

FIȘA STANDARDE NAȚIONALE MINIMALE - MUZICĂ

Prof. univ. dr. Carmen CHELARU

1.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat ¹ , sau	30p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	- <i>Spațiul sonor</i> , 317 pag., Ed. Fundației AXIS 2007, ISBN: 978-973-7742-57-5 - <i>Secolul "problemă". Fenomenul muzical mioritic</i> , 334 pag., Ed. Artes 2007, ISBN 978-973-8271-60-9	60
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creșterea, colecție, îndrumător metodic, tipărit ² , sau	10p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	Sub titlul generic <i>Cui i-e frică de Istoria muzicii</i> , volumele: - <i>Strămoșii. Povestea Operei</i> , 256 pag., Ed. Artes 2007, ISBN 978-973-8271-58-6 - <i>Secolul model. Secolul romantic</i> , 316 pag., Ed. Artes 2007, ISBN 978-973-8271-59-3	20

¹ termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoriile A sau B sau edituri echivalente din străinătate

² termenul „tipărit” presupune forma tipărită indiferent de egida sub care este tipărit

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomaii, colecții de specialitate publicată	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 carte (tratat, manual, traducere, editare critică) Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	„ <i>Muzica de cameră în cuvinte</i> ”, <i>Cvartetul Ad libitum (coautor)</i> , 230 pag., Ed. Artes, Iași, 2009 ISBN 978-973—8263-87-1	20
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respective înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf. sau prof. 1 DVD demo / portofoliu	—	—
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50p Profesor 70p		100

2.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf ³	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	–	–
	1.2 Prestații cu programe distincte, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală ⁴	10p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 4 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 6 concerte/ recitaluri/ spectacole	–	–

³ „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

⁴ „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale ⁵ sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate /comunicări)	- <i>Psalm and Psalmody. Continuity&Discontinuity. Tradition&Novelty. Unity&Diversity– with references at Psalmus by Ștefan Niculescu</i> , 8 pag., Publicat în <i>Musical Romania and the Neighbouring Cultures</i> volumul 2, Frankfurt 2014, ISBN: 978-3-631-64880-3	15
			- <i>The Music Space</i> , 6 pag., WSEAS Press 2010, ISBN 978-960-474-192-2	15
			- <i>Cantemir-oglu – muzicolog și compozitor</i> , 17 pag., în vol. <i>Dimitrie Cantemir, perspective interdisciplinare</i> , Ed. Institutul European 2012, ISBN 978-973-611-870-8	15
			- <i>Sense and Intuition in Music (Arguments on Bach and Mozart)</i> , 6 pag., ISBN: 978-0-7918-5971-1	15

⁵ Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
			- <i>Diatonic, Chromatic, Enharmonic; Consonance, Dissonance. Historical and Cultural Space Meanings</i> , 6 pag., ISBN 978-1-61804-096-1	15
			- <i>"Moldova" Philharmonic, Open Window to the World. Notes at the 70th Anniversary</i> , 27 pag., ISSN 2285-6269	15
			- <i>Muzica românească în secolul 20: Cum? Unde? De ce?</i> Revista „Artes” vol. 12, ed. Artes, 2012, ISSN: 1224-6646	15
			- <i>A fi sau a nu fi convențional! Intersecții ale cercetării muzicologice cu interpretarea artistică</i> , Revista „Artes” nr. 9-10, ed. Artes Iași 2010, ISSN: 1224-6646	15
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări	- <i>Ipostaze ale spațiului sonor în creația românească postbelică. "Scene nocturne" de Anatol Vieru</i> <i>"Arcade" de Aurel Stroe</i> <i>"Columna infinită" de Tiberiu Olah</i> , Revista „Artes” Nr. 7, Ed. „Artes”, oct. 2008, ISSN: 1224-6646	15

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic	- <i>Filarmonica „Moldova” la 65 de ani</i> , 414 pag., ., Ed. Fundației AXIS 2009, ISBN: 978-973-7742-73-5	30
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.		165

3.

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	5 p	Consultant artistic, Filarmonica Iași (2003–2014) Secretar muzical, Filarmonica Iași (1987–2003)	5
	1.2. Director / coordinator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigate prin competiție	10 p/grant, proiect	Coordonator din partea Filarmonicii în Festivalul Muzicii Românești, edițiile XI–XVII, 2007-2013	30
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	5 p	Redactor șef Revista „Filarmonica Magazin”, ISSN 2285-3081, Nr. 1–9 (dec. 2011 – mart. 2014)	15
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional	10 p/activitate	Festivalul <i>Sergiu Celibidache</i> , Iași 2006 – Simpozion omagial Concursul Internațional de Vioară <i>Ion Voicu</i> , Iași, edițiile II (2009), III (2010)	20
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național	5p/activitate	–	–
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	5 p	–	–

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	7 p / dist. România 10 p / dist. străinătate	–	–
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	5 p/dist. România, 7 p/dist. străinătate	- 25.10.2010 – Diploma și placheta jubiliară a Universității de Arte „George Enescu” Iași, la împlinirea a 150 de ani de învățământ artistic modern românesc.	5
- 08.05.2010 – Medalia de Aur la Salonul Cărții Românești, Expoziția Internațională a creativității și inovării <i>Euro Invent</i> , Iași, pentru volumul <i>Muzica de cameră în cuvinte. Cvartetul de coarde Ad libitum</i> , co-autor Paul Chitic, Ed. Artes, Iași 2009.			5	
- 09.05.2009 – Medalia de Bronz la Salonul Cărții Românești, Expoziția Internațională a creativității și inovării <i>Euro Invent</i> , pentru volumele <i>Cui i-e frică de Istoria muzicii?!</i> , Ed. Artes, Iași 2007.			5	
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	7p/naț., 10p/internaț.	–	–

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	7 p	din 2008, membru stagiar; din 2014, membru titular al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România	7
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	7 p	Filarmonica <i>Moldova</i> Iași; din 2003, consultant artistic	7
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	3 p/ participare națională, 5 p/ participare internațională	Președintele juriului la Festival-Concursul național de pian <i>Microcosmos Muzical</i> , ediția I, Gheorgheni (jud. Harghita)	3
	3.4 Participare individuală sau în echipe de creație / interpretare, având contract cu instituții profesioniste din țară sau străinătate	5 p/contract	–	–
	3.5 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	5 p/ lucrare	–	–

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
	3.6 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	20 p/ CD sau DVD integral, 7 p colectiv. (în cazul formațiilor camerale, se împarte la numărul de membri)	–	–
	3.7 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	5 p/ curs	- <i>Etape stilistice ale istoriei muzicii</i> – curs în cadrul studiilor masterale, specializările interpretare	5
- <i>Muzica modernă și contemporană – estetică și stil</i> – curs în cadrul studiilor masterale, specializările interpretare			5	
- <i>Metodologia cercetării istorice</i> – curs în cadrul studiilor doctorale			5	
- <i>Curenți în muzicologia contemporană</i> – curs în cadrul studiilor masterale muzicologie			5	
	3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p/emisiune	- 2011, ianuarie - Emisiunea „Darclée, privighetoarea Carpaților”, TVR Iași, redactor Oana Lazăr	5

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Modul de îndeplinire	Punctaj
			- 2010, 30 august - Emisiune cu tema „Conservatorul ieșean și Filarmonica Moldova” - În ciclul „150 ani de învățământ artistic modern la Iași”, Radio Iași	5
	3.9 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	10p/ participare⁶	- 2010, iunie – Moderator la <i>11th WSEAS International Conference on Acoustics & Music</i>	10
- 2013, iulie - Moderator la sesiunea din cadrul <i>International Musicological Conference</i> , Iași, Universitatea de Arte <i>George Enescu</i>			10	
- 2009, 26 februarie - Prezentarea portretului componistic al compozitorului Paul Constantinescu și a lucrărilor cuprinse în programul concertului aniversar al Filarmonicii din Iași			10	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Confere nțiar 50p Profesor 100 p		162
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Confere nțiar 210p Profesor 340p		427

⁶ Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com