



Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551

rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

PLAN OPERAȚIONAL 2017

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași funcționează ca instituție de educație și de cercetare, având ca misiune declarată, misiunea de creare și de valorificare a cunoașterii. Universitatea își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente, în fapt asigurăm șanse egale la un învățământ de calitate.

Având în vedere noii termeni economici, universitatea s-a adaptat asumându-și noi provocări. În funcție de situație, profesorii au devenit manageri de proiecte, au căutat soluții de a atrage cât mai mulți studenți, au deschis colaborări și parteneriate cu mediul de afaceri și cu instituții similare naționale și internaționale.

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" din Iași este o instituție de învățământ superior de stat, cu personalitate juridică, constituită prin Decretul nr. 10191-01.10.1864 - Decretul de înființare a Conservatorului de Muzică și Declamațiune publicat în Monitorul Oficial nr. 227 - 22.10.1864 - care dispune de autonomie, în conformitate cu prevederile Constituției României, ale legislației învățământului și ale Cartei Universității.

În **1997**, Instituția noastră a primit, printr-o hotărâre a Guvernului României, numele de *Universitatea de Arte „George Enescu”* și cuprinde: Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie muzicală și Teatru, Facultatea de Interpretare muzicală și Facultatea de Arte plastice, Decorative și Design.

La distanța de mai bine de 15 decenii de primele forme ale școlii de moderne de artă, Universitatea Națională de Arte "George Enescu" Iași de astăzi depășește limitele campului artistic traditional ilustrand o permanentă evoluție. Străduințele perseverente și meritorii ale unui important număr de artiști și profesori pentru formarea unor noi generații de artiști au contribuit determinant la formarea elitelor și modernizarea societății românești.



Educația în arte prevede un parcurs interdisciplinar axat pe cultură umanistică, studentul achiziționează competențe profesionale specifice, teoretice, tehnice, tehnologice și practice, studenții sunt stimulați să-și cultive autonomia profesională. Baza materială generoasă, numeroase laboratoare cu dotare modernă stau la dispoziția studenților asigurând condiții optime pentru învățare, cercetare și dezvoltarea creativității, cu un scop bine precizat, acela de a crește competența profesională.

Carta Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași reprezintă actul fundamental care statuează principiile, funcțiile, obiectivele de bază și cadrul academic și instituțional al universității. Ea respectă principiile academice înscrise în Declarația Universală a Drepturilor Omului, exprimă aderarea la „Magna Charta a Universităților Europene” semnată la Bologna, precum și la principiile ce definesc Spațiul European al Educației și al Cercetării și este elaborată în concordanță cu Constituția României și legislația în vigoare. Carta universitară în forma ei actuală a fost aprobată de Senatul Universității de Arte „George Enescu” din Iași în iulie 2011 și validată de MECTS la data de 31. 08. 2011 prin adresa nr. 49817.

Pentru realizarea planului operațional pentru anul 2017, vom avea în vedere îndeplinirea obiectivelor strategice menționate în planul strategic 2016-2020. Aceste obiective urmăresc să asigure coerență și viabilitate programului de dezvoltare și să valorifice creativitatea academică afirmând excelența. Excelența, pune un accent deosebit pe asumarea de către universitate a responsabilității pentru un viitor sustenabil, ceea ce implică integrarea în cultura instituției a unui set de principii etice, valori clare și cele mai înalte standarde de comportament instituțional.

Obiectivul strategic 1: Asigurarea calității activităților derulate în universitate pentru îndeplinirea referențialelor de acreditare internațională;

Obiectivul strategic 2: Dezvoltarea cadrului, resurselor și instrumentelor necesare pentru realizarea transferului de cunoaștere în spațiul academic;

Obiectivul strategic 3: Consolidarea UNAGE Iași ca entitate academică de referință în activitatea artistică și de cercetare;

Obiectivul strategic 4: Valorificarea resurselor și competențelor din UNAGE prin transferul de cunoaștere către mediul exterior universității;

Obiectivul strategic 5: Asigurarea climatului academic necesar desfășurării activităților universității;



Obiectivul strategic 6: Dezvoltarea cadrului de management instituțional necesar îndeplinirii obiectivelor propuse, printr-un parteneriat activ cu studenții, cu angajatorii și cu publicul - beneficiar al creațiilor artistice.

Având în vedere misiunea asumată de UNAGE, cele șase obiective strategice menționate constituie suportul pentru formularea următorului set de obiective generale:

- Asigurarea excelenței în instruire-educație, activitate artistică și cercetare științifică;
- Afirmarea universității ca factor activ în orizontul cultural românesc și european;
- Promovarea artei și științei în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al libertății academice în contextul culturii și civilizației europene și românești;
- Asigurarea unui cadru multicultural și interconfesional prin prevenirea exclusivismului;
- Promovarea de programe academice care să permită afirmarea personalității studenților, dezvoltarea abilității lor intelectuale și cunoștințelor profesionale, potrivit talentului și aspirațiilor lor;
- Acordarea cunoștințelor și abilităților absolvenților cu cerințele pieței muncii atât prin formare inițială cât și prin ciclul II și III de studii.

UNAGE va desfășura o serie de activități pentru a aduce la îndeplinire obiectivele strategice. Acestea sunt sintetizate sub forma unor măsuri concrete. Pentru îndeplinirea obiectivelor strategice generale, măsurile vizează: elaborarea Regulamentului UNAGE pentru cercetare științifică și creație artistică; analiza și stabilirea direcțiilor strategice prioritare pe termen scurt și a celor pe termen lung, în acord cu cerințele imediate și cele de perspectivă; elaborarea planurilor anuale de cercetare științifică și creație artistică, la toate nivelele (departament, facultate, universitate) și în cadrul Centrelor de cercetare și creație artistică; colectarea de informații și articularea unei cunoașteri cu privire la activitatea de cercetare și creație ce se desfășoară pe plan național și internațional în domeniul artistic, precum și diseminarea acesteia în întreaga comunitate academică, prin forme specifice (baze de date, prezentări, mese rotunde); stabilirea unor proceduri de lucru pentru implicarea serviciilor administrative în derularea corespunzătoare a proiectelor artistice, granturilor, contractelor de cercetare și altor activități aferente.

Organizare și dezvoltare instituțională

În anul 2017, Universitatea Națională de Arte "George Enescu", organizată pe principiile omogenității domeniilor de studii și eficienței activităților desfășurate, are în



structura sa următoarele facultăți:

Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice;

Facultatea de Arte Vizuale și Design;

Facultatea de Teatru;

Școala Doctorală;

Departamentul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere.

Ne propunem:

- înființarea de noi specializări în cadrul fiecărei facultăți la nivelul studiilor de licență și masterat, sau remodelarea unor specializări pentru a veni în întâmpinarea cerințelor pieței muncii și a posibilităților sporite de angajabilitate;
- ne propunem să acordăm o importanță deosebită asigurării condițiilor necesare dezvoltării și consolidării Școlii doctorale;
- înființarea unor specializări care să valorifice interdisciplinaritatea celor trei domenii artistice;
- actualizarea curriculară continuă, armonizată cu instituțiile similare din țară și documentele ARACIS și, în măsura disponibilităților, racordarea la nivelul tehnic disponibil și funcțional în instituțiile internaționale;
- Reorganizarea ciclurilor de cursuri de limbă engleză pentru cadrele didactice, finalizate cu examen și diplomă de studii care să certifice calificarea acestora pentru a predă într-o limbă de circulație internațională;
- Continuarea și finalizarea demersului de înființare a specializarilor cu predare în limba engleză, în cadrul facultăților de Instrumente, Compoziție și Studii muzicale teoretice, Teatru, Arte vizuale și design.
- Internaționalizarea cursurilor UNAGE prin înființarea de specializări cu predare în limba engleză
- La nivel instituțional, menținerea și întărirea nivelului de excelență în activitatea didactică și de cercetare/creație artistică și extinderea relațiilor cu factorii economici locali și regionali cu scopul de a deveni un conector eficient între mediul de afaceri și cel al artelor;
- Înființarea de noi specializări în cadrul fiecărei facultăți la nivelul studiilor de licență și masterat /înființarea unor specializări care să valorifice interdisciplinaritatea celor trei domenii artistice



Organizarea învățământului centrat pe student

Ne situăm într-un context caracterizat de creșterea ofertei educaționale prin numărul sporit de instituții de învățământ superior și printr-un număr generos de locuri bugetate, garantate de stat, și, pe de altă parte, trebuie să luăm în calcul factorul demografic, scăderea constantă a coortei în fiecare an, toate se afirmă ca premise negative pentru învățământ. Alți factori care grevează activitatea în universitate provin din lipsa de predictibilitate financiară, vloearea mică sau insuficientă a alocației bugetare per student;

Există strategii de predare cu obiective de învățare clar definite. Cursurile se desfășoară interactiv prin antrenarea studenților în activitatea de predare în funcție de specificul specializării, studenții beneficiază de: dialogul direct cu cadrele didactice, program săptămânal de consultații, comunicare prin e-mail pentru facilitarea schimbului de informații necesare în procesul didactic. Cadrele didactice orientează dezvoltarea intelectuală și artistică a studentului, dându-i o dimensiune strategică.

Organizarea procesului de învățământ și a activităților de educație se axează pe cerințele moderne de calitate; perfecționarea constantă a planurilor de învățământ; perfecționarea programelor analitice și a fișelor de disciplină; actualizarea bibliografiilor; diversificarea ofertei curriculare la studiile de licență și masterat și accentuarea elementelor de specificitate.

O altă direcție de acțiune se îndreaptă spre prospectarea pieței muncii, analiza posibilităților de absorbție a absolvenților în mediul economic.

- Compatibilizarea programelor de studii cu prevederile cadrului național al calificărilor din învățământul superior.
- Redimensionarea și ajustarea programelor de studiu în funcție de atractivitatea pentru absolvenții de liceu și de evoluțiile pieței muncii.
- Creșterea gradului de implementare a tehnologiilor moderne în procesul didactic.
- Sprijinirea activităților interdisciplinare la toate nivelele L, M, D.
- Sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică a studenților prin organizarea de sesiuni și evenimente artistice naționale și internaționale.
- Publicarea unor reviste, cataloage, programe care să ateste aceste calități și vizibilitatea acestor manifestări.



Obiective privind resursa didactică

Politicile de resurse umane în Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași vizează în principal: creșterea permanentă a calității personalului academic prin recrutarea de specialiști cu înaltă calificare, utilizarea deplină a ariei de expertiză a personalului academic, precum și prin promovarea personalului exclusiv bazată pe criterii de performanță profesională; îmbunătățirea continuă a competențelor personalului academic, non-academic și administrativ. Selectarea și promovarea personalului de cercetare, didactic auxiliar și nedidactic în UNAGE Iași se face prin concurs, conform LEN 1/2011, a celorlalte prevederi legislative în vigoare: *Metodologia de ocupare a posturilor didactice vacante* și *Regulamentului privind ocuparea posturilor didactice*

În perspectivă, se are în vedere refacerea piramidei de posturi didactice prin:

- Atragerea de tineri doctoranzi care să fie stimulați să se titularizeze în învățământul universitar în cele două sesiuni de scoatere a posturilor didactice la concurs.
- Continuarea promovării pe grade didactice superioare a cadrelor didactice care îndeplinesc criteriile specific.
- Creșterea continuă a calității resursei umane; calitatea reprezintă punctul central al tuturor activităților realizată cu participarea întregului personal al universității.
- Actualizarea cursurilor și a caietelor de lucrări ale cadrelor didactice.
- Actualizarea continuă a bazei de documentare și cercetare a specializării.
- Creșterea gradului de responsabilitate și disciplină în rândul cadrelor didactice și a studenților.
- Stimularea gândirii revoluționare, a unor abordări nonconformiste, înnoirea obiectivelor, în funcție de ritmul societății.

Obiective privind colaborări interinstituționale, internaționalizare

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" din Iași este partener în Programul Erasmus din anul 1998. Obiectivul declarat în strategia de internaționalizare a universității este de a pregăti studenți pentru a deveni parte a unei comunități multiculturale și a unei societăți de informare, cu scopul de a facilita activitatea lor artistică viitoare și oportunitățile de angajare. Cooperarea internațională este concepută ca o resursă inestimabilă a inovării și dezvoltării planurilor de studiu, dar și un rezervor pentru maximizarea potențialului creativ al individului și comunității academice.



UNAGE va dezvolta în continuare o serie întreagă de acțiuni menite să afirme instituția pe plan regional, național și internațional. În acest sens se vor încheia diverse forme de contracte de colaborare/parteneriate cu instituții similare și instituții publice implicate în activități culturale.

Internaționalizarea este prezentă și prin colaborările inter-instituționale pe linie culturală, artistică, științifică, altele decât cele derulate în cadrul programului Erasmus.

Obiective privind gestionarea bazei materiale, managementul economic, atragerea de venituri proprii suplimentare

Bugetul universității este constituit în baza fondurilor alocate de către MEN corespunzător studenților echivalenți pentru finanțarea instituțională, alocații de la bugetul de stat cu destinație specială (burse, subvenții cămin, transport studenți, reparații capitale, dotări și alte investiții), venituri proprii obținute din taxe și activități desfășurate de instituțiile de învățământ superior, venituri din activitatea de cercetare științifică, venituri proprii cămin, alte surse. Finanțarea alocată nu este suficientă pentru a asigura o dezvoltare continuă, previzionată.

Execuția bugetară se realizează cu respectarea legalității și încadrarea în fondurile aprobate și cu asigurarea transparenței deciziilor privind utilizarea resurselor.

Managementul administrativ al UNAGE Iași urmărește cu consecvență obiectivele stabilite în Planul strategic de dezvoltare instituțională și Planul operațional anual, practicând o conducere previzională centrată pe:

- promovarea unui management eficient, întemeiat pe optimizarea raportului dintre nevoi și resurse, dintre cheltuieli și venituri, dintre calitate și cost;
- gospodărirea în mod responsabil a bazei materiale a universității, respectarea mecanismelor și criteriilor de dimensionare și alocare a fondurilor pe tipuri de activități, structuri și direcții de utilizare pe baza sistemului de standarde și indicatori elaborate de C.N.F.I.S.;
- responsabilizarea fiecărei structuri privind îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin în asigurarea și administrarea resurselor umane, financiare și materiale necesare bunei funcționări;
- dezvoltarea unor parteneriate solide cu autoritățile locale și regionale, precum și cu diverse instituții de cultură și artă, în vederea realizării unor proiecte comune care să



conducă la obținerea unor produse culturale e înaltă calitate benefice în dezvoltarea și afirmarea tuturor colaboratorilor;

- analizarea situației investițiilor în derulare sau a celor planificate pe termen scurt și lung. Analiza implicațiilor financiare ale acestora și organizarea unui proces de consultare cu comunitatea academică în vederea stabilirii oportunităților;
- externalizarea unor servicii de consultanță, organizarea de evenimente culturale, expertiză, identitate vizuală, etc. care ar putea deveni o sursă de majorare a veniturilor proprii;
- organizarea de expoziții cu vânzare;
- crearea unor structuri cu rol formativ educational, gen, scoli de vară, ateliere de lucru, etc. deschise elevilor, publicului interesat să experimenteze activitatea artistică în condiții universitare, metodă care să conducă la atragerea tinerilor către învățământul superior de artă;
- aplicarea pe proiecte cu finanțări externe, care să asigure baza financiară pentru implementarea structurilor, condițiilor, echipamentelor necesare punerii în operă a celor menționate anterior, precum și fondurile pentru salarizarea personalului implicat în aceste acțiuni;
- organizarea de campanii cu scopul strângerii de fonduri pentru cauze nobile;
- susținerea la studii a unor studenți, publicarea unor materiale de specialitate etc.;
- Pentru realizarea obiectivelor de investiții, în anul 2017 se vor efectua următoarele demersuri:
 - efectuarea demersurilor pentru obținerea certificatului de urbanism, a avizelor precizate în certificat, a raportului de descarcare arheologică, a autorizației de construcție în vederea începerii lucrărilor de construcții pentru *execuție Rezervor îngropat 165 mc pentru rezerva de apă P.S.I. la imobil Costache Negruzzi nr. 9;*
 - reabilitarea unor spații de învățământ - schimbarea de destinație a spațiului existent din foaier în studio acustic de înregistrări și re compartimentare, corp V, imobil Costache Negruzzi nr. 9;
 - obținerea documentațiilor, a certificatului de urbanism pentru obținerea autorizației de funcționare P.S.I. la Corp C, str. Codrescu nr. 6;
 - documentarea și întocmirea documentațiilor în vederea identificării surselor de finanțare externe în vederea continuării reabilitării imobilului din str. Cuza-Vodă 29;



- îmbunătățirea și modernizarea bazei materiale prin achiziționarea mijloacelor fixe/obiectelor de inventar pentru fiecare facultate în funcție de necesități și profil. Astfel, se va continua achiziționarea de tehnică de calcul, softuri de specialitate, instrumente muzicale, tehnică specifică activității facultății de teatru, arte vizuale și design, cărți, abonamente la publicații de specialitate, materiale consumabile specifice.

Instituția dispune de un buget anual de venituri și cheltuieli aprobat de Senat și care este respectat în mod riguros. Bugetul de venituri și cheltuieli al UNAGE Iași este structurat de către Direcția Financiar- Contabilă, pe baza informațiilor anuale avute la dispoziție, și anume:

- finanțarea prevăzută de MEN *per* studenți (echivalenți unitari), pe cicluri de studii și numărul de granturi doctorale finanțate, în funcție de cifra de școlarizare, domeniu și specializare, acordată anual;
- taxele de școlarizare ale studenților, aprobate de Senat și Consiliile facultăților, pe ciclul de licență, masterat, doctorat, domeniu și specializare, taxe pentru refacerea examenelor, alte taxe;
- alocații de la MEN pentru cheltuieli de capital conform contractului complementar; subvenții pentru căminul studentesc;
- alocații de la Bugetul de Stat pentru bursele studentești;
- venituri din activități de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiză, chirii;
- sponsorizări.

Astfel, UNAGE Iași își păstrează ca **nucleu central** „serviciile și produsele” tradiționale – diplomele universitare, studiile științifice – precum și clienții tradiționali, căutând să asigure nivelul înalt de performanță/exigență, singurul pe care se poate construi prestigiul, recunoașterea instituțională. Aceasta înseamnă că, în scopul creșterii prestigiului său, UNAGE Iași va controla tendința actuală de creștere a numărului de diplome universitare eliberate, prin creșterea progresivă a exigenței în evaluarea performanțelor individuale și organizaționale la nivelul acestui nucleu, centrat pe „produse” și „servicii”.

- Regulamentul de etică.

Sistemul de Management al Calității se axează pe strategii, structuri, tehnici și operațiuni prin care universitățile demonstrează că își evaluează performanțele de asigurare și îmbunătățire



a educației. SMC permite un control mai eficient al prestației individuale și colective, îmbunătățirea continuă a proceselor și activităților, prevenirea deficiențelor potențiale, creșterea responsabilității și gradului de implicare a întregului personal.

- universitatea își propune o anumită misiune și obiective specifice de concretizare a acesteia;
- pentru a preciza nivelul de realizare a obiectivelor și performanțelor așteptate, universitatea se compară cu alte instituții similare din țară și străinătate și optează pentru o anumită poziționare pe o scală a performanțelor, între minim și maxim, prin operația de *benchmarking*;
- nivelul propus de realizare a performanțelor depinde de resursele disponibile (personal didactic, resurse de învățare, bibliotecă, laboratoare, resurse financiare, nivel de formare prealabilă a studenților etc.);
- universitatea proiectează și aplică activitățile de predare-învățare astfel încât să realizeze performanțele propuse;
- pentru a demonstra nivelul calității atins sunt puse în funcțiune mecanisme manageriale speciale de monitorizare, evaluare internă a performanțelor și de stocare-procesare a informațiilor justificative.

Conducerea universității abordează integrat managementul calității, considerând-o un complex ale cărui subsisteme sunt: facultățile, departamentele, centrele de cercetare, biblioteca, laboratoarele și serviciile administrative. Ea își desemnează un reprezentant răspunzător de implementarea sistemului de management al calității, repartizează resurse umane, alocă fonduri necesare și verifică periodic situația etapei parcurse.

Fiecare facultate, catedră, departament sau compartiment serviciu are un statut bine definit și, în cadrul managementului calității, constituie o structură caracterizată prin legături funcționale cu celelalte sisteme. Această abordare permite implicarea conducerii la toate nivelurile. Implementarea și îmbunătățirea continuă a SMC se verifică prin satisfacerea nevoilor beneficiarilor direcți și indirecti și reflectarea acestora în calitatea ofertei educaționale.

Întreg personalul care desfășoară activități în UNAGE Iași este așteptat să-și asume responsabilitatea pentru calitatea pregătirii profesionale demonstrând în felul acesta că au fost înțelese exigențele și tendințele de evoluție la nivel național și european.



Conștientizarea faptului că universitățile care contează astăzi cu adevărat, în competiția internațională își dezvoltă mecanisme interioare de asigurare și promovarea a calității constituie un element esențial în progresul instituției noastre.

Asigurarea calității, menținerea ei și îmbunătățirea continuă sunt deziderate care se pot obține numai în condițiile statuării unei politici și articulării eficiente a direcțiilor spre care să se îndrepte instituția.

Structura organizatorică a SMC din cadrul UNAGE Iași este constituită la nivel de universitate din *Comisia pentru Evaluarea și Asigurarea Calității*. Misiunea acesteia este de a elabora Raportul Anual cu privire la asigurarea calității și de a implementa hotărârile Senatului referitoare la aceasta.

Rectorul UNAGE Iași este responsabil de calitatea actului didactic din universitate, fiind personal implicat în activitatea CEAC.

El definește politica, strategia, obiectivele și prioritățile SMC, verifică implementarea acestuia și urmărește folosirea judicioasă a resurselor materiale și de personal aferente.

Stimularea cercetării științifice și creației artistice

Fiecare facultate a adoptat un plan de cercetare științifică pe termen mediu și lung aprobat la nivelul Consiliilor facultăților, pe baza cărora s-a definitivat strategia de cercetare a universității. Aceasta din urmă este aprobată de Senatul universității. În planurile de cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Prin aceasta se asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității.

În concordanță cu strategia Universității privind activitatea de cercetare științifică pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt, cercetarea științifică reprezintă o componentă obligatorie a activității cadrelor didactice și constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare.

Orientarea cercetării științifice se stabilește de către comunitatea academică ținând seama de potențialul științific existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio – cultural.



Există prevederi privind obligativitatea cadrelor didactice de a realiza anual un minimum de activități artistice (concerte, spectacole, compoziții, recitaluri, expoziții), cercetare științifică (studii, cărți) sau alte realizări didactice, toate acestea proporțional cu titlul didactic, specializarea și preferința personală.

Publicațiile instituției sunt recunoscute de CNCSIS.

Prestațiile artistice și publicațiile cadrelor didactice sunt apreciate la nivel național prin premii, citări sau consemnări în reviste de specialitate. Concertele, spectacolele, recitalurile, compozițiile, expozițiile, lucrările de anvergură sunt consemnate în reviste de specialitate internaționale.

În ultimii ani preocuparea instituției pentru dezvoltarea activității de cercetare și creație artistică s-a accentuat. Ca dovadă, pe lângă creșterea numărului de manifestări specifice și de produse de cercetare, UAGE s-a preocupat de restructurarea activității de management și definirea unor noi direcții, adoptând o serie de documente importante: Strategia activității de cercetare științifică și creație artistică, Regulamentul privind organizarea și funcționarea Consiliului pentru Cercetare Științifică și Creație Artistică, precum și stabilirea unor măsuri de eficientizare.

În cadrul UNAGE a luat ființă Consiliul Cercetării Științifice și Creației Artistice care coordonează întreaga activitate de cercetare științifică și creație artistică. Consiliul are în componența sa reprezentanți din toate facultățile existente în universitate. El asigură legătura între unitățile de cercetare componente și conducerea Universității. Are rolul de a stabili strategia de cercetare și creație, identifică sursele interne și externe de finanțare a activităților de cercetare științifică, informează comunitatea academică din Universitate asupra modalităților de accesare, întocmește documentele de analiză și diseminare a rezultatelor cercetării, supervizează acțiunile de înființare și reorganizare a unităților de cercetare și creație, încurajează și susține relațiile inter-universitare și inter-instituționale pe domeniile specifice, sprijină și stimulează activitatea de cercetare și creație a membrilor comunității academice.

La nivelul UNAGE funcționează trei Școli doctorale pe domeniile Muzică, Arte vizuale și Teatru în care se pregătesc tinerii cercetători în domeniul artei.



Centrele de cercetare care există în universitatea noastră sunt certificate de către CNCSIS pe baza rezultatelor obținute în activitatea de cercetare științifică și creație artistică.

- Pentru ca obiectivele propuse să se poată realiza, instituția alocă resursele materiale, financiare și umane necesare. Conform legislației în vigoare, UNAGE a parcurs procedura de evaluare și atestare a capacității de a desfășura activități de cercetare, reglementată prin Hotărârea Guvernului nr. 551/2007 și a dobândit statutul de unitate de cercetare și creație acreditată. Cercetarea științifică și creația artistică din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” se concretizează în:
- participări la expoziții, bienale, trienale, tabere de creație, simpozioane, conferințe, spectacole de teatru, muzică, turnee artistice în țară și străinătate; realizarea de concerte, filme, expoziții personale, spectacole – la nivel național și internațional;
- crearea unor lucrări de artă de interes public (lucrări de artă monumentală, lucrări de restaurare de interes cultural național și internațional, lucrări de urbanism, lucrări de grafică publicitară, obiecte de design cap de serie, prototip);
- publicarea de articole în volumele unor conferințe / simpozioane internaționale sau naționale, în reviste de specialitate recunoscute la nivel național sau internațional;
- publicarea de cărți și CD-uri la edituri recunoscute sau crearea de compoziții muzicale sau filme recunoscute de uniunile de creație;
- obținerea unor premii din partea uniunilor de creație;
- participarea în comisii de evaluare/concursuri naționale și internaționale;
- apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale;
- granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale.

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat și masterat fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul centrelor de cercetare științifică și creație artistică.

Stimularea cercetării științifice și creației artistice

- Dezvoltarea școlilor doctorale și postdoctorale.
- Înființarea unui department de cercetare subordonat CSUD.
- Organizarea prin Școala doctorală a unor cicluri de conferințe ale marilor personalități ale culturii naționale și internaționale.
- Instituirea finanțării lucrărilor publicate în revistele cu impact științific/artistic internațional ridicat ISI, BDI.



- Construirea unei strategii, prin care în perspectivă, să avem propriile publicații BDI și ISI.
- Insituirea premiilor pentru cele mai bune performanțe de cercetare/creație pe domenii.
- Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a nivelului de performanță privind cercetarea științifică și creația artistică.
- Ridicarea permanentă a nivelului infrastructurii de cercetare și creație, în acord cu cerințele care se manifestă pe plan internațional.
- Asigurarea instituțională a unui cadru organizatoric și managerial adecvat pentru activitatea de cercetare și creație.
- Susținerea profesională a elaborării de conținut și a implementării efective a proiectelor individuale sau în colective de cercetare științifică și creație artistică.
- Valorificarea optimă a rezultatelor provenite din cercetare și creație, cu scopul de a crește prestigiul și vizibilitatea UNAGE.
- Crearea unui profil distinct pentru a consolida legătura cu publicul.
- Organizarea unor cicluri de evenimente publice concretizate în concerte, spectacole, expoziții, în concordanță cu oportunitățile culturale ce se pot ivi într-un anumit context, la un moment dat.

Management academic

Managementul asigurării calității în învățământul superior are ca scop principal orientarea universităților spre performanță pe toate dimensiunile de activitate. El se realizează prin mecanismele conducerii, ce acționează pentru a oferi studenților șanse de a obține performanțe cât mai bune în învățare.

- Promovarea unui sistem eficient de management, bazat pe principiile autonomiei universitare;
- Centrarea pe student a proceselor din universitate;
- Asigurarea calității vieții universitare;
- Asigurarea unui mediu adecvat de dezvoltare și perfecționare profesională a comunității academice.
- Creșterea continuă a calității resursei umane; calitatea reprezintă punctul central al tuturor activităților, cu implicarea întregului personal al universității;
- Adaptarea permanentă a nivelului infrastructurii de cercetare și creație, în acord cu cerințele care se manifestă pe plan internațional;



- Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a nivelului de performanță în cercetarea științifică și creația artistică, care promovează schimbarea și deschide noi direcții în domeniul învățământului superior;
- Asigurarea instituțională a unui cadru organizatoric și managerial adecvat pentru activitatea de cercetare și creație;
- Susținerea profesională a elaborării de conținut și a implementării efective a proiectelor individuale sau în colective de cercetare științifică și creație artistică;
- **Prezentare Eveniment public - 1860-2020 Aniversarea a 160 de ani de învățământ artistic la Iași-** publicarea unui volum omagial cu această ocazie. Valorificarea optimă a rezultatelor provenite din cercetare și creație, cu scopul de a crește prestigiul și vizibilitatea UNAGE. Crearea unui profil distinct pentru a consolida legătura cu publicul.

Pentru a-și realiza misiunea în contextul actual deosebit de complex, conducerea Universității de Arte „George Enescu” urmărește promovarea, susținerea sistematică și consecventă a valorilor care stau la baza întregii activități, atât la nivel instituțional – în conceperea, organizarea și desfășurarea tuturor activităților principale și de suport – cât și în exterior.

Pentru o optimizarea planului operațional, obiectivele vor fi distribuite pe categorii educaționale și administrative:

1. Facultăți și Programe de Studii

I. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice - material realizat de doamna decan, prof. univ. dr. Tatiana Pocinoc

II. Facultatea de Arte vizuale și Design - material realizat de doamna decan, prof. univ. dr. Maria Urmă

III. Facultatea de Teatru- material realizat de doamna decan, conf. univ. dr. Raluca Bujoreanu - Huțanu

IV. Școala doctorală -Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) - material realizat de director CSUD, prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

V. Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) - material realizat de doamna director DPPD, prof. univ. dr. Eugenia –Maria Pașca

- a. Cadrul juridic de organizare și funcționare
- b. Obiectivele Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
- c. Formare inițială pentru cariera didactică 2015 - 2016
- d. Programe de studii ale DPPD



2. Asigurarea Calității Activităților din cadrul Universității—Material realizat de doamna prorector, prof. univ. dr. Aurelia Simion

- I. Comisiile de evaluare și asigurare a calității (CEAC)*
- II. Comisia de calitate și evaluare a învățământului*
- III. Politici și strategii pentru asigurarea calității*

3. Situația Resurselor Financiare, Umane și Infrastructură

- I. Resurse Financiare- material realizat de DFC, ec. Adi Morărașu*
- II. Resurse Umane - material realizat de Adm. fin. Adriana Bujor*
- III. Infrastructură și Bază Materială- material realizat de DGA, ec. Livia Brumă*

4. Serviciul Informatizare și Activități Tipografice – material realizat de ing.

Bogdan Anghel

- I. Activități specifice de informatizare:*
- II. Activități tipografice și suport editare:*
- III. Regia tehnică spectacole*

5. Activitatea desfășurată de personalul Bibliotecii – material realizat de bibliotecar șef Dalia Rusu Persic

- I. Dezvoltarea colecțiilor bibliotecii*
- II. Accesul și facilitățile bibliotecii*
- III. Activități specifice desfășurate de bibliotecă*
- IV. Utilizarea și utilizatorii bibliotecii*
- V. Structura personalului bibliotecii, după tipul normei și nivelul de instruire*
- VI. Veniturile și cheltuielile bibliotecii, pe surse de finanțare și categorii de cheltuieli*
- VII. Respectarea legislației în vigoare și a regulamentelor interne, a normativelor privind activitățile specifice*

6. Integritate Academică – material realizat de prorector, prof. univ. dr. Aurelia Simion și drd. Mirela Ștefănescu

- I. Cod de etică și deontologie profesională universitară*
- II. Comisia de etică a UNAGE*
- III. Răspundere și responsabilitate publică*

7. Activitatea de Cercetare Științifică și Creație Artistică –material realizat de prorector, conf. univ. dr. Octavian Jighirgiu, Bogdan Anghel și Gheorghiță Rusu Persic

- I. Valorificarea cercetării științifice și creației artistice din UNAGE*



II. Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competitite internațională (CNCSIS și ale Academiei Romane) în calitate de coordonator:

III. Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competitite națională (CNCSIS și ale Academiei Romane) în calitate de partener și coordonator cu desfășurare în 2016:

IV. Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale cu desfășurare în 2016

V. Profesori sau invitați care au susținut masterclass-uri, workshop-uri sau conferințe

VI. Manifestări marcante în anul 2016

8. Activitatea Biroului Relații Internaționale – material realizat de prorector, conf. univ. dr. Florin Grigoraș și ing. Felicia Balan

I. Programe europene, cu finanțare de la Comunitatea Europeană

a. Erasmus PLUS (E+)

a.1. Evolutia schimburilor studențești de studiu si plasament

a.2. Evolutia schimburilor de cadre didactice si nedidactice

a.3. Dinamica fondurilor Erasmus:

b. Erasmus-Mundus, HUMERIA

c. UNAGE în cadrul asociațiilor internaționale

d. Mobilități de scurtă durată din Republica Moldova

9. Inserția pe Piața Muncii a absolvenților Programului Pentru Calificare Didactică –material realizat de Prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

10. Concluzii

După Evaluarea Națională din 2011, coordonată de către Ministerul Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, UAGE a fost clasificată în grupa „B”, cel mai înalt calificativ acordat universităților din categoria „de educație, cercetare științifică și creație artistică”.

Clasificarea națională a programelor de studiu a confirmat poziția de lider al universității noastre, din cele trei domenii de educație și cercetare existente, două s-au clasat în categoria A (domeniile muzică și arte vizuale), iar una în clasa B (domeniul teatru).

Misiunea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, cu îndelungată tradiție și prestigiu între școlile vocaționale, este de a **modela și cultiva talente, caractere și personalități, de a forma specialiști (artiști sau teoreticieni), capabili să ofere publicului**



larg un act cultural de calitate, concomitent cu o susținută activitate de creație artistică și cercetare, care să asigure progresul artei și culturii românești, adaptată contextului socio-cultural internațional. În acest sens, UNAGE Iași asigură și dezvoltă resursele și instrumentele necesare derulării proceselor de educație, creație artistică și de cercetare științifică, la standarde de calitate necesare unei competitivități în Spațiul European al Învățământului Superior și al Cercetării, definit prin Declarațiile de la Bologna, Copenhaga și Lisabona și promovat prin Strategia Națională pentru Învățământul Superior din România.

Obiectivele UNAGE Iași pentru îndeplinirea misiunii asumate sunt:

- a) Asigurarea excelenței în activitate artistică, cercetare științifică avansată și instruire-educație;
- b) Afirmarea universității ca factor activ în orizontul cultural românesc și european;
- c) Promovarea artei și științei în spiritul valorilor democrației, al cerințelor morale și spirituale, al libertății academice, în contextul culturii și civilizației europene și românești;
- d) Asigurarea unui cadru multicultural și interconfesional prin prevenirea exclusivismului;
- e) Asigurarea cunoștințelor și abilităților absolvenților la cerințele pieței muncii, atât prin formare inițială, cât și prin ciclurile II și III de studii;
- f) Promovarea unui sistem eficient de management, bazat pe principiile autonomiei universitare;
- g) Centrarea pe student a procesului de învățământ din universitate;
- h) Asigurarea calității vieții universitare;
- i) Asigurarea unui mediu adecvat de dezvoltare și perfecționare profesională a comunității academice.

Strategia UNAGE ține seama de misiunea universității, de situația identificată la nivelul facultăților și al universității în ansamblu, de diversitatea ofertei educaționale, de resursele umane și materiale existente, precum și de cerințele etapelor următoare, fiind în acord cu legislația în vigoare.

- (2) Planul strategic se elaborează de către consiliul de administrație pentru perioada unui mandat al rectorului, se supune dezbaterii comunității academice și devine operațional după aprobarea în senat.
- (3) Planul operațional se elaborează anual de către consiliul de administrație și devine aplicabil după aprobarea în Senatul UNAGE.



Individualizarea instituției în sistemul învățământului superior românesc

Misiunea UNAGE este deosebit de complexă și cuprinde activități didactice, de creație artistică și de cercetare științifică la nivelul tuturor entităților sale structurale. În contextul învățământului superior românesc, Universitatea Națională de Arte "George Enescu" se individualizează prin faptul că este singura universitate de arte din țară care reunește cele trei domenii artistice – muzică, arte vizuale și teatru – în aceeași instituție. Acest fapt permite desfășurarea de activități didactice, de creație artistică și cercetare științifică comune, cu rezultate pozitive în ceea ce privește calitatea manifestărilor.

1. FACULTĂȚI ȘI PROGRAMELE DE STUDII

Facultățile din structura Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

1. Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii muzicale teoretice

În noua sa organizare, facultatea integrează toate programele de studii din domeniul Muzică formând o entitate unitară și puternică. Structura actuală a facultății reunește ramurile istorice ale dezvoltării muzicii, latura artistică - interpretativă și componistică - cu zona teoretică, muzicologică, într-un format contemporan. Astfel, pe trunchiul tradițional al instrucției instrumentale și vocale se alătură, pe linie interpretativă, specializarea Dirijat cor și orchestră, de asemenea, Muzica religioasă și direcția Compoziție jazz și muzică ușoară, având componente interpretative fundamentale. De partea cealaltă, în aria studiilor teoretice, Muzicologia și unul dintre domeniile sale, Pedagogia muzicală/Muzică, se completează cu secțiunea de cercetare bizantinologică din cadrul specializării Muzică religioasă. Compoziția (clasică) se situează, în consecință, ca un domeniu autonom, cu puternice legături atât cu zona interpretării cât și cu cea a teoriei muzicale.

Misiunea facultății, însumând activități de educație, creație artistică și cercetare științifică, se concretizează cu prioritate în formarea viitorilor artiști - instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori -, oameni de știință – muzicologi, bizantinologi -, critici muzicali, manageri și impresari. Toți studenții au posibilitatea să urmeze în paralel cursurile IPPC, nivelul I (licență) și nivelul II (masterat), pentru a putea ocupa posturi de profesori în învățământul general și de specialitate.

Facultatea oferă studenților săi toate cele trei nivele de pregătire – licență, masterat și studii doctorale. Programele de studii oferite de Facultatea de interpretare, compoziție și studii muzicale teoretice sunt prezentate în:



Tabelul 1: *Programe de studii ale Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice*

Studii de licență			
Programul de studii	Direcții de aprofundare	Durata	Nr. credite
Interpretare muzicală	- Instrumente	4 ani	240
	- Canto	4 ani	240
Pedagogie muzicală (ultima seria cu această denumire, va fi în anul 2017-2018)/Muzică(începând cu seria 2016-2017)		3 ani/3 ani	180/180
Compoziție muzicală	- Compoziție muzicală - clasică	4 ani	240
	- Compoziție jazz – muzică ușoară	4 ani	240
Muzicologie		4 ani	240
Dirijat	-Dirijat cor academic	4 ani	240
	- Dirijat orchestră	4 ani	240
Muzică religioasă		3 ani	180
Studii de masterat			
Interpretare muzicală		2 ani	120
Culturi muzicale academice și tradiționale (prima serie acreditată cu această denumire a început în anul 2015-2016)		2 ani/2 ani	120/120
Muzicologie, compoziție, dirijat		2 ani	120
Studii doctorale			
Muzică (doctorat profesional)	- zi	3 ani	
	- fără frecvență (în lichidare)	5 ani	
Arta interpretativă, Compoziție, Muzicologie	- Muzicologie (doctorat științific) - cu frecvență și cu	3 ani (zi)	



	frecvența redusă - Compoziție muzicală (doctorat profesional) – cu frecvența și cu frecvența redusă	3 ani (zi)	
--	---	------------	--

II. Facultatea de Arte vizuale și Design

Facultatea de Arte Vizuale și Design are ca misiune didactică și de cercetare științifică/creație artistică, formarea de specialiști (artiști plastici sau teoreticieni) care să participe creativ la viața culturală contemporană și la circulația valorilor artei românești și universale.

În acord cu misiunea Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași care are menirea de a forma personalitatea viitorilor artiști, de a contribui la dezvoltarea culturii românești și universale și de a forma specialiști pentru domenii artistice pentru învățământul de profil (arte vizuale, muzică, teatru), misiunea Facultății de Arte Vizuale și Design conține elemente de specificitate care țin de tradiție și creativitate, în concordanță cu cadrul național al calificărilor.

Prima instituție de învățământ superior din țară a fost înființată la Iași sub forma învățământului artistic. Această localizare nu este întâmplătoare, zona Moldovei fiind o zonă geografică în care s-au dezvoltat importante valori culturale românești și universale. Aici s-au născut personalități marcante ale culturii și artei românești și tot aici s-au constituit lucrări artistice intrate în patrimoniul universal. Încă din 26 octombrie 1860, când ia *ființă Școala de sculptură și pictură și Muzeul Național de Pictură*, învățământul artistic ieșean contribuie la îmbogățirea, conservarea și perpetuarea valorilor regionale de nivel național și universal, învățământul contemporan din domeniul artelor vizuale continuând activitatea tradițională de punere în valoare și dezvoltare a valorilor culturale regionale de valoare universală, alături de racordarea la valorile și provocările artei contemporane.

Facultatea de Vizuale și Design are misiunea de a forma specialiști, teoreticieni sau artiști creatori în pictură, grafică, sculptură, foto-video, artă murală, arte textile, design, conservarea – restaurarea operei de artă, istoria și teoria artei precum și profesori în învățământul preuniversitar și universitar cu condiția efectuării modulului psiho – pedagogic.

Facultatea cuprinde următoarele SPECIALIZĂRI cf. HG 580/2014 și Hotărârea de Guvern privind modificarea HG 580/2014, publicată în Monitorul Oficial nr.



885/5.XII.2014 privind structura instituțiilor de învățământ superior de stat, domeniile de studii universitare de licență și specializările/programele de studii acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.

În cadrul facultății funcționează programe de studii pentru toate cele trei nivele ale învățământului universitar, așa cum se regăsesc ele în:

Tabel 2: Programe de studii ale Facultății de Arte Vizuale și Design

Studii de licență			
Arte plastice	- Pictură	3 ani	180
	- Sculptură	3 ani	180
	- Grafică	3 ani	180
	- Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii	3 ani	180
Artă murală	- Artă murală ambientală	3 ani	180
	- Ceramică	3 ani	180
Modă – design vestimentar		3 ani	180
Arte textile-design textil		3 ani	180
Design		3 ani	180
Pedagogia artelor plastice și decorative		3 ani	180
Conservare și restaurare		3 ani	180
Istoria și teoria artei		3 ani	180
Studii de masterat			
Arte plastice	- Pictură	2 ani	120
	- Sculptură	2 ani	120
	- Grafică	2 ani	120
	- Foto -video	2 ani	120
Teorii și practici în artele vizuale		2 ani	120
Design		2 ani	120
Arte decorative	- Artă murală	2 ani	120
	- Modă – design vestimentar	2 ani	120
Conservarea și restaurarea		2 ani	120



operei de artă			
Studii doctorale			
Arte vizuale (doctorat științific)	- cu frecvență și cu frecvență redusă	3 ani	
Arte vizuale (doctorat profesional)	- cu frecvență și cu frecvență redusă	3 ani	

III. Facultatea de Teatru

Activitatea școlii ieșene de Teatru, atestată de istorici și cercetători de aproape un secol și jumătate, se desfășoară începând din anul 1990 într-o formulă reorganizată, care promovează următoarele domenii de studiu și specializare: Actorie, Actorie/Păpuși/Marionete, Regie de teatru, Teatrologie-Jurnalism Teatral.

Gândindu-ne la trecut, avem în memorie primul spectacol în limba română (1816) și prima școală de muzică și declamație (1836) care au ființat prin contribuția exemplară a lui Gheorghe Asachi. Ne gândim, de asemenea, la mari nume ca Matei Millo, Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri și mulți alții care au urmat, nume legate pentru totdeauna de istoria și destinul teatrului românesc, de tot ceea ce a însemnat înflorire a artei scenice naționale în secolele IX și XX. Un asemenea trecut obligă generațiile de azi la o implicare pasionată și plină de responsabilitate, pentru ca arta teatrului să rămână pe mai departe un important punct de referință în spiritualitatea poporului nostru.

Facultatea de Teatru acordă o importanță deosebită documentării și formării individuale prin cercetare bibliografică. **Fondul de carte al bibliotecii** este permanent reînnoit cu noutăți editoriale naționale și internaționale domeniu, cuprinzând, în același timp, și unicate cu o inestimabilă valoare documentară. **În anul universitar 2013-2014 s-au achiziționat 1215 titluri.** În **arhiva video** a facultății s-au depus **9** noi suporturi de studii.

Facultatea de Teatru, își propune ca misiune să ofere absolvenților celor trei direcții de studii (Actorie, Artă actorului mânător de păpuși și marionete, Regie) programe de studiu bazate pe cercetarea interdisciplinară și care să permită atingerea competențelor profesionale în domeniul creației teatrale. La fel ca și celelalte două facultăți ale universității, Facultatea de Teatru este pregătită să ofere studenților programe de studii la licență, masterat și doctorat, așa cum sunt prezentate în:



Tabel 3: Programe de studii ale Facultății de Teatru

Studii de licență			
Artele spectacolului	- Actorie (A)	3 ani	180
	- Păpuși- marionete (A)	3 ani	180
Artele spectacolului	-Regie (A)	3 ani	180
Teatrologie (în lichidare)	- Jurnalism teatral (A)	3 ani	180
Artele spectacolului	-Coregrafie (AP)	3 ani	180
Teatrologie (management cultural) limba română și engleză	-Management cultural (lb. română)	3 ani	180
Studii de masterat			
Artele spectacolului teatral – cursuri de zi	Acreditata	2 ani	120
Management și Antreprenoriat artistic– cursuri cu frecvență Structuri teatrale aplicative- cursuri cu frecvență	Programul a fost încadrat în domeniul acreditat fără schimbarea capacității de școlarizare	2 ani	120
		2 ani	120
Studii doctorale			
Teatrologie	- Teatrologie (doctorat științific)	3 ani	
	- Actorie, arta mînuirii păpuși și marionete (doctorat profesional)	3 ani	
	- Regie (doctorat profesional)		
	- cu frecvență și cu frecvență redusă		



IV. Școala doctorală - Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași

Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași a urmărit permanent adaptarea/actualizarea metodologiilor, regulamentelor și ghidurilor de aplicare în funcție de modificările și reglementările survenite în **plan legislativ**, asigurând astfel cadrul legal de funcționare al celor trei Școli Doctorale, domeniile Muzică, Arte Vizuale și Teatru.

O altă preocupare majoră a CSUD a fost aceea de dezvoltare a resursei umane prin cooptarea unor noi **conducători de doctorat**. În acest sens s-au desfășurat două **concursuri de abilitare** în domeniul Arte Vizuale, la care au participat cu succes conf. univ. dr. Matei Bejenaru și conf. univ dr. Cristian Ungureanu.

CSUD împreună cu Școlile Doctorale și-au propus o mai bună gestionare, centralizare și mediatizare a activităților de **cercetare științifică** și **creație/interpretare artistică** desfășurate de doctoranzii celor trei domenii. De asemenea, are în vedere lansarea unor proiecte de cercetare tip grant, fie pe tematica specifică fiecărui domeniu, fie pe o tematică interdisciplinară.

Consiliul Studiilor Universitare de Doctorat (CSUD) al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași a urmărit implementarea unor reglementări cu privire la **metodologia elaborării** discursului științific, promovînd un ansamblu de principii unitare în ceea ce privește lexicul de specialitate, redactarea și tehnoredactarea tezelor de doctorat. În acest sens, Școala Doctorală domeniul Muzică are în curricula sa un **curs specializat**, care favorizează, de altfel, generalizarea obiectivelor menționate la nivelul tuturor școlilor doctorale din IOSUD-UNAGE Iași.

Școlile Doctorale - sub îndrumarea CSUD – au fost preocupate permanent de o cât mai bună **promovare a imaginii** IOSUD-UAGE Iași (oportunități, dotări, condiția de excelență a conducătorilor de doctorat, programe interactive etc.), acordând o importanță aparte recrutării doctoranzilor din toate mediile ofertante – instituții artistice, de învățământ și de cercetare, atât din țară cât și din străinătate.

Monitorizând activitatea didactică din cadrul Școlilor Doctorale, CSUD a inițiat și promovat **strategii de îndrumare** adecvate nivelului inițial de pregătire al doctoranzilor, ținând cont, totodată, de **diversitatea** specializărilor și competențelor acestora, stipulate prin diploma de licență. În mod evident, **finalitățile** stabilite prin obiectivele generale și operaționale ale programelor de studii doctorale determină specificul, nivelul de complexitate



și calitatea activităților curriculare din cadrul acestui ciclu post-universitar. În acest sens, CSUD a adoptat o strategie pe termen lung în care elementele particulare, definitorii pentru fiecare formă de doctorat – profesional sau științific - să garanteze (prin interferențe și generalizări) **egalitatea de șanse** prin diploma obținută.

În domeniul artelor, **valorificarea experienței doctorale** are un statut special care se reflectă în activitatea de cercetare științifică sau în calitatea recitalurilor, concertelor, spectacolelor și expozițiilor, individuale sau de grup.. Performanțele obținute prin studiile doctorale sunt valorificate prin tipărituri, CD-uri, DVD-uri care intră cu caracter de excelență în circuitul național și internațional. Toate aceste aspecte beneficiază de un management corespunzător încă din timpul stagiului care asigură premisele de continuitate pentru perioada post-doctorală. Astfel, **rezultatele cercetărilor** întreprinse în cadrul studiilor doctorale intră în circuitul științific prin intermediul unor publicații de specialitate și, mai ales, prin publicarea la Editura *Artes* a Universității de Arte „George Enescu” Iași a majorității tezelor de doctorat, proporția publicării tezelor de doctorat la editura menționată fiind de peste 80%.

V. Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)

a. Cadrul juridic de organizare și funcționare

- **2002 Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic** a fost înființat în anul 2002 prin hotărârea Senatului Universității de Arte „George Enescu”, care a fost aprobată de Ministerul Educației și Cercetării prin OM nr. 4861 din 11 nov. 2002
- **2012** Universitatea își reorganizează structura facultăților pe principiile omogenității domeniilor de studii și eficienței activităților desfășurate astfel: Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Arte Vizuale și Design și Facultatea de Teatru și **Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere – IPPC** (înființat începând cu anul universitar 2012-2013, în urma deciziei Senatului din 21.09.2012, conform cartei universității, a legii educației nr. 1/ 2011 art 128. 132. 133, 134, O.M. 5745 /13.09.2012, OUG 49 din 2014 cu următoarea structură: 1. Departamentul de Pregătire Psihopedagogică DPP- care este redenumirea Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, conform OM 5745 /13.09.2012, Departamentul de Educație Permanentă DEP, 3. Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera CCOC, 4. Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare CRID, 5. Centrul de Studii și Cercetări Interculturale CSCI).
- **2015** În urma deciziei Senatului din 22.09.2015, conform cartei universității, a legii educației nr. 1/ 2011 art 128. 132. 133, 134 și a O.M. 5745 /13.09.2012 și a O.U.G. 49/2014, a



standardelor ARACIS specifice Comisiei 5 Științe administrative, ale educației și psihologie aprobate, care intră în vigoare începând cu 01.10.2015, se reorganizează Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere – IPPC și se redenumesc în **Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)** având în componență:

- 1. Centrul de Educație Permanentă CEP**
- 2. Centrul de Consiliere și Orientare în Cariera CCOC**
- 3. Centrul de Recunoaștere, Informare, Documentare CRID**
- 4. Centrul de Studii și Cercetări Interculturale CSCI**

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic este parte integrantă a UNAGE și are misiunea de a asigura o pregătire inițială psihopedagogică generală și de specialitate studenților și absolvenților de învățământ superior de la cele trei facultăți ale universității, care se dedică profesiei de cadru didactic pentru disciplinele: *Educație muzicală generală și studii teoretice, Educație muzicală specializată - interpretare / instrumentală și canto, Educație teatrală, Educație coregrafică, Educație plastică generală și specializată*. La aceasta se adaugă și misiunea de formare continuă a personalului didactic care funcționează în învățământul preuniversitar general și de artă. În ceea ce privește misiunea de cercetare științifică, Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere/ Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic continuă activitatea de cercetare în domeniul pedagogic și al educației vocaționale. Activitățile vizate de Institutul de Pregătire Psihopedagogică și Consiliere se referă la:

- studii psihopedagogice pentru profesia didactică, care se realizează pentru studenți și pentru absolvenți în forma la zi;
- formarea continuă, psihopedagogică, metodică și de specialitate pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar și universitar;
- orientarea în cariera didactică și artistică;
- inovare și corelare cu cercetarea în domeniul educațional național și internațional.

b. Obiectivele Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic:

1. Coordonarea întregii activități privind concepția, conținutul și metodologia adecvate pregătirii psihopedagogice și didactice inițiale a studenților care vor deveni cadre didactice, activitate finalizată prin certificat de absolvire și foaie matricolă;
2. Perfecționarea continuă a cadrelor didactice care predau disciplinele artistice în școlile generale, liceele teoretice, teologice, pedagogice și vocaționale cu profil muzical-artistic, prin activități care vizează pregătirea de specialitate psihopedagogică și didactică în vederea



susținerii gradelor didactice: definitivare, grad didactic II și grad didactic I în învățământ, finalizate prin certificate specifice;

3. Perfecționarea mentorilor care îndrumă practica pedagogică a studenților pentru disciplinele menționate;

4. Îndrumarea lucrărilor de licență/disertație pe teme de pedagogia și psihologia artei.

c. Formare inițială pentru cariera didactică

Pentru programul de calificare didactică există opțiuni de la toate domeniile și specializările din universitate. Personalul didactic este implicat pentru a oferi o pregătire de calitate. Astfel anual sunt revizuite fișele disciplinelor, asigurate suporturi de curs și seminar, se asigură consiliere și consultanță de către prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca, conf. univ.dr. Mihaela Miteșcu Manea, lect. univ. dr. Dorina Iușcă, lect. univ. dr. Ona Ionica Anghel, asist. univ. drd. Ana Maria Aprotosoaei Iftimi. Pentru practica pedagogică a studenților de la toate facultățile, a fost inițiat parteneriatul cu ISJ Iași, precum și cu instituțiile școlare (15), respectiv cu profesorii mentori (45) începând cu anul 2008, de către prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca. În acest sens au fost organizate dezbateri periodice în lunile septembrie și februarie ale fiecărui an pe tema îmbunătățirii mentoratului pentru o mai eficientă practică pedagogică, la care au participat și reprezentanți ai ISJ Iași, profesorii mentori și profesorii didacticieni ai DPPD. Sunt stabilite parteneriate cu Inspectoratele școlare, Cluburi și Palate ale copiilor, Licee și Colegii de Artă, ONG-uri cu profil educațional, în vederea asigurării unui loc de muncă. Taxele pentru programul postuniversitar și nivel II cumulează valori între 80.000 și 100.000 ron.

d. Programe de studii ale DPPD

Nivel I	IF	3 ani	30 ECTS
Nivel II	IF	2 ani	30 ECTS
Nivel I postuniv	IF	1 an	30 ECTS
Nivel II postuniv	IF	1 an	30 ECTS
Nivel I + Nivel II postuniv	IF	1 an	30 ECTS + 30 ECTS



2. ASIGURAREA CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași funcționează ca instituție de învățământ artistic și de cercetare, având misiunea de creare și de valorificare a cunoașterii.

Universitatea își asumă rolul de transmitere a cunoștințelor către noile generații, adresându-se, în același timp, întregii societăți, în vederea educării și instruirii permanente.

I. Comisiile de evaluare și asigurare a calității (CEAC)

Furnizarea de servicii de educație la un nivel calitativ ridicat, comparabil cu cel al universităților de artă de referință la nivel european reprezintă obiectivul major al tuturor activităților noastre. Atingerea acestui obiectiv conduce și la formarea unei culturi a calității în întreaga organizație, un loc important în acest proces ocupându-l sistemul de asigurare a calității. În UNAGE există un ansamblu de structuri operaționale prin care se coordonează acțiunile de asigurare a calității la toate nivelele: *Comisiile de evaluare și asigurare a calității ale facultăților, Comisia de calitate și evaluare a învățământului din Senatul universitar și Comisia de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității.*

Comisiile de evaluare și asigurare a calității (CEAC) ale facultăților urmăresc implementarea strategiilor de asigurare a calității la nivelul facultăților. Ele joacă un rol important în elaborarea și verificarea dosarelor de evaluare periodică și acreditare a programelor de studii, la nivel de facultate, înainte de a fi trimise spre avizare Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității. Fiecare CEAC elaborează anual un raport de evaluare a calității pentru facultate.

II. Comisia de calitate și evaluare a învățământului

Comisia de calitate și evaluare a învățământului reprezintă structura specializată a Senatului, care monitorizează activitatea de evaluare periodică și acreditare internă a programelor de studii de nivel licență și masterat din UNAGE. Această comisie are atribuții privind: armonizarea și compatibilizarea programelor de studiu cu practica europeană și cu cerințele de dezvoltare socio-economică și culturală a României; analizarea propunerilor venite din partea facultăților cu privire la inițierea de noi programe de studii; sprijinirea tuturor activităților ce privesc dezvoltarea învățământului și promovarea calității în toate activitățile realizate.

Misiunea *Comisiei de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității* constă în elaborarea conceptuală și implementarea unui sistem funcțional de management al calității în UNAGE Iași, precum și adaptarea continuă a acestuia la cerințele învățământului superior românesc și european. Ea coordonează activitatea comisiilor de la nivelul facultăților, elaborează și coordonează aplicarea procedurilor de evaluare și asigurare a calității,



elaborează propuneri de îmbunătățire a calității, realizează anual sondaje de investigare a opiniilor studenților, absolvenților și angajatorilor privind calitatea serviciilor educaționale.

Implicarea studenților în procesul de asigurare și evaluare a calității reprezintă o practică curentă și se realizează la nivele multiple, astfel: sunt incluși reprezentanți ai studenților în Senatul UNAGE, în Comisia de calitate și evaluare a învățământului, participând activ la întruniri și ședințe; procedura de evaluare a cadrelor didactice de către studenți presupune participare directă a studenților pentru a monitoriza și asigura transparența procesului, iar evaluarea satisfacției studenților reprezintă o altă modalitate de luare în considerare a perspectivei acestora, fiind inclusă ulterior în cadrul proceselor și politicilor de îmbunătățire a calității universității. De asemenea, din CEAC de la nivelul universității face parte câte un reprezentant al studenților de la fiecare facultate, ceea ce reprezintă o treime din numărul membrilor comisiei. Același tip de reprezentare a studenților există și la CEAC de la nivelul facultăților.

III. Politici și strategii pentru asigurarea calității

La nivelul UNAGE există o preocupare continuă privind calitatea actului didactic și artistic, preocupare materializată în politicile centrate pe calitate și strategiile de aplicare aferente fiecărei politici. În mesajul rectorului privind calitatea se precizează importanța implicării tuturor angajaților în oferirea unor servicii de educație de calitate, precum și a studenților în vederea dobândirii competențelor necesare accederii pe piața muncii.

În vederea îmbunătățirii modului de abordare a problemelor calității atât la nivel decizional, cât și la cel de execuție, din anul 2012 prorectorul cu activitatea didactică și calitatea în învățământ nu mai este și președintele CEAC de la nivelul universității, această poziție ocupând-o alt cadru didactic fără funcție de conducere, realizându-se astfel o descentralizare a activității de evaluare și asigurare a calității.

CEAC de la nivelul universității întocmește anual un Plan de activități cu responsabilități și termene concrete privind acțiunile ce trebuie întreprinse pentru creșterea competitivității și îmbunătățirea calității. Activitățile referitoare la implementarea politicilor și strategiilor pentru asigurarea calității de la nivelul facultăților și a DPPD se regăsesc în Planurile strategice și operaționale ale fiecăreia.

Tot anual CEAC întocmește Raportul de evaluare internă a calității pe care îl prezintă Consiliului de administrație și îl supune aprobării Senatului.



Programul de politici și strategii ale universității centrate pe calitate sunt urmărite de comisia de specialitate în vederea aplicării și îmbunătățirii permanente a standardelor de calitate. Fiecărei politici îi corespund strategii de realizare cu prevederi și termene concrete.

Alinierea politicilor și strategiilor privind asigurarea calității în instituția noastră cu cele ale universităților europene se realizează ținând cont de Raportul primit după primirea vizitei Comisie EUA din anul 2012, care a analizat modul cum se desfășoară procesul de învățământ, de creație artistică și cercetare științifică, de asigurare și îmbunătățire a calității în UNAGE. Rezultatele obținute au fost apreciate și s-a făcut recomandarea de a deveni mai vizibili pe plan internațional.

Senatul UNAGE are în vedere actualizarea Cartei, în conformitate cu modificările care au survenit în legislația națională.

În concordanță cu cerințele integrării în circuitul național și internațional al valorilor, educația academică în UNAGE Iași este strâns legată de promovarea creației artistice, crearea și teaurizarea valorilor artistice românești și cercetarea științifică a universului artistic.

Pentru realizarea misiunilor UNAGE și-a stabilit un set de obiective strategice. Planul Strategic al Universității pentru perioada 2016-2020 cuprinde un set de obiective strategice generale care asigură coerența și viabilitatea programului de dezvoltare al universității:

1. Creșterea continuă a calității resursei umane;
2. Ridicarea permanentă a nivelului infrastructurii de cercetare și creație, în acord cu cerințele care se manifestă pe plan internațional;
3. Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a nivelului de performanță referitor la cercetarea științifică și creația artistică;
4. Asigurarea instituțională a unui cadru organizatoric și managerial adecvat pentru activitatea de cercetare și creație;
5. Susținerea profesională a elaborării de conținut și a implementării efective a proiectelor individuale sau în colective de cercetare științifică și creație artistică
6. Valorificarea optimă a rezultatelor provenite din cercetare și creație, cu scopul de a crește prestigiul și vizibilitatea UNAGE.

UNAGE va desfășura o serie de activități pentru a aduce la îndeplinire obiectivele strategice. Acestea sunt sintetizate sub forma unor măsuri concrete. Pentru îndeplinirea obiectivelor strategice generale, măsurile vizează:



- elaborarea Regulamentului UNAGE pentru cercetare științifică și creație artistică; analiza și stabilirea direcțiilor strategice prioritare pe termen scurt și a celor pe termen lung, în acord cu cerințele imediate și cele de perspectivă;
- elaborarea planurilor anuale de cercetare științifică și creație artistică, la toate nivelele (departament, facultate, universitate) și în cadrul centrelor de cercetare și creație artistică;
- colectarea de informații și articularea unei cunoașteri cu privire la activitatea de cercetare și creație ce se desfășoară pe plan național și internațional în domeniul artistic, precum și diseminarea acestora în întreaga comunitate academică, prin forme specifice (baze de date, prezentări, mese rotunde);
- stabilirea unor proceduri de lucru pentru implicarea serviciilor administrative în derularea corespunzătoare a proiectelor artistice, granturilor, contractelor și altor activități aferente.

Misiunea UNAGE este deosebit de complexă și cuprinde activități didactice, de creație artistică și de cercetare științifică la nivelul tuturor entităților sale structurale. Universitatea oferă programe universitare de licență (cu durata de 3 sau 4 ani), care au o misiune preponderent didactică, programe de studii de masterat (cu durata de 2 ani) în care activitatea didactică este împletită armonios cu cea de creație artistică și de cercetare științifică, precum și studii doctorale cu un pronunțat caracter de cercetare.

3. SITUAȚIA RESURSELOR FINANCIARE, UMANE ȘI INFRASTRUCTURĂ

I. Resurse Financiare

Pentru anul 2017 Universitatea de Arte "George Enescu" Iași estimează realizarea unor venituri totale de aproximativ 34.000 mii lei, defalcate astfel:

- sume alocate de MEN pentru finanțarea instituțională
- venituri proprii
- alte venituri proprii, donații, sponsorizări
- proiecte cu finanțare din FEN/Erasmus
- venituri din activitatea de cercetare științifică
- venituri proprii cămin
- alocații de la bugetul de stat cu destinație specială
 - subvenții cămin



- burse
- transport studenți
- alocații pentru obiective de investiții

Situațiile financiare anuale sunt întocmite în conformitate cu Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare anuale ale instituțiilor publice.

II. Resurse Umane

Situația posturilor pe categorii de personal:

1. la data de 01.01.2017:

a/ cadre didactice: total posturi – 296, ocupate – 169, vacante – 127

b/ personal didactic auxiliar și nedidactic:

total posturi – 108, ocupate – 90, vacante – 18

c/ personal cămin studențesc: total posturi – 6, ocupate – 5, vacante – 1

Pe parcursul anului anului vor fi scoase la concurs posturi didactice și didactic-auxiliare în funcție de necesitățile instituției.

III. Infrastructură și Bază Materială

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" dispune de patrimoniu care îi asigură desfășurarea în condiții de calitate a tuturor activităților didactice, de creație artistică și de cercetare. Astfel, în funcție de specificul fiecărei facultăți există, în afară de săli de cursuri și seminarii, săli de studiu individual, laboratoare pentru lucrări practice, săli de repetiții, săli de concerte, ateliere, ș.a. în concordanță cu normele specifice domeniului Arte, precum și cu normele tehnice și de siguranță igienico-sanitare. Universitatea dispune de un cămin studențesc care asigură studenților facilități și condiții optime de cazare. De asemenea, la dispoziția studenților se află o sală de sport cu suprafața de 600 m², sală de fitness de 200 m² și trei terenuri de tenis cu suprafață totală de 2000 m², galeriile de artă *ApArte* și *Universitas* (în Casa Balș).

În prezent universitatea dispune de spații adecvate pentru desfășurarea procesului didactic, de creație artistică și de cercetare științifică, situate în imobilele din Iași, str. Costache Negruzzi nr. 9 pentru *Facultatea de Interpretare, Compoziție, și Studii Muzicale Teoretice. Facultatea de Teatru, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, Centrul pentru Studii Universitare de Doctorat*; respectiv în str. Sărăriei nr. 189, str. Codrescu nr. 6, str. Cuza Vodă nr. 29 Tronson 3B pentru *Facultatea de Arte Vizuale și Design*.



Suprafața totală a spațiilor de învățământ, pe fiecare componentă (săli de curs, seminar, laboratoare, săli de lectură ale bibliotecii) respectă normativele precizate pentru domeniul arte.

Situația spațiului de învățământ la nivelul universității: total 224 săli și spații cu o suprafață de 10.968.91 mp, repartizate astfel:

- Corp "Artes" str. Costache Negruzzi nr. 9, pentru activitatea educațională un număr de 56 săli și spații cu o suprafață de 2.562,21 mp; din care sală de conferințe și recitaluri, o sală de festivități cu 120 de locuri (Sala Simpozion), două Săli Studio, de teatru și de muzică, destinate practicii studenților, organizării unor activități artistice excepționale, capela Sf. Dimitrie.
- Imobile str. Sărărie nr. 189, str.Codrescu nr. 6 cu 102 săli și spații pentru activități didactice și auxiliare cu o suprafață de 4.797 mp

Prin Contractul de locațiune încheiat cu Episcopia Romano-Catolică Iași, universitatea a primit spre folosință imobilul din strada Cuza Vodă nr. 29, cu săli și spații pentru scopuri didactice în Casa „Alecă Balș” un număr de 11 săli, în suprafață de 576,72 mp, din care Sala de concerte „Eduard Caudella” de 150 de locuri cu o suprafață de 194 mp, precum și în Tronsonul 3B un număr 12 spații în suprafață de 422 mp.

Pentru a finaliza lucrările de reabilitare/consolidare, modernizare, dotare obiectiv imobil str. Cuza Vodă nr. 29, universitatea va elabora documentația de avizare a lucrărilor de intervenții, pentru restul de executat, în vederea atragerii de fonduri europene în cadrul POR 2014-2020, Axa 3.1/B-clădiri publice.

UNAGE a efectuat o serie de demersuri prin care se solicită transmiterea în administrarea Universității Naționale de Arte "George Enescu", cu titlu gratuit, a imobilului (construcții și teren aferent) din str. Codrescu nr. 6, pe durata existenței construcțiilor, în vederea desfășurării activității instituției.

În acest sens, pentru clădirile și terenurile din str. Codrescu se vor efectua demersurile în vederea înscrierii în cartea funciară intabularea cu caracter definitiv a dreptului de administrare pentru Universitatea Națională de Arte "George Enescu".

De asemenea, este prevăzută extinderea campusului din str. Codrescu nr. 6 prin necesitatea construirii unui cămin studențesc.

Dezvoltarea constituie o prioritate pentru echipa managerială, aspect demonstrat și prin dinamica achizițiilor de bunuri, servicii și lucrări.



În anul 2017 vor fi efectuate demersurile privind realizarea achizițiilor de dotări independente: instrumente muzicale (viola, violoncel, trompetă, clavinova, alte instrumente), videoproiectoare, aparatură foto-video, echipamente birou, imprimante multifuncționale A3, imprimante multifuncționale 3D, stații PC, servere, laptop-uri, licențe calculatoare, copiatoare, desktop animatie, mașini de cusut, mașini de brodat, mobilier, elevator cu senile pentru transport persoane cu dizabilități, etc.

Pentru realizarea obiectivelor de investiții, în anul 2017 se vor efectua următoarele demersuri:

- a. *schimbarea de destinație a spațiului existent din foaier în studio acustic de înregistrări și recompartimentare, corp V, imobil Costache Negruzzi nr. 9, prin realizarea documentației pentru autorizare de construire (PAC), POE, expertiză tehnică, a documentației pentru avize și acorduri, întocmirea proiectului tehnic-faza Pth +DE și verificarea proiectelor, obținerea autorizației de construcție pentru realizarea investiției;*
- b. efectuarea demersurilor pentru obținerea certificatului de urbanism, a avizelor precizate în certificat, a raportului de descarcare arheologică, a autorizației de construcție în vederea începerii lucrărilor de construcții pentru *execuție rezervor îngropat 165 mc, pentru rezerva de apă P.S.I. la imobil Costache Negruzzi nr. 9;*
- c. obținerea documentațiilor, a certificatului de urbanism pentru obținerea autorizației de funcționare P.S.I. la Corp C, str. Codrescu nr. 6.

Lucrările de investiții rămase de executat din anul 2016 se introduc în Programul anual de achiziții pentru 2017, strategia anuală de achiziții publice fiind condiționată de sumele alocate de la buget prin Contractul Complementar și a veniturilor proprii din sold aprobate de MEN la capitolul Cheltuieli de capital.

În prezent lucrările rămase de executat din anul 2016 vor fi incluse în Lista de investiții pe anul 2017 și înaintată spre aprobare Direcției Patrimoniu și Investiții MEN.

În anul 2017 din fondurile alocate pentru finanțarea instituțională se vor achiziționa bunuri de natura obiectelor de inventar: mașini unelte, scaune, dulapuri/vestiare metalice, imprimante, jaluzele verticale, cărți, publicații, materiale documentare; materiale pentru studenți; servicii de reparații curente, etc.

Pentru funcționarea în bune condiții a echipamentelor și programelor informatice aflate în dotarea universității, în anul 2017 se vor încheia, continua, *contracte de mentenanță* pentru: echipamente de tipografie; programul UMS; consultanța monitorizare servere; sisteme



de supraveghere, sisteme de detectie și alarmare la incendiu, sistem antiefracție; programul informatic de contabilitate – angajare, lichidare, ordonantare și plata, gestiune, Etaxe (pentru un număr de 11 calculatoare și 2 servere); program salarizare, etc.

Pentru dotarea Centrului pentru Studii Universitare de Doctorat se vor efectua achiziții de tehnică de calcul, cărți de specialitate, publicații și partituri, servicii de traduceri și tipariri de carte, printări volume, publicare lucrări, servicii de acces la bazele de date științifice, serviciul pentru acces sistem plagiat antiplagiat.

Contractele de prestari servicii pentru anul 2017 se vor încheia de UNAGE pentru: consultanță în domeniul prevenirii situațiilor de urgență, prevenire a incendiilor; servicii de deratizare, dezinsecție, dezinfectie; servicii de medicina muncii pentru salariații universității; întocmirea documentațiilor topo-cadastrale pentru imobilele si teren.

Pentru realizarea lucrărilor de intretinere a patrimoniului universitatii în cursul anului se vor încheia contracte de reparatii curente: zugraveli, igienizari, etc.

Camin C1

Universitatea Națională de Arte "George Enescu" din Iași are în exploatare Căminul studențesc C1 din Iași, str. Bucium nr. 17, dispune de spații de cazare în camere de 3, 4, 5 locuri, asigurând cazarea unui numar de 248 studenți din UNAGE.

Căminul studențesc dispune de spatii destinate astfel: 57 camere de cazare pentru studenți, 3 oficii pentru prepararea hranei dotate cu plite vitroceramice, spălătorie dotată cu 3 mașini de spălat și un uscător de rufe, o sală de studio, fiecare cameră dispune de baie proprie, frigider și cuptor cu microunde. Punctul termic asigură confortul studenților cazați în cămin. Permanent administratorul caminului se ocupă cu verificarea și menținerea în bună stare de funcționare a acestor echipamente.

În cursul anului 2017, în acest sens, se vor aloca sumele necesare, atât pentru achiziționarea de bunuri cât și pentru reparații la obiectele din dotare.

Cheltuielile pentru Căminul studențesc C1 al UNAGE sunt destinate funcționalității căminului (furnizori de utilitati), precum și pentru întreținerea și realizarea reparațiilor în spațiile de cazare.

În anul 2017, în vederea asigurării și respectării normelor sanitare, vor fi efectuate servicii de deratizare, dezinsecție și dezinfectie; servicii de spălătorie a cazarmamentului din dotarea caminului, reparatii curente.



4. SERVICIUL INFORMATIZARE ȘI ACTIVITĂȚI TIPOGRAFICE

I. Activități specifice de informatizare:

Activitatea de informatizare se desfășoară pe mai multe paliere:

- ✓ *Administrarea și mentenanța infrastructurii informatice*
- ✓ *Stocare și securizare date*
- ✓ *Strategii de dezvoltare a sistemului informatic*
- ✓ *Suport și consiliere pentru implementare și gestionare platforme și baze de date online și acces baze de date pentru studiu și cercetare*
- ✓ *Suport tehnic pentru evenimente artistice, Editura Artes și promovarea ofertei educaționale și activității UNAGE*
- ✓ *Gestiune tehnică de calcul și software*

Între activitățile desfășurate:

- Urmărirea implementării strategiei de dezvoltare pentru perioada 2013-2017, prin achiziționării de echipamente IT și birotică, precum și licențe specifice pentru laboratoarele, secretariatele și departamentele UNAGE. Încadrearea în această strategie a planului anual pentru modernizarea hardware și software a infrastructurii existente;
- Inventarierea și mentenanța infrastructurii hardware și software la nivel de universitate, dar mai ales cea a laboratoarelor de cercetare care conțin stații grafice și audio-video;
- Crearea unei rețele de tip Gigabit, pe standard Mikrotik, în corpul Artes al UNAGE, cu viteză și lățime de bandă de câteva ori mai mari față de rețeaua veche, prin aducerea și instalarea unui traseu alternativ de fibră optică. Pe lângă avantajele evidente, această rețea rezolvă și problema accesului la internet și securizării rețelei Laboratoarelor de Robotică, aparținând UTI Iași;
- Extinderea funcționalităților aplicației Premier la nivelul celor două magazine ale universității, prin relocarea și reconfigurarea serverului și a bazei de date;
- Schimbarea traseului fibrei optice pentru Sediul central din Casa Balș și sediul FAVD din aceeași locație, odată cu lucrările de reamenajare executate în zonă;
- Support pentru achiziționarea și instalarea de echipamente IT și birotică, implementarea lor la nivelul întregii Universități. Instalarea de aplicații de editare text și imagine Corel Draw pentru Secretariat CSUD și Secretariat acte studii și calitatea învățământului;
- Upgradarea hardware și software a serverelor ce găzduiesc aplicațiile și bazele de date UMS, Liberty, Premier și pentru trafic internet;



- Suport pentru gestionarea bazei de date și a actelor de studii, suport pentru îmbunătățirea funcționalității aplicației UMS;
- Continuarea compatibilizării sistemului local de gestiune a studenților și școlarității cu sistemul RMU, conform actualizărilor legislative primite din partea MEN;
- Găzduirea, mentenanța și updatarea paginilor web: revista ARTES, Colocvii Teatrale, Editura *Artes*, revista ANASTASIS, ce fac parte din Centrele de cercetare ale UNAGE;
- Extinderea promovării ofertei educaționale și activității UNAGE prin înscrierea pe platforma Study in Romania;
- Suport pentru centralizarea datelor necesare raportărilor privind activitatea de cercetare (IC2 etc.);
- Sprijin tehnic și logistic pentru centralizarea și desfășurarea activităților de achiziție de echipament specific. Prezența în comisiile de recepție și inventariere a echipamentelor achiziționate la nivelul UNAGE;
- Activități specifice: întreținerea permanentă a calculatoarelor, echipamentelor periferice, serverelor și rețelei de internet a universității, backup date, update conținut pagină web și facebook a Universității (www.arteiasi.ro), creare conturi și adrese email, instalarea de portaluri web (CMS) solicitate de specializări sau pentru diverse evenimente, instruirea utilizatorilor pentru exploatarea resurselor IT ale Universității;
- Extinderea implementării soluții integrate antivirus gratuite, în cadrul programului oferit de către Avast Academic;
- Instruirea și implementarea de măsuri active în vederea prevenirii descărcărilor neautorizate și utilizării de conținut software nelicențiat, de către studenți și colectivul UNAGE, în baza regulamentului intern și conform legislației specifice;
- Gestionarea logisticii hardware, software și materiale promoționale, legate de prezentarea și desfășurarea evenimentelor organizate de către Universitate și colaboratorii acesteia – spectacole, colocvii, workshop-uri, videoconferințe online cu parteneri ai Universității din țară și din străinătate;
- Serviciul de Informatizare și Activități tipografice coordonează din punct de vedere administrativ și tehnic activități specifice desfășurării de evenimente artistice, activități tipografice și activitatea laboratoarelor din subordine. De asemenea, coordonează pe anumite paliere tehnice activitatea unor secretariate și departamente ale Universității și a altor laboratoare;
- Suport tehnic pentru activitățile specifice susținerii tezelor de doctorat;



- Coordonarea desfășurării sesiunilor de admitere prin intermediul UMS și site-ului www.arteiasi.ro;
 - Reorganizarea și crearea unor rubrici noi în cadrul www.arteiasi.ro;
 - Actualizarea și optimizarea site-ului Editurii Artes: <http://artesiasi.ro>
 - La nivelul SIAT au fost organizate și s-au desfășurat cu succes concursuri de ocupare a posturilor vacante de Regizor de scenă și Secretar Tipografie și Editură;
 - Promovarea și asigurarea accesului la baze de date pentru studiu și cercetare (EBSCO, Alexander Street, Cambridge etc);
 - Coordonarea și asigurarea suportului tehnic pentru utilizarea platformelor online de raportare a datelor specifice (PODCA, eSOP-INS, ANS, RNCIS, ACADINOV etc.);
 - Suport tehnic, organizatoric și promoțional pentru participarea Editurii Artes la numeroase expoziții și târguri de carte: Târgul Internațional de Carte Librex, Târgul de Cărți și Arte frumoase „Arca lui Gutenberg”, Zilele recoltei editorial, Euroinvent etc.;
 - La cererea UEFISCDI, membrii serviciului nostru au coordonat cu succes raportarea de date solicitată în cadrul Eurostudent VI;
 - La nivelul Facultății de Arte Vizuale și Design A fost achiziționată și o soluție pentru videomapping, Resolume, pentru specializarea Foto, videoprosesarea computerizată a imaginii.
- S-au achiziționat 3 pachete de licențe Corel Draw X8 pentru laboratoarele de calculatoare Design, F-V etc.
- Anual se are în vedere actualizarea infrastructurii hardware (calculatoare, TV Smart, echipament pentru streaming), necesară desfășurării în condiții optime a activității de instruire, predare și cercetare, beneficiarii fiind deopotrivă cadre didactice și studenți. În decembrie 2017, au fost achiziționate 4 desktop-uri pentru direcția de studiu Animație, 2 sisteme grafice pentru Doctorat, domeniul arte vizuale.
- S-au completat pentru specializările Conservare-Restaurare, Foto-Video, Design, Pictură o parte din necesarul de echipamente foto-video.
- Întreținerea serverelor pentru traficul de internet și a convertoarelor de fibră optică pentru cele trei sedii ale universității și căminul studentesc;

II. Activități tipografice și suport editare:

Tipografia UNAGE asigură suportul tehnic și logistic pentru Editura Artes, fiind astfel instrument de promovare al imaginii Universității și al activității artistice care se desfășoară în cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu”.



Prin activitatea sa, Tipografia pune la dispoziția cadrelor didactice din instituție materiale promoționale, pliante, broșuri, afișe - toate acestea fiind elemente necesare în desfășurarea actului didactic.

În principal, putem evidenția următoarele direcții de activitate:

- tipar de *carte*, care permite Editurii Artes participarea la târguri de carte și clasificarea acesteia ca editură științifică;
- tipar de *reviste ale centrelor de cercetare*, editate în cadrul departamentelor Universității;
- tipar de *broșuri, pliante*, pentru concursurile de admitere;
- tipar de *afișe, pliante, invitații, broșuri*, pentru concursurile, spectacolele, recitalurile și festivalurile organizate de cadrele didactice din instituția mai sus-menționată.

a) Activități tipografice:

- Gestionarea contractului de service (pregătirea caietului de sarcini, participarea la licitații, negocierea contractului de service) pentru echipamentele tipografice ale universității;
- Gestionarea logisticii privind participarea la Târgul de Carte Librex (martie 2017);
- Participarea la Salonul de carte tehnico științifică EuroInvent (mai 2017);
- Zilele Recoltei Editoriale - Copou (septembrie 2017);
- Gestionarea logisticii privind participarea la Târgul de Carte Arca lui Gutenberg (octombrie 2017);
- Pregătirea documentației aferente (branding instituțional, materiale, broșuri de prezentare) pentru activitățile curente și ulterioare – târguri de carte / contactare clienți externi pentru anul în curs;
- Suport tehnic pentru editarea (realizare, tipărire și distribuție) a documentațiilor, broșurilor, materialelor promoționale, ale evenimentelor sponsorizate de către Universitate - concerte, colocvii, conferințe, simpozioane;
- Suport tehnic (postprocesare și tipărire) pentru editarea unui **Ben Hadj Moldi Halima** - *Le guide du designer éthique: la conduite écologique vers un nouveau modèle économique: de la conception humaniste à la consommation responsable*

Cinci titluri de reviste de cercetare

Anastasis : Research in medieval Culture and Art, vol. III, no. 2, Artes nr.16

Review of artistic education, nr. 13 – 14



Colocvii teatrale nr. 22

Colocvii teatrale nr. 23

Editura Artes va participa la Târgurile de carte propuse în 2017:

Târgul de carte Zilele Recoltei Editoriale, ediția a V-a:

Târgul de carte EUROINVENT 2017, Târgul de carte Librex:

Târgul de carte Arca lui Gutenberg:

● Achiziționarea și instalarea unei licențe Corel Draw și a unei pompe de circulație a agentului termic pentru Tipografia Universității și Editura *Artes*.

Se va asigura suportul tehnic specific pentru numeroase deplasări și turnee cu ansamblurile studențești ale Facultăților de Teatru și FICSMT, precum și pentru diverse lansări de spectacole și workshop-uri;

III. Regia tehnică pentru spectacole:

- Deplasare Serbia Belgrad cu spectacolul *Păcală*
- Deplasare Bacău cu spectacolul *Două piese cu o Femeie*
- Deplasare Republica Moldova Chișinău cu spectacolele *Oscar și Tanti Roz, Pană de Automobil*
- Deplasare București cu spectacolul *Două piese cu o Femeie*
- Deplasare Buzău cu spectacolul *Două piese cu o Femeie*
- Deplasare Bacău cu spectacolul *Pană de Automobil*
- Deplasare București la Întâlnirea școlilor de Teatru cu spectacolul *Pană de Automobil*
- Deplasare Arad cu spectacolul *Comedia dell Arte*
- Deplasare Târgu Mureș spectacolul *Păcală* și workshop *Păpuși*

5. ACTIVITATEA DESFĂȘURATĂ DE PERSONALUL BIBLIOTECII

În anul 2017 activitățile ce se vor desfășura la nivelul Bibliotecii Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași se vor axa pe realizarea următoarelor obiective.

Fondul de carte al bibliotecii este permanent reînnoit cu apariții editoriale naționale și internaționale în domeniile Muzică, Teatru, Arte Vizuale și Design, precum și pe linia pregătirii personalului didactic prin:

- **achiziții** din fondurile instituționale alocate facultăților;



- **donățiile unor cadre**
- **donățiile altor persoane fizice**
- **donățiile unor edituri naționale și internaționale**
- **schimb interbibliotecar** la nivel național:
- **schimb interbibliotecar** la nivel internațional:

6. INTEGRITATE ACADEMICĂ

I. Cod de etică și deontologie profesională universitară

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași dispune de un *Cod de etică universitară* prin care apară valorile libertății academice, autonomiei universitare și integrității etice aprobat de către Senatul Universității. Prevederile Codului de etică universitară sunt aplicate prin *Comisia de etică a Universității și Consiliul de Onoare*, care controlează aplicarea acestuia, cu privire la activitățile de conducere, cercetare, predare sau organizare. Documentul apără valorile libertății academice, ale autonomiei universitare și integrității etice și are următoarele ținte:

- a proteja membrii comunității de comportamente nedrepte, necinstite sau oportuniste;
- a contribui la dezvoltarea unui mediu universitar consolidat pe competiție și cooperare, în considerarea unor reguli corecte;
- a contribui la evaluarea și aprecierea în condiții de transparență și dreptate a meritelor studenților, profesorilor, personalului administrativ și membrilor conducerii;
- a reprezenta un ghid de integritate și ținută academică pentru întreaga comunitate.

II. Comisia de etică a UNAGE

Întrucât mandatul membrilor Comisiei de etică numiți prin Decizia nr. 245 / 12.12.2012 a expirat în decembrie 2016 (mandatul acestora fiind de 4 ani, conform Cartei universitare), Senatul a decis în data de 23.12.2016 aprobarea unei noi componente a Comisiei de etică a UNAGE Iași. Comisia de etică a UNAGE, în componența actuală și-a început activitatea în data de 16.01.2017, în ședința de organizare și alegere a președintelui și vice-președintelui Comisiei.

Comisia de etică a UNAGE a semnat Pactul Național de Integritate pentru Mediul Academic în cadrul lucrărilor conferinței Internaționale de integritate organizată de Transparency International Romania.

Comisia de etică a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași în următoarea componență:



Muzică

Prof. univ. dr. Leonard Dumitriu (din partea Școlii doctorale)

Conf. univ.dr. Paula Ciochină

Studenta Ana Maria Fotache - an II vioară

Arte vizuale

Conf. univ. dr. Cristian Ungureanu (din partea Școlii doctorale)

Prof. univ. dr. Tiberiu Vlad

Studenta Pop Alexandra an II Design licența

Teatru

Prof.univ.dr. Anca Maria Rusu (din partea Școlii doctorale)

Lect. univ. dr. Călin Ciobotari

Studenta Laura Mătiuț - Actorie Anul II

Secretar comisie: Bibliotecar Gina Orendt

III. Răspundere și responsabilitate publică

Ca instituție publică furnizoare de servicii de educație, Universitatea Națională de Arte "George Enescu" din Iași este perfect conștientă de responsabilitatea care îi revine de a oferi un învățământ de calitate, adaptat cerințelor pieței muncii naționale și europene. Ca urmare, la nivelul fiecărei facultăți funcționează Comisiile de evaluare și asigurare a calității, care analizează anual programele de studii proprii și propune îmbunătățirea curriculumelor, astfel încât oferta educațională să fie în concordanță cu cerințele tinerilor, viitori studenți și cu dinamica pieței muncii. Totodată, acest accent pus pe calitate în toate formele ei – în predare și învățare, în creația artistică și cercetarea științifică, în serviciile oferite studenților – are ca scop crearea unei culturi a calității în instituție.

Anual, Comisia de evaluare și asigurare a calității de la nivelul universității întocmește Raportul de evaluare internă al calității, pe care îl prezintă Consiliului de administrație, Senatului universității și îl face public pe site-ul instituției.

7. ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

Strategia de cercetare a UNAGE are în vedere direcțiile naționale și europene de dezvoltare, care au ca axe prioritare: crearea de noi cunoștințe, creșterea competitivității și promovarea excelenței, implementarea rezultatelor cercetării. Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași are ca scop central să devină un pol de excelență cu recunoaștere



națională și internațională.

Fiecare facultate a adoptat un Plan de creație artistică și cercetare științifică pe termen mediu și lung aprobat la nivelul Consiliilor facultăților, pe baza cărora s-a definitivat strategia de cercetare a universității. Aceasta din urmă este aprobată de Senatul universității. În planurile creație artistică și cercetare sunt incluse participări la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Prin aceasta se asigură vizibilitatea națională, europeană și globală a universității.

În concordanță cu Strategia Universității privind activitatea de creație artistică și cercetare științifică pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt, acestea reprezintă componente obligatorii a activității cadrelor didactice și constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare. Orientarea creației artistice și a cercetării științifice se stabilește de către comunitatea academică ținând seama de potențialul științific existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio – cultural.

În ultimii ani preocuparea instituției pentru dezvoltarea activității de creație artistică și cercetare s-a accentuat. Ca dovadă, pe lângă creșterea numărului de manifestări specifice și de produse de cercetare, UNAGE s-a preocupat pentru restructurarea activității de management și definirea unor noi direcții, adoptând o serie de documente importante: Strategia activității de cercetare științifică și creație artistică, Regulamentul privind organizarea și funcționarea Consiliului pentru Cercetare Științifică și Creație Artistică, precum și stabilirea unor măsuri de eficientizare.

Datorită specificului ei de universitate de arte, cercetarea științifică îmbracă forme variate, incluzând activitatea de creație artistică. Pregătirea profesională, artistică și spiritul inovativ al cadrelor didactice ale instituției contribuie la elaborarea / crearea unor opere de artă sau momente unice. La acestea se adaugă activitățile de cercetare științifică tradiționale, care completează imaginea procesului creator din UNAGE.

Cercetarea științifică și creația artistică sunt piloni de dezvoltare și afirmare a UNAGE pe plan național, european și internațional, conform Cartei universitare;

În cadrul UNAGE funcționează Consiliul Cercetării științifice și creației artistice care coordonează întreaga activitate de cercetare științifică și creație artistică. Consiliul are în componența sa reprezentanți din toate facultățile existente în universitate. El asigură legătura între unitățile de cercetare componente și conducerea Universității. Are rolul de a stabili strategia de cercetare și creație, identifică sursele interne și externe de finanțare a activităților



de cercetare științifică, informează comunitatea academică din Universitate asupra modalităților de accesare, întocmește documentele de analiză și diseminare a rezultatelor cercetării, supervizează acțiunile de înființare și reorganizare a unităților de cercetare și creație, încurajează și susține relațiile inter-universitare și inter-instituționale pe domeniile specifice, sprijină și stimulează activitatea de cercetare și creație a membrilor comunității academice.

La nivelul universității a fost elaborată Strategia de cercetare, care stabilește principiile acestor activități în vederea asigurării vizibilității și competitivității naționale și internaționale, precum și Planul de cercetare, care concretizează participările la competiții de granturi, concursuri, festivaluri, manifestări artistice ce se organizează la nivel național și internațional, atât pentru cadre didactice, cât și pentru studenți. Ambele documente sunt aprobate de Senatul universității. Fiecare facultate are propria sa strategie de cercetare științifică și creație artistică prin care își individualizează creațiile și realizările, conform specificului ramurii din arte pe care o aprofundează.

În concordanță cu strategia Universității privind activitatea de cercetare științifică pe termen lung și programe pe termen mediu și scurt, cercetarea științifică reprezintă o componentă obligatorie a activității cadrelor didactice și constituie totodată criteriul principal de evaluare și promovare a personalului didactic și de cercetare. Orientarea cercetării științifice se stabilește de către comunitatea academică ținând seama de potențialul științific existent, de tradițiile academice și de cerințele mediului socio – cultural național, european și internațional. La nivelul instituției se fac eforturi pentru a asigura susținerea financiară a cercetării științifice și creației artistice, aceste activități fiind, la rândul lor, aducătoare de venituri.

Rezultatele obținute în domeniul creației artistice și cercetării științifice se vor sintetiza la nivel de universitate în tabelul următor:

1. Valorificarea cercetării științifice și creației artistice din UAGE

Forme de concretizare a activității de creație artistică și cercetare științifică
1. Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science, participări la manifestări specifice internaționale (Bienale internaționale, Simpozioane internaționale – organizate în străinătate)
2. Articole publicate în reviste internaționale, necotate ISI, dar indexate BDI, participări la manifestări specifice internaționale organizate în România (Bienale internaționale,



Simpozioane internaționale)
3. Lucrări (articole) publicate în volumele conferințelor internaționale, cotate ISI și cele organizate de societăți profesionale internaționale, participări la manifestări specifice internaționale (participări la expoziții colective și de grup cu artiști români în străinătate)
4. Articole publicate în reviste recunoscute de CNCSIS - categoriile B și B+, participări la manifestări specifice naționale (participări la Saloane și simpozioane Naționale, anuale, bienale, trienale)
5. Cărți publicate în edituri românești recunoscute de CNCSIS, lucrări monografice și lucrări de sinteză publicate în edituri naționale recunoscute CNCSIS, expoziții personale, filme și spectacole de autor, concerte de autor, discuri de autor sau interpret (LP, CD) editate de firme de prestigiu din țară, proiecte și opere monumentale de interes național
6. Cărți publicate în edituri internaționale de prestigiu, lucrări monografice și lucrări de sinteză publicate în edituri internaționale, participări la bienale, trienale de artă recunoscute internațional, expoziții (personale și de grup) în muzee și galerii internaționale, filme și spectacole de autor, concerte de autor, discuri de autor sau interpret (LP, CD) editate de firme internaționale de prestigiu, proiecte și opere monumentale de interes internațional
7. Brevete sub protecție/produse cu drept de proprietate intelectuală, lucrări cu drept de proprietate intelectuală în orice domeniu artistic (cu acte doveditoare), lucrări de artă monumentală de for public obținute prin contract – în simpozioane de creație sau prin contract direct
8. Inițiativa în atragerea de fonduri de cercetare prin proiecte depuse în competiții internaționale
9. Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiție națională (CNCSIS și ale Academiei Române) în calitate de partener și/sau coordonator
10. – Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale
11. Proiecte/contracte de cercetare/consultanță/servicii tehnice și tehnologice (naționale sau internaționale, inclusiv încheiate direct cu companii din țară și străinătate)
12 Organizator/curatoriat manifestari artistice (expoziții)



II. Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiție internațională (CNCSIS și ale Academiei Române) în calitate de coordonator:

- Lăcrămioara Stratulat, Proiect *SISTEM INOVATIV DE MEDIERE ARTISTICĂ INTERACTIVĂ DESTINAT VALORIFICĂRII PATRIMONIULUI DE ARTĂ AL MUZEELOR DIN ROMÂNIA (SIMAP)* Proiect finanțat de UEFISCDI prin programul Parteneriate - Proiecte Colaborative de Cercetare Aplicativa. (PN- II- PT- PCCA-2013-4-2158) Contract nr. 330 din 01. 07. 2014. SIMAP a realizat un consorțiu de cercetare prin colaborarea între diferite entități de cercetare-dezvoltare și inovare (Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Institutul de Chimie Macromoleculară „Petru Poni” din Iași, Complexul Muzeal Național „Moldova” - CMNM) și agenți economici (Romsoft SRL), integrând cercetări din domeniul fizicii, chimiei, istoriei artei, pedagogiei educației, marketingului cultural și tehnologiei informației care nu pot fi realizate de o singură instituție de cercetare cu scopul realizării unui sistem inovativ de mediere artistică interactivă destinat valorificării patrimoniului de artă al muzeelor din România. Durata proiectului: 2014-2017. Rezultatele cercetării cuprind dezvoltarea unor servicii inovatoare de mediere artistică, puse în practică prin intermediul unui model demonstrativ. Din punctul de vedere al impactului social, categorii diversificate de public vor beneficia de un sistem care accesibilizează colecțiile muzeului și de servicii de educație estetică-artistă inovatoare, a căror eficacitate a fost subiectul unor studii experimentale. Finanțare: **138488 lei**;
- Managementul implementării praxiologiei formativ-inovaționale în sistemul învățământului artistic național, Republica Moldova, Universitatea Alecu Russo Bălți. Titular Eugenia Maria Pașca. Finanțare 7000 lei mld.

III. Granturi (proiecte) de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competitie națională (CNCSIS și ale Academiei Române) în calitate de partener și coordonator:

- Cătălin Gheorghe, membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Borderline Art Space* - Arheologii contextuale ale vieții sociale, valoare grant: 75000 RON.
- Cătălin Gheorghe, membru în grantul oferit Universității Naționale de Arte din București pentru derularea proiectului *arhivART - hub al arhivelor românești*, valoare grant: 75000 RON.



- Lăcrămioara Stratulat, Parteneriat în cadrul proiectului *Arheologia preventivă și gestionarea patrimoniului Transfer de cunoștințe în spațiul carpato-dunărean* (în faza I a obținut calificativul A și este în evaluare, faza II) în cadrul PROGRAMULUI
- CERCETARE FUNDAMENTALA SI DE FRONTIERA - PROIECTE COMPLEXE DE CERCETARE DE FRONTIERA_PCCF 2016 - PN-III-P4-ID-PCCF- 2016-0098 Coordonator: Institutul de Arheologie Iași, Academia Română - Filiala Iași. Parteneri: Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași (responsabil Dr. Lăcrămioara Stratulat), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Universitatea din Alba Iulia. Durată: 48 luni, Buget: 400.000 €

IV. Contracte de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale care au continuitate-anuale sau bienale:

- MASTERCLASS DE CÂNT BIZANTIN, ediția a X-a Aniversară, Adrian Sârbu, Laura Vasiliu
- Cristina Leșe, manager de proiect - Proiectul educațional, *Artiștii în mișcare, EDIȚIA a IV-a*, IAȘI, 15 – 18 Mai 2017, în parteneriat cu Direcția Județeană Sport și Tineret Iași.
- Lăcrămioara Stratulat, Proiectul *Bienala Internațională de Gravură Contemporană – BIGC*, ediția a II-a, N/E, Iași 2017, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, contract Nr. P1639/ 28 iunie 2017. Perioada de derulare: 28 iunie - 15 noiembrie 2017. Finanțare: 75.000 lei. Coordonator : Complexul Muzeal Național „Moldova”. Parteneri: Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași și Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău – Republica Moldova.
- Simpozion National de sculptura Pașcani 2017, coordonator prof. Ilie Bostan, Contract de sponsorizare
- Eugenia Maria Pașca, Cursuri Info Educația - formator pentru Mentori, Metodisti – Strategii didactice de inovare în educație, Management educational
- Eugenia Maria Pașca, Cursuri Casa Corpului Didactic Vaslui - formator pentru DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR DE EVALUATOR ALE CADRULUI DIDACTIC (acreditare OM Nr. 3150/30.01.2015)

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat și masterat fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul centrelor de cercetare științifică și creație artistică.

În cadrul UNAGE își desfășoară activitatea șase centre de cercetare științifică și



creație artistică, din care patru sunt recunoscute de CNCSIS:

Centrul Știința muzicii - desfășoară activități de cercetare fundamentală în diferitele domenii ale muzicologiei, organizează periodic sesiuni de comunicări și simpozioane științifice, schimburi de experiență între studenții, masteranzii, doctoranzii și cadrele didactice ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași cu omologii lor din centre universitare similare din țară și din străinătate.

Rezultatele cercetării științifice ale Centrului sunt periodic publicate în cele trei reviste: *Artes*, *Arta* și *Byzantion*. De asemenea, Editura "Artes" a universității publică anual o serie de cărți științifice și universitare, în cadrul a șapte colecții: Didactică, Istorie și critică, Stilistica, Antologia de folclor, Creație muzicală, Bizantinologie, Tehnologia informației și comunicării. Centrul de cercetare **Știința muzicii** are legături științifice cu personalități de prestigiu ale unor universități din țară și din străinătate.

Centrul Estetică și creație artistică – are ca domenii de competență: Estetica și creația artistică și desfășoară următoarele tipuri de activități:

- studii de cercetare teoretică în domeniul esteticii artelor vizuale;
- cercetare privind creația artistică din domeniul artelor vizuale;
- studii de perfecționare postuniversitară;
- activități de cercetare complementare programelor doctorale în care sunt implicați
- membrii centrului de cercetare;
- activități de informare și documentare pentru tinerii antrenați în cercetarea științifică și creația artistică;
- publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific din domeniul
- artelor vizuale;
- organizarea de simpozioane și conferințe științifice naționale și internaționale;
- acordarea de consultanță și expertizare.

Centrul CReART – conservare, restaurare și arte aplicate – are ca domenii de competență conservarea – restaurarea și artele aplicate, cu activități următoarele subdomenii: Tehnici și tehnologii artistice, Arhitectură și artă monumentală, Știința restaurării.

Ca tipuri de activități desfășurate amintim:

- studii de cercetare teoretică în domeniul artelor decorative, în cadrul unor contracte de cercetare / creație naționale;
- cercetare privind creația artistică din domeniul artelor decorative, în cadrul unor



- programe culturale;
- studii de perfecționare postuniversitară;
- activități de cercetare incluse și complementare programelor de studii doctorale;
- activități de informare și documentare, publicare de cărți, volume de sinteză și reviste cu caracter științific din domeniul artelor vizuale;
- organizarea de simpozioane și conferințe științifice naționale și internaționale;
- acordarea de consultanță și efectuarea de lucrări de analiză și expertizare.

Centrul Arta teatrului – studiu și creație – are stabilite obiective de cercetare și creație specifice Teatrologiei, respectiv Artelor Spectacolului. Dintre activitățile desfășurate amintim:

- Studii de cercetare teoretică în domeniul artelor spectacolului și teatrologiei;
- Creație artistică de performanță în domeniul artelor spectacolului;
- Cercetare complementară programelor doctorale (artele spectacolului, teatrologie) în care sunt implicați membrii centrului de cercetare;
- Informare și documentare, tipuri de acțiuni în care sunt angrenați studenți, masteranzi, doctoranzi și cadre didactice, folosite ca fundament în demersurile întreprinse în studiile teoretice ale creației științifice și producțiile de performanță ale creației artistice;
- Publicare de cărți, studii de cercetare și reviste cu caracter științific din domeniul
- artelor spectacolului și teatrologiei;
- Organizarea de manifestări științifice de calitate de nivel național și internațional.

Centrul de cercetare a artei medievale "Vasile Drăguț" a fost înființat în anul universitar 2012 – 2013, fiind condus de prof. univ. dr. Tereza Sinigalia. Are ca domenii de competență Istoria artei medievale, Arhitectură și Artă medievală desfășurând următoarele tipuri de activități: studierea surselor științifice de informare privind arhitectura medievală, pictură murală și de panou, manuscrisele; activități de cercetare complementare programelor de doctorat; participarea în proiecte de cercetare, programe cu finanțare națională și internațională.

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale este subordonat Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea de Arte "George Enescu" Iași și este constituit pe baza Hotărârii Senatului din 29.06.2009. Dintre ariile tematice de interes putem aminti:

- Psihologia artistului și performanței artistic
- Politicile educaționale privind diferențierea și personalizarea curriculum-ului pentru tinerii cu potențial înalt



- Tehnologiile informaționale și de comunicare în domeniul educației artistice
- Pedagogia artei în abordări comparative
- Evaluarea educației și performanței artistice
- Dimensiuni interculturale ale educației artistice
- Artă ca mijloc pentru mediere și acțiune comunitară

Centrul de Studii și Cercetări Interculturale editează anual revista **Review of Artistic Education** începând cu anul 2011 câte 2 numere pe an (nr. 11-12), în care se publică studii și lucrări ce valorifică cercetările efectuate, inclusă în BDI (26), precum și seria Dimensiuni ale educației artistice, ajunsă la numărul 13. Ambele titluri sunt în 35 de biblioteci din Europa. S-au efectuat demersuri pentru indexarea Review of Artistic Education în platformele Gale, Taylor & Francis și Alexander Street, alte BDI și ISI. Această revistă apare în editura universității și în Editura De Gruyter.

Centrul de fotografie contemporană își propune să analizeze condiția imaginii fotografice atât ca formă de artă în contextul culturii vizuale contemporane, cât și ca document și mijloc de reprezentare a realității în contextul societății informaționale globalizate.

Activități propuse:

- organizarea de dezbateri și conferințe,
- organizarea de expoziții tematice și retrospective de fotografie și imagine dinamică (film și video),
- organizarea unui festival (bienală) de fotografie contemporană
- editarea de publicații (cărți de artist, publicații teoretice periodice,...)
- crearea și dezvoltarea unui centru de documentare (arhive fotografice, film și video, cărți și albume de profil)
- susținerea producției fotografice în rândul tinerilor artiști prin crearea unui studiou de producție de film video experimental și documentar și a unui atelier de producție fotografică (editare, printare, cașerare, înrămare imagini).

De asemenea, Centrul de fotografie contemporană va oferi o platformă profesională pentru afirmarea studenților și a absolvenților Direcției de studiu Fotografie, video, procesarea computerizată a imaginii în context local, național și internațional.

Realizările cadrelor didactice sunt apreciate la nivel național, european și internațional. Se remarcă articolele și activitățile de creație artistică asimilate articolelor publicate în reviste internaționale, cotate ISI Web of Science, precum și alte manifestări cu recunoaștere



internațională.

În ceea ce privește recunoașterea națională, cadrele didactice ale Universității de Arte „George Enescu” din Iași s-au făcut remarcate în competiții de cercetare, precum și în cadrul unor manifestări artistice de renume la nivelul țării.

Alături de cadrele didactice au fost implicați în activitatea de cercetare și studenții universității de la cele trei nivele de studii – licență, masterat și doctorat. Rezultatele obținute de aceștia sunt o dovadă a împlinirii continue a activității didactice cu cea de creație artistică și cercetare științifică realizată de corpul profesoral.

V. Profesori sau invitați care vor fi prezenți în UNAGE pentru a susține: masterclass-uri, workshop-uri sau conferințe

- Irina Niculescu – Lewandowski (SUA), regizor, masterclassul „Actorul și păpușa. Atelier de Analiză și explorare practică a relației dintre actor și păpușă”, 16-21 ianuarie 2017;
- Adrian Pop, Conferința „Stil și Stiluri în creația proprie”, 2 martie 2017;
- Galina Buinovschi (Liceul Republican Internat de Muzică „C. Porumbescu” din Chișinău, Republica Moldova), Masterclass de vioară, 28 februarie – 3 martie 2017;
- Larisa Jar (Liceul Republican Internat de Muzică „C. Porumbescu” din Chișinău, Republica Moldova), Masterclass de Pian, 28 februarie – 3 martie 2017;
- Ana-Maria Nistor, Masterclass „Urzeala teatrului - principii de analiză și construcție a textului dramatic”, 16-19 martie 2017;
- Luiza Zan, workshop „Improvizația vocală în jazz”, 18 martie 2017;
- Prof. univ. dr. Dumitru Zaiț (UAIC Iași), Masterclassul „Valori culturale europene – baza unei cereri de finanțare”, 27-31 martie 2017;
- Dan Dediu, Conferința „Runa Selene sau amulet norocoasă. Stratificare tematică, procese sonore, Gestualitate și povești în muzica mea”, 30 martie 2017;
- Nicolae Brânduș, Conferința „Retrospectivă artistică”, 27 aprilie 2017;
- Claudio Conti (Conservatorio di Musica „Girolamo Frescobaldi”, Ferrara, Italia), Masterclass de clarinet, 3-5 mai 2017;
- Angela Oliviero (Conservatorio Statale di Musica „Giovanni Pierluigi da Palestrina”, Cagliari, Italia), Masterclass de pian, 5-9 mai 2017;
- Dimitri Mattu (Conservatorio Statale di Musica „Giovanni Pierluigi da Palestrina”, Cagliari, Italia), Masterclass de viola, 5-9 mai 2017;



- Alexander Walker (Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance London, UK), Masterclass de dirijat orchestra, 6-9 mai 2017;
- Larisa Jar (Liceul Republican Internat de Muzică „C. Porumbescu” din Chișinău, Republica Moldova), Masterclass de Pian, 8-11 mai 2017;
- Prof. univ. Maria Jana Ungureanu Stoia, Masterclass de canto, 9 mai 2017;
- Wolfgang Klos (Universität für Musik und darstellende Kunst Viena, Austria), Masterclass de viola, 10-14 mai 2017;
- Doina Rotaru, Conferința „Simbol, metaforă și proces în muzica pentru flaut”, 18 mai 2017;
- Prof. univ. dr. Sergiu Anghel (UNATC „I. L. Caragiale” București), workshop „Arhetipal, Ancestral și Arhaic. Surse ale identității spiritual”, 29 mai 2017;
- Lorette Enache, workshop „Procedee stilistice de construcție coregrafică”, 30 mai 2017;
- Acad. Mircea Dumitrescu, lect. Răzvan-Constantin Caratănase, Conferința „Gravura – o artă majoră”, mai 2017;
- Octavian Nemescu, Conferința „Cartea orelor – Muzica de altitudine pentru o piramidă cu 12 niveluri”, 8 iunie 2017;
- Vlad Iftinca (Metropolitan Opera New York), Masterclass de dirijat și pian, 19-25 iunie 2017;
- Marco Gerboni (Conservatorio di Musica „G. Frescobaldi”, Ferrara, Italia), Masterclass de saxofon, 26-29 septembrie 2017;
- Sabin Pautza, Conferința „Muzica mea – itinerarii, anotimpuri, sonorități”, 5 octombrie 2017;
- Kilian Herold (Hochschule für Musik, Freiburg, Germania), Masterclass de clarinet, 25-28 octombrie 2017;
- Claudio Conti (Conservatorio di Musica „Girolamo Frescobaldi”, Ferrara, Italia), Masterclass de clarinet, 25-28 octombrie 2017;
- Antonio Amenduni (Conservatorio di Musica „Umberto Giordano”, Foggia, Italia), Masterclass de flaut, 28 octombrie 2017;
- Sylvie Altenburger (Der Hochschule für Musik Freiburg), masterclass de viola, 6-10 noiembrie 2017;
- Cecilia Franchini (Conservatorio di Musica „Benedetto Marcello” di Venezia, Italia), Masterclass de pian, 15-16 noiembrie 2017;



- Stefania Franchini (Conservatorio Statale di Musica „Luisa D'Annunzio” di Pescara, Italia), Masterclass de vioară, 16-17 noiembrie 2017;
- Cristian Misievici, Conferința „Gestul componistic între genul proxim și diferența specifică”, 16 noiembrie 2017;
- Wolfgang Klos (Universitt fr Musik und darstellende Kunst Viena, Austria), Masterclass de viola, 15-18 noiembrie 2017;
- Roberta Carreri, workshop „Traces in the snow”, 5 decembrie 2017;
- Roberta Carreri, Masterclass „Dansul intenȃiilor/The dance of intentions”, 5-7 decembrie 2017;

VI. Manifestări marcante care se vor desfășura în cadrul universității:

- Zilele porȃilor deschise;
- 1 Concursul Naȃional de Canto „Achim Stoia”, ediȃia a VIII-a;
- Ȇntlnirea Școlilor de Teatru;
- Festivalul Internaȃional de Film Studentesc de Animaȃie – „Animafantasia”;
- Masterclass Internaȃional de Cnt Bizantin, ediȃia a X-a Aniversară;
- Conferinȃa Internaȃional „Muzeele secolului al XXI-lea. Soluȃii inovative privind medierea artistică în muzee și avantajele noilor tehnologii în amenajarea muzeală”;
- Bienala Internaȃional de Gravură Contemporană N-E, editia a II-a;
- Festivitatea de decernare a titlului de Doctor Honoris Causa domnului prof. univ. dr. Grigorios Th. Stathis (Atena);
- Concurs Internaȃional de Interpretare pentru Clarinet, ediȃia a IV-a;
- Gala „Scriitorii Anului”, ediȃia a II-a;
- Conferinȃa Știinȃific Internaȃional „Creativitate și inovaȃie prin artă și educaȃie, din perspectivă inter/culturală”/„Creativity and innovation through art and education, from an inter/cultural perspective” 16 – 18 noiembrie 2017 organizată de Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din Universitatea Naȃional de Arte „George Enescu” Iași.
- Concursul Naȃional de Interpretare „Eduard Caudella”, ediȃia I;
- Noiembrie - Trienala Internaȃional de Artă Textilă TexpoArt, ediȃia a IV-a;
- Acȃiunile de personalizare a tramvaielor, iei, educaȃiei, unirii;



8. ACTIVITATEA BIROULUI RELAȚII INTERNAȚIONALE

Activitatea de relații internaționale este coordonată de către un Birou de Relații Internaționale, devenit și Biroul Erasmus+, structurat pe baza reprezentanților Facultăților și departamentelor din universitate și verificată de Comisia de Relații Internaționale, organism subordonat senatului universitar.

BRI desfășoară următoarele activități:

- menține legătura cu organisme de specialitate (Agențiile Erasmus+, respectiv ANPCDEFP – Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale) în vederea efectuării procedurilor de aplicare pentru fonduri și raportare anuală;
- procură broșuri de la universități din străinătate, materiale informative privind posibilități de studiu (cu posibilități de finanțare a studiilor) în străinătate;
- se documentează pentru obținerea informațiilor privind oferta educațională pe internet și a difuzat informații referitoare la condițiile de obținere a burselor în străinătate, oferite de diverse instituții/organisme naționale și internaționale. Canalele de informare utilizate sunt: afișe, ce se pot găsi la panourile de informare principale din universitate; site-ul web al universității; întâlniri periodice pentru prezentarea Programelor; transmiterea informației prin e-mail către persoanele interesate; materiale printate ce pot fi consultate în Biblioteca Universității; pagini web; pachetul ECTS;
- pune la dispoziție materialele de prezentare a universităților partenere cu ocazia deplasărilor în interes profesional ale personalului didactic și studenților la aceste universități din străinătate;
- identifică, cu ajutorul departamentelor interesate, parteneri pentru diverse programe și activități internaționale;
- oferă continuu asistență tehnică pentru elaborarea proiectelor (completarea formularelor de aplicație, menținerea legăturii cu contractanții principali din străinătate);
- contribuie la organizarea de seminare, conferințe, activități profesionale cu caracter internațional;
- organizează împreună cu domeniile/specializările vizate, programul pentru vizitele oaspeților străini (aspecte profesionale și sociale);
- popularizează în mass-media, acțiunile desfășurate în universitate;
- întocmește corespondența oficială legată de stabilirea inițială de contacte cu universități din străinătate;
- rezolvă formalitățile legate de deplasările în străinătate ale personalului didactic și ale studenților;
- efectuează procedurile necesare pentru recunoașterea creditelor acumulate de către studenți în deplasările de studii în străinătate;
- organizează prezentări, pentru studenți, privind programele internaționale la care participă universitatea noastră: Erasmus+, Erasmus Open Doors, etc.;



- transmite informații, pentru studenți și cadre didactice, privind concursurile/competițiile internaționale din domeniul artistic;
- menține legătura cu organizații ca: British Council, Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural German etc. în vederea desfășurării de activități comune;
- urmărește buna gestionare a bugetelor alocate pentru proiectele internaționale la care suntem parteneri;
- contribuie la elaborarea de materiale informative în limbi străine, pentru promovarea imaginii universității peste hotare.

Pentru viitor, BRI își asumă activitățile de profil menționate expres în Planul operațional al universității:

- Inițierea unor proiecte de cercetare și creație artistică eligibile în competițiile organizate la nivel național și internațional;
- Continuarea și extinderea programelor de schimb didactic și artistic cu universități și instituții de cultură europene partenere, la cele trei nivele de educație: licență, masterat și doctorat;
- Organizarea de manifestări științifice și artistice internaționale;
- Accesarea de fonduri naționale, europene și pan-europene;
- Intensificarea cooperărilor cu universități și alte instituții de interes prin participarea la noul Program European "Erasmus+" (2014-2020), acțiunile KA103, KA107 și KA2.

I. Programe europene, cu finanțare de la Comunitatea Europeană:

A. Erasmus PLUS (E+)

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, România (UNAGE) a derulat proiectul educațional de mobilități Erasmus+ KA103 nr. 2016-1-RO01-KA103-023791, cu o durată de 16 luni, în anul academic 2016-2017 și derulează încă proiectul educațional de mobilități Erasmus+ KA107 nr. 2016-1-RO01-KA107-024268, cu o durată de 24 luni, având charta Erasmus+ nr. 56011-LA-1-2014-1-RO-E4AKA1-ECHE, ca instituție de învățământ superior artistic, pe perioada 2014-2020.

UNAGE Iași funcționează ca instituție de stat și are ca misiune formarea de specialiști pe domeniile artistice Muzică, Teatru, Arte vizuale și design prin cursuri de specialitate la nivel licență, master și doctorat, având o configurație cât și o poziție aparte la nivel național. UNAGE a propus acest proiect pentru menținerea unei poziții de top în clasamentul național al instituțiilor de învățământ superior din România, din punct de vedere al calității învățământului.

Proiectul continuă datorită participării UNAGE Iași în cadrul programelor cu finanțare europeană. Scopul, principal al acestui proiect este realizarea politicii de internaționalizare a universității prin orientarea și racordarea studenților și staff-ului la contextul și realitățile internaționale din domeniul artistic și mai buna integrare a lor pe piața muncii cât și dezvoltarea lor ca membri ai unei comunități bazate pe diversitate culturală și informație.



9. INSERȚIA PE PIAȚA MUNCII A ABSOLVENȚILOR PROGRAMULUI PENTRU CALIFICARE DIDACTICĂ

Prin specificul specializărilor obținute, cei mai mulți absolvenți sunt angajați în sistemul educațional de stat sau particular, în mod special cei de la Studii muzicale teoretice, Arte vizuale și Design. În instituții culturale artistice predomină absolvenții de la Interpretare muzicală și Teatru.

Nivel I zi

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2013-2016	89	45	50,11%

Nivel II zi

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2014-2016	10	10	100%

Postuniversitar

Seria	Absolvenți	Angajați	Statistică
2015-2016	81	81	100%

10. CONCLUZII

Se va continua activitatea prin care sunt evidențiate principalele puncte tari ale universității se referă la performanțele sale pe baza cărora a fost clasificată în grupa B – cel mai înalt calificativ acordat universităților din categoria „de educație, cercetare științifică și creație artistică.

Se va continua activitatea prin care este menținută vizibilitatea internațională a UNAGE este asigurată de participarea constantă la manifestări artistice europene și internaționale a cadrelor didactice și a studenților universității, de parteneriatele internaționale și de mobilitățile desfășurate, precum și de profesorii invitați în UNAGE Iași.

Printre punctele slabe se evidențiază scăderea numărului de candidați ca urmare a scăderii numărului de absolvenți de liceu. Pentru preîntâmpinarea problemelor derivate din



diminuarea cohorței și implicit a absolvenților de licee, la nivelul universității se vor dezvolta o serie de activități care să contracaraze urmările celor menționate anterior. Astfel se vor face caravane educaționale, se va mediatiza intens instituția și nu în ultimul rând vom posibilitățile creșterii calității actului educațional prin inserția de mijloace tehnice și tehnologice care să contribuie la atractivitatea domeniului de activitate.

Finanțarea guvernamentală pentru învățământul superior și a cercetării, în scădere în ultimul an poate duce la fonduri insuficiente pentru procesul academic. Soluția posibilă de reducere a influenței negative a constrângerilor financiare pe care conducerea actuală a UNAGE Iași caută să o implementeze este regândirea sistemului universitar artistic în direcția articulării celor două viziuni manageriale diferite și numai aparent contradictorii: cea a *exceleței academice* (tradițională) și cea *antreprenorială* (care definește universitatea ca parte componentă a economiei de piață).

Un alt element avut în vedere de conducerea UNAGE pentru viitor este prelungirea contractului de concesiune pentru imobilele și terenurile aflate în această situație cu scopul de a putea accesa fonduri pentru dezvoltare.

Conducerea universității s-a preocupat de noua identitate vizuală a instituției și de reactualizarea site-ului, cu scopul unei mai bune mediatizări, prezentări a instituției și a ofertei ei educaționale pentru cei interesați, așa cum experții evaluatori au recomandat. În perioada analizată s-a îmbunătățit gestionarea site-ului universității, care a devenit mai transparent prin modul de acces și creșterea numerică și calitativă a informațiilor postate. Pentru creșterea vizibilității internaționale site-ul are și varianta în limba engleză. Pentru promovarea ofertei educaționale a instituției mai sunt folosite și alte canale de comunicare:

- site-ul UAGE: <http://www.arteiasi.ro> disponibil în permanență tuturor celor interesați;
- acțiuni de promovare prin mass-media locală, regională și națională (ziare, emisiuni radio, TV);
- participări la târguri educaționale, evenimente artistice, conferințe, simpozioane, workshop-uri, festivaluri și competiții organizate la nivel național și internațional;
- târgul educațional „Zilele porților deschise” destinat elevilor din anul terminal;
- publicații de promovare (broșuri, flyer-re, ș.a.).

În sfârșit, se poate afirma că, deși există o activitate artistică bogată, luată ca sumă a realizărilor personale ale cadrelor didactice și ale studenților, această activitate se desfășoară în mare parte individual și nu la nivel instituțional.



Asigurarea a calității este un element cheie în îmbunătățirea managementului universitar printr-un continuu ciclu de planificare – efectuare – verificare, prin estimarea riscurilor, și reformulări ale planurilor de acțiune.

Riscurile legate de schimbarea legislației, schimbările de pe piața forței de muncă și performanțele economiei, în contextul actualei crize economice europene, pot fi minimizate printr-un management flexibil și o strategie coerentă.



PLANURI OPERATIONALE FACULTĂȚI

FACULTATEA DE ARTE VIZUALE SI DESIGN

PLANUL OPERAȚIONAL 2017

I. ACTIVITATE DIDACTICA

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
1	2	3	4
Monitorizarea periodică a programelor de studii la nivel de licență și de masterat	- Analiza semestrială a eficienței programelor de studii în concordanță cu cerințele pieței muncii	Decan, Prodecani, Directori de departamente, resp. specializari	Permanent
Asigurarea concordanței dintre programele de studii, planurile de învățământ, fișele disciplinelor și competențele care definesc calificarea.	- Elaborarea planurilor de învățământ în acord cu noile standarde ARACIS - Elaborarea planurilor de învățământ ale programelor de studii în concordanță cu competențele care definesc calificarea; - Elaborarea fișelor disciplinelor în concordanță cu planul de învățământ și competențele care definesc calificarea.	Decan, Prodecani, Directori de departamente, resp. specializari	Septembrie 2017
Definirea și redefinirea competențelor la nivel de programe de studii, planuri de învățământ și fișe discipline la licență și master	- Descrierea programelor de studii existente prin competențe și rezultate ale învățării; - Definirea și redefinirea competențelor în cadrul Fișelor disciplinelor - Actualizarea/redefinirea competențelor în acord cu calificările la nivelul fiecărui program de studiu - Elaborarea denumirii calificărilor și titlurilor conferite absolvenților programelor de licență și master - Validarea și înscrierea calificărilor aferente programelor de studii de la licență și master în RNCIS	Decan, Prodecani, Directori de departamente	2017



Modernizarea metodelor de evaluare a cunoștințelor studenților	- Perfecționarea/ modernizarea metodologiei de evaluare a cunoștințelor - Adoptarea unor metode alternative de evaluare și testare a cunoștințelor în acord cu specificul programelor de studii; - Focalizarea evaluării pe abilitățile pe care și le-a format studentul în cadrul cursului, lucrărilor practice sau seminariilor - Actualizarea Fișelor disciplinelor în acord cu noile standarde - Analiza semestrială a rezultatelor învățării - Evaluarea periodică a cunoștințelor studenților în cadrul seminariilor, laboratoarelor, expozițiilor, proiectelor (verificări pe parcursul semestrului)	Decan, Prodecani, Directori de departamente	Permanent
Evaluarea externă a masteratului în domeniul arte vizuale	- Îndeplinirea/ verificarea standardelor obligatorii și de performanță în vederea evaluării periodice a programelor de master - Elaborarea documentației necesare evaluării periodice a programelor de studii acreditate la nivel de master	Decan, Prodecani, Coordonator IOSUM, Directori de departamente, coordonatori specializari master	2017
- Diversificarea ofertei curriculare la studiile de licență și masterat și accentuarea elementelor de specificitate	- Diversificarea ofertei master de profesionalizare - Dezvoltarea ofertei în ce privește pregătirea pentru admitere la studii de licență - Elaborarea planurilor de învățământ în concordanță cu modificările survenite pe plan social, economic, cultural - Propunerea unor noi module opționale în cadrul programelor de studii de la licență sau master	Decan, Prodecani, Directori de departamente	2017
- Dezvoltarea unor noi direcții de studii de licență în concordanță cu cerințele existente pe piața muncii	- Includerea în Planuri de învățământ a unor noi direcții de studiu în cadrul programelor de studii	Decan, Prodecani, Directori de departamente, coordonatori specializari	2017
- Înființarea unui program de studiu de licență în limbă de circulație internațională	- Elaborarea documentației necesare autorizării	Decan, Prodecani, Directori de departamente, coordonatori specializari, titulari discipline	2017



- Extinderea și modernizarea ofertei de studii la ciclul de Masterat. Dezvoltarea unor programe masterale în concordanță cu cerințele social-culturale	- Studierea oportunităților de autorizarea a unor noi programe de masterat	Decani, prodecani, Coordonator IOSUM	2017
- Accentuarea caracterului interdisciplinar al universității prin fuzionarea celor trei domenii în cadrul programelor de studii	- Dezvoltarea unor direcții de studii cu cursuri comune celor trei domenii (<i>Scenografie, Management artistic, Educație artistică</i>) - Organizarea unor evenimente culturale care reunesc cele trei domenii	Decani, prodecani, responsabili specializări, Conducători de doctorat	2017
- Evaluarea școlii doctorale	- Intocmirea documentației necesare evaluării școlii doctorale pe domeniul Arte Vizuale - Elaborarea unei strategii de dezvoltare a IOSUD Arte Vizuale	Decan, Prodecani, Director școala doctorală	2017
- Extinderea și modernizarea IOSUD arte vizuale	- Consolidarea/dezvoltarea școlii doctorale - Abilitarea unor cadre didactice titulare în vederea conducerii de doctorat pe diverse direcții de studiu - Mărirea cifrei de școlarizare	Decan , Director școala doctorală, IOSUD	2017
- Continuarea transformărilor curriculare și corelarea lor cu cele ale facultăților din țară și din Europa în contextul integrării învățământului superior în spațiul european	- Proiectarea curriculară în concordanță cu noile cerințe ale specializărilor - Sesiuni de informare pe teme curriculare cu structurile de conducere din instituțiile similare din țară.	Decan, Prodecani, Directori de departamente	Permanent
- Echiparea sălilor de curs, seminar, laboratoare și ateliere cu tehnică modernă de predare/învățare	- Achiziționarea de aparatură, instrumente și materiale necesare desfășurării în condiții optime a procesului de învățământ	Decan, Prodecani, Directori de departamente, Director administrativ	Permanent
- Actualizarea, modernizarea și editarea cursurilor universitare, în format tipărit sau electronic	- Editarea cursurilor universitare aferente disciplinelor din planurile de învățământ de la cele 3 nivele de studii (licență, master, doctorat) prin publicarea în format tipărit sau electronic (cu prioritate pentru masterat) - Asigurarea suporturilor de curs, în concordanță cu noua curriculă universitară.	Decan, Prodecani, Directori de departamente, IOSUM	2017



II. PERSONALUL DIDACTIC

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Implementarea strategiei pe termen mediu și lung de asigurare a dezvoltării unui învățământ artistic de calitate la nivel național, printr-o politică de personal coerentă, stabilă, în concordanță cu transformările socio-culturale	- Scoaterea la concurs de posturi didactice (publicarea în MO, site univ, etc) - Ocuparea posturilor vacante conform strategiei de dezvoltare instituțională cu specialiști în domeniul artelor vizuale - Abilitarea cadrelor didactice în vederea conducerii de doctorat pe direcții de studiu - Îmbunătățirea standardelor de calitate (asigurarea procentului de ocupare cu 70% norme de bază, creșterea numărului de posturi de asistenți)	Decan, consiliu profesora, directori de departamente	2017
- Extinderea colaborării cu specialiști din domeniul artelor vizuale din țară și din străinătate	- Organizarea de prelegeri/ conferințe/ colocvii susținute de personalități artistice	Decan Prodecani, coordonatori specializări	Permanent
- Implementarea sistemului de asigurare a calității învățământului.	- Evaluarea periodică a cadrelor didactice (evaluarea colegială , evaluarea cadrelor didactice de către studenți, evaluarea procesului de învățământ de către studenți, evaluarea cadrelor didactice de către structurile de conducere, evaluarea procesului de învățământ de către absolvenți)	Decan, Prodecani, Directori departamente, Comisia de calitate FAVD	Permanent
Perfecționarea personalului didactic	- Perfecționare profesională prin studii doctorale, programe postdoctorale, participări la conferințe /congrese naționale și internaționale; participări la manifestări artistice naționale/ internaționale; participarea la cursuri de perfecționare	Decan, Personalul didactic	Permanent



III. STUDENȚI

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Consolidarea unei politici sociale coerente pentru studenți	- Implementarea unor proceduri de evaluare a calității serviciilor sociale acordate studenților - Analiza, reactualizarea și implementarea regulamentelor și procedurilor de acordare a burselor sociale, a cererilor de cazare, a cererilor de rezolvare a unor probleme studențești	- Prorector probleme studențești - Reprezentanți cadre didactice și studenți în Senat, (Comisia probleme sociale senat), Decan, Prodecan	Permanent
- Implicarea studenților în conducerea academică și în luarea deciziilor la nivel de facultate și universitate precum și în diverse comisii și organizații naționale și internaționale	- Participări în juriile Concursurilor Naționale Studențești organizate de UAGE; - Participarea ca invitați în Consiliul de administrație și Senat a reprezentanților asociațiilor și instituțiilor studențești (Casa Studenților Iași, Consiliul Național al Studenților, Asociația ARTIUM).	Studenții senatori, Studenții din Consiliul profesoral	Permanent
- Asigurarea transparenței în acordarea burselor, a premiilor, în procedura de notare și de informare asupra rezultatelor învățării; în recrutarea studenților la admitere	- Evaluarea semestrială, verificări pe parcurs; - Informarea eficientă asupra rezultatelor examenelor - Analiza semestrială a rezultatelor învățării - Implicarea studenților în procedurile de evaluare a cadrelor didactice și a procesului de învățământ	Decan, Prodecani, CEAC FFAVD	2017, semestrial



- Atragerea și susținerea participării studenților în activități de cercetare/creație	- Organizarea de manifestări artistice și științifice cu participare studentască (expoziții, simpozioane, workshopuri, concursuri de creație). - Includerea studenților în colective de cercetare-creație (concursuri de creație, granturi de cercetare) - Stimularea participării studenților în concursuri, tabere, simpozioane de creație - Organizarea de excursii de studii/de documentare, tabere, simpozioane de creație, - Identificarea unor noi resurse pentru acordare burse studiu/creație	Decan, Prodecani, coordonatori specializări, centre de cercetare	Permanent
- Sprijinirea studenților, doctoranzilor și absolvenților în vederea efectuării burse de studii și de stagii de practică/documentare în străinătate	- Cooperări interuniversitare; interculturale - Parteneriate cu firme din străinătate	Decan, directori departamente, director scoala doctorală, Birou relații internaționale	Permanent
-Sprijinirea și orientarea în carieră a studenților	- Organizarea unor întâlniri cu firme de profil pentru prezentare posibilități de angajare, participare la concursuri si stagii de practică	Decan, prodecani, directori departamente, tutori de an	2017

IV. ACTIVITATE DE CERCETARE SI CREATIE

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Monitorizarea cercetării și creației.	-Elaborarea periodică a temelor de cercetare / creație la nivel de departamente, pe programe de studii, în concordanță cu strategia cercetării pe termen mediu și lung a cercetării/creației - Eficientizarea raportării cercetării / creației în departamente - Propunerea la nivel național de indicatori de evaluare a cercetării specifici domeniului arte vizuale.	Prodecan cercetare-creație	Permanent



- Atragere de fonduri pentru cercetare/creație	- Colaborarea Facultății de Arte Vizuale și Design cu universități, fundații culturale, instituții culturale, primării în derularea unor proiecte cultural-artistice. - Colaborarea cu mediul economic în vederea elaborării unor proiecte profesionale comune - Accesarea unor surse de finanțare prin participarea în competiții de proiecte de cercetare/ creație, proiecte de consultanță de specialitate, burse, sponsorizări	Decan, Prodecan cercetare-creație, directori centre de cercetare, îndrumători de doctorat	2017
- Implicare activă a centrelor de cercetare/creație la nivel național/internațional, în organizarea unor activități concordantă cu standardele de evaluare a cercetării	- Organizarea de manifestări artistice naționale/internaționale - Organizarea periodică de colocvii, simpozioane, conferințe, master class cu caracter național/internațional cu participarea cadrelor didactice dar și studenților - Continuarea editării de reviste în format tipărit sau electronic; includerea în alte baze de date internaționale (ISI, etc) - Începerea editării unei reviste în format electronic în domeniul arte vizuale (pentru studenți)	Decan, prodecan cercetare, directori/membri centre de cercetare	2017
- Integrarea cercetării în programele de Master și Doctorat	- Derularea temelor de cercetare în programul de Master și Doctorat - Atragerea studenților (masteranzi, doctoranzi) în proiecte de cercetare/creație - Organizarea de sesiuni de comunicări pentru studenți - Organizarea de expoziții, simpozioane, tabere artistice pentru studenți	Decan, Prodecani, directori departamente, directori centre de cercetare-creație,	2017
- Îmbunătățirea infrastructurii cercetării și creației artistice;	- Continuarea dotării laboratoarelor de cercetare, a sălilor de expoziții, a atelierelor de creație cu aparatură, echipamente și mobilier corespunzător; achiziționarea unor echipamente de laborator specifice cercetării / creației direcțiilor de studii - Identificarea unor spații pentru dezvoltarea unor laboratoare de cercetare pentru IOSUD	Decan Director administrativ, Coord. Specializări, Director IOSUD Arte Vizuale	2017



- Publicarea rezultatelor cercetării/creației în publicații cotate la nivel național/ internațional (format tipărit sau on-line) prin editarea revistelor proprii și susținerea dezvoltării Editurii Universității	- Susținerea editurii ARTES în elaborarea documentației pentru clasarea în categorie superioară la nivel național - Extinderea colectivului de redacție, a colectivului de referenți pentru publicațiile în format electronic sau tipărit; - Publicarea clasică/electronică	Decan, Prodecani, Centre de cercetare	2017
Extinderea și diversificarea mijloacelor de manifestare a activității de cercetare și creație	- Organizarea de sesiuni naționale și internaționale de comunicări științifice - Organizarea de expoziții de artă contemporană/ simpozioane de nivel național și internațional cu implicarea cadrelor didactice și a studenților - Organizarea de concursuri de creație - Organizarea în cadrul specializărilor a unor prezentări și workshop-uri cu participarea unor artiști/cercetători recunoscuți la nivel național, internațional, - Organizarea de manifestări artistice și științifice de anvergură (bienale, triennale de artă, expoziții, simpozioane/conferințe) cu participare națională/ internațională - Organizarea de evenimente artistice dedicate Centenarului Marii Uniri	Decan, Prodecan cercetare, Directori departamente, directori centre de cercetare, Coord. Specializări.	2017
- Organizare de Concursuri Naționale Studențești	- Organizare de concursuri/ tabere de creație - Elaborare plan manifestări artistice studențești	Prodecan cercetare/creație artistică	2017
- Inserția absolvenților pe piața muncii	- Elaborarea procedurilor de urmărire a inserției absolvenților pe piața muncii - Elaborarea situațiilor statistice la nivel de programe de studiu	Prodecan activ. Didactica, comisie de calitate	



V. RELATII INTERNATIONALE

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Continuarea și extinderea programelor de schimb didactic cu universități și instituții de cultură europene	- Încheierea de acorduri de cooperare cu instituții de cultură și universități; - Incurajarea cooperării interuniversitare și interculturale	Decan, Birou relații internaționale, Secretar relații internaționale	Permanent
- Extinderea programului Erasmus+	- Semnarea unor noi acorduri Erasmus+ cu universități partenere.	Director Birou relații internaționale	Permanent
- Organizarea unor cursuri/ conferințe, master class, workshopuri susținute de invitați de la universități și instituții partenere din străinătate	- Invitarea de personalități din domeniul cultural și artistic pentru susținerea de conferințe, workshopuri, cursuri.	Decan, Prodecani, coord. specializări	Permanent
- Participarea la noile programe europene	- Organizarea relațiilor cu instituțiile partenere	Decan, Prodecani	Permanent
- Abordarea de parteneri în zone extra-europene (SUA, Canada, America Latină, Asia, China, Coreea de Sud)	- Intensificarea colaborării și încheierea de acorduri/ parteneriate.	Biroul Relații Internaționale	Permanent



- Intensificarea cooperărilor cu universități din străinătate	- Încheierea de noi acorduri de cooperare; - Găzduirea unor reuniuni internaționale; - Evaluarea acordurilor existente; - Căutarea de noi oportunități de colaborare interanțională; - Încheierea de noi acorduri Erasmus+ cu universități din țările Europa de Est (Polonia, Ungaria, Cehia, Slovacia, Bulgaria, Republica Moldova) - Extinderea parteneriatelor pentru practica de plasament în străinătate	Director Birou relații internaționale, Decan	Permanent
- Creșterea numărului de mobilități ale studenților și cadrelor didactice (<i>incoming & autcoming</i>)	- Încheierea unor noi acorduri de colaborare - Explorarea oportunităților oferite de diferite programe - Extinderea numărului de acorduri Erasmus+ - Repartizarea echilibrată a numărului de mobilități ale cadrelor didactice și studenților pe facultăți.	Director Birou relații internaționale Decan	Permanent
- Organizarea și participarea la manifestări științifice și artistice internaționale	- Participări la bienale și trienale de artă internaționale atât a cadrelor didactice cât și a studenților. - Participarea cadrelor didactice la conferințe, congrese internaționale - Participare/organizarea de tabere de creație și concursuri de creație cu participare națională și internațională - Organizarea de colocvii, simpozioane, conferințe internaționale	Decan, prodecani, directori centre de cercetare, cadre didactice	2017



VI. PARTENERIATE

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Dezvoltarea relațiilor cu mediul de afaceri și cu instituțiile culturale	- Organizarea de întâlniri cu reprezentanți ai mediului economic, ai centrelor culturale din străinătate, ai instituțiilor de cultură și ai autorităților locale și regionale; - Obținerea de contracte de sponsorizare; - Încheierea de parteneriate cu mediul de afaceri, administrativ și cultural în vederea derulării unor contracte de cercetare/creație și a organizării practicii studențești	Decani, prodecani, coord. specializări	Permanent
- Accesarea de fonduri naționale și europene în vederea dezvoltării instituționale	- Elaborarea de proiecte finanțate prin fonduri europene și naționale.	Prodecan cercetare/creație Directorii/ membri centre de cercetare	2017
- Organizarea unor întâlniri de lucru cu universități de artă pe teme de învățământ corelarea planului de învățământ, asigurarea calității, managementul proiectelor	- Organizarea întâlnirilor; - Elaborare teme de discuție (asigurarea calității, întocmirea planurilor strategice, operaționale și a evaluării acestora) - Detectarea oportunităților de finanțare europene și non-europene.	Decan, prodecan activitate didactică și calitate	2017
Consolidarea parteneriatelor cu liceele de artă din zona de N-E a României	- Organizarea vizitelor de prezentare a ofertei educaționale - Organizarea unor activități didactice și artistice comune - Organizarea ZILELE PORTILOR DESCHISE	Decan, Prodecan activitate didactică, responsabili specializări	2017

VII. MANAGEMENT

Managementul Financiar

Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Proiecte de dezvoltare universitară, dotări tehnice și management academic	- Identificarea posibilităților de finanțare; - Analiza necesităților; - Proiecte conforme.	Decani, Prodecani, Coord. specializări	2017



- Instituirea unei proceduri de eficientizare economică	- Elaborarea planului de realizare a veniturilor; - Identificarea posibilităților de mărire a veniturilor; - Elaborarea măsurilor de reducere a costurilor; - Realizarea investițiilor prevăzute în bugetul elaborat și aprobat.	Decan, Administrator șef. Consiliu profesoral	Permanent
- Evidența intrărilor și ieșirilor din bugetul facultății	- Evidențierea veniturilor și cheltuielilor la nivel de facultate; - Realizarea măsurilor de încadrare în bugetul de venituri și cheltuieli al facultății; - Măsurile de creștere a veniturilor proprii prin colaborări profesionale, contracte de cercetare/ creație, târguri, sponsorizări, înființare de programe de studii în regim cu taxă	Decan, Directori departamente, Directori centre de cercetare, Administrator șef	Permanent
- Implementarea strategiei de dezvoltare a FAVD în concordanță cu veniturile posibil de realizat pe specializări/departamente	Elaborarea unui plan strategic de dezvoltare a facultății și, implicit, a specializărilor în concordanță cu veniturile și posibilitățile de dezvoltare	Decan, Directori departamente, responsabili specializări	Permanent
Managementul calității			
Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Alinierea la standardele instituțiilor de învățământ superior europene în domeniul managementului calității	- Creșterea calității și dezvoltarea unei culturi a calității - Măsurile practice de asigurare a calității în atingerea standardelor de performanță	Decan, Prodecan activitate didactică și calitate, Comisia pentru asigurarea calității	Permanent



- Evaluarea cursurilor și a cadrelor didactice de către studenți - Masurarea gradului de satisfacție al studenților și absolvenților în ce privește procesul de învățământ	- Activități periodice de evaluare a calității procesului de învățământ (distribuire și colectare a formularelor de evaluare, prelucrare și interpretare a datelor) - Evaluarea cadrelor didactice de către studenți - Evaluări colegiale - Evaluare/ autoevaluarea periodică a cadrelor didactice - -Evaluarea procesului de învățământ de către studenți și absolvenți	Decan, Prodecan activitate didactică și calitate, Comisia pentru asigurare calității FAVD	Semestrial
- Perfecționarea procedurii de evaluare a calității	- Perfecționarea procedurii de evaluare a calității procesului de învățământ și a personalului didactic, didactic auxiliar și nedidactic - Actualizarea și implementarea <i>Manualului Calității</i> și a <i>Regulamentului privind Sistemul de Management al Calității</i> - Studii comparative cu instituții de învățământ superior de artă din țară și din străinătate - Monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu - Elaborarea <i>Raportului anual</i> de evaluare a calității	Decan, Prodecan activitate didactică și calitate, CEAC facultăți	2017
- Evaluarea periodică a programelor de studii	- Autoevaluarea programelor de master în domeniul arte vizuale (constituirea colectivelor de elaborare documente, precizarea etapelor de lucru, elaborarea documentelor, etc)	Decan, Prodecan activitate didactică, CEAC FAVD, responsabili specializați	2017
Managementul administrativ			
Obiectiv	Procedee de îndeplinire	Responsabili	Termen
- Îmbunătățirea activității administrative a facultății	- Reactualizare fișe de post - Evaluarea periodică a personalului administrativ - Repartizarea echilibrată a sarcinilor	Decan, Administrator șef	Anual



- Informatizarea completă a documentelor de evidență școlară	- Completarea integrală a bazelor de date de evidență școlară din secretariat - Implementarea programului de management universitare (UMS) - Actualizarea bazei de date	Secretar șef facultate Inginer Informatizare	2017
- Infrastructura ICT	- Extinderea și modernizarea infrastructurii de comunicații; - Modernizarea laboratoarelor didactice IT prin continuarea achizițiilor de echipamente	Decan, Inginer informatizare,	Permanent
- Vizibilitatea FAVD, UNAGE; Promovarea FAVD la nivel național și internațional	- Acțiuni de creștere a vizibilității galeriei APARTE - Reeditarea principalelor materiale de prezentare/ promovare a facultății și a specializărilor (organizarea colectivelor de editare, analiza materialelor existente, actualizarea informațiilor, a bazei de date și a suportului imagistic, pregătire materiale, editare și tipărire) - Actualizarea, întreținerea și dezvoltarea site-ului facultății - Promovarea programelor și a acțiunilor artistice și științifice ale facultății. - Actualizarea, întreținerea și dezvoltarea informațiilor aferente fiecărui program de studiu cu privire la: misiune și obiective, strategia de dezvoltare, activitățile realizările studenților și cadrelor didactice	Decani, Prodecani, Directori departamente, responsabili specializare	Permanent
- Continuarea implementării noii identități a facultății și universității	- elaborarea de noi elemente de identitate, siglă, antet, etc. - pliant de promovare facultate, specializări; - cărți de vizită personalizate; - afișe promoționale; - pliante pt. mediatizarea admiterii în facultate - organizarea evenimentului „Ziua porților deschise” - Prezentarea 3D a unor spații de învățământ pe site	Decan, Prodecani, Directori departamente	2017



VIII. BAZA MATERIALA

- Amenajări/ modernizări ale spațiilor de învățământ	- Finalizarea amenajărilor interioare și exterioare Galeria ApARTE (totem, echipamente, amenajări exterioare) - Achiziție mobilier pentru ateliere, sali de studiu, amfiteatre - Amenajări exterioare la campusul din Str. Sărărie, 189 (achiziție bariera acces str. Codrescu 6) - Igienizarea prin vopsire și varuire a spațiilor din pavilioanele B,C - Reabilitare în concordanță cu normele PSI pavilion C - Amenajare holuri etaje corp A - Amenajare parter corp A - Reabilitare instalație termică corp A	Decan Administrator șef Compartiment Investiții	2017
- Reabilitări clădiri.	- Activități în vederea executării lucrărilor de reabilitare pavilion D (Caritas) - Reabilitare instalație de apă și canalizare pavilion B și C - Extindere instalație de canalizare	Decan, Administrator șef Director general administrativ	2017
- Lucrări noi: Extindere/ construire sediu FAVD	- Acte de întabulare/proprietate (acțiuni pentru concesionare teren pe termen lung sau achiziționare teren în vederea extinderii sau construirii unui campus nou FAVD prin atragere fonduri UE în cadrul programului operațional de dezvoltare regională N-E) - Construire cămin studențesc UNAGE	Decan, Administrator șef Director general administrativ	2017
- Reorganizarea spațiilor de învățământ	- Identificare necesităților - Identificarea spațiilor pentru noile programe de studii (Grafică, Program în limba EN)	Decan, Administrator șef	2017
- Dotarea spațiilor de învățământ cu echipamente	- Identificare necesităților - Intocmire liste de mobilier și dotări - Achiziționare - Montare	Decan, Administrator șef, inginer de sistem IT	2017



-Dezvoltarea bibliotecii	- Identificarea posibilităților de extindere a spațiului de depozitare - Amenajare sali de lectură - Identificarea unui spațiu pentru VIDEOTECA - Identificarea unui spațiu pentru PINACOTECA - Identificarea unui spațiu pentru arhivă -	Decan, prodecani, , director administra	Permanent
- Continuarea dotării bibliotecii facultății	- Achiziționarea de noi titluri de specialitate; - Publicarea și achiziționarea de cursuri și manuale; - Abonamente la reviste de specialitate conform cerințelor ARACIS.	Decan, bibliotecari, coordonatori specializări	Permanent

Decan,
Prof. univ. dr. Maria Urmă



Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Facultatea de Teatru

Plan Operațional 2017-2018

(Direcții de acțiune prevăzute pentru perioada menționată în scopul îndeplinirii misiunii și realizării obiectivelor strategice)

1. Principii generale

În conformitate cu strategia de dezvoltare a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, elaborată ca urmare a noilor prevederi ale reformei în curs de desfășurare în învățământul universitar românesc, devine necesară stabilirea unui plan strategic de operare la nivelul fiecărei facultăți din cadrul instituției, care să cuprindă acele componente ale evoluției procesului educațional spre standarde de înaltă calitate.

Pentru îndeplinirea obiectivelor cuprinse în prezentul proiect managerial se vor avea în vedere următoarele principii generale:

- promovarea libertății de creație;
- competiția valorilor;
- compatibilitatea cu procesul de învățământ European;
- racordarea la nevoile societății contemporane;

Pe lângă necesitatea înnoirii permanente a metodelor de predare prin reactualizarea cursurilor și programelor analitice, în funcție de evoluția artelor spectacolului în lume, se simte nevoia modernizării materialului didactic prin completarea cu echipamente adecvate a laboratoarelor existente în Facultatea de Teatru.

Domeniul cercetării științifice trebuie privit ca o prioritate pentru fiecare cadru didactic, atât în interiorul procesului de educare a studenților, cât și în paralel cu acesta, prin elaborarea și derularea de proiecte de cercetare individuale și de grup care să vizeze aspecte esențiale ale problematicii artelor spectacolului.

De asemenea, se impune :

- atenție sporită în promovarea școlii teatrale ieșene și pentru deschiderea acesteia spre societate;
- stabilirea unor noi legături interuniversitare și dezvoltarea celor vechi;

Pentru realizarea acestor aspecte ce vizează managementul Facultății de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” propun o serie de obiective cu caracter prioritar în creșterea nivelului de calitate al învățământului.



2. Direcții de acțiune privind activitatea *didactică / psihopedagogică*

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Revizuirea Planurilor de învățământ	- în funcție de opțiunile exprimate de tinerii care vin la cursurile de pregătire, la atelierele organizate cu scopul de a promova oferta educațională a facultății; - în funcție de opțiunile exprimate de tinerii care sunt deja studenți/masteranzi; - în funcție de standardele și criteriile primite de la forurile superioare;	Directorul de Departament Decanul	2017-în luna septembrie
Îmbunătățirea Programelor analitice conform cu evoluția învățământului teatral modern	- actualizarea bibliografiilor, a temelor de curs și a conținutului prevăzut pentru aplicații, pentru transpunerea în practică a temelor de curs, a criteriilor de evaluare.	Directorul de Departament Consiliul facultății Cadrele didactice	2017-în luna septembrie
Reactualizarea Ghidului de studii pentru licență și master.	- actualizarea tuturor informațiilor necesar acestui tip de document;	Directorul de Departament Consiliul facultății Decanul	2017-în luna septembrie
Asigurarea suporturilor de curs pentru toate disciplinele prevăzute în Planul de învățământ, în format electronic și/sau pe suport tipărit;	- editarea/reditarea cursurilor - reactualizarea arhivei foto/video (spectacole, examene, workshop-uri, ateliere etc) - facilitarea accesului la baze de date naționale/internaționale	Directorul de Departament Consiliul facultății Cadrele didactice	2017-în luna septembrie (în funcție de specificul disciplinei)
Modernizarea criteriilor de evaluare a cunoștințelor studenților. Informarea și consilierea permanentă a studenților în probleme ce țin de direcțiile de studii.	- în urma discuțiilor cu reprezentanții studenților care vor avea loc cadrul unor ședințe de analiză a sesiunilor de examene și a evaluărilor parțiale; - în urma discuțiilor cu reprezentanții studenților care vor avea loc cadrul ședințelor lunare ale Consiliului facultății	Decanul Consiliul facultății Tutorii	An universitar 2017-2018
Achiziționarea, prin biblioteca universității, a	- în funcție de fondurile disponibile și alocate în acest sens de	Decanul	An universitar



titlurilor obligatorii pentru bibliografia cursurilor existente în vederea îmbogățirii fondului de carte necesar Facultății de Teatru	către Consiliul facultății; -donații;	Consiliul facultății	2017-2018
Continuarea procesului de modernizare a laboratoarelor existente	în funcție de fondurile disponibile și alocate în acest sens de către Consiliul facultății; -donații; -proiecte;	Consiliul facultății Cadrele didactice și studenții Facultății de teatru	An universitar 2017-2018

3. Direcții de acțiune privind activitatea de *cercetare științifică și creație artistică*

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Restructurarea activității Centrului de Cercetare, reevaluarea direcțiilor de cercetare și promovare a rezultatelor; introducerea în baze de date internaționale și asigurarea îndeplinirii standardelor necesare acreditării în categoria A.	-prin ridicarea standardelor Centrului de Cercetare la nivel internațional;	Consiliul facultății Consiliul Centrului de Cercetare	An universitar 2017-2018
Invitarea unor cadre didactice/cercetători/profesiioniști din țară și străinătate care să susțină conferințe și ateliere	- instituirea unui fond din bugetul Facultății de Teatru pentru	Consiliul facultății Consiliul Centrului de Cercetare	An universitar 2017-2018
Identificarea potențialilor parteneri din țară sau străinătate și implicarea acestora în proiecte comune de cercetare științifică și creație artistică	-- prin încurajarea și promovarea proiectelor de cercetare care antrenează cât mai multe cadre didactice din Facultatea de Teatru; - prin implementarea unor proiecte pentru Atelierul Studio al Facultății de Teatru;	Directorul de Departament Decanul	An universitar 2017-2018
Realizarea variantei ON LINE a platformei	- prin implementarea unui program pentru evidențierea studiilor publicate în Revista Colocvii Teatrale și a cursurilor de specialitate; - prin îmbunătățiri atât de fond cât și de calitate tipografică – includere de fotografii și materiale grafice specifice teatrului (afișe, pagini de caiete program, ș.a..)	Directorul de Departament Consiliul facultății Cadrele didactice Decanul	An universitar 2017-2018
Consolidarea permanentă a prestigiului revistei	-prin identificarea diferitelor programe de cercetare cu finanțare	Consiliul facultății	An universitar



științifice Colocvii Teatrale	oferite de Ministerul de resort și de alte organisme naționale și internaționale;	Consiliul Centrului de Cercetare	2017-2018
Elaborarea cât mai multor proiecte de cercetare individuale sau colective	-prin identificarea diferitelor programe de cercetare cu finanțare oferite de Ministerul de resort și de alte organisme naționale și internaționale;	Directorul de Departament Consiliul facultății Cadrele didactice Decanul	An universitar 2017-2018

4. Direcții de acțiune privind activitatea studenților Facultății de Teatru în Universitatea Națională de Arte „George Enescu” și sub egida acestei instituții:

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Îmbunătățirea sistemului de tutoriat	- se va acorda mai multă atenție sistemului de tutoriat normat în fișa postului și se va încerca cuantificarea acestei activități prin includere în evaluarea anuală a personalului didactic;	Decan Prodecan Consiliul facultății Tutorii	An universitar 2017-2018
Realizarea de proiecte de cercetare științifică și creație artistică în care să fie implicați studenții/masteranzii/doctoranzii	- vor fi sprijinite logistic și financiar (în măsura posibilităților facultății) activitățile studenților – individuale sau colective, sub tutelă profesorală sau independente – ce au ca scop realizarea de proiecte de cercetare științifice/creație artistice (organizarea de manifestări culturale, editarea de carte sau revistă);	Consiliul facultății Cadrele didactice	An universitar 2017-2018
Participarea spectacolelor studențești la festivaluri de specialitate în țară/străinătate	-se va institui un fond, din bugetul Facultății de Teatru, pentru deplasarea studenților și cadrelor didactice la evenimente/competiții naționale și internaționale.	Consiliul facultății Decanul Prodecanul	An universitar 2017-2018
Diminuarea pierderilor de studenți	-prin revizuirea Metodologiei de Admitere, respectarea Regulamentelor de examinare și notare; - prin valorificarea în mod judicios a cunostințele obținute și a deprinderile formate	Director de Departament Profesorii de specializări Decan Prodecan	An universitar 2017-2018- Semestrial



5. Direcții de acțiune privind managementul Facultății de Teatru

Managementul calității

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Asigurarea calității activităților desfășurate în Facultatea de Teatru, managementul proiectelor.	-organizarea unor întâlniri de lucru în care vor fi convocați membrii comisiilor din facultate și a reprezentanților în Senatul Universității de Arte „George Enescu” Iași -întocmirea periodică a Rapoartelor de calitate privind calitatea activităților desfășurate în Facultatea de Teatru - întocmirea planurilor strategice, operaționale și a evaluării acestora, oportunități de finanțare europene și ne-europene	Director de Departament Membrii Comisiei de calitate Comisiei de cercetare științifică și creație artistică, Comisiei de buget/finanțe, Comisiei care se ocupă de probleme studențești Prodecan Decan	An universitar 2017-2018
Alinierea la standardele și practica instituțiilor de învățământ superior europene în domeniul managementului calității	- creșterea și dezvoltarea unei culturi a calității universitare, atât în privința personalului cât și a studenților	Prorector didactic și calitate, Jurist, DGA, Membrii Comisiei de etică universitară, Director de Departament	An universitar 2017-2018
Evaluarea semestrială a cursurilor de către studenți	- multiplicarea și distribuirea formularelor - instruirea studenților responsabili cu aplicarea formularelor în facultăți - colectarea, prelucrarea și interpretarea datelor	Director de Departament Cadre didactice /Tutori Facultatea de Teatru	An universitar 2017-2018- Semestrial

Management financiar

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Instituirea unor proceduri de analiză economică a fondurilor Facultății de Teatru	- elaborarea planului de realizare a veniturilor - elaborarea procedurilor de mărire a veniturilor - elaborarea măsurilor de reducere a costurilor - realizarea investițiilor prevăzute în bugetul elaborat și aprobat	DGA, Director economic, Decan Membrii Comisiei buget / finanțe	An universitar 2017-2018
Urmărirea bugetului Facultății de Teatru	-repartizarea bugetului , conform cifrei de școlarizare - evidențierea veniturilor și cheltuielilor la nivel de departament	Director economic, Decan	An universitar 2017-2018-



	- realizarea măsurilor de încadrare în bugetele de venituri și cheltuieli ale departamentului	Prodecan Membrii Comisiei buget / finanțe	Permanent
Atragerea de alte venituri extrabugetare	- atragerea de alte venituri prin taxe, la cursuri cu taxa, nivel I, nivel II și III, - refaceri de cursuri, credite, - înființarea unor școli de vară - înființarea unor ateliere de tehnici de comunicare teatrală-cu taxă - sponsorizari Accesarea liniilor de finanțare prin conceperea / realizarea unor proiecte de cercetare științifică și creație artistică	Prorector activitatea didactică, Director economic, Decan Prodecan Membrii Comisiei buget / finanțe	An universitar 2017-2018- Permanent

Management resurse umane

Obiective			Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observatii
- organizarea concursurilor de avansare pe post pentru cadrele didactice care predau discipline de specialitate în cadrul programelor de studii Actorie și Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete, Management și Antreprenoriat artistic/ organizarea concursurilor de titularizare a unor posturi vacante la programele de studii Regie, Coregrafie, Scenografie.			-respectarea metodologiilor în vingoare, aplicarea și îndeplinirea tuturor procedurilor prevăzute în acest sens.	Decan Prodecan Consiliul facultății	în SEM.2 2017-2018 -în funcție de termenele stabilite de minister
Posturi titulare: 2D+29LM(4P+8C+15L+2A)=31 Posturi vacante: 3D+24LM(5P+13L+6A)=27 Posturi vacante pentru concurs (în SEM.2 2017-2018): 3 (2L+1A)					
Asigurarea procentului de titulari prevăzut de metodologiile naționale / internaționale de evaluare a calității					
An universitar	Nr. titulari	Procent titulari în Facultatea de Teatru	-respectarea metodologiilor în vingoare, aplicarea și îndeplinirea tuturor procedurilor prevăzute în acest sens.	Decan Prodecan Consiliul facultății	în SEM.2 2017-2018 -în funcție de termenele stabilite de minister
An univ. 2017-2018	24	53.....100% 24.....x X=(24x100):48=24000:48=50%			



Managementul aspectelor care țin de dezvoltarea Facultății de Teatru

Management administrativ:

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Dezvoltarea structurilor de informare și documentare	- extinderea și modernizarea infrastructurii de comunicații - modernizarea laboratoarelor didactice IT prin achiziții noi - întreținerea și dezvoltarea site-ului (ghiduri, admitere, informații administrative) - promovarea programelor și acțiunilor educaționale, artistice și științifice ale IPPC/DPP - actualizarea informațiilor DPP , în conformitate cu legislația specifică	Prorector cercetare, Ingineri informatizare Director de Departament Responsabil web	Permanent
Promovarea școlii de teatru	- participarea la târgurile de oferte educaționale; - promovarea în mass-media locală, națională și internațională; - expunerea de bannere și afișe cu oferta de studii și realizările importante; - editarea și reeditarea materialelor de promovare; - realizarea unor vizite sau susținerea unor workshop-uri și/sau spectacole în școlile și liceelor din Iași și din alte centre județene sau din alte zone cu potențiali candidați pentru Arta actorului, Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete, Regie teatru și Teatrologie;	Director de Departament Cadre didactice din Facultatea de Teatru Prodecan	2017-2018/Semestrial/ Permanent
Dezvoltarea bazei materiale	- îmbogățirea fondului de carte prin achiziționarea de noi titluri de specialitate - doarea atelierelor-laboratoare existente cu alte mijloace/materiale necesare studiului arteleor spectacolului	Director de Departament Cadre didactice din Facultatea de Teatru Prodecan	An universitar 2017-2018

Management academic

Obiective	Procedee de indeplinire/Actiuni corespunzatoare	Responsabili	Termen / Observații
Responsabilizarea, și în această direcție, a tuturor cadrelor didactice cu baza sau în regim de colaborare	- împărțirea judicioasă a sarcinilor extradidactice - prezentarea planurilor strategice, operaționale și a evaluării acestora, oportunități de finanțare europene și ne-europene	Director de Departament Decan Prodecan Prorector activitatea didactică	An universitar 2017-2018/Semestrial
Dezvoltarea relațiilor cu	- organizarea de întâlniri cu reprezentanți ai centrelor culturale străine	Decan	An universitar



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Universitatea Națională de Arte
George Enescu
Iași

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551

rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro

mediul de afaceri și cu instituțiile culturale/	- organizarea de întâlniri și proiecte cu reprezentanți ai instituțiilor de cultură și învățământ în vederea realizării și susținerii unor activități de dezvoltare comunitară; - activități de voluntariat în organizații neguvernamentale	Prodecan Consiliul facultății Director de Departament	2017- 2018/Semestrial
---	--	---	--------------------------

Facultatea de Teatru
Decan,
Conf.univ.dr. Raluca Bujoreanu-Huțanu



Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Iași, 700126, str. Costache Negruzzi nr 7-9

Tel:0232-276462; Fax:0232-212551; e-mail:dppd@arteiasi.ro

PLAN OPERAȚIONAL 2017-2018

Nr crt		OBIECTIV	PROCEDEE DE ÎNDEPLINIRE	RESPONSABIL	TERMEN BUGET
0	1	2	3	4	5
I	ÎNĂȚĂMÂNT	1. Modernizarea formelor de evaluare a cunoștințelor studenților	- evaluarea continuă a cunoștințelor studenților în cadrul seminariilor, proiectelor - adoptarea unor metode alternative de evaluare și testare a cunoștințelor precum și a performanțelor studenților: examene, colocvii	Prorector didactic și calitate, Director DPPD, colectivul didactic	Permanent
		2. Stabilirea competențelor studenților nivel I, nivel II, postuniversitar, pe care trebuie să și le însușească aceștia în perioada studiilor	- stabilirea competențelor didactice pentru fiecare specializare, pe nivele, I - II, postuniversitar, conform standardelor ARACIS și RNCIS	Prorector didactic și calitate, Director DPPD, colectivul didactic	2018
		3. Elaborarea și adoptarea programelor de studii universitare - nivel I, II, postuniversitar	- restructurarea programelor de studiu Psihologie, Pedagogie (și disciplinele derivate), IAC, Didacticile aplicate, Practica pedagogică, opționale nivel II - organizarea activitatilor de voluntariat educational cu scoli, licee si Biblioteca Judeteana Gheorghe Asachi Iasi	Prorector didactic și calitate, Director DPPD, colectivul didactic	2017
		4. Diversificarea ofertei educaționale adresată studenților și cadrelor didactice univertitare	- îmbogățirea ofertei educaționale și pentru cadrele didactice din universitate prin proiecte instituționale și interinstituționale (MEN, ANC, Info Educația, Institutul Media pentru Diversitate)	Prorector didactic și calitate, Director DPPD, colectivul didactic	mai 2018
		5. Actualizarea, modernizarea și editarea cursurilor universitare, conform noilor cerințe ale învățământului superior	- realizarea unor noi suporturi de curs; reactualizarea suporturilor de curs în concordanță cu noul curriculum universitar	Director DPPD, colectivul didactic, Director editură	5.000 ron
		6. Ocuparea posturilor vacante în regim de plata cu ora sau concurs	- publicarea pe site-ul universității	Resurse umane, Director DPPD	Permanent



		7. Începerea documentației privind acreditarea DPPD	- elaborarea documentației necesare acreditării DPPD - reluarea Programului de formare continuă a personalului didactic din învățământul preuniversitar: „Dimensiuni ale educației artistice,” cu ISJ și CCD din țară, parteneriat cu MEN pentru concursuri naționale de titularizare, grade didactice, programe de formare continuă prin CNFP și ANC, parteneriat cu Info Educatia Iași	Prorector didactic și calitate, Director DPPD, colectivul didactic	Permanent
		8. Invitarea unor personalități din domeniul artelor și educației din țară și din străinătate	- realizarea unor contracte financiare în vederea susținerii de prelegeri/workshopuri, conferințe, simpozioane, pe probleme de educație	Director DPPD, colectivul didactic	Permanent
II	CERCETARE ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ	1. Îmbunătățirea infrastructurii cercetării în domeniul educațional	- dotarea laboratoarelor de cercetare - structurarea laboratoarelor de educație muzicală, teatrală, plastică, coregrafică - dezvoltarea Centrului de Studii și Cercetări Interculturale	Prorector cercetare, DGA, Director DPPD	2017/2018
		2. Dezvoltarea Centrului de cercetare	- elaborarea documentației în vederea derulării de activități în cadrul Centrului de Studii și Cercetări Interculturale, editarea RAE și extinderea BDI	Prorector cercetare, Director DPPD	2017/2018
		3. Sprijinirea studenților pentru efectuarea de stagii în străinătate în domeniul educației	- cooperări cu alte universități în cadrul diferitelor programe/parteneriate naționale și internaționale	Prorector relații internaționale, Director DPPD	Permanent
		4. Inițierea unor proiecte de cercetare eligibile în competițiile organizate la nivel național și internațional	- elaborarea proiectelor și a documentației necesare - achiziție de lucrări din domeniul educației (Bibliotecă) și înnoirea de la edituri europene	Prorector cercetare, Director DPPD, colectivul didactic	10000 ron 2017/2018
		5. Organizarea conferinței internaționale	- activități aferente organizării manifestărilor științifice simpozion, lansare de carte - proiecte AFCN, CNCS, ANR, CNCR-RK, conferințe internaționale, publicații	Prorector cercetare, Director DPPD	2017/2018 10.000 ron
III	COOPERĂRI INTERNAȚIONALE	1. Continuarea și extinderea programelor de schimb didactic cu universități	- intensificarea acordurilor cu alte instituții de cultură și universități - încurajarea cooperărilor interuniversitare și interculturale	Prorector relații internaționale, Director DPPD	Permanent
		2. Extinderea programelor „Erasmus”	- semnarea unor noi acorduri Erasmus cu universități partenere, pe programe de formare didactică	Prorector relații internaționale, Director DPPD	Permanent
		3. Intensificarea cooperărilor cu universități din străinătate	- organizarea unor reuniuni internaționale - încheierea de acorduri Erasmus cu universități din țările UE și alte regiuni agreate	Prorector relații internaționale, responsabil DPPD	Permanent
		4. Creșterea numărului de mobilități ale studenților și cadrelor didactice	- încheierea unor noi acorduri de colaborare - extinderea numărului de acorduri Erasmus - repartizarea de mobilități și pentru cadrele didactice din DPPD	Prorector relații internaționale, Director DPPD	Permanent



IV	RELATIA CU SOCIETATEA	1. Implicarea studenților din DPPD la diverse manifestări științifice	- participări la manifestări științifice cu prezentări și comunicări - îndrumarea lucrărilor de licență, disertație cu teme educaționale	Studenți, colectivul didactic, Director DPPD	Permanent 5.000 ron
		2. Accesare de fonduri naționale și europene	- elaborarea de proiecte finanțate prin fonduri europene și naționale	Prorector cercetare, colectivul didactic	Permanent
		3. Dezvoltarea relațiilor cu mediul de afaceri și cu instituțiile culturale	- organizarea de întâlniri cu reprezentanți ai centrelor culturale străine - organizarea de întâlniri și proiecte cu reprezentanți ai instituțiilor de cultură și învățământ, ISJ, CCD, MEN	Prorector cercetare, Director DPPD	Permanent
V	MANAGEMENT INFORMATIZARE	MANAGEMENT ACADEMIC			
		1. Organizarea unor întâlniri de lucru cu facultățile pe teme: asigurarea calității, managementul proiectelor	- programarea întâlnirilor - stabilirea temelor de discuție: asigurarea calității, întocmirea planurilor strategice, operaționale și a evaluării acestora, oportunități de finanțare europene și ne-europene	Prorector didactic și calitate, Prorector cercetare, DGA, Director DPPD	Permanent
		2. Realizarea de propuneri de proiecte pe teme de dezvoltare universitară	- identificarea posibilităților de finanțare - analiza necesităților - design proiecte	Prorector cercetare, Director DPPD	Permanent
		MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE			
		1. Rediscutarea criteriilor de performanță pentru ocuparea posturilor didactice	- organizarea de concursuri pentru posturile didactice libere - proiecte pe criterii specifice domeniului educațional	Prorector didactic și calitate, Director DPPD	2017/2018
		MANAGEMENTUL FINANCIAR			
		1. Instituirea unor proceduri de analiză economică a DPPD	- elaborarea planului de realizare a veniturilor - elaborarea măsurilor de reducere a costurilor	DGA, Director economic, Director DPPD	Permanent
		2. Urmărirea bugetului DPPD	- evidențierea veniturilor și cheltuielilor la nivel de departament - realizarea măsurilor de încadrare în bugetele de venituri și cheltuieli ale DPPD	Director economic, Director DPPD	Permanent
		MANAGEMENTUL CALITĂȚII			
		1. Alinierea la standardele și practica instituțiilor de învățământ superior europene în domeniul managementului	- creșterea și dezvoltarea unei culturi a calității universitare, atât în privința personalului cât și a studenților - introducerea unor proceduri de asigurare a calității pentru procesul de predare-învățare	Prorector didactic și calitate, Jurist, DGA, Director DPPD	Permanent



		2. Evaluarea anuală a cursurilor de către studenți	- multiplicarea și distribuirea formularelor, instruirea studenților responsabili cu aplicarea formularelor în facultăți - colectarea, prelucrarea și interpretarea datelor	Director DPPD, colectivul didactic	Semestrial
		MANAGEMENTUL ADMINISTRATIV			
		1. Actualizarea site-ului universității: www.arteiasi.ro/dppd	- întreținerea și dezvoltarea site-ului (ghiduri, admitere, informații administrative) - promovarea programelor și acțiunilor educaționale, artistice și științifice ale DPPD - actualizarea informațiilor DPPD, în conformitate cu legislația specifică	Prorector didactic și calitate, Director DPPD, informatizare	Permanent
VI	COMUNICARE ȘI IMAGINE	1. Editare materiale de prezentare ale UAGE DPPD	- analiza materialelor existente - actualizarea bazei de date fotografice editarea și tipărirea materialelor	Director DPPD, responsabil CCOC	2018
		2. Promovarea admiterii 2018 prin CCOC și DPPD	- pregătirea campaniei de promovare - expunere de afișe în licee, distribuire de flayere în facultăți - actualizarea ghidului studentului DPPD	Decani, Director DPPD, colectivul didactic, Responsabil CCOC	2017/2018
VII	BUGET	1. Atragerea pentru cursuri DPPD buget a studenților în vederea obținerii de alte venituri extrabugetare	- repartizarea bugetului, conform cifrei de școlarizare și a cadrelor didactice înscrise la grade - atragerea de alte venituri prin taxe, la cursuri cu taxa, nivel I și nivel II, postuniversitar, refaceri de cursuri, credite, înscriere la grade didactice - organizarea de cursuri de formare continuă	Director economic, Director DPPD, Responsabil CCOC	Permanent 100000 ron 2017/2018
VIII	BIBLIOTECI	1. Continuarea dotărilor bibliotecilor din str. Horia nr. 7-9 și Sărărie cu materiale necesare pregătirii didactice	- achiziționarea de noi titluri de specialitate - achiziționarea de reviste științifice - îmbogățirea fondului de carte psihopedagogică, didactici aplicate	Prorector didactic și calitate, Bibliotecar șef, Director DPPD	Permanent 5.000 ron

Director DPPD,

Prof. univ. dr. Eugenia Maria Pașca

RECTOR,

Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU