

ROMÂNIA

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

FACULTATEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE

Iași, Str. Cuza Vodă nr. 29 (Casa Balș), 700040

Tel. Rectorat: 0232 212549, Fax: 0232 212551; E-mail: enescu@arteiasi.ro



RECTOR,

METODOLOGIA
ORGANIZĂRII ȘI DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE LA
STUDII DE LICENȚĂ
LA FACULTATEA DE INTERPRETARE, COMPOZIȚIE ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE
- SESIUNILE IULIE/SEPTEMBRIE 2016 -

În conformitate cu prevederile:

- articolelor nr. 142, 151, 156, 158, 163, 172, 174, 176, 199, 200 din Legea educației naționale nr. 1/2011,
- Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare,
- Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001 cu modificările ulterioare și conform Legii nr. 224/2005 pentru modificarea art. 5 a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000,
- Hotărârii Guvernului nr. 1004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările ulterioare, modificată și completată de H.G. nr. 359/2007, H.G. nr. 707/2012 modificat prin H.G. nr. 69/2013 și H.G. nr. 493/2013.
- Ordinul MEN 3107/2016 privind cadrul general de organizare și desfășurare a admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat pentru anul univ. 2016-2017.

Prezenta Metodologie este aprobată de Senatul Universității. Nu se pot adăuga sau modifica clauze după începerea înscrierilor.

I. ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

- Pentru coordonarea centralizată a lucrărilor privind pregătirea, organizarea, îndrumarea și controlul concursului de admitere, la Universității de Arte „George Enescu” Iași, funcționează comisia de admitere pe institut condusă de Rector, în componența căreia intră Decanii facultăților, prorectorul cu atribuții didactice și un secretar, în persoana unui cadru didactic. La nivelul celor trei facultăți, funcționează câte o comisie de admitere pe facultate condusă de Decani, în componența cărora intră prodecanul facultății, directorii de departamente și un secretar numit dintre cadrele didactice ale facultății.
- Comisiile pe facultăți sunt subordonate comisiei de admitere pe institut. Ele asigură înscrierea, verifică dosarele cu acte ale candidaților și confirmă legalitatea înscrierii, organizează concursul de admitere la nivel de facultate, sprijină comisia pe institut în preluarea lucrărilor, confruntarea borderourilor, corecturilor, calculul și verificarea mediilor generale ale candidaților.
- Repartizarea cadrelor didactice și a celorlalte persoane pe acțiuni concrete se face la propunerea decanilor și avizate de Rector, pentru fiecare probă de concurs. În acest scop, pe toată durata desfășurării concursului, întregul personal didactic este la dispoziția Decanului și implicit a Rectorului, pentru a putea fi mobilizat și convocat operativ.
- Instruirea întregului personal al facultății antrenat în desfășurarea concursului de admitere va fi făcută în mod obligatoriu de către Decan în preziua începerii concursului.
- Comisiile de examinare sunt propuse de comisiile de admitere pe facultate, aprobate de comisia de admitere pe institut și de Rector în dimineața probei. Nu vor fi numite în comisiile de

examinare, cadrele didactice care au rude printre candidați. Cadrele didactice care se abat de la respectarea acestor norme vor fi sancționate disciplinar, conform Chartei Universității.

- Candidații care au obținut premiile I, II și III, în ultimii doi ani calendaristici, la Olimpiada Națională de Muzică (faza națională) vor intra fără concurs de admitere. Pentru specializările Compoziție, Muzicologie și Dirijat vor susține doar proba eliminatorie – **Testarea aptitudinilor (componistice, componistic-interpretative, muzicologice, dirijorale)**.
- Candidații care au absolvit alte specializări în domeniul **muzică**, organizate de **Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice** (sau de facultăți similare din țară/străinătate) vor susține doar **Proba vocațională** la specializările de Interpretare muzicală, iar la specializările Compoziție, Muzicologie și Dirijat vor susține doar proba eliminatorie – **Testarea aptitudinilor (componistice, componistic-interpretative, muzicologice, dirijorale)**.
- Un candidat poate participa concomitent la admiterea la mai multe specializări din aceeași instituție sau din instituții diferite de învățământ superior, dar poate fi admis la o singură universitate pe locurile subvenționate de la bugetul de stat.
- Candidatul admis la mai multe universități trebuie să opteze pentru aceea la care dorește să fie subvenționat de la bugetul de stat, prin prezentarea dosarului cu actele în original în termen de 5 zile lucrătoare de la data afișării rezultatelor admiterii.
- Candidații declarați admiși pot urma concomitent două specializări în cadrul aceleiași universități potrivit deciziei senatului universitar. Subvenția de la bugetul de stat pentru aceștia va fi acordată pe durata normală de studiu a unei singure specializări, cea de-a doua fiind cu plată.
- Dacă prima specializare este făcută prin achitarea taxei de studiu, cea de a doua specializare poate fi urmată cu finanțare de la bugetul de stat. Pot participa la concursul de admitere pentru a urma o a doua specializare și studenții cu condiția să fie integrați la finele sesiunii de examene din vara anului 2016.
- Studenții de la instituțiile de învățământ superior de stat care au fost admiși pe locuri cu taxă pot trece în regim fără taxă la aceeași specializare în urma creării de locuri libere subvenționate de la bugetul de stat, nedepășind numărul de locuri pe facultate. Studenții de la instituțiile de învățământ superior particular cu specializări acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu care au fost declarați admiși pe locuri subvenționate de la bugetul de stat, în urma admiterii, la aceeași specializare, pot beneficia de recunoașterea studiilor efectuate, senatul universitar stabilind anul în care pot fi înmatriculați, precum și eventualele examene de diferență.
- Absolvenții cu diplomă de licență/absolvire ai învățământului superior particular au dreptul să urmeze o a doua specializare în instituțiile de învățământ superior de stat pe locurile finanțate de la buget, în urma reușitei la admitere.
- Absolvenții fără diplomă de licență/absolvire ai învățământului public și privat au dreptul să se prezinte la admiterea pentru studiul unei noi specializări după cum urmează:
- dacă prima specializare a fost făcută în regim fără taxă, cea de a doua specializare va fi în regim cu taxă;
- dacă prima specializare a fost făcută în regim cu taxă în învățământul particular sau cel de stat, cea de a doua specializare va fi în regim fără taxă în urma reușitei la admitere cu excepția absolvenților de liceu cu diplomă de bacalaureat, care au obținut în unul din ultimii doi ani calendaristici de studii distincții la olimpiadele internaționale, la concursuri artistice de nivel mondial, continental sau olimpic în specialitate. Aceștia pot urma două specializări din aceeași facultate sau din facultăți sau instituții diferite, conform Hotărârii Guvernului nr. 1004/2002, fără taxe de școlarizare și au dreptul de a se înscrie în învățământul universitar fără susținerea admiterii.
- Programul de desfășurare a concursului se afișează după încheierea înscrierilor, cel târziu cu 24 de ore înainte de începerea primei probe, indicându-se: pentru probele practice, orale: denumirea probei, sala, data și ora aproximativă de intrare la concurs a fiecărui candidat.

- Probele se desfășoară între orele 08.00-20.00, în cazul probelor practice orale ultimul candidat intrând în sală la ora 19.00.
- Toate documentele legate de organizarea concursului de admitere (borderourile înseriate și listele cuprinzând rezultatele concursului de admitere) se păstrează la sediul comisiei de admitere pe Universitate sigilate, până la încheierea acțiunii.
- Cataloagele utilizate pentru înregistrarea rezultatelor probelor de concurs se ștampilează și se înseriază înainte de începerea concursului și, se păstrează în arhivă, în aceleași condiții ca și cataloagele și matricolele din timpul studiilor.

II. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

- **Înscrierea candidaților** la concursul de admitere se face la secretariatul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, str. Costache Negruzzi (fostă Horia), nr. 7-9, tel. 0232/212.548.
- La concursul de admitere se pot înscrie cetățeni români sau străini, cetățeni ai statelor membre ale Uniunii Europene sau statelor aparținând Spațiului Economic European și Confederației Elvețiene, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxa de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia înafara României se va realiza de către direcția de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice, înainte de înscrierea candidaților la concursul de admitere, fiecare candidat având obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere a studiilor.
- Concurenții trebuie să se încadreze în următoarele categorii:
 - Absolvenți de liceu cu diplomă de bacalaureat sau ai unor școli echivalente cu liceul, indiferent de anul absolvirii;
 - Studenți din învățământul de stat. Aceștia beneficiază de subvenția de la bugetul de stat numai pe durata unui singur ciclu complet de studii universitare (anii de studiu finalizați cu finanțare de la bugetul de stat se scad din durata de studiu a noii specializări). Dacă prima specializare este urmată în regim cu taxă, cea de a doua specializare poate fi studiată cu finanțare de la bugetul de stat.
 - Studenții din învățământul particular.
 - Absolvenții învățământului superior de stat cu diplomă de licență (sau examen de stat – seriile anterioare anului 1994),
 - Absolvenții cu diplomă de licență/absolvire ai învățământului superior particular. În urma reușitei la admitere, aceștia au dreptul să urmeze o a doua specializare în instituțiile de învățământ superior de stat, pe locurile finanțate de la buget.
 - Absolvenții cu diplomă de licență (sau examen de stat – promoțiile anterioare anului 1994) în domeniul Muzică pot urma o a doua specializare fără concurs de admitere, dar în regim cu taxă, pe baza unor teste de specialitate, ce au loc în timpul concursului de admitere.
 - Absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat, care au obținut, în unul din ultimii doi ani de studiu, premii la Olimpiadele școlare naționale și internaționale, la disciplinele de specialitate. Aceștia pot urma două specializări din aceeași facultate sau din facultăți diferite, conform Hotărârii Guvernului nr. 1004/2002, fără taxe de școlarizare și au dreptul de a se înscrie în învățământul universitar fără susținerea admiterii.
 - Absolvenții fără diplomă de licență/absolvire ai învățământului public și privat au dreptul să se prezinte la admiterea pentru studiul unei noi specializări. Bugetul de stat va subvenționa un singur ciclu complet de studii universitare.

Acte necesare la înscriere (depusă într-un dosar plic):

- ❖ Cerere tip de înscriere – procurată de la secretariatul facultății
- ❖ Certificatul de naștere în copie legalizată;
- ❖ Diploma de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta, în original. În cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat în original va anexa copia legalizată precum și copia legitimației de concurs la prima facultate (care se autentifică după original de către secretariatul la care se face înscrierea). Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea iunie-iulie 2016 sau în sesiunea august-septembrie 2016, pot prezenta la înscriere, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat și mediile obținute în anii de liceu.
- ❖ Adeverință din care să rezulte calitatea de student - pentru studenții care doresc să urmeze o a doua specializare, respectiv **diploma de bacalaureat în copie legalizată** (originalul rămânând la prima facultate), pentru studenții care doresc să urmeze o a doua facultate.
- ❖ Diploma de licență sau diploma de absolvire / însoțită de copie, pentru absolvenții care doresc să urmeze o a doua facultate;
- ❖ Adeverință medicală tip M.S. 18.11, eliberată de cabinetele școlare sau de dispensarul teritorial, din care să rezulte că candidatul e apt pentru profilul și specializarea la care concurează.
Adeverința va conține rezultatele la sânge (boli venerice) și MRF.
- ❖ 4 fotografii tip buletin de identitate;
- ❖ **diplome de laureat, concursuri (fotocopie xerox)**, dacă este cazul;
- ❖ **certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)**, dacă este cazul;
- ❖ Copie xerox buletin de identitate;
- ❖ **Chitanță taxa de înscriere – 200 RON.** Taxa de admitere NU se returnează în cazul în care candidatul se retrage din concurs. Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Universității de Arte „George Enescu”, taxa de admitere se plătește o singură dată;
- ❖ Cererea pentru scutirea taxei de înscriere, la care se anexează actele doveditoare.

La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate (buletin sau pașaport).

Sunt scutiți de taxă de admitere:

- orfanii de ambii părinți;
- cei care provin de la casele de copii sau plasament familial;
- copiii eroilor-martiri ai Revoluției din Decembrie 1989;
- candidații răniți în Revoluția din Decembrie 1989;
- copiii personalului didactic din învățământul de stat (în activitate, pensionar, decedat), copiii personalului auxiliar și administrativ al Universității de Arte „George Enescu” Iași.

După încheierea definitivă a înscrierii, comisiile de admitere întocmesc listele nominale ale candidaților înscriși, în ordine alfabetică, pe facultăți și pe specializări. Vizate de Decan și aprobate de Rector, acestea se afișează pe panoul de admitere cu 24 de ore înainte de începerea primei probe. Orice sesizare a candidaților privind inexactitatea datelor de pe aceste liste se verifică imediat și se corectează, cu aprobarea Decanului, cel mai târziu cu 3 ore înainte de începerea primei probe.

În ziua premergătoare primei probe, la orele 12.00, candidații primesc o legitimație de concurs. Pe baza acesteia și a buletinului de identitate vor fi admiși în sala de concurs.

PROGRAMUL DE DESFĂȘURARE a concursului se afișează după încheierea înscrierilor, cel târziu cu 24 de ore înainte de începerea primei probe, indicându-se:

- pentru probele scrise – denumirea probei, data și ora începerii, durata de desfășurare, repartizarea pe săli a candidaților;
- pentru probele orale/ practice – denumirea probei, sala, data și ora de intrare la concurs a fiecărui candidat.

Probele se desfășoară între orele 08.00-20.00; în cazul probelor practice/orale, ultimul candidat va intra în sală la ora 19.00.

III.A. DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE ADMITERE LA SPECIALIZĂRILE:

- **INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**
- **INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

- **Concursul se organizează în perioada 5, 6, 7, 8 septembrie 2016 (sesiunea I) și 14, 15, 16 septembrie 2016 (sesiunea a II-a), separat pe cele două direcții de studii: *Instrumente* și *Canto*.**
- **Înscrierea se face în perioada 1, 2, 3 septembrie 2016 (sesiunea I) și 12 septembrie 2016 (sesiunea a II-a), la secretariatul facultății, str. Costache Negruzzi (fostă Horia), nr. 7-9, tel. 0232/212.548.**
- La **INSTRUMENTE**, se va organiza concurs, după cum urmează: Pian, Vioară, Violă, Violoncel, Contrabas, Chitară, Harpă, Flaut, Oboi, Clarinet, Saxofon, Fagot, Corn, Trombon-Tubă, Percuție, Trompetă, Nai, Acordeon.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor obținute de candidați, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare. Media minimă de admitere este **5,00 (cinci)**.

După redistribuirea locurilor, atât la *Instrumente*, cât și la *Canto*, se poate face transfer de locuri, astfel încadrându-ne în cifra globală de școlarizare pentru anul I.

- **PROBELE DE CONCURS**

Direcția de studii **INSTRUMENTE**
Proba eliminatorie – admis/respins
Proba vocațională – practic
Proba de specialitate – practic

Direcția de studii **CANTO**
Proba eliminatorie – admis/respins
Proba vocațională – practic
Proba de specialitate – practic

• STABILIREA SUBIECTELOR PENTRU PROBELE DE CONCURS

Specializarea **INTERPRETARE – INSTRUMENTE**

Textele muzicale pentru **proba eliminatorie (Citire la prima vedere)** vor fi selectate de președintele comisiei de admitere împreună cu 1-2 cadre didactice de specialitate, în prezența membrilor comisiei de admitere pe facultate, cu două ore înainte de începerea probei. Ele vor cuprinde un fragment de aproximativ 32 de măsuri, sau două texte de câte 16 măsuri (din stiluri diferite), selectate din literatura muzicală națională și universală. Nu se vor utiliza texte special elaborate. Candidatul are la dispoziție pentru cercetarea lor (în gând), fără instrument, câte 2 (două) minute.

La **proba de tehnică** (cu excepția pianului) gama și studiul de sondaj vor fi alese de către candidat prin tragerea a două bilete de concurs (cu excepția pianului).

• REPERTORIUL PROBELOR PENTRU CONCURSUL DE ADMITERE,

Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

• PROBELE INTERPRETATIVE ȘI INSTRUMENTALE

• VIOARĂ

Proba I - *Proba vocațională*

1) - H. Wieniawski op. 18 - Studiul nr. 2

2) - partea I sau a II-a și a III-a din concertele:

- M. Bruch - Concert în *sol minor* p. I și a II-a sau p. a III-a

- H. Wieniawski - Concert nr. 2 p. I, sau a II-a și a III-a

- E. Lalo - Simfonia spaniolă p. I, sau a II-a și a III-a, sau a IV-a și a V-a

- H. Vieuxtemps - Concert nr. 5 p. I cu cadență

- Saint-Saëns - Concert nr. 3 p. I, sau a II-a și a III-a

- F. Mendelssohn-Bartholdy - Concertul în *mi minor* p. I, sau a II-a și a III-a

3) J. S. Bach - Sonata I - Siciliana și Presto sau

- Sonata a III-a - Largo și Allegro assai sau

- Partita a II-a - Sarabanda și Giga

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a - *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

1) O gamă în 3 octave cu 7 arpegii și duble coarde în 2 octave (terțe, sexte, octave) din:

Si b Major-sol minor melodic

Do Major-la minor melodic

Re Major-si minor melodic

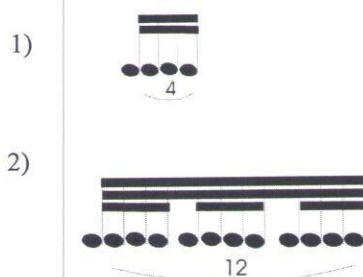
Mi b Major-do minor melodic

Gamele și cele 7 arpegii vor fi realizate în 3 octave cu M.M. $\bullet = 60$, ternar, după formulele:

1)

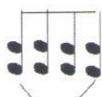


Cele două arpegii micșorate vor fi executate binar, după formulele:



Dublele coarde vor fi executate în 2 octave, binar și în 2 viteze, cu M.M. = 60 în valori de:

- optimi câte 4 pe arcuș



- șaisprezecimi câte 8 pe arcuș



2) Un studiu (pe note) din:

- Dont op. 35 - nr. 5, nr. 12 și nr. 18
- Gaviniès - nr. 4 și nr. 7
- Wieniawski op. 18 - nr. 3

b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

c) Dicteu melodic de 12 măsurile, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

• VIOLĂ

Proba I – Proba vocațională

- 1) F. A. Hoffmeister - Studiul nr. 1
- 2) J. S. Bach - Sarabanda și Giga din Partita a II-a pentru vioară solo
- 3) Un concert din:
 - K. Stamitz - Concert în *Re Major* p. I, sau a II-a și a III-a
 - F. A. Hoffmeister - Concert în *Re Major* p. I, sau a II-a și a III-a
 - G. Fr. Händel - Concert în *si minor* p. a II-a și a III-a
 - J. Ch. Bach - Concert în *do minor* p. a II-a și a III-a

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – Proba de specialitate

a) Proba de tehnică instrumentală

Prin extragere de bilet:

1) O gamă în 3 octave cu 7 arpegii și duble coarde în 2 octave (terțe, sexte și octave) din:

Do Major - do minor melodic

Re Major - re minor melodic

Mi Major - mi minor melodic

Fa Major - fa minor melodic

Sol Major - sol minor melodic

Gama (in 3 octave), legato M.M:60



arpegiile (in 3 octave), legato M.M= 60



duble coarde (din 2 octave) legato M.M= 60



2) Un studiu (pe note) din:

R. Kreutzer - Studiile nr. 33, nr. 35, nr. 39

P. Rode - Studiile nr. 11, nr. 24

B. Campagnoli - Studiul nr. 35

b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

c) Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

• VIOLONCEL

Proba I – Proba vocațională

1) O lucrare dintre: E. Granados - Intermezzo

C. M. von Weber - Adagio și Rondo

D. Popper - Tarantella

2) J. S. Bach - Sarabanda și Giga din suita I, sau II, sau III

3) Partea I sau a II-a și a III-a din unul din concertele de L. Boccherini (*Si b Major*), C. Saint-Saëns (*la minor*), E. Lalo (*re minor*), J. Haydn (*Do Major*).

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – Proba de specialitate

a) Proba de tehnică instrumentală

Prin extragere de bilet:

1) O gamă în 4 octave, cu arpegii și duble coarde 2 - 3 octave (terțe, sexte și octave) din: *Do Major, Re Major, Mi b Major, Mi Major, Fa Major, do minor, re minor, do# minor*

2) Un studiu (pe note) din: D. Popper - Caietele I și II - studiile nr. 1, nr. 2, nr. 3, nr. 6, nr. 7, nr. 9, nr. 10, nr. 11, nr. 17, nr. 20

b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

c) Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

• CONTRABAS

Proba I – Proba vocațională

1) Fr. Simandl - Studiul nr. 1 în *Mi b Major*.

2) Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert din programa analitică a clasei XII-a sau o lucrare de virtuozitate.

- 3) Părțile I și a II-a sau a III-a și a IV-a dintr-o sonată din programa clasei a XII-a.
Programul va fi interpretat din memorie.
Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) O gamă din gamele până la 4 alterații constitutive, cu arpegii pe treptele 1, 4, 6, micșorate și cu septimă în diferite formule ritmice și specii de arcuș.
2) Un studiu (pe note) din opt studii din programa analitică a clasei a XII-a.
b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **CHITARĂ**

Proba I – *Proba vocațională*

- 1) H. Villa-Lobos - Studiul nr. 1
2) Ferdinando Carruli - Concert partea I sau II-III la alegerea candidatului
3) Una din următoarele lucrări:
F. Sor - Variațiuni pe o temă de Mozart
F. Tarrega - Jota
A. B. Mangore - Catedrala

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) O gamă în 3 octave, M.M.=60, în valori de pătrimi, optimi, șaisprezecimi din:
1) *Mi Major*
2) *Fa Major*
3) *Sol Major*
4) *La Major*
5) *mi minor*
6) *sol minor*
7) *la minor*

Duble coarde (terțe, sexte, octave) în valori de pătrimi, optimi, șaisprezecimi în 2 octave.

- 2) Un studiu (pe note) la alegere din:
M. Carcassi - Studii op. 60
F. Sor - Studii
H. V. Lobos - Studii
A. B. Mangore - Studii
L. Brouwer – Studii
b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **HARPĂ**

Proba I – *Proba vocațională*

- 1) N. C. Bochsa - Studiul nr. 39 din 50 de Studii pentru harpă
- 2) M. I. Glinka - Temă cu variațiuni (după W. A. Mozart)
- 3) O lucrare la alegere din:
 - Marțian Negrea - Temă cu variațiuni
 - C. Saint-Saëns - Fantezie
 - K. Dusek - Sonata în C dur

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) O gamă în 5 octave cu ambele mâini în 6^{te}, 8^{ve}, 10^{me}
Arpegii în 6 octave cu mâini alternative
- 2) un studiu (pe note) la alegere din:
N. C. Bochsa - 50 de studii pentru harpă
- b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
- c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **FLAUT**

Proba I – *Proba vocațională*

Fürstenau - Moyse - Studiul nr. 5 (Re), op. 107

J. S. Bach - Sonatele

C. Ph. E. Bach - Sonata în la minor, pentru flaut solo (părțile I-II sau I-III)

G. Enescu - „Cantabile și Presto”

D. Lipatti - „Introducere și Allegro” pentru flaut solo

Un concert la alegere:

W. A. Mozart - Concertul nr. 1 în Sol M, K.V. 313 (partea cu cadență)

W. A. Mozart - Concert nr. 2 în Re M, K.V. 314 (partea cu cadență)

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

M. Moyse - „Exercices journaliers”, Gamele și arpeggiile - A, B, C, D,
(articulație simplă, dublă, *legato*) - *Allegro* A, B, *Andante (legato)* C, D.

G. Garibaldi - „Grands exercices pour la flute” op. 139

- b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
- c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **OBOI**

Proba I – *Proba vocațională (prin extragere de bilet)*

- 1) W. Ferling - 144 de preludii și studii - Preludiul nr. 13, Studiul nr. 15
- 2) J. Haydn - Concert pentru oboi în Do Major
- 3) O lucrare la alegere din următoarele sonate:

- G. Ph. Telemann - Sonata în *sol minor* TAFEL MUSIK 1733 (III) nr. 5
G. Fr. Haendel - Sonata în *do minor*
G. Fr. Haendel - Sonata în *sol minor*

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

1) O gamă minoră și una majoră până la 4 alterații inclusiv arpegiile pe toată întinderea instrumentului în *legato*, *staccato*, *détaché*, în *tempo* M.M.=120

2) Un studiu (pe note) din:

W. Ferling - 48 de studii – nr. 2, nr. 4, nr. 6, nr. 8, nr. 10, nr. 12, nr. 14, nr. 16, nr. 20, nr. 24

b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **CLARINET**

Proba I – *Proba vocațională*

1) K. Baermann - Caietul nr. II - Studiul nr. 25

2) Partea I dintr-un concert clasic

3) G. Rossini - Variațiuni

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

1) O gamă majoră și una minoră până la 4 alterații pe toată întinderea instrumentului, arpegiul mare, astfel:

- în *legato* în valori de optimi M.M.=60

- în *détaché* și *staccato*, în valori de șaisprezecimi M.M.=100

2) Un studiu (pe note) din:

K. Baermann - Caietul nr. IV - Studiile nr. 6, nr. 7, nr. 8, nr. 9, nr. 11, nr. 12, nr. 14

K. Baermann - Caietul nr. II - Studiile nr. 41, nr. 43, nr. 44

b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **SAXOFON**

Proba I – *Proba vocațională*

Două lucrări la alegerea candidatului (diferite ca stil și formă) cu acompaniament de pian

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

1) Un studiu din memorie la alegerea candidatului

Prin extragere de bilet:

- 2) O gamă din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *legato*, *détaché* și *staccato* în tempo • = 100
- 3) Un studiu prin sondaj din 10 studii propuse Walter Hartmann - vol. II
- b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- c) Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

• FAGOT

Proba I – Proba vocațională

- 1) L. Milde, Studiul nr. 7 din Caietul nr. 1 op. 26
- 2) Un concert la alegere din:
- W. A. Mozart - Concertul nr. 1 în *Si b Major*
 - A. Kozeluh - Concert în *Do Major*
 - F. David - Concertino
 - Fr. Devienne (Vienne la jeune) - Concert în *Do Major*
 - C. M. von Weber - Concert în *Fa major*
- 3) O sonată la alegere din:
- A. Vivaldi - Sonata în *mi minor*
 - V. Jianu - Sonatina
 - B. Marcello (transcriere) - una din cele 6 sonate
 - G. Fr. Telemann - Sonata în *fa minor*

Programul va fi interpretat din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul

Proba a II-a – Proba de specialitate

a) Proba de tehnică instrumentală

Prin extragere de bilet:

- 1) Un studiu din Caietul nr. 1 op. 26, Milde - Studiile de la 1 la 10
- 2) O gamă majoră și una minoră până la 4 (patru) alterații prezentate în *détaché*, *staccato*, *legato*
- 3) Arpegii pe toată întinderea instrumentului în tempo mișcat, M.M.=120
- b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- c) Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

• TROMPETĂ

Proba I – Proba vocațională (prin extragere de bilet)

- 1) J. B. Arban - Studiul nr. 3
- 2) Un concert la alegere din:
- J. Haydn - Concert în *Mi b major*
 - N. Neruda - Concert p. I
 - J. E. Hummel - Concert p. I
 - V. Scelokov - Concert
- 3) O sonată la alegere din:
- G. Purcell - Sonata
 - B. Marcello - Sonata I
 - R. Valentino - Sonata
 - G. Enescu - Legendă
 - G. F. Haendel - Sonata a VI-a, p. I-II

Programul va fi interpretat din memorie.
Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) Gamele majore și minore până la 4 (patru) alterații în *legato, détaché, staccato*, în *Allegro*, M.M.=120
 - 2) Arpegii simple și dezvoltate pe gamele majore și minore în *staccato, legato, détaché*, executate în *Allegro*, M.M.=120
 - 3) Un studiu ales din J. B. Arban: nr. 1, nr. 2, nr. 4, nr. 5, nr. 6, nr. 7, nr. 8, nr. 9, nr. 10, nr. 11
- b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
- c) *Dicteu melodic de 12 măsurile, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **TROMBON**

Proba I – *Proba vocațională (prin extragere de bilet)*

- 1) G. Rossari - Studiul nr. 11, Caiet II - Studii melodice
- 2) Un concert la alegere din:
 - F. David - Concertino în *Si b major*
 - E. Reiche - Concert nr. 2
 - S. Alshanski - Concert nr. 1 în *Si b major*
- 3) O lucrare la alegere din:
 - B. Marcello - Sonate
 - E. Gaillard - Sonate
 - J. Seroski - Sonatină
 - F. Handel - Concert în *fa minor*
 - I. Nesterov - Concert
 - V. Blajevici - Concert nr. 2
 - F. David - Concertino
 - P. Hindemith - Sonata
 - Z. Stojewski - Fantezie
 - C. Saint-Saëns - Cavatina
 - Krotov - Blajevici - Studiul de concert
 - V. Blajevici - Schița nr. 5

Programul va fi interpretat din memorie.
Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) Un studiu din: G. Rossari - Studii melodice, Caietul II, Studiile nr. 2, nr. 3, nr. 4, nr. 5, nr. 6, nr. 7, nr. 8, nr. 9, nr. 10, nr. 12
 - 2) O gamă majoră și una minoră până la 4 (patru) alterații în *détaché, staccato* și *legato*, arpegii simple și dezvoltate.
- b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
- c) *Dicteu melodic de 12 măsurile, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **TUBĂ**

Proba I – *Proba vocațională (prin extragere de bilet)*

- 1) V. Blajevici - Studiul nr. 50 din Caietul 70 de studii
- 2) A. Lebedev - Allegro de concert
- 3) O sonată la alegere din:
 - G. Fr. Haendel
 - A. Vivaldi
 - B. Marcello

Programul se va interpreta din memorie. Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) Un studiu din V. Blajevici, 70 de studii, Studiile nr. 15-24
- 2) O gamă până la 4 (patru) alterații, inclusiv arpegiul simplu și dezvoltat prezentat în *détaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului
- b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
- c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **INSTRUMENTE DE PERCUȚIE**

Proba I – *Proba vocațională*

- 1) *TIMPANI* - Studiul Skovera N 39
- 2) *TOBĂ MICĂ* - R. Wagner - Studiul nr. 74.
- 3) Concert la alegere de: N. Rosauo (p.I), D. Milhaud, Ar. Hacıaturian (p.I sau II,III).
- 4) O lucrare la alegere din:

Lucrări originale/ transcripție din repertoriul clasic, romantic, modern sau contemporan cu acompaniament de pian sau solo – pentru marimbafon/instrumente de percuție din creația compozitorilor:

- W.A. Mozart,
- C. Saint-Saëns,
- P. Sarasate,
- D. Milhaud,
- D. Schostakovici,
- An. Waignein,
- N. Brînduș,
- S. Fink.

Programul la instrumentele de percuție se va interpreta pe partitură; la instrumentele melodice – din memorie. Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) *TIMPANI* - un studiu prin bilet de concurs din Skovera: Studii pentru trei timpani, Studiile nr. 62, nr. 63, nr. 64, nr. 65, nr. 66, nr. 67 și din V. Osaciuc – Studiile nr. 1, nr. 2, nr. 3, nr. 4, nr. 5
- 2) *TOBĂ MICĂ* - E. Ahumov - Studiile nr. 37, nr. 38, nr. 39, nr. 40, nr. 41
- 3) *MARIMBAFON* - Gamele (diatonice) majore și minore până la 4 alterații, arpegii simple și dezvoltate pe gamele majore și minore în tempo mișcat (M.M.=120)
- b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*
- c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **CORN**

Proba I – *Proba vocațională (prin extragere de bilet)*

- 1) Maxime Alphonse (Caietul IV) - Studiul nr.8
- 2) La alegere, un concert din:
 - W. A. Mozart - Concert nr. 2
 - W. A. Mozart - Concert nr. 4
 - R. Strauss - Concert nr. 1
- 3) O sonată la alegere din:
 - L. van Beethoven - Sonata în Fa M
 - P. Hindemith - Sonata în Fa
 - G. Fr. Haendel - Sonata a VI-a (tr. vioară)

Programul se va interpreta din memorie.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) Un studiu din Maxime Alphonse - Caietul IV, nr. 1-11
- 2) O gamă majoră și una minoră până la 4 alterații, arpegii simple și dezvoltate în *legato*, *staccato* și *détaché*, pe cel puțin 3 octave, în valori de M.M.=80-100.

b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **NAI**

Proba I – *Proba vocațională (lucrări la alegere)*

- 1) N. Kayser – Studiu Nr 40 din V.Iovu *Metodă de nai*
- 2) G. B. Pergolesi – Concert G dur , p.I

O lucrare la alegere din:

Sonatele de J. S. Bach, G. Fr.Haendel, J. B. Loeillet, A.Vivaldi ,W. A. Mozart.

Programul va fi interpretat din memorie

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

a) *Proba de tehnică instrumentală*

Prin extragere de bilet:

- 1) O gamă până la 4 alterații, majore și minore, inclusiv arpeggiile aferente (în pătrimi, triolete, șaisprezecimi) M.M.=60
- 2) Un studiu (pe note) din V. Iovu – *Metodă de nai*, nr. 16 - 24

b) *Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

c) *Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.*

• **PIAN**

Proba I – *Proba vocațională (lucrări la alegere)*

- 1) J. S. Bach: Un preludiu și o fugă din „Clavecinul bine temperat” (vol. I sau II)
- 2) O sonată la alegere din:

J. Haydn

W. A. Mozart

L. van Beethoven

- 3) O lucrare romantică
- 4) O lucrare din secolul XX (românească sau universală)

Programul se va interpreta din memorie și nu va depăși 60 minute.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – Proba de specialitate

a) Proba de tehnică instrumentală

1) O gamă, la alegere prin tragere de bilet, din gamele majore și minore până la patru alterații, în terțe, sexte, octave și decime, arpegii mici și mari, octave, acorduri, toate în mers paralel și contrar.

2) Un studiu, la alegere prin tragere de bilet, din două studii de virtuozitate din creația lui Fr. Chopin, Fr. Liszt, S. Rahmaninov, A. Skriabin, Cl. Debussy.

Lucrările se execută din memorie.

b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

c) Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

• **ACORDEON**

Proba I – Proba vocațională (lucrări la alegere)

1) Lucrare polifonică. (de ex: J. S. Bach: Preludiu și fuga)

2) O lucrare de formă amplă. (de ex: I sau a II-III parte din concert, sonată/sonatina, suită, fantezie)

3) Piesă de virtuozitate sau o suită de melodii populare.

Programul se va interpreta din memorie și nu va depăși 30 minute.

Comisia are dreptul de a întrerupe candidatul.

Proba a II-a – Proba de specialitate

a) Proba de tehnică instrumentală

1) O gamă, la alegere prin tragere de bilet, din gamele majore și minore până la patru alterații, interpretată la unison, în terțe și sexte, în trei tempouri, arpegii mici și mari, acorduri.

2) Un studiu, la alegere prin tragere de bilet, din două studii de virtuozitate (tehnică diferite).

Lucrările se execută din memorie.

b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere, într-o tonalitate majoră sau minoră

(până la 4 alterații constitutive), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

a) Dicteu melodic de 12 măsuri, într-o tonalitate majoră sau minoră, în măsurile de 3 sau 4 timpi.

Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

Proba eliminatorie:

a) Vocalize cu terță, cvintă, gama cu nonă, arpegiul scurt, arpegiul Rossini

b) 1 piesă la alegerea candidatului

Proba I – Proba vocațională

a) Două piese la alegere candidatului (neinterpretate în proba eliminatorie);

b) Teorie și solfegiu (solfegiu la prima vedere, în tonalitate majoră sau minoră, până la 2 alterații constitutive, cu tactarea măsurii și acordajul tonal); probă de auz muzical (intonarea și recunoașterea intervalelor simple, în dispunere melodică și armonică).

Proba a II-a – *Proba de specialitate*

- 3 piese de compozitori diferiți (neinterpretate în proba eliminatorie sau vocațională).

Repertoriul alcătuit din cele 6 lucrări va cuprinde cel puțin 3 arii de operă, operetă, *musical* și 3 lieduri.

Listă orientativă de compozitori:

- Epoca **preclasică**: Bach, Caccini, Caldara, Carissimi, Cavalli, Caenici, Falconieri, Giordani, Gretry, Gluck, Haendel, Lotti, Lully, Marcello, Mercadante, Monteverdi, Paisiello, Pergolesi, Purcell, Rameau, Scarlatti, Stradella, Vitali, Weckerlin.

- Epoca **clasică**: Beethoven, Boieldieu, Cherubini, Cimarosa, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini, Schubert, Spontini.

- Epocile **romantică** și **postromantică**: Auber, Bellini, Bizet, Boito, Borodin, Brahms, Ceaikovski, Chopin, Cilea, Dargomîrski, Debussy, de Falla, Flotow, Gounod, Grieg, Halevy, Leoncavallo, Liszt, Mahler, Mascagni, Massnet, Mayerbeer, Mendelssohn-Bartholdy, Musorgski, Nicolai, Offenbach, Ponchielli, Puccini, Saint-Saëns, Schumann, J. Strauss, R. Strauss, Thomas, Verdi, Weber, Wolf.

Listă orientativă de compozitori români:

- A. Alessandrescu, Mansi Barberis, F. Barbu, Carmen Petra Bassacopol, P. Bentoiu, C-tin. Brăiloiu, T. Brediceanu, N. Bretan, E. Caudella, T. Ciortea, P. Constantinescu, D. Cuclin, Gh. Cucu, G. Dendrino, Gh. Dima, F. Donceanu, S. Drăgoi, Gh. Dumitrescu, G. Enescu, Al. Flechtenmacher, D. Gheciu, T. Jarda, H. Jerea, M. Jora, D. G. Kiriac, E. Lerescu, A. Mendelsohn, E. Monția, I. Mureșianu, M. Negrea, Elise Popovici, D. Popovici, V. Popovici, C. Porumbescu, L. Profeta, T. Rogalski, V. Spătărelu, A. Stoia, G. Ștephănescu, C. Țăranu, Z. Vancea, Al. Zirra, I. A. Wachmann.

• **NOTARE, CORECTARE, BAREMURI**

Examinarea candidaților la probe se face de **3-5** cadre didactice care apreciază în mod independent, cu note de la 10 la 1, fiecare componentă a probei. Fiecare cadru didactic primește un borderou în care trece cu cerneală, notele acordate pentru fiecare componentă a probei și media acestora. Mediile acordate de fiecare membru al comisiei de examinare fiecărui candidat, se trec într-un borderou centralizator de către comisia de admitere pe facultate sub îndrumarea și controlul Decanului, apoi se face media finală a fiecărui candidat la proba respectivă. Notarea se efectuează imediat după examinarea tuturor candidaților unei specialități, în mod independent, fără discuții apreciative preliminare între membrii comisiei.

În cazul în care între mediile examinatorilor diferența este mai mare de un punct, la calcularea mediei finale a probei se exclud extremele, luându-se în considerare numai mediile rămase.

După proba practică eliminatorie se afișează listele cu notele candidaților împreună cu mențiunea admis/respins.

Media minimă de admitere la fiecare dintre probele de concurs este **5,00 (cinci)**.

• **Baremuri de notare la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE**

Probă practică eliminatorie - citire la prima vedere admis/respins

I. Proba vocațională - RECITAL

- Corectitudinea redării textului muzical -	3 puncte
- Înțelegerea stilistică a textului -	3 puncte
- Capacitatea creativă și originalitatea interpretativă -	3 puncte
- Din oficiu -	1 punct

Total = 10 puncte

II. Proba de specialitate

a) Proba de tehnică instrumentală

- Disponibilități și performanțe motrice -	3 puncte
- Corectitudinea redării textului muzical -	3 puncte
- Înțelegerea stilistică a textului, capacitatea creativă și originalitatea interpretativă	3 puncte
- Din oficiu	1 punct

Total = 10 puncte

II. b) Interpretarea și analiza unui solfegiu la prima vedere

- Intonație -	3 puncte
- Ritm -	3 puncte
- Expresivitate -	1 punct
- Analiza ritmico-melodică	2 puncte
- Din oficiu	1 punct

Total = 10 puncte

II. c) Dicteu (scris - 12 măsuri)

- Corectitudine melodică -	3 puncte
- Corectitudine ritmică -	3 puncte
- Corectitudine metrică -	3 puncte
- Din oficiu	1 punct

Total = 10 puncte

- Baremuri de notare la direcția de studii **CANTO**:

Probă eliminatorie - vocalize și o piesă din repertoriul pentru admitere **admis/respins**

I. Proba vocațională

a) Proba tehnică

- calități vocale -	3 puncte
- frazare, muzicalitate, sensibilitate, fidelitate față de muzică și text	3 puncte
- simțul ritmic, acuratețea intonațională, dicție -	3 puncte
- punct din oficiu	1 punct

Total = 10 puncte

b) Verificarea auzului muzical și solfegiu la prima vedere

- intonarea și recunoașterea intervalelor simple, în dispunere melodică și armonică	4 puncte
- solfegiu - intonație	2 puncte
- ritm	2 puncte
- tactarea măsurii	1 punct
- punct din oficiu	1 punct

Total = 10 puncte

II. Proba de specialitate

- frazare, muzicalitate, expresivitate, fidelitate față de textul muzical și poetic	5 puncte
- simțul ritmic, acuratețea intonațională, dicție	4 puncte
- punct din oficiu	1 punct

Total = 10 puncte

- **MEDIA GENERALĂ**

- ❖ Specializarea **INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE**

Media minimă de admitere la fiecare probă de concurs este 5,00 (cinci). Media de la proba de specialitate se face astfel: 75% din proba tehnică (gamă și studiu, iar la pian – cele două studii) și 25% din solfegiu la prima vedere și dicteu (în proporție egală).

Candidații care nu se prezintă la una din probe sunt eliminați din concurs.

Media generală la direcția de studii **Instrumente** în baza căreia se face clasificarea finală a candidaților la concursul de admitere se calculează astfel: se adună nota de la proba vocațională cu nota probei de specialitate (a, b, c), rezultatul împărțindu-se la 2.

Media se calculează separat pentru fiecare instrument aflat în concurs.

- ❖ Specializarea **INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO**

Media minimă de admitere la fiecare probă de concurs este 5,00 (cinci). Media la proba vocațională se face astfel: 75% din proba tehnică și 25% din auz muzical și solfegiu la prima vedere (în proporție egală).

Media generală pe baza căreia se face clasificarea finală a candidaților la concursul de admitere este media aritmetică dintre proba de specialitate și proba vocațională.

- **STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI**

Candidații care nu se prezintă la una din probe primesc din oficiu nota 0 (zero) și pierd concursul de admitere.

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Admiterea candidaților se face strict în ordinea descrescândă a mediilor, în limita locurilor acordate.

Nu este admisă depășirea numărului de locuri alocat. În eventualitatea existenței mai multor candidați cu medie egală cu cea a ultimului, departajarea se face pe baza notei de la proba vocațională, sau, în caz de egalitate, pe baza mediei de la Bacalaureat.

Dacă un candidat a renunțat la calitatea de student dobândită prin concurs, locul rămas liber se ocupă în ordine după cum urmează:

- cu unul din candidații reușiți cu media generală egală cu cea a ultimului declarat admis, aplicând criteriile de departajare menționate mai sus.
- cu un candidat „respins”, cu medie mai mare sau egală cu media minimă de admitere, în ordinea strict descrescătoare a mediilor.
- Rezultatele finale, verificate de comisia de Admitere pe universitate și **semnate de RECTOR** vor fi afișate în (minimum) **3 zile** de la sfârșitul ultimei probe.

- **DEPUNEREA ȘI REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR**

La probele de concurs ale nu se primesc contestații dat fiind faptul că acestea sunt practice.

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar 2016-2017 prin decizia Rectorului.

Actele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere, sau după afișarea rezultatelor la proba eliminatorie.

III. B. DESFAȘURAREA EXAMENULUI DE ADMITERE pentru specializările:

- PEDAGOGIE MUZICALĂ
- MUZICĂ RELIGIOASĂ
- COMPOZIȚIE CLASICĂ. COMPOZIȚIE – JAZZ și MUZICĂ UȘOARĂ
- MUZICOLOGIE
- DIRIJAT COR ACADEMIC. DIRIJAT ORCHESTRĂ

- SESIUNI DE ADMITERE

Examenul de admitere se desfășoară în două sesiuni:

- sesiunea I – 25, 26, 27 iulie 2016 – probe ; înscriere 20, 21, 22 iulie 2016.
- sesiunea a II-a – 15, 16, 17 septembrie 2016 – probe ; înscriere 12, 13, septembrie 2016.

SPECIALIZĂRI:

Se va organiza concurs de admitere la următoarele specializări:

- PEDAGOGIE MUZICALĂ,
- COMPOZIȚIE. COMPOZIȚIE – JAZZ și MUZICĂ UȘOARĂ
- MUZICĂ RELIGIOASĂ
- MUZICOLOGIE
- DIRIJAT (COR ACADEMIC, DIRIJAT ORCHESTRĂ).

Numărul locurilor cu taxă de studii va fi aprobat de Senatul Universității de Arte „George Enescu” Iași pentru anul universitar 2016/2017.

- PROBE DE CONCURS

Specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ

Sesiunea I:

- **Proba I – Eliminatorie.** Verificarea calităților vocale și a auzului muzical – **probă practică** – 25 iulie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere – **oral** – 26 iulie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 27 iulie 2016

Sesiunea a II-a:

- **Proba I – Eliminatorie.** Verificarea calităților vocale și a auzului muzical – **probă practică** – 15 septembrie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere – **oral** – 16 septembrie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 17 septembrie 2016

Specializarea COMPOZIȚIE. COMPOZIȚIE – JAZZ și MUZICĂ UȘOARĂ

1. Direcția de studiu – Compoziție clasică

Sesiunea I:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor componistice – **probă practică** – 25 iulie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 26 iulie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 27 iulie 2016

Sesiunea a II-a:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor componistice – **probă practică** – 15 septembrie 2016

- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 16 septembrie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 17 septembrie 2016

2. Direcția de studiu – Compoziție-Jazz și Muzică ușoară

Sesiunea I:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor componistic-interpretative – **probă practică** – 25 iulie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 26 iulie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 27 iulie 2016

Sesiunea a II-a:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor componistic-interpretative – **probă practică** – 15 septembrie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 16 septembrie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 17 septembrie 2016

Specializarea MUZICOLOGIE

Sesiunea I:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor muzicologice – **probă scrisă** – 25 iulie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 26 iulie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de teoria muzicii – **scris** – 27 iulie 2016

Sesiunea a II-a:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor muzicologice – **probă scrisă** – 15 septembrie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 16 septembrie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de teoria muzicii – **scris** – 17 septembrie 2016

Specializarea DIRIJAT (Dirijat Cor academic, Dirijat orchestră)

Sesiunea I:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor dirijorale – **probă practică** – 25 iulie 2016
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 26 iulie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 27 iulie 2016

Sesiunea a II-a:

- **Proba I – Eliminatorie.** Testarea aptitudinilor dirijorale – **probă practică** – 15 septembrie 2016.
- **Proba II** – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – **oral** – 16 septembrie 2016
- **Proba III** – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – **scris** – 17 septembrie 2016

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

Sesiunea I:

- **Proba I – Eliminatorie.** Verificarea calităților vocale și a auzului muzical – **probă practică** – 25 iulie 2016
- **Proba II** – Interpretarea unei cântări psaltice. Paralaghie (solfegiere pe neume bizantine) la prima vedere – **probă orală** – 26 iulie 2016
- **Proba III** – Solfegiu la prima vedere, în notație lineară. Teste de teoria muzicii – **probă orală** – 27 iulie 2016

Sesiunea a II-a:

- **Proba I – Eliminatorie.** Verificarea calităților vocale și a auzului muzical – **probă practică** – 15 septembrie 2016
- **Proba II** – Interpretarea unei cântări psaltice. Paraghie (solfegiere pe neume bizantine) la prima vedere – **probă orală** – 16 septembrie 2016
- **Proba III** – Solfegiu la prima vedere, în notație lineară. Teste de teoria muzicii – **probă orală** – 17 septembrie 2016

• CONȚINUTUL PROBELOR DE CONCURS

Specializarea PEDAGOGIE MUZICALĂ

- **Proba I – Eliminatorie. Verificarea calităților vocale și a auzului muzical – probă practică**
- Interpretarea unei piese vocale (la alegere) din repertoriul muzicii culte, folclorice sau de divertisment; reproducerea și recunoașterea intervalelor muzicale, simple și compuse, în dispuneri melodice și armonice.
 - **Proba II – Solfegiu la prima vedere – oral**
- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3, 4 sau 6 timpi.
 - **Proba III – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – scris**
- Dicteu melodic – scrierea după dictarea la pian a unei linii ritmico-melodice, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- Teste aplicative de Teoria muzicii, având la bază subiecte din următoarea tematică: Notația muzicală; Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord (trison, cvartson); Teoria ritmului și Metrica.

BIBLIOGRAFIE:

Manualele de „Teorie și Solfegii” pentru Liceele de Muzică – clasele IX-XII
Bucescu, Iulia – *Metodă de Solfegii, Dictări melodice*, Bacău, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
Duțică, Gheorghe – *Solfegiu. Dicteu. Analiză muzicală*, Iași, Ed. Artes, 2004
Duțică, Luminița – *Teste de solfegiu și dicteu muzical, gr. A*, Iași, Ed. Artes, 2010
Duțică, Luminița – *Teoria muzicii în teste și chestionare*, Iași, Ed. Artes, 2013
Giuleanu, Victor – *Tratat de Teoria muzicii*, București, Ed. Muzicală, 1988

Specializarea COMPOZIȚIE. COMPOZIȚIE – JAZZ și MUZICĂ UȘOARĂ

1. Direcția de studiu – Compoziție clasică

- **Proba I – Eliminatorie. Testarea aptitudinilor componistice**
- Prezentarea lucrărilor proprii (partituri/înregistrări) și/sau executarea lor vocal/instrumentală – **probă practică**
 - **Proba II – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – oral**
- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3, 4 sau 6 timpi.
- Intonarea, recunoașterea și denumirea notelor aparținente intervalelor muzicale simple și compuse, în dispunere melodică și armonică, a trisonurilor în poziție strânsă.
 - **Proba III – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – scris**
- Dicteu melodic – scrierea după dictarea la pian a unei linii ritmico-melodice, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- Teste aplicative de Teoria muzicii, având la bază subiecte din următoarea tematică: Notația muzicală; Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord (trison, cvartson); Teoria ritmului și Metrica.

BIBLIOGRAFIE:

- Manualele de „Teorie și Solfegeii” pentru Liceele de Muzică – clasele IX-XII
Bucescu, Iulia – *Metodă de Solfegeii, Dictări melodice*, Bacău, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
Duțică, Gheorghe – *Solfegiu. Dicteu. Analiză muzicală*, Iași, Ed. Artes, 2004
Duțică, Luminița – *Teste de solfegiu și dicteu muzical, gr. A*, Iași, Ed. Artes, 2010
Duțică, Luminița – *Teoria muzicii în teste și chestionare*, Iași, Ed. Artes, 2013
Giuleanu, Victor – *Tratat de Teoria muzicii*, București, Ed. Muzicală, 1988

Specializarea COMPOZIȚIE. COMPOZIȚIE – JAZZ și MUZICĂ UȘOARĂ

2. Direcția de studiu – Compoziție-Jazz și Muzică ușoară

• Proba I – Eliminatorie. Testarea aptitudinilor componistic-interpretative

- Interpretarea vocal/ instrumentală a cel puțin 2 piese de jazz sau muzică ușoară, din repertoriul românesc, universal sau din creația proprie. Opțional, piesele pot fi însoțite de improvizație – probă practică

• Proba II – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – oral

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3, 4 sau 6 timpi.
- Intonarea, recunoașterea și denumirea notelor aparținente intervalelor muzicale simple și compuse, în dispunere melodică și armonică, a trisonurilor în poziție strânsă.

• Proba III – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – scris

- Dicteu melodic – scrierea după dictarea la pian a unei linii ritmico-melodice, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- Teste aplicative de Teoria muzicii, având la bază subiecte din următoarea tematică: Notația muzicală; Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord (trison, cvartson); Teoria ritmului și Metrica.

BIBLIOGRAFIE:

- Manualele de „Teorie și Solfegeii” pentru Liceele de Muzică – clasele IX-XII
Bucescu, Iulia – *Metodă de Solfegeii, Dictări melodice*, Bacău, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
Duțică, Gheorghe – *Solfegiu. Dicteu. Analiză muzicală*, Iași, Ed. Artes, 2004
Duțică, Luminița – *Teste de solfegiu și dicteu muzical, gr. A*, Iași, Ed. Artes, 2010
Duțică, Luminița – *Teoria muzicii în teste și chestionare*, Iași, Ed. Artes, 2013
Giuleanu, Victor – *Tratat de Teoria muzicii*, București, Ed. Muzicală, 1988

Specializarea MUZICOLOGIE

• Proba I – Eliminatorie. Testarea aptitudinilor muzicologice

- Comentariu asupra unei miniaturi vocale/instrumentale audiate – probă scrisă

• Proba II – Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – oral

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3, 4 sau 6 timpi.
- Intonarea, recunoașterea și denumirea notelor aparținente intervalelor muzicale simple și compuse, în dispunere melodică și armonică, a trisonurilor în poziție strânsă.

• Proba III – Dicteu melodic și Test de Teoria muzicii – scris

- Dicteu melodic – scrierea după dictarea la pian a unei linii ritmico-melodice, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- Teste aplicative de Teoria muzicii, având la bază subiecte din următoarea tematică: Notația muzicală; Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord (trison, cvartson); Teoria ritmului și Metrica.

BIBLIOGRAFIE:

- Manualele de „Teorie și Solfegeii” pentru Liceele de Muzică – clasele IX-XII
Bucescu, Iulia – *Metodă de Solfegeii, Dictări melodice*, Bacău, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
Duțică, Gheorghe – *Solfegiu. Dicteu. Analiză muzicală*, Iași, Ed. Artes, 2004
Duțică, Luminița – *Teste de solfegeiu și dicteu muzical, gr. A*, Iași, Ed. Artes, 2010
Duțică, Luminița – *Teoria muzicii în teste și chestionare*, Iași, Ed. Artes, 2013
Giuleanu, Victor – *Tratat de Teoria muzicii*, București, Ed. Muzicală, 1988

Specializarea DIRIJAT (Dirijat Cor academic, Dirijat orchestră)

• Proba I – Eliminatorie. Testarea aptitudinilor dirijorale

Dirijarea a unei lucrări corale/simfonice (sau fragmente), pe baza audiției muzicale și a observațiilor asupra partiturii – **probă practică**

• Repertoriu – Dirijat Cor academic

1. O. di Lasso – Matona mia cara
2. W. A. Mozart – Ave verum corpus
3. F. Mendelssohn-Bartholdy – Rămas bun codrului
4. J. Brahms – Serenada
5. D. G. Kiriac – Morarul

• Repertoriu – Dirijat orchestră

1. W. A. Mozart – Simfonia nr. 40, p. I
2. W. A. Mozart – Uvertura la opera „Nunta lui Figaro”
3. L. van Beethoven – Simfonia nr. 1, p. I și p. a IV-a
4. L. van Beethoven – Simfonia nr. 2, p. I

• Proba II – Solfegeiu la prima vedere și verificarea auzului muzical – oral

- Intonarea la prima vedere a unui solfegeiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3, 4 sau 6 timpi.
- Intonarea, recunoașterea și denumirea notelor aparținente intervalelor muzicale simple și compuse, în dispunere melodică și armonică, a trisonurilor în poziție strânsă.

• Proba III – Dicteu melodic și Test de teoria muzicii – scris

- Dicteu melodic – scrierea după dictarea la pian a unei linii ritmico-melodice, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la 3 alterații constitutive inclusiv), în măsurile de 3 sau 4 timpi.
- Teste aplicative de Teoria muzicii, având la bază subiecte din următoarea tematică: Notația muzicală; Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord (trison, cvartson); Teoria ritmului și Metrica.

BIBLIOGRAFIE:

- Manualele de „Teorie și Solfegeii” pentru Liceele de Muzică – clasele IX-XII
Bucescu, Iulia – *Metodă de Solfegeii, Dictări melodice*, Bacău, Ed. C.P.E. Loreley, 1996
Duțică, Gheorghe – *Solfegiu. Dicteu. Analiză muzicală*, Iași, Ed. Artes, 2004
Duțică, Luminița – *Teste de solfegeiu și dicteu muzical, gr. A*, Iași, Ed. Artes, 2010
Duțică, Luminița – *Teoria muzicii în teste și chestionare*, Iași, Ed. Artes, 2013
Giuleanu, Victor – *Tratat de Teoria muzicii*, București, Ed. Muzicală, 1988

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ – MUZICĂ BIZANTINĂ

• Proba I – Eliminatorie. Verificarea calităților vocale și a auzului muzical - **probă practică**

- Interpretarea unei cântări din repertoriul liturgic ortodox (la alegerea candidatului); reproducerea vocală a sunetelor intonate la pian, în dispuneri melodice și armonice.

• **Proba II.A. – Interpretarea unei cântări psaltice – probă orală**

REPERTORIU OBLIGATORIU:

1. *Antifoanele praznicale I și II*, glas II
2. *Veniți să ne închinăm*, gl. I și glas II
3. *Răspunsurile mari*, glas V de Varlaam Protosinghelul sau de Ieromonah Ierotei, glas I
4. *Ziua Învierii* glas V de I. Popescu-Pasărea
5. *Stihira a III-a de la Vecernie, De Tine Doamne*, glas IV (melodie uniformizată)
6. *Axion duminical*, glas I de Schimonah Nectarie
7. *Axion la Buna Vestire*, glas IV de Macarie Ieromonahul
8. *Doamne strigat-am, Să se îndrepteze*, glas VI, de Theodor Stupcanu
9. *Voscreasna a V-a, O prea înțelepte judecățile Tale*, glas V, de Theodor Stupcanu
10. *Trisaghionul (Sfinte Dumnezeule)*, toate variantele, glas III de Florin Bucescu
11. *Axionul*, glas III de pr. Florin Bucescu
12. *Tatăl nostru* glas III de pr. Florin Bucescu

Notă: a) Cântările 1 și 3 (varianta a doua) se găsesc în volumul *Dumnezeiasca Liturghie. Buchet muzical athonit*, București, Ed. Evanghelismos, 2009;

b) Cântările 2-5, 7 se găsesc în volumul *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericesti*, Ediție revizuită și adăugită, Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, București, 1999;

c) Cântările 8-9 se găsesc în volumul *Anastasimatar sau Cântările Învierii* de preot Th. Stupcanu, București, 1926;

d) Cântările 10-12 se găsesc în volumul *Jertfa Laudei, Liturghie în glasul III și prelucrare corală la 2 și 3 voci de pr. Florin Bucescu și Vasile Spătărelu*, Iași, Ed. Trinitas, 2006.

• **Proba II.B. – Paralaghie (solfejiere pe neume bizantine) la prima vedere – probă orală**

• **Proba III – Solfejiu la prima vedere în notație lineară; Teste de Teoria muzicii – probă orală**

- Intonarea la prima vedere a unui solfejiu, într-o tonalitate majoră sau minoră (până la o alterație constitutivă inclusiv), în cheile Sol și Fa, în măsurile de 3 și 4 timp.
- Teoria muzicii: noțiuni elementare din următoarea tematică – Notația muzicală; Teoria intervalelor; Teoria tonalității: gamă, mod, acord (trisonul); Teoria ritmului și Metrica.

BIBLIOGRAFIE:

Manualele de *Teorie și Solfeji* pentru Liceele de Muzică – clasele IX-XII

Bucescu, Iulia – *Metodă de Solfeji, Dictări melodice*, Bacău, Ed. C.P.E. Loreley, 1996

Constantin Rîpă, Nelida Nedelcuț – *Solfegiu pentru toți*, vol. 1-2, Cluj-Napoca, Ed. Institutului Biblic „Emanuel”, Oradea, 1998

• **DESFĂȘURAREA PROBELOR DE CONCURS**

• **PROBE ORALE: Solfejiu la prima vedere și verificarea auzului muzical. Paralaghie (solfejiere pe neume bizantine) la prima vedere. Teste de Teoria muzicii.**

La aceste probe, după o primă serie de 4 persoane, prezentarea în fața comisiei se face individual, în ordine alfabetică, astfel încât în sală să fie minimum 3 candidați.

La intrarea în sală candidații prezintă buletinul de identitate și legitimația de concurs, după care examenul se desfășoară pe bază de bilet. Candidatul își pregătește răspunsul timp de cca. 10 minute.

Candidatul are voie să ceară unele lămuriri suplimentare după tragerea biletului, înainte de începerea răspunsului.

Examinarea se face în ordinea afișării și intrării în examen. Cadrul didactic examinator este singurul care discută cu candidatul aflat în concurs.

Acordajul tonal și tactarea măsurii nu vor fi obligatorii, acestea neconstituind elemente de evaluare a probei. În timpul examinării se pot face corecturi cu ajutorul pianului, de către examinator, fără comentarii sau aprecieri asupra modului de execuție. Examinatorul este singurul care poate recomanda candidatului reluarea integrală a unui fragment bine delimitat, situație în care acesta își va lua ca reper sunetul „la” sau alt reper la alegere.

Pe durata desfășurării probei, în sala de examinare au acces – în afara comisiei de examinare și a candidaților – numai membrii comisiei de admitere pe institut și facultate.

Probele **Interpretarea unei cântări psaltice și Teste de Teoria muzicii** se desfășoară cu bilete de examen în care sunt formulate subiecte extrase din tematica / repertoriul anunțate.

• **PROBE SCRISE**

În vederea desfășurării probelor scrise, supravegherea se va realiza de către cadre didactice de altă specialitate decât cea a probei respective. Repartizarea candidaților pe săli se va face în ziua concursului prin tragerea la sorți, de către comisia pe institut, cu 1 oră înainte de proba, astfel încât pentru fiecare sală să se asigure un responsabil de sală și doi supraveghetori.

Sălile de concurs vor fi pregătite pentru această activitate și prin eliminarea oricărui material didactic ce ar putea influența lucrările candidaților. Pe ușa sălii se va afla afișat tabelul nominal cu candidații repartizați în sala respectivă. Locurile candidaților vor fi numerotate, iar ocuparea acestora se va face prin tragere la sorți din setul de bilete cu numere aflate pe catedră.

Înainte de a se deplasa spre sălile în care au fost repartizați, responsabilii de săli primesc, sub semnătură, de la secretarul comisiei de admitere pe facultate, tabelul nominal cu candidații repartizați în sala respectivă și un număr de coli tip destinate probelor, precum și hârtie șampilată pentru ciorne, în funcție de numărul candidaților din sala de care răspund.

Accesul candidaților în sala de concurs se face cu minim jumătate de oră înainte de începerea probei, personalul de supraveghere verificând identitatea acestora pe baza legitimației de concurs, a buletinului de identitate și a tabelului nominal. Actele candidatului rămân pe masa acestuia pe toată durata desfășurării probei. Candidații care nu au asupra lor toate actele prevăzute nu sunt primiți în sala de concurs decât cu aprobarea președintelui comisiei de admitere și numai în cazuri de forță majoră.

Candidații vor depune pe catedră orice materiale scrise sau obiecte în care acestea ar putea fi depozitate (cărți, caiete, serviete, genți etc.).

Responsabilul de sală consemnează prezența sau absența candidaților pe tabelul nominal și înmânează fiecărui candidat coala tip și coala de hârtie pentru ciorne, după care indică modul de completare: numărul legitimației, numele și prenumele, prenumele tatălui, specializarea și disciplina la care se dă lucrarea. Colțul tezei se lipește numai în momentul predării lucrării. Responsabilul de sală primește plicul cu subiecte de la delegatul comisiei de admitere și verifică integritatea sigiliului.

În cazul în care se constată nereguli, va fi anunțată comisia de admitere. Deschiderea plicului cu subiectele de concurs se va face la aceeași oră, stabilită în prealabil, pentru toate sălile în care se desfășoară respectiva probă.

Din momentul deschiderii plicului cu subiecte, nici un candidat nu mai poate intra în sală și nu poate părăsi sala, decât dacă predă lucrarea și semnează de predarea acesteia.

Candidații care nu se află în sală la deschiderea plicului cu subiecte, pierd dreptul de a mai susține proba respectivă.

La realizarea lucrării scrise nu se folosește decât pix albastru sau cerneală albastră. Nu se folosește altă hârtie decât colile tip și cele șampilate pentru ciorne. La cerere, candidaților li se oferă ciorne suplimentare de către supraveghetori. Colile distribuite suplimentar se completează în același fel, colțul urmând a fi lipit.

Pe timpul desfășurării probei, supraveghetorii nu au voie să dea nici o indicație în plus candidaților, să vorbească între ei sau să rezolve subiectele.

Dacă unii candidați doresc să transcrie lucrarea, din diferite motive (corecturi, greșeli ce pot fi interpretate drept semn de recunoaștere), fără a depăși însă timpul afectat probei, colile folosite inițial vor

fi anulate pe loc, sub semnătură, de către supraveghetorul de sală.

Înscrierea numelui candidaților pe colile tip ale tezei în afara rubricii care se sigilează, precum și orice alte semne distinctive, atrag după sine anularea lucrării respective. Pe tot parcursul probelor scrise, în afara persoanelor antrenate direct în această acțiune, în sălile de concurs nu au voie să intre decât persoane delegate de Rector sau Decan.

La proba **Dicteu melodic** se va proceda astfel:

După indicarea sunetului de reper inițial „LA”, întreaga lucrare se va executa integral. În continuare, se vor dicta fragmente de câte două măsuri. Fiecare fragment nou se va dicta de șase ori, iar pentru realizarea legăturilor interioare se va dicta de două ori. După terminarea dicteului se va relua întreaga lucrare.

Dicteul se va scrie în creion, iar la sfârșit se va transcrie cu pix de culoare albastră, evitând orice greșeală care ar putea fi interpretată ca semn distinctiv.

Ciornele nu se iau în considerare la corectarea lucrărilor.

În timpul dicteului, în sală se va asigura liniște desăvârșită, iar candidații care deranjează prin fredonare vor fi eliminați din concurs.

La proba **Testarea aptitudinilor muzicologice** – Comentariu asupra unei miniaturi vocale/instrumentale audiate, se va proceda astfel:

Subiectul va conține titlul și autorul piesei muzicale. Candidații vor avea în față partitura muzicală.

Lucrarea va fi audiată de două ori la început și de două ori pe parcurs. Candidații vor realiza un comentariu în care vor împleni cunoștințe de istoria muzicii implicate de subiect cu descrierea/analiza piesei din perspectiva receptorului.

• **PROBE PRACTICE**

Verificarea calităților vocale și a auzului muzical

- Candidații vor interpreta o piesă vocală studiată, aleasă din repertoriul liturgic (la specializarea Muzică religioasă), din repertoriul cult, folcloric sau de divertisment (la specializarea Pedagogie Muzicală). Pentru **verificarea auzului muzical**, candidaților li se cere să:

a) **Pedagogie Muzicală**: reproducă și recunoască intervalele muzicale, simple și compuse, în dispuneri melodice și armonice.

b) **Compoziție, Muzicologie, Dirijat**: intoneze, recunoască și denumească notele aparținente intervalelor muzicale simple și compuse, în dispunere melodică și armonică, a trisonurilor în poziție strânsă.

c) **Muzică Religioasă**: reproducă vocal sunetele intonate la pian, în dispuneri melodice și armonice.

Testarea aptitudinilor componistice

- Prezentarea lucrărilor proprii (partituri/înregistrări) și/sau executarea lor vocal/instrumentală.

- Candidații vor alege una sau două lucrări proprii și le vor prezenta teoretic și practic pe baza unor înregistrări muzicale pregătite sau prin interpretare *live*.

Testarea aptitudinilor componistic-interpretative

- Interpretarea vocal/ instrumentală a cel puțin **2 piese de jazz sau muzică ușoară**, din repertoriul românesc, universal sau din creația proprie. Opțional, piesele pot fi însoțite de **improvizație**.

- Candidații vor alege una sau două lucrări din repertoriul pregătit și le vor prezenta teoretic și practic prin interpretare *live*.

Testarea aptitudinilor dirijorale.

- **Direcția de studiu – Dirijat cor academic** – Dirijarea unei lucrări corale (sau fragmente), pe baza audiției muzicale și a observațiilor asupra partiturii.

- **Direcția de studiu – Dirijat orchestră** – Dirijarea unei lucrări simfonice (sau fragmente), pe baza audiției muzicale și a observațiilor asupra partiturii.

Proba se desfășoară pe bază de bilete de examen. Fiecărui candidat i se pune la dispoziție partitura și înregistrarea piesei pe care o studiază timp de 20 minute. În momentul examinării, candidații dirijează piesa (înregistrarea audio, formația corală prezentă în sala de examen sau execuția corepetitorului) urmărind în același timp partitura.

• STABILIREA SUBIECTELOR PENTRU PROBELE DE CONCURS

PROBE ELIMINATORII

PROBE ORALE

Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical. Paralaghie (solfegiere pe neume bizantine) la prima vedere Teste de Teoria muzicii.

Cadrele didactice de la disciplina *Teoria muzicii-Solfegiu-Dicteu* respectiv *Muzică religioasă* vor prezenta comisiei de admitere a facultății, în dimineața începerii probei, seturi de câte 10 (zece) teste special pregătite pentru specializările Pedagogie muzicală, Compoziție. Compoziție jazz și muzică ușoară, Muzicologie, Dirijat cor academic/orchestra și Muzică religioasă. La elaborarea subiectelor se va avea în vedere unitatea stilistică și omogenitatea gradului de dificultate. Comisia de admitere împreună cu cadrele didactice de specialitate selectează testele/subiectele ce vor intra în concurs.

Pentru proba **Testarea aptitudinilor dirijorale. Dirijarea la prima vedere a unei lucrări corale (sau fragmente), pentru 2/3 voci, pe baza audiției muzicale și a observațiilor asupra partiturii**, cadrele didactice de la disciplina **Dirijat cor** vor prezenta comisiei de admitere, în dimineața probei, 10 (zece) subiecte – piese corale pe voci egale, partituri și înregistrări.

Cu două ore înainte de începerea probei, președintele comisiei de admitere împreună cu cadrele didactice de specialitate vor proceda la selecția subiectelor de concurs, după care seturile de teste rezultate vor fi aprobate de Decan ca subiecte de examen. Acestea vor fi multiplicare (în prezența secretarului comisiei de admitere) într-un număr de exemplare egal cu numărul de membri ai comisiei de examinare, plus unu.

PROBE SCRISE

Dicteu melodic și teste de teoria muzicii

a. Dicteul melodic se elaborează în dimineața zilei în care se susține proba respectivă, cu 2 ore înainte de începerea acesteia, de către cadre didactice de specialitate.

Dicteul melodic va fi conceput ca o lucrare unitară, cu dificultăți ritmico-melodice progresive.

Fiecare membru al comisiei va elabora câte o variantă de Dicteu melodic. Membrii comisiei nu au voie să părăsească sala în care lucrează decât după începerea probei.

b. Teoria muzicii

Cadrele didactice de la disciplina *Teoria muzicii-Solfegiu-Dicteu* vor prezenta comisiei de admitere, în dimineața probei, cu 2 ore înainte, seturi de 9 (nouă) subiecte aplicative de Teoria muzicii.

Pentru proba scrisă, fiecare subiect va fi însoțit de:

- rezolvare,
- grila de notare.

Comisia de admitere împreună cu cadrele didactice de specialitate selectează subiectele ce alcătuiesc testul de examen. Acest test se multiplică în prezența secretarului comisiei de admitere într-un număr de exemplare corespunzător numărului de candidați înscriși. Apoi se va elabora Fișa de evaluare a probei, cu toate rezolvările și grilele de notare.

După elaborare, materialele selecționate vor fi transcrise, aprobate de Decan și ștampilate.

Testarea aptitudinilor muzicologice. Comentariu asupra unei miniaturi vocale/instrumentale audiate. Cadrele didactice de la disciplina **Muzicologie** vor prezenta comisiei de admitere, în dimineața probei, cu 2 ore înainte, 10 (zece) subiecte: miniaturi vocale sau instrumentale (cu înregistrări sonore) din literatura muzicală preclasică, clasică și romantică. Subiectul probei va fi tras la sorți de către președintele de comisie.

- **NOTARE, CORECTARE, BAREMURI**

PROBE ORALE

Notarea se face de către o comisie formată din 3 cadre didactice, care apreciază independent cu note de la 10 la 1 fiecare componentă a subiectului sau a probei.

Cadrele didactice primesc un borderou în care trec, individual, cu cerneală notele acordate pentru fiecare componentă a probei și media acestora. Mediile acordate candidaților de către fiecare membru al comisiei de examinare se trec într-un borderou centralizator de către comisia de admitere pe facultate, sub îndrumarea și controlul Decanului, apoi se face **media finală** a fiecărui candidat, la proba respectivă.

Notarea se efectuează imediat după examinarea tuturor candidaților unei specialități, în mod independent, fără discuții apreciative preliminare între membrii comisiei.

În cazul în care între mediile examinerilor diferența este mai mare de un punct, la calcularea mediei finale a probei se exclud extremele, luându-se în considerare mediile rămase.

Proba Solfegiu la prima vedere și verificarea auzului muzical se apreciază conform următorului barem:

- Solfegiu – 5 puncte, din care:
 - Intonație – 2 puncte
 - Ritm – 2 puncte
 - Expresivitate – 1 punct
- Auz muzical – 4 puncte, din care:
 - Intonarea intervalelor – 1 punct
 - Recunoașterea intervalelor – 1 punct
 - Intonarea acordurilor – 1 punct
 - Recunoașterea acordurilor – 1 punct
- Din oficiu – 1 punct

Proba Solfegiu la prima vedere, în notație lineară. Verificarea auzului muzical. Teste de teoria muzicii se apreciază conform următorului barem:

- Solfegiu – 3 puncte
- Verificarea auzului muzical – 3 puncte
- Teste de Teoria muzicii – 3 puncte
- Din oficiu – 1 punct.

Proba Interpretarea unei cântări psaltice. Paralaghie (solfegiere pe neume bizantine) la prima vedere se apreciază conform următorului barem:

- Interpretarea unei cântări psaltice – 5 puncte
- Paralaghie (solfegiere pe neume bizantine) la prima vedere – 4 puncte
- Din oficiu – 1 punct

PROBE SCRISE

Fiecare lucrare este corectată independent de 2 (două) cadre didactice și apreciată separat cu note de la 10 la 1. Fiecare corector va acorda o medie lucrării, calculată ca medie aritmetică cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate pentru fiecare subiect, temă, problemă etc., pe care o trece în borderoul său, corespunzător cu numărul aferent lucrării. Aceste borderouri se depun odată cu lucrările verificate la comisia de admitere și se vor păstra în dulap de fier, la comisia de admitere pe institut. După încheierea verificării și notării tuturor lucrărilor, comisia de

admitere pe facultate transcrie mediile acordate de examinatori în borderouri centralizate și calculează media finală a lucrării ca medie aritmetică, cu două zecimale, fără rotunjire a mediilor acordate de fiecare examinator în parte, sub controlul și răspunderea Decanului.

În cazul în care la notare apar în borderouri diferențe mai mari de 1 (un) punct, comisia de admitere numește un alt cadru de specialitate care recorectează lucrarea și acordă nota finală, definitivă.

Media finală a probei se trece pe fiecare lucrare în parte, cu cerneală, **înainte de deschiderea acesteia**; semnătura Decanului va figura alăturat.

Lucrările scrise se deschid de către comisia de admitere pe facultate, sub semnătura Decanului, în prezența unui membru al comisiei de admitere pe institut, după încheierea tuturor probelor de concurs și numai după trecerea mediei finale pe fiecare lucrare.

Nota minimă acordată este 1 (unu). **Neprezentarea** la o probă se notează cu 0 (zero).

Barem de apreciere a subprobei **Teste de Teoria muzicii**:

Această subprobă va fi apreciată după grilele de notare prevăzute pentru fiecare subiect, grile ce se găsesc în Fișa de evaluare a probei de Teoria muzicii.

La suma răspunsurilor corecte se adaugă un punct din oficiu. Suma finală reprezintă nota acordată pentru întreaga lucrare.

Barem de apreciere a subprobei **Dicteu melodic**:

Corectarea lucrărilor se face avându-se în vedere trei feluri de greșeli posibile; de înălțime, de ritm, de ortografie.

Notarea se face după următorul **calcul**:

a) Se numără timpii realizați corect din punct de vedere al înălțimii;
b) Se numără timpii realizați corect din punct de vedere al ritmului;
c) Se numără timpii realizați corect din toate punctele de vedere, număr ce se împarte la doi. Apoi se adună cele trei cifre obținute (a, b, c), iar suma se împarte la numărul de măsuri.

De exemplu: un dicteu muzical se compune din 16 măsuri de 4/4 și conține un total de 64 de timpii.

În cazul în care dictatul este scris fără nici o greșală, punctajul va fi următorul:

64 timpii = 64 puncte pentru realizarea corectă din punct de vedere al înălțimii;

64 timpii = 64 puncte pentru realizarea corectă din punct de vedere al ritmului;

64: 2 = 32 puncte pentru realizarea corectă din toate punctele de vedere.

Total = 160 puncte care se împart la 16 și se obține nota 10.

Nota minimă acordată pentru subproba de Dicteu muzical este 1.

Nota probei de specialitate **Dicteu melodic și Teste de Teoria muzicii** reprezintă media aritmetică cu două zecimale a mediilor celor două subprobe.

PROBELE ELIMINATORII se apreciază cu **ADMIS/RESPINS**

• **MEDIA GENERALĂ**

Media generală a examenului de admitere se calculează astfel:

10% - media de Bacalaureat

40% - nota Probei II

50% - nota probei III

Media generală minimă de admitere este **5,00 (cinci)**. Clasificarea candidaților **ADMIȘI** se realizează în ordinea descrescătoare a mediilor. Pentru candidații cu medii egale situații pe ultimul loc departajarea se va face luând în considerare nota Probei II.

• **STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI**

Mediile generale obținute de candidați la concurs sunt valabile pentru stabilirea ordinii de clasificare numai la facultatea, profilul, specializarea la care au candidat.

Rezultatele **PROBELOR ELIMINATORII** se afișează pe liste nominale în ordine alfabetică separat pentru candidații admiși și separat pentru candidații respinși, după fiecare probă.

Rezultatele celorlalte probe se afișează la finele concursului de admitere, pe liste separate, candidații admiși și candidații respinși, în ordine alfabetică.

Candidații care nu se prezintă la una din probe primesc din oficiu nota **0 (zero)** și pierd concursul de admitere.

Candidații care își retrag actele înainte de afișarea rezultatelor finale ale concursului sunt considerați retrași din concurs.

Rezultatele concursului de admitere, verificate și aprobate de comisia de admitere pe Facultate, se aduc la cunoștință prin afișare, specificându-se ora și data afișării. Pe listele respective se vor indica, în dreptul fiecărui candidat mediile finale obținute la probele de concurs și media generală.

Admiterea candidaților se face în limita **locurilor** acordate pentru fiecare specializare – program (direcție) de studiu, **a opțiunilor** exprimate la înscriere și în **ordinea descrescătoare a mediilor**.

Nu este admisă depășirea numărului de locuri alocat. În eventualitatea existenței mai multor candidați cu medie egală cu cea a ultimului admis departajarea se face pe baza notei de la Proba II (Muzică). Dacă un candidat a renunțat la calitatea de student dobândită prin concurs, locul rămas liber se ocupă în ordine după cum urmează:

- cu unul din candidații reușiți cu media generală egală cu cea a ultimului declarat admis, aplicând criteriile de departajare menționate mai sus.
- cu un candidat declarat reușit în urma contestațiilor.
- cu un candidat „respins”, cu medie mai mare sau egală cu media minimă de admitere, în ordinea strict descrescătoare a mediilor.

Pentru locurile rămase libere la una dintre specializări se organizează un al doilea concurs de admitere. Dacă locurile nu se ocupă nici în această situație, acestea sunt pierdute de drept.

- Rezultatele finale, verificate de comisia de Admitere pe universitate și **semnate de RECTOR** vor fi afișate în (minimum) **3 zile** de la sfârșitul ultimei probe.

• **DEPUNEREA ȘI REZOLVAREA CONTESTAȚIILOR**

Contestațiile **se admit numai la probele scrise** și se depun la comisia centrală de admitere a Universității de Arte „George Enescu” în termen de 48 de ore de la afișarea rezultatelor. La probele practice și orale nu se primesc contestații.

Rezolvarea contestațiilor se face în maximum 3 zile de la expirarea termenului de depunere a acestora, iar comunicarea rezultatelor se face prin afișare. Rezultatele la contestațiile din etapa I se afișează cel mai târziu cu 24 de ore înainte de începerea etapei a II-a.

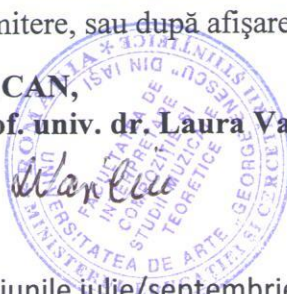
Lucrările ale căror notări au fost contestate vor fi recorectate de către o comisie, numită de comisia centrală de admitere pe institut, formată din alte cadre didactice decât cele care le-au corectat în timpul concursului. Dacă media acordată la recorectare diferă de media inițială cu un punct sau mai puțin de un punct, rămâne valabilă media inițială. În caz contrar, se supune spre validare comisiei de admitere media recorectată, contestația fiind admisă.

În cazul contestațiilor admise se recalculează media generală a candidatului respectiv, acesta fiind introdus în lista generală de clasificare a candidaților în ordinea mediilor, cu consecințele ce decurg din noua clasificare.

După expirarea termenului de rezolvare și de răspuns la contestații, rezultatul concursului de admitere se consideră definitiv și nu mai poate fi modificat.

Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I de studii pentru anul universitar 2016/2017 prin decizia Rectorului. Actele candidaților respinși se restituie la cerere, după încheierea concursului de admitere, sau după afișarea rezultatelor la proba eliminatorie.

DECAN,
Prof. univ. dr. Laura Vasiliu



Oficiul juridic,
Consilier juridic, D. Bahnea