarea de manifestări științifice de calitate de nivel național și internațional.

Centrul de cercetare a artei medievale "Vasile Drăguț" a fost înființat în anul universitar 2012 – 2013, fiind condus de prof. univ. dr. Tereza Sinigalia. Are ca domenii de competență Istoria artei medievale, Arhitectura și Arta medievală desfășurând următoarele tipuri de activități: studierea surselor științifice de informare privind arhitectura medievală, pictura murală și de panou, manuscrisele; activități de cercetare complementare programelor de doctorat; participarea în proiecte de cercetare, programe cu finanțare națională și internațională.

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale este subordonat Institutului de pregătire psiho-pedagogică și consiliere din Universitatea de Arte "George Enescu" Iași și este constituit pe baza Hotărârii Senatului din 29.06.2009. Dintre ariile tematice de interes putem aminti:

- Psihologia artistului și performanței artistice
- Politicile educaționale privind diferențierea și personalizarea curriculum-ului pentru tinerii cu potențial înalt
- Tehnologiilor informaționale și de comunicare în domeniul educației artistice
- Pedagogia artei în abordări comparative
- Evaluarea educației și performanței artistice
- Dimensiuni interculturale ale educației artistice
- Arta ca mijloc pentru mediere și acțiune comunitară

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale patronează revista **Review of Artistic Education** în care se publică studii și lucrări ce valorifică cercetările efectuate, inclusă în BDI.

Centrul de fotografie contemporană își propune să analizeze condiția imaginii fotografice atât ca formă de artă în contextul culturii vizuale contemporane, cât și ca document și mijloc de reprezentare a realității în contextul societății informaționale globalizate.

Activități propuse:

- organizarea de dezbateri și conferințe,
- organizarea de expoziții tematice și retrospective de fotografie și imagine dinamică (film și video),
- organizarea unui festival (bienală) de fotografie contemporană
- editarea de publicații (cărți de artist, publicații teoretice periodice,...)
- crearea și dezvoltarea unui centru de documentare (arhive fotografice, film și video, cărți și albume de profil)
- susținerea producției fotografice în rândul tinerilor artiști prin crearea unui studiou de producție de film video experimental și documentar și a unui atelier de producție fotografică (editare, printare, cașerare, înrămare imagini).

De asemenea, Centrul de fotografie contemporană va oferi o platformă profesională pentru afirmarea studenților și a absolvenților Direcției de studiu Fotografie, video, procesarea computerizată a imaginii în context local, național și internațional.

Realizările cadrelor didactice sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă articolele și activitățile de creație artistică asimilate articolelor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

În ceea ce privește recunoașterea națională, cadrele didactice ale Universității de Arte „George Enescu” din Iași s-au făcut remarcate în competiții de cercetare, precum și în cadrul unor manifestări artistice de renume la nivelul țării.

Alături de cadrele didactice au fost implicați în activitatea de cercetare și studenții universității de la cele trei nivele de studii – licență, masterat și doctorat. Rezultatele obținute de aceștia sunt o dovadă a împletirii continue a activității didactice cu cea de creație artistică și cercetare științifică realizată de corpul profesoral.

Profesori sau invitați care au susținut masterclass-uri sau workshop-uri

- Prof. Romeo Smilkov, Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv, Bulgaria, Piano Masterclass, 1-5 martie 2015

- Manuela Matis, Conservatorio „Claudio Monteverdi”, Bolzano, Italia, Masterclass de Muzică de Cameră, 12-13 martie 2015
- Johannes Meissl, University of Music and Performing Arts, Viena, Masterclass de Muzică de Cameră, 27-30 aprilie 2015
- Wolfgang Klos, University of Music and Performing Arts Vienna, Austria, Masterclass de violă, 29 mai - 3 iunie 2015, 23-28 noiembrie 2015
- Alexa Visarion – Workshop Cehov.Caragiale. *Univers teatral - univers cinematografic. Diferențiere și constantă în expresie și interpretare*. 4-6 iunie 2015.
- pr. Nicodim Petre, coordonator al Departamentului de Misiune pentru Tineret al Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Conferință „Arta, expresie a libertății”. 10 iunie 2015.
- Antonio Tinelli, Conservatorio di Musica „E. R. Duni”, Matera, Italia, Cursuri de vară pentru clarinet și Saxofon, 7-12 septembrie 2015
- Marco Gerboni, Conservatorio „Girolamo Frescobaldi” din Ferrara-Italia, Cursuri de vară pentru clarinet și Saxofon, 7-12 septembrie 2015; Clari Sax Fest 26-30 octombrie 2015
- Giorgio Farina, Conservatorio di Musica „Antonio Buzzolla”, Adria, Italia, Cursuri de vară pentru clarinet și Saxofon, 7-12 septembrie 2015; Clari Sax Fest 26-30 octombrie 2015.
- Tiberiu Soare, Conferința *Creatia Enesciana – proiecție a spiritualității românești*. 11 noiembrie 2015
- Ion Baci jr. Workshop – Acompaniamentul în Jazz, 18 noiembrie 2015
- Andreea Englhart (Ludwig-Maximilians Universität München), *European Dialog. Theater Studies in Germany and Romania*, 23 noiembrie 2015.
- Lorette Enache *Expresivitate corporală și tehnica Feldenkrais*, 7-9 decembrie 2015
- Militiade Nenoiu Conferința *Spiritul artei contemporane. O perspectivă interdisciplinară*. 8 decembrie 2015.

Manifestări marcante în anul 2015

- 18 mai – Ceremonia de decernare a titlului de DOCTOR HONORIS CAUSA doamnei Viorica Cortez
- Mai – participare în cadrul Festivalului Internațional al Educației
- 17 Iunie - Sub cupola artei instrumentale și vocale, ediția a IV-a *Serile muzicale ale studenților de la Canto Clasic*.

- 6-10 iulie - Masterclass International de Cant Bizantin, editia a VIII-a.
- 7-12 Septembrie – Cursuri internationale de vara pentru clarinet si saxofon
- 28 septembrie – Deschiderea anului universitar 2015-2016
- 29 septembrie – Ceremonia de decernare a titlului de DOCTOR HONORIS CAUSA domnului acad. Mircea Dumitrescu
- 22 octombrie – Festivitatea Publica de Aniversare a 155 de ani de Invatamant Artistic modern la Iasi
- 26-30 octombrie – Festival International de clarinet si saxofon *Clari-sAx Fest*, editia a IV-a
- 21 octombrie - Ceremonia de decernare a titlului de DOCTOR HONORIS CAUSA domnului Grigore Constantinescu
- 2 noiembrie – Premiile Diallog – Teatru

XII. ACTIVITATEA DE RELATII INTERNATIONALE din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași

Activitatea de relații internaționale a fost coordonată de către un Birou de Relații Internaționale, structurat pe baza reprezentanților Facultăților și departamentelor din Universitate și verificată de Comisia de Relații Internaționale, organism subordonat senatului universitar.

BRI a desfășurat următoarele activități:

- a menținut legătura cu organisme de specialitate (Agențiile foste LLP-Erasmus, actuale Erasmus+, respectiv ANPCDEFP - Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale) în vederea efectuării procedurilor de aplicare pentru fonduri și raportare anuală;
- a procurat broșuri de la universități din străinătate, materiale informative privind posibilități de studiu (și posibilități de finanțare a studiilor) în străinătate;
- a cercetat oferta educațională pe Internet și a difuzat informații referitoare la condițiile de obținere a burselor în străinătate, oferite de diverse instituții / organisme naționale și internaționale; canalele de informare utilizate sunt: afișe ce se pot găsi la panourile de informare principale din universitate, site-ul web al universității, întâlniri periodice pentru prezentarea Programelor, transmiterea informației prin e-mail către persoanele interesate, materiale printate ce pot fi consultate în Biblioteca Universității, pagini web, pachetul ECTS;
- a pus la dispoziție materialele de prezentare a universităților partenere, cu ocazia

deplasărilor în interes profesional ale personalului didactic și studenților la aceste universități din străinătate;

a identificat, cu ajutorul departamentelor interesate, parteneri pentru diverse programe și activități internaționale;

a oferit asistență tehnică pentru elaborarea proiectelor (completarea formularelor de aplicație, menținerea legăturii cu contractanții principali din străinătate);

a contribuit la organizarea de seminare, conferințe, activități profesionale cu caracter internațional;

a organizat programul pentru vizitele oaspeților străini (aspecte profesionale și sociale);

a popularizat, în mass-media, acțiunile desfășurate în Universitate;

a întocmit corespondența oficială legată de stabilirea inițială de contacte cu universități din străinătate;

a rezolvat formalitățile legate de deplasările în străinătate ale personalului didactic și ale studenților;

a efectuat procedurile necesare pentru recunoasterea creditelor acumulate de către studenți în deplasările de studii în străinătate;

a organizat prezentări, pentru studenți, privind programele internaționale la care participă universitatea noastră: Erasmus+, Erasmus Open Doors, etc.;

a transmis informații, pentru studenți și cadre didactice, privind concursurile/ competițiile internaționale din domeniul artistic;

a menținut legătura cu organizații ca: British Council, Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German etc., în vederea desfășurării de activități comune;

a urmărit buna gestionare a bugetelor alocate pentru proiectele internaționale la care suntem parteneri;

a contribuit la elaborarea de materiale informative în limbi străine, pentru promovarea imaginii Universității peste hotare.

Pentru viitor, BRI își asumă activitățile de profil menționate expres în Planul operațional al Universității:

1. Inițierea unor proiecte de cercetare și creație artistică eligibile în competițiile organizate la nivel național și internațional;
2. Continuarea și extinderea programelor de schimb didactic și artistic cu universități și instituții de cultură europene partenere, la cele trei nivele de educație: licență, masterat și doctorat;
3. Organizarea de manifestări științifice și artistice internaționale;
4. Accesarea de fonduri naționale, europene și pan-europene;
5. Intensificarea cooperărilor cu universități și alte instituții de interes prin participarea la noul Program European "Erasmus+" (2014-2020), acțiunile KA103, KA107 și KA2.

Programe europene, cu finanțare de la Comunitatea Europeană

A. Erasmus PLUS (E+)

Universitatea de Arte "George Enescu" din Iasi, Romania (UAGE) a derulat un proiect educational de mobilitati Erasmus+ KA1, cu o durata de 16 luni, in anul academic 2014-2015, dupa obtinerea chartei Erasmus+ nr. 56011-LA-1-2014-1-RO-E4AKA1-ECHE, ca institutie de invatamant superior artistic, pe perioada 2014-2020. UAGE functioneaza ca institutie de stat si are ca misiune formarea de specialisti pentru domeniile artistice Muzica, Teatru, Arte vizuale si design, prin cursuri de specialitate la nivel licenta, master si doctorat, ceea ce confera universitatii atat o configuratie cat si o pozitie aparte la nivel national. Beneficiara a fondurilor UE de mobilitate academica din 1999, UAGE a vazut in acest proiect o oportunitate de progres, de mentinere a unei pozitii de top in clasamentul national al institutiilor de invatamant superior, din punct de vedere al calitatii invatamantului, si a avut ca scop principal al acestui proiect concretizarea politicii de internationalizare a universitatii prin orientarea si racordarea studentilor si staff-ului la contextul si realitatile internationale din domeniul artistic, in vederea unei mai bune integrari a lor pe piata muncii si a dezvoltarii lor ca membrii ai unei comunitati bazate pe multiculturalism si informatie.

Obiectivele generale ale UAGE urmarite in proiectul de mobilitati Erasmus+ au fost: calitatea mobilitatilor, competentele/ abilitatile/castigul personal al beneficiarilor, volumul (nr.) si derularea in bune conditii, precum si utilizarea informatiei rezultate in scopul imbunatatirii sistemului institutional propriu, sub toate aspectele.

Obiectivele specifice urmarite au fost:

1. cresterea calitatii si atractivitatii procesului educational prin oferirea unei mobilitati academice internationale ca parte integranta a perioadei de studiu sau de practica artistica, la toate specializarile existente (Interpretare muzicala, Pedagogie muzicala, Compozitie, Muzicologie, Dirijat, Muzica religioasa, Pictura, Sculptura, Grafica, Fotografie si Video, Moda-design vestimentar, Arta murala, Pedagogia artelor plastice si decorative, Conservare – Restaurare, Design, Istoria si Teoria artei, Actorie, Actorie/Papusi/Marionete, Regie, Teatrolgie-Jurnalism teatral) si recunoasterea rezultatelor / competentelor obtinute;
2. cresterea numarului de mobilitati academice outgoing si incoming, pentru studenti si pentru staff, la numarul total de studenti, respective staff al UAGE, cat si cresterea duratei de mobilitate, respectand principiile de acces egal, echitabil si nediscriminatoriu al candidatilor la granturile de mobilitate, indiferent de provenienta sociala si culturala;

3. consolidarea unei retele de parteneri europeni, compatibili din punct de vedere al specializarilor, cu care UAGE are un istoric de colaborare activa, pe principiul win-win si cu care poate extinde colaborarea la alt gen de proiecte;
4. modernizarea spatiului educational, dinamizarea colaborarii intre departamente, cresterea calitatii serviciilor de sprijin pentru mobilitati si internationalizare curriculei prin integrarea si utilizarea rezultatelor/ experientelor / bunelor practici individuale in activitatile zilnice, la nivel universitar;
5. diseminarea impactului mobilitatilor in scopul constientizarii diversitatii sociale, culturale, lingvistice a ariei de invatamant superior European.

Derularea si finalizarea proiectului a avut ca rezultate:

- Am realizat 78 de mobilitati cu 5774 zile, avand planificate in aplicatia de proiect initiala un numar total de 76 mobilitati cu 5690 zile, la numarul total de 1246 student si 88 angajati ai UAGE ;
- Imbunatatirea competentelor lingvistice datorita suportului lingvistic (test si curs de limba) oferit studentilor care au efectuat mobilitati de studiu si plasament in semestrul 2 sau pe durata intregului an academic;
- Cresterea flexibilitatii privind alegerea cursurilor din LA, favorizand centrarea pe beneficiar, aspectul interdisciplinar, calitativ si aplicativ al mobilitatilor, urmat de recunoasterea rezultatelor invatarii;
- Orientarea internationala a absolventilor UAGE si oferirea unei experiente de munca, de adaptare la piata muncii si punere in practica a cunostintelor teoretice, in perioada vulnerabila de dupa absolvire, prin mobilitate de plasament;
- Stimularea dezvoltarii profesionale a staff-ului prin cresterea motivatiei si satisfactiei profesionale de zi cu zi, a contientizarii pozitiei si valorii personale in raport cu personalul didactic si nedidactic din universitatile partnere, si cresterea adaptabilitatii, a deschiderii si intelegerii fata de contexte educationale si sociale diverse;
- Urmarirea pasilor propusi pentru internationalizarea UAGE;
- Dinamizarea si cresterea calitatii serviciilor de sprijin oferite inainte, in timpul si dupa mobilitate, prin comunicare individuala cu participantii si o mai stransa si atenta comunicare cu departamentele universitare implicate, adaptarea la cresterea complexitatii instrumentelor UE introduse prin noul program Erasmus plus, tratarea in mod particular a fiecarei situatii aparute, consilierea si furnizarea informatiilor si documentelor necesare participantilor;
- Semnarea unui numar de 35 IIA pe muzica, 29 pe Arte plastice, 4 pe Teatru, 3 pe educatie pentru viitorii profesori, 4 pe plasamente. S-a renuntat la parteneriatele inactive o perioada mai indelungata de timp.

Implicarea în Erasmus și continuarea acestei implicări în Erasmus+ a condus la un număr mare de beneficii: mobilitatea studențească a fost realizată într-o gamă largă de specializări; departamentele noastre academice au fost capabile să evalueze programele lor, precum și strategia de predare, în conformitate cu standardele instituțiilor europene partenere; procesul de echivalare a ECTS a fost accelerat.

Universitatea de Arte „George Enescu” folosește noul program Erasmus Plus (E+) ca o coloană vertebrală în vederea organizării de mobilități studențești și de cadre didactice, datorită fundamentelor sale foarte bine definite în documentele programului.

Numărul studenților Erasmus outgoing ai universității noastre per totalul numărului de studenți poziționează UAGE pe locul trei, la nivel național.

Procentul de studenți outgoing la numărul total de studenți existenți în UAGE depășește media pe țară, conform unui raport ANOSR (Alianța Națională a Organizațiilor Studențești din România) din 2011 și statisticilor realizate de ANPCDEFP București la finalul programului LLP-Erasmus și lansarea programului Erasmus+.

Ca urmare, obiectivul nostru este, în continuare, de a crește puțin câte puțin numărul studenților noștri ce pleacă în mobilitate, pentru a egala procentele de top la nivel de țară.

Studenții Erasmus ai universității noastre au finalizat cu succes perioadele de studii. Au avut ocazia să învețe și să locuiască într-un mediu european, iar unii dintre ei au obținut rezultate excelente (premii, expoziții artistice personale în țara gazdă, concerte, precum și posibilități de angajare după terminarea studiilor).

Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași a primit un număr relativ mic de studenți incoming, în comparație cu cei outgoing. Prezența lor este foarte importantă pentru studenții noștri, implicându-se și în diferite tipuri de activități, altele decât orele de studii obișnuite. În ceea ce privește acești studenți incoming, scopul nostru este de a menține cel puțin numărul lor actual, dar de a crește oferta de cursuri și condițiile sociale.

Selecția partenerilor este realizată de către departamente, care se află în contact direct cu universitatea parteneră. Selecția se bazează pe arii similare de expertiză (în situația noastră, învățământ superior de artă), încercând să avem parteneri în mai multe țări și chiar mai mulți parteneri în aceeași țară. Acordurile sunt revizuite după o perioadă de 4-5 ani, cu ocazia vizitelor SOM (sprijin în organizarea mobilităților) sau schimburilor STA (teaching assignment – mobilități de predare pentru cadre didactice).

Datele privind finanțarea obținută și mobilitățile realizate prin programul Erasmus+ și fostul LLP-Erasmus sunt următoarele:

Evoluția schimburilor studențești de studiu și plasament

Studiu SMS

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Nr. studenți outgoing	22	32	28	32	30
Nr. luni de mobilitate studenți outgoing	91	155,5	147,5	136,5	148
Nr. studenți incoming	9	3	4	5	9
Nr. luni de mobilitate incoming	76	17	21	33	61

Estimare pentru **Erasmus+ 2015-2016, SMS** outgoing: 34, cu un numar de 170 luni.

Plasament SMP

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Nr. studenți outgoing	6	5	11	8	7
Nr. luni de mobilitate studenți outgoing	18	21	34	26	35,7
Nr. studenți incoming	0	0	0	0	0
Nr. luni de mobilitate incoming	0	0	0	0	0

Estimare pentru **Erasmus+ 2015-2016, SMP** outgoing:11, cu un numar de 31 luni.

Studenti incoming au sosit din: Universidad de Vigo - Spania, Universite Rennes2-Franta, Usti-Cehia, Universidad de Salamanca - Spania.

Evolutia schimburilor de cadre didactice si nedidactice**STA (profesori, predare):**

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Nr.cadre didactice outgoing	5	12	15	16	15
Nr. zile de mobilitate outgoing	25	50	72	67	92
Nr.cadre didactice incoming	7	10	11	7	10
Nr. zile de mobilitate incoming	35	42	46	36	50

Estimare pentru **Erasmus+ 2015-2016, STA** outgoing: 16, cu un număr de 100 zile.

STT (instruire cadre didactice si nedidactice)

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Nr. staff outgoing	4	13	17	23	26
Nr. zile de mobilitate outgoing	31	71	85	115	152
Nr.staff incoming	1	0	0	5	0
Nr. zile de mobilitate incoming	5	0	0	30	0

Estimare pentru **Erasmus+ 2015-2016, STT** outgoing: 23, cu un număr de 115 zile.

Dinamica fondurilor Erasmus:

Total contract Erasmus+

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Suma totala repartizată [Euro]	69298	111101	125430	129065	176270

Din care s-au cheltuit 165197 euro.

Contract Erasmus Plus 2015-2016, actiunea cheie 1 (KA1) – proiect de mobilitate:
173015 euro.

Din care:

Mobilitati de studiu studenți SMS

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Suma totala [Euro]	46800	79100	75996	69110	76347

Estimare pentru Erasmus+ 2015-2016: 85000 euro

Mobilități de plasament studenți SMP

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Suma totala [Euro]	9450	10617	17000	14732	25130

Estimare pentru Erasmus+ 2015-2016: 21175 euro

Mobilitati de predare STA

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Suma totala [Euro]	5048,8	9398,8	12451	12885	17335

Estimare pentru Erasmus+ 2015-2016: 15360 euro

Mobilitati de instruire STT

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Suma totala [Euro]	4712	10285,2	14185	18585	28395

Estimare pentru Erasmus+ 2015-2016: 22080 euro

B. Erasmus-Mundus, HUMERIA

Până în 2017, Universitatea de Arte „George Enescu” este parteneră în proiectul Erasmus-Mundus HUMERIA (2013-2528 / 001-001 EM Action 2 - HUMERIA), alături de: Masaryk University - Czech Republic, Universita' Della Tuscia - Italy, Universitatea Babeș-Bolyai - Romania, Academy of Performing Arts in Bratislava - Slovakia, Lunds Universitet - Sweden, University of Groningen - The Netherlands, Goris State University - Armenia, Yerevan State University - Armenia, Nakhchivan State University, Azerbaijan, Qafqaz University, Azerbaijan, Belarusian State University - Belarus, Caucasus

University - Georgia, Ilia State University - Georgia, Kutaisi University - Georgia, The Academy of Music Theatre and Fine Arts - Moldova, Zaporizhzhya National University - Ukraine, Taras Shevchenko National University of Kyiv - Ukraine, Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University - Ukraine și coordonatorul proiectului - Tallinn University din Tallinn, Estonia.

În acest cadru, s-au realizat mobilități de studenți „incoming”, pe nivel licență și master, 1 în semestru unu și 2 pe durata întregului an 2014-2015, și 4 în semestrul unu al anului 2015-2016, pe nivel licență, master și doctorat, pentru care s-a primit un buget de 22500 euro.

C. UAGE în cadrul asociațiilor internaționale

Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași este membră a unor organizații internaționale de profil precum Asociația Europeană a Conservatoarelor, Academiiilor și Școlilor de Muzică (AEC), ELIA, UNIMA, ICOM.

D. Mobilități de scurtă durată din Republica Moldova

Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași a primit, prin ordin de ministru al educației, etnici români din Rep. Moldova, cu mobilități de scurtă durată, 3 pe semestrul doi al anului 2014-2015 și 2 pe primul semestru al anului 2015-2016.

XIII. INSERTIA PE PIATA MUNCII - Raport privind gradul de inserție pe piața muncii a absolvenților programului pentru calificare didactică

Prin specificul specializărilor obținute, cei mai mulți absolvenți sunt angajați în sistemul educațional de stat sau particular, în mod special cei de la Studii muzicale teoretice, Arte vizuale și Design. În instituții culturale artistice predomină absolvenții de la Interpretare muzicală și Teatru.

Nivel I zi

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2012-2015	103	61	59,22%

Nivel II zi

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2013-2015	29	25	86,17%

Postuniversitar

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2014-2015	61	61	100%

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale este subordonat Institutului de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere din Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

și este constituit pe baza Hotărârii Senatului din 29.06.2009. Dintre ariile tematice de interes putem aminti:

- Psihologia artistului și performanței artistice
- Politicile educaționale privind diferențierea și personalizarea curriculum-ului pentru tinerii cu potențial înalt
- Tehnologiile informaționale și de comunicare în domeniul educației artistice
- Pedagogia artei în abordări comparative
- Evaluarea educației și performanței artistice
- Dimensiuni interculturale ale educației artistice
- Arta ca mijloc pentru mediere și acțiune comunitară

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale patronează revista **Review of Artistic Education** în care se publică studii și lucrări ce valorifică cercetările efectuate, inclusă în BDI. Precum și seria Dimensiuni ale educației artistice, ajunsă la numărul 11, cu o ediție revizuită și adăugită, numărul 3, **Caiet de practică pedagogică**. Ambele titluri sunt în 32 de biblioteci din Europa.

XIV. CONCLUZII

Principalele puncte tari ale universității se referă la performanțele sale pe baza cărora a fost clasificată în grupa B – cel mai înalt calificativ acordat universităților din categoria „de educație, cercetare științifică și creație artistică”.

Vizibilitatea internațională a UAGE este asigurată de participarea constantă la manifestări artistice europene și internaționale a cadrelor didactice și a studenților universității, de parteneriatele internaționale și de mobilitățile desfășurate, precum și de profesorii invitați în UAGE Iași.

Printre punctele slabe se evidențiază scăderea numărului de candidați ca urmare a scăderii numărului de absolvenți de liceu. Acest aspect a fost discutat la nivelul conducerii UAGE, care consideră că această situație de fapt dă posibilitatea creșterii calității actului educațional.

Finanțarea guvernamentală pentru învățământul superior și a cercetării, în scadere în ultimul an poate duce la fonduri insuficiente pentru procesul academic. Soluția posibilă de reducere a influenței negative a constrângerilor financiare pe care conducerea actuală a UAGE Iași caută să o implementeze este regândirea sistemului universitar artistic în direcția articulării celor două viziuni manageriale diferite și numai aparent contradictorii: cea a *exceleței academice* (tradițională) și cea *antreprenorială* (care definește universitatea ca parte componentă a economiei de piață).

Un alt element avut în vedere de conducerea UAGE pentru viitor este prelungirea contractului de concesiune pentru imobilele și terenurile aflate în această situație cu scopul de a putea accesa fonduri pentru dezvoltare.

Conducerea universității s-a preocupat de noua identitate vizuală a instituției și de reactualizarea site-ului, cu scopul unei mai bune prezentări a instituției și a ofertei ei educaționale pentru cei interesați, așa cum experții evaluatori au recomandat. În perioada analizată s-a îmbunătățit gestionarea site-ului universității, care a devenit mai transparent prin modul de acces

și creșterea numerică și calitativă a informațiilor postate. Pentru creșterea vizibilității internaționale site-ul are și varianta în limba engleză. Pentru promovarea ofertei educaționale a instituției mai sunt folosite și alte canale de comunicare:

- site-ul UAGE: <http://www.arteiasi.ro> disponibil în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală, regională și națională (ziare, emisiuni radio și TV);
- participări la târguri educaționale, evenimente artistice, conferințe, simpozioane, workshop-uri, festivaluri și competiții organizate la nivel național și internațional;
- târgul educațional „Zilele porților deschise” destinat elevilor din anul terminal;
- publicații de promovare (broșuri, flyer-re, ș.a.).

În sfârșit, se poate afirma că, deși există o activitate artistică bogată, luată ca sumă a realizărilor personale ale cadrelor didactice și ale studenților, această activitate se desfășoară în mare parte individual și nu la nivel instituțional.

Asigurarea a calității este un element cheie în îmbunătățirea managementului universitar printr-un continuu ciclu de planificare – efectuare – verificare, prin estimarea riscurilor, și reformulări ale planurilor de acțiune.

Riscurile legate de schimbarea legislației, schimbările de pe piața forței de muncă și performanțele economiei, în contextual actualei crize economice europene, pot fi minimizate printr-un management flexibil și o strategie coerentă.

RECTOR,

Prof. univ. dr. Atena Elena Simionescu

Director General Administrativ

Ing. Dumitru Spătaru

Director Financiar Contabil

Ec. Livia Brumă