

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE  
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI  
FACULTATEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE  
”GEORGE ENESCU” NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS – IAȘI  
FACULTY OF PERFORMANCE, COMPOSITION AND MUSIC THEORY STUDIES

# **TEZĂ DE ABILITARE**

*Ipostaze pianistice sau unitate în varietate*

## **HABILITATION THESIS**

*Pianistic Hypostases or Unity in Variety*

(Panelul 5 – Științe umaniste și arte –  
Comisia de artele spectacolului )

**Prof. univ. dr. TATIANA – LAURA POCINOC**

## A. REZUMATUL TEZEI DE ABILITARE

Teza de abilitare intitulată *Ipostaze pianistice sau unitate în varietate* dorește să pună în lumină traseul devenirii profesionale personale, constituind un sumum al realizărilor concretizate deopotrivă în sfera interpretării muzicale, a creației și cercetării științifice, dar și în plan didactic și al managementului universitar.

Toate aceste aspecte - care s-au întrepătruns firesc în diferite proporții de-a lungul timpului și cu precădere după finalizarea stagiului doctoral în cadrul Universității Naționale de Muzică București - au avut menirea de a-mi dezvolta și șlefui calitățile necesare unei desăvârșiri profesionale complexe, desigur continuu perfectibile în viitor - creând pârgurile necesare îndrumării și conducerii unui demers de cercetare științifică.

Prima parte a secțiunii **B – Realizări științifico-profesionale și planuri de evoluție în dezvoltarea carierei** – constituie corpus-ul substanțial al tezei. Acesta debutează cu un scurt *istoric al activității artistic-interpretative și de cercetare* (I.1.1.) - din perioada premergătoare susținerii tezei de doctorat, elaborată sub eminența și docta îndrumare a prof. univ. dr. Nicolae Brânduș (2004). Această etapă a constituit fundamentul dezvoltării ulterioare și premisa clădirii unei cariere muzicale și academice, incluzând activitatea aferentă perioadei post-doctorale.

Continuitatea, bazată pe valențele fiecărei etape evolutive și în strânsă dependență cu devenirile ulterioare, constituie atributul spiralei ascendente marcate de frumoase realizări - traseu profesional ce însumează peste 35 de ani de activitate, pe parcursul căruia interpretarea pianistică a constituit elementul stimulatoriu și în același timp coagulant.

Realizările interpretative succesive anului 2004 sunt reliefate în cadrul subcapitolului **I.2. Activitatea interpretativă în perioada postdoctorală 2004-2016.**

Subcapitolul **I.3.** analizează *Activitatea științifică și de cercetare* – materializată în publicarea a trei volume muzicologice cu aplicații în interpretarea muzicală și a unui curs dedicat studenților - masteranzi – ca emanație și continuitate a cercetărilor întreprinse în anii de doctoratură și ulterior acestora: *Ornamentația în interpretarea pianistică* – Editura Artes, 2005 (I.3.1), *Confluente Mozart – Schubert* - Editura Artes, 2009 (I.3.2), *Universul pianistic enescian* - Editura Artes, 2009 (I.3.3) și cursul *Tradiție și înnoire în interpretarea muzicală* - Editura Artes, 2009 (I.3.4) – premiat la *Salonul Internațional de carte Euroinvent Iași* – 2009.

În cadrul tezei de abilitare am creionat substanța tematică și am punctat liniile de forță ale acestor volume, relevând concluziile personale și nu numai asupra originalității și contribuțiilor aduse problematicii abordate prin acest demers de cercetare (I.3.6.), axat pe o bibliografie deosebit de consistentă și de referință actuală.

În strânsă conexiune cu activitatea de cercetare, am prezentat bogata activitate de îndrumare și coordonare științifică a unor lucrări realizate de către profesori de pian, în vederea obținerii gradului I în învățământul preuniversitar.

Cea de a patra secțiune a tezei de abilitare - **Activitatea didactică (I.4.)** - constituie un bilanț al activității dedicate desăvârșirii muzical-interpretative a studenților facultății, în care am activat timp de 26 de ani (1990 - prezent), parcurgând toate treptele ierarhiei universitare.

Participările în diferite jurii și comisii de specialitate, calitatea de referent oficial sau președinte în comisiile de susținere a unor teze doctorale sau numeroasele ipostaze de membru în comisii de concurs pentru ocuparea posturilor didactice universitare au constituit activități care s-au adăugat celor prevăzute în normele didactice. Schimburile academice în cadrul programelor Erasmus și CEEPUS, precum și organizarea unor cursuri de masterclass pianistic au constituit experiențe deosebit de utile atât pentru studenți, cât și pentru mine personal, în postura de profesor îndrumător.

Activitatea mea profesională în cadrul Universității Naționale de Arte *George Enescu* Iași a fost timp de mai mulți ani dublată de cea managerială – în calitate de secretar științific (2006-2008), decan al Facultății de Interpretare muzicală (2008-2012) și actualmente decan al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice (2016 - prezent) ceea ce a necesitat acumularea de noi și noi abilități – în contextul caracterizat prin instabilitatea produsă de schimbările semnificative în sistemul de învățământ românesc. Acest fapt a constituit o perioadă marcată de o diminuare a timpului și energiei necesare pentru dezvoltarea personală, datorită multiplelor responsabilități pe care le-am avut pe plan managerial. **(I.5. Activitatea managerială).**

**Partea a II-a** – din secțiunea B – **Planul de evoluție al carierei** – se raportează la cele patru domenii de interes în care mi-am desfășurat activitatea de-a lungul timpului: interpretare muzicală, cercetare științifică, procesul didactic și managementul academic.

Concentricitatea și spiralitatea vor constitui și în viitor atributele evoluției profesionale personale. Activitatea didactică trebuie să se subscrie tendințelor actuale de internaționalizare

academică și să se alinieze la standardele cele mai înalte ale învățământului muzical universitar din spațiul european și nu numai.

Cea de a treia secțiune conține referințe bibliografice minimale, aferente materialului prezentat în cadrul *Tezei de abilitare*, al cărei rezumat constituie doar o succintă punctare a celor mai esențiale idei prezentate și dezvoltate în cadrul întregului eșafodaj tematic.

## B. SUMMARY OF THE HABILITATION THESIS

The habilitation thesis entitled *Pianistical Hypostases* or *Unity in variety* undertakes to shed light on the path of my professional and personal formation, acting as a summit of my accomplishments in both the fields of piano performance and scientific creation and research, as well as in the fields of teaching and of academic management.

All these facets – which naturally intertwined to various extends throughout time and especially after I completed my doctoral program at the National University of Music Bucharest – worked together to develop and polish the qualities required for a complex professional fulfilment, albeit still perfectible in the future, creating the leverages necessary to guide and manage a scientific research undertaking.

The first part of Section **B – Scientific and professional achievements and evolution plans in career development** – is the main corpus of the thesis. It opens with a brief *history of my artistic, performing and research activity* (I.1.1.) in the period prior to the presentation of my doctoral thesis, drafted under the eminent and learned guidance of Professor Nicolae Brânduş PhD (2004). This stage was the cornerstone of my later development and the basis for my musical and academic career, including the activity from the post-doctoral period.

Continuity, based on the characteristics of each evolutionary stage and in close correlation with the subsequent changes, is the signature of my upwards spiral marked by beautiful achievements – a career path that totals over 35 years of activity, during which piano performance was, at the same time, the stimulating and the catalytic element.

My achievements in performing, that came after the year 2004, are highlighted in Subchapter **I.2. – Performing activity in the post-doctoral period 2004-2016.**

Subchapter **I.3.** analyses *The scientific and research activity*, which resulted in the publication of three musicological volumes related to the field of musical performance and of a course for MA students – the fruition and the natural outcome of the research undertaken in my doctoral program and afterwards: *Ornamentația în interpretarea pianistică (Ornamentation in Piano Performance)*, Artes 2005 (I.3.1), *Confluente Mozart – Schubert (Confluences Mozart – Schubert)*, Artes 2009 (I.3.2), *Universul pianistic enescian (Enesco's Piano Universe)*, Artes

2009 (I.3.3) and the course *Tradiție și înnoire în interpretarea muzicală (Tradition and Renewal in Piano Performance)*, Artes 2009 (I.3.4), awarded at the *Euroinvent Iași International Book Salon 2009*.

In my habilitation thesis, I have painted a picture of the thematic substance of these volumes and I have emphasised their main points, highlighting the conclusions – my own and others’ – on the originality and the enrichment of the aspects addressed through this research undertaking (I.3.6.), based on a bibliography that is extremely consistent and topical.

In close connection to my research activity, I have presented my extended work as a scientific guide and coordinator for a number of dissertations written by piano teachers in order to obtain their level 1 (“gradul I”) certification in secondary education.

The fourth subchapter – *Teaching activity (I.4.)* – is a summary of my efforts to help the undergraduates of the university where I have served for 26 years (1990-present), going through all the stages of the academic hierarchy, to improve their skills as musicians and performers.

Apart from the mandatory requirements of my teaching positions, I participated in various specialised juries and committees, I have been an official reviewer or a chairwoman in committees to appraise doctoral theses and I have been a member in committees appointed for assessing candidates to filling academic teaching positions. In addition, various academic exchanges through the Erasmus and CEEPUS programmes, as well as the organisation of piano masterclasses, were experiences that proved to be extremely useful both to my students and to myself, as a coordinating professor.

My teaching activity at the “George Enescu” National University of Arts of Iași was, for several years (eight), doubled by a managerial activity – as the scientific secretary (2006-2008), the dean of the Faculty of Musical Performance (2008-2012) and the current dean of the Faculty of Performance, Composition and Music Theory Studies (2016-present). This required me to accumulate new skills, in the context of the instability caused by the significant changes that occurred in the Romanian education system. This period brought about a decrease in the time and energy allocated to my personal development, because of the multitude of responsibilities that I have taken on as an administrator (*I.5. Managerial activity*).

**The second part** – of Section B –, entitled *Career growth plan*, concerns the four fields in which I have been active throughout time: musical performance, scientific research, teaching and academic management.

My future professional development will continue to be characterised by concentricity and a spiral trajectory. The teaching activity needs to observe the current trends of academic globalisation and to align with the highest standards of higher musical education in Europe and in the world.

The third section contains minimal bibliographic references corresponding to the material presented in the *Habilitation thesis*, whose summary is only a brief overview of the most important ideas presented and developed in the entire thematic scaffolding.