

# TEZA DE ABILITARE

## REZUMAT

DR. LUCIAN EMIL ROȘCA  
conferențiar universitar  
UNIVERSITATEA DE ARTE Târgu-Mureș  
Facultatea de Arte

2014

Domeniul științific de cercetare al muzicii are noțiunile și metodele specifice ca instrumente necesare procesului de cunoaștere și reprezintă unul dintre criteriile de evaluare a performanței academice individuale. În același context, domeniul științific și de cercetare reprezintă un mod concret de cunoaștere a unui ansamblu de principii, tehnici și metode de investigare, menite să contribuie prin calitatea cercetării științifice la lărgirea cunoașterii interdependente a fenomenelor socio-umane.

Direcțiile mele de dezvoltare profesională universitară, științifică, și de cercetare, sunt în strânsă legătură cu formarea mea profesională de-a lungul aproape a celor nouă ani la nivel universitar, care s-a conturat pe perioada de la susținerea tezei de doctorat în cadrul Universității Naționale de Muzică București (2004).

Principalele mele obiective au avut și au în vedere în mod direct antrenarea abilităților specifice profesiei mele și acordarea lor la o activitate muzicologică de actualitate. Acțiunile mele în domeniul științei muzicologiei și etnomuzicologiei, ce au avut ca obiectiv și abordarea – nu numai strictă a celor două științe, dar și dezvoltarea în paralel ca discipline complementare, de intersecție cu alte domenii au contribuit deopotrivă la dezvoltarea mea profesională. Pe lângă acestea, menționez interesul meu spre cercetare, documentare și culegeri de folclor, transcrieri, stilistica folclorului muzical românesc, forme și analize muzicale, compoziție, orchestrații / aranjamente instrumentale, armonie, contrapunct.

O latură a preocupărilor mele în domeniul etnomuzicologiei este munca de culegere și arhivare a repertoriului și evidențierea elementelor

stilistico-structurale. Realizările mele aduc o contribuție într-o nouă etapă a cercetării folclorului tradițional prezent, cu scopul prezentării realizărilor în contextul cercetărilor și contribuțiilor românești și internaționale.

Cercetarea etnomuzicologică este în strânsă legătură cu aplicarea unor metode de cercetare și abordarea domeniilor transdisciplinare. Preocupările personale spre direcția etnomuzicologiei au demarat încă din perioada de studenție, cu interes spre armonia folclorică, aranjamente instrumentale, transcrieri de repertoriu folcloric, fiind apoi continuate pe perioada elaborării tezei de doctorat și confirmate până în prezent prin cercetări de teren, culegeri de folclor muzical, redactarea de lucrări științifice și publicații în acest domeniu.

În domeniul muzicologiei, realizările mele au la bază prezentarea aspectelor analizei teoretice a muzicii românești cu legături spre muzicologia europeană. În același context deschiderea mea spre o gândire muzicală modernă se bazează pe participarea la reuniuni științifice, care îmi oferă o mai mare libertate de a fi în contact cu muzicologi și oameni de cultură, dar și cu o bibliografie de specialitate cât mai de actualitate. Preocupările mele se îndreaptă la acest moment și spre muzicologia sistematică și comparativă, un domeniu de actualitate în aria preocupărilor specialiștilor europeni.

Lucrările susținute pe plan național la diferite conferințe și publicate cu responsabilitate în reviste naționale de cultură și civilizație reflectă preocuparea mea spre acest domeniu nelipsit și complementar activității mele de cercetare. Utilitatea acestora prin expuneri și care prin conținutul lor a prezentat fenomenul actual al diversității culturale, perspective și tendințe spre o valorizare a multiculturalului. Relevanța

contribuției mele profesionale, academice și științifice în contextul actual, contribuie la succesul reflectat și în procesul de învățământ, prin imprimarea unui caracter pragmatic și la dezvoltarea competitivității mele profesionale dar și a universității în care îmi desfășor activitatea.

Preocupările mele didactice, științifice și de cercetare se vor orienta și spre lărgirea competențelor ce țin de diversitatea și complexitatea demersurilor ce contribuie pe mai departe la construcția unei identități profesionale motivate. Direcțiile viitoare la nivel universitar vor reprezenta – prin acțiunile mele în domeniul științei muzicologiei și etnomuzicologiei, abordarea nu numai strictă a celor două științe, dar și includerea unor discipline complementare / aplicative, ce se regăsesc și în experiența mea de muzician.

În ceea ce constă interesul meu spre domeniul muzicologiei, premisele mele viitoare vor cuprinde capitole de perspectivă și evoluție, care se vor concretiza prin participarea la reuniuni științifice, susținerea de conferințe și work-shop-uri, stagii de documentare și vizite de studiu, participarea cu proiecte științifice în vederea înscrierii la concursuri pentru burse de cercetare, realizări de cărți, tratate, studii și articole cu conținut științific, coordonare de lucrări de licență, disertație și doctorat. În acest sens, am în vedere extinderea participării mele cu lucrări științifice la reuniuni importante din țară și de peste hotare și publicarea lor în revistele conferințelor.

În paralel cu preocuparea mea spre realizarea de publicații, se va înscrie și interesul realizării de lucrări și studii de specialitate și publicarea lor în reviste de muzicologie atât în țară cât și peste hotare. Contribuțiile mele științifice și de cercetare care vor contribui la dezvoltarea mea profesională vor fi în strânsă legătură cu acțiunile

derulate în cadrul asociațiilor profesionale naționale și internaționale, ca o oportunitate spre cunoașterea realizărilor actuale în domeniu și menținerea standardului profesional. Ca o componentă esențială a activității desfășurate la nivel de universitate, viitoarea mea activitatea didactică universitară va avea la bază preocupările mele dezvoltate până în prezent pe competențele și direcțiile disciplinelor de predare.

## SUMMARY

The scientific field of music research has specific notions and methods used as tools of the knowledge process and represents one of the criteria for the assessment of individual academic performance. In the same context, the scientific and research field of activity is a concrete method of acknowledging a set of principles, techniques and methods of investigation aimed at contributing, through the quality of the scientific research, to a broader interdependent knowledge of socio-human phenomena.

The directions of my academic, scientific and research professional development are closely related to the professional training for approximately nine years spent in the university, shaped while elaborating the PhD thesis entitled: *Tipologia Repertoriului Intrumental de Joc pentru Vioară din Câmpia Transilvaniei. Particularități Stilistico-Structurale (Typology of Dance Instrumental Repertoire for Violin in Transylvania Plain. Stylistic - Structural Features)* – scientific coordinator

PhD Prof. Gheorghe Oprea from the National University of Music Bucharest (2004).

My main objectives have been and still are directly targeted at training the abilities specific to my profession and at their adjustment to an up-to-date musicological activity. My actions in the field of musicology and ethnomusicology science, focused not only on a strict approach of the two sciences but also on their parallel development as complementary disciplines, that intersect with other areas. They have also contributed to my professional progress. In addition to the above, I would like to mention my interest for research, documentation and collections of folklore, folklore transcriptions, Romanian folk music stylistic varieties, musical varieties and analyses, composition, instrumental orchestrations / arrangements, harmony, counterpoint. One aspect of my concerns in the field of ethnomusicology is the activity of collecting and archiving the repertoire, as well as highlighting the stylistic and structural elements.

My achievements contribute to a new stage of research of current traditional folklore, with a view to presenting the achievements in the context of Romanian and international research. Ethnomusicology research is closely related to the application of certain research methods and the approach of transdisciplinary domains. Personal interest in the area of ethnomusicology started as early as my student years, with special focus on folk harmony, instrumental arrangements, transcriptions of folk repertoire, and further continued during the period of elaboration of the PhD paper; they have been so far confirmed by field research, collections of folk music, writing scientific papers and publications in this field.

In the field of musicology my achievements are based on the presentation of the features of Romanian music theoretical analysis, with links to the European musicology. In the same context, my opening to a modern musical thinking is based on participation in scientific meetings, which provides me more freedom to be in contact both with musicologists and scholars, but also with up-to-date specialized bibliography. My preoccupations are also related at the moment to systematic and comparative musicology, a field of current interest for the European specialists.

The papers presented in the framework of national conferences and responsibly published in various national magazines for culture and civilization reflect my interest in this area always included into and complementary to my research activities. Their usefulness was revealed through presentations whose content showed the current phenomenon of cultural diversity, the prospects and trends of multiculturalism valorisation. In the current context, the relevance of my professional, academic and scientific involvement contributes both to the success of the educational process, by instilling it a highly pragmatic character, and to the development of my professional competitiveness, as well as the one of the university where I am currently teaching.

My teaching, scientific and research activities will be also oriented towards the enrichment of the competencies related to the diversity and complexity of the steps that further contribute to building a motivated professional identity. My future strategy in the university will be, by means of the activities in the field of musicology and ethnomusicology, not only a strict approach of the two sciences but also the addition of

complementary/applicative subjects that I have encountered in my experience as a musician.

As concerns my interest in musicology, my future perspective and evolution ideas will become concrete by participating in scientific meetings, holding conferences and work-shops, documentation periods and study visits, participation with scientific projects in order to enter competitions for research grants, elaboration of books, treatises, scientific studies and articles, coordination of graduation papers, dissertations and PhD papers. In this regard, I consider extending my participation, by means of scientific papers, to important scientific meetings in the country and abroad, as well as their publication in the journals of the conferences. In addition to my concern for the development of publications, I will take interest in drawing up specialized works and studies and publishing them in journals of musicology, both at home and abroad. The scientific and research contributions that enrich my professional development will be closely linked to the actions carried out in the framework of national and international professional associations, as an opportunity for getting acquainted to the current achievements in the field and maintaining the professional standards. As an essential part of the work within the university, my future academic teaching activity will be based on the pursuits I have so far focused on, the development of the skills and of the teaching disciplines.