

REFERAT
al
Comisiei pentru cercetare și creație artistică
asupra
Raportului anual privind starea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași
pentru anul 2019

În conformitate cu legislația actuală, Rectorul universității a realizat Raportul anual privind starea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași pentru anul 2019, documentul fiind public, afișat pe situl web al instituției. Acesta cuprinde o sinteză despre activitatea tuturor structurilor instituției, a facultăților și a departamentului administrativ și este întocmit conform cerințelor exprimate în Legea Educației Naționale 1/2011 și a actualizărilor sale ulterioare.

În ceea ce privește activitatea de cercetare și creație artistică, documentul cuprinde date clare, fiind menționate detaliat în capitole distincte valorificarea cercetării științifice și creației artistice, granturile, proiectele și contractele de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiții internaționale sau naționale. De asemenea sunt incluse liste cu manifestările marcante și cu profesorii și invitații care au susținut masterclass-uri, workshop-uri sau conferințe organizate de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași în anul 2019.

Pe parcursul anului 2019 fiecare facultate din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” și-a urmărit obiectivul de a devenii un pol de excelență cu recunoaștere națională și internațională. În acest scop au fost elaborate Planuri de creație artistică și cercetare științifică pe baza cărora s-a definitivat strategia de cercetare a universității. Pe lângă creșterea numărului de manifestări specifice și de produse de cercetare, UNAGE s-a preocupat pentru restructurarea activității de management și definirea unor noi direcții, adoptând o serie de documente și stabilirea unor măsuri de eficientizare.

Valorificarea cercetării științifice și creației artistice din UNAGE pe anul 2019 este prezentată sintetic. Putem menționa faptul că au fost elaborate un total de **822** de lucrări, articole și manifestări specifice recunoscute la nivel internațional și naționale.

Dintre cele 12 granturi și proiectele de cercetare științifică și creație artistică câștigate prin competiție națională (CNCSIS și ale Academiei Romane) care s-au desfășurat pe parcursul anului 2019 putem aminti:

1. Grant de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe de cercetare independente cu tema “Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)”, Grant Cod PN-III-P1-1.1-TE-2016-1369, finanțat de CNCS-UEFISCDI prin programul PNCDI III, 2018-2020, Conf. univ. dr. Cristian Nae (director grant);
2. Proiect AFCN-2019-BIGC/NE Bienala Internațională de Gravură Contemporană N-E, Ediția a III-a, Iași , 2019, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural, Prof. univ. dr. Atena Elena SIMIONESCU (director grant);
3. Proiectul privind învățământul secundar (ROSE), schema de granturi pentru universități – Titlul proiectului: STUDENT PLUS – proiect de integrare complexă a studenților în activități didactice complementare. Prof. univ. dr. Matei BEJENARU (director grant);
4. Campanie de identificare și atragere a tinerilor talentați proveniți, în special, din medii defavorizate, CNFIS-FDI-2019-0213, Director de proiect – conf. univ. dr. Dorel Zaharia, membri în echipa de implementare: Ciofu Anca, Anghel Bogdan, Adrian Buliga;
5. Implementarea noilor tehnologii în procesul didactic (Domeniu 5), Director de proiect - Lect. univ. dr. Andrei Enoiu membri în echipa de implementare: Oana Sandu (Botezatu), Raluca Bujoreanu-Huțanu, Adrian Buliga;
6. Concursul Național de Interpretare “Eduard Caudella”, coordonator Virgil Prisecaru.
7. Managementul implementării praxiologiei formativ-inovaționale în sistemul învățământului artistic național, Republica Moldova, Universitatea Alecu Russo Bălți - CZU 378.67 (478) (082)=161.1=161.2 – Eugenia Maria Pașca.

La acestea se adaugă și contractele de cercetare științifică și creație artistică obținute în competiții naționale cu desfășurare în 2019 pe domeniul restaurării, cursuri de formare continuă coordonate de departamentul pedagogic și cele obținute la competiții internaționale.

Se poate observa și o bogată activitate la nivelul Proiectelor și a contractelor de cercetare, consultanță. Majoritatea dintre acestea s-au finalizat cu publicarea de volume înregistrate cu ISBN și au fost încheiate contracte de parteneriat și colaborare cu unități de învățământ, instituții de cultură și asociații non-profit.

În perioada analizată au fost susținute public 24 de teze de doctorat provenind din toate cele trei domenii acoperite de școlile doctorale.

La Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași în anul 2019 și-au desfășurat activitatea șapte centre de cercetare științifică și creație artistică: **Centrul Știința muzicii** (Rezultatele cercetării științifice sunt publicate în cele trei reviste: *Artes*, *Arta* și *Byzantion*); **Centrul Estetică și creație artistică** (domenii de competență: Estetica și creația artistică); **Centrul CReART** (domenii de competență conservarea – restaurarea și artele aplicate); **Centrul Arta teatrului** (are stabilite obiective de cercetare și creație specifice Teatrolgiei, respectiv Artelor Spectacolului); **Centrul de cercetare a artei medievale ”Vasile Drăguț”** (domenii de competență Istoria artei medievale, Arhitectură și Artă medievală); **Centrul de Studii și Cercetări Interculturale** (subordonat Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic editează anual revista *Review of Artistic Education* inclusă în BDI (30), precum și seria *Dimensiuni ale educației artistice*); **Centrul de fotografie contemporană** (analiza condiției imaginii fotografice atât ca formă de artă în contextul culturii vizuale contemporane în contextul societății informaționale globalizate).

Raportul anual privind starea Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași prezintă în detaliu faptul că toate facultățile din cadrul UNAGE au avut o bogată activitate pe parcursul anului precedent: pe lângă publicații s-au organizat conferințe, simpozioane științifice, expoziții, spectacole și alte evenimente. Acestea au constituit un schimb de experiență între studenții și cadrele didactice de la universitatea noastră și alte instituții de profil din țară sau de peste hotare. Printre evenimentele marcante amintim colaborările de la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Facultatea de Teatru, Facultatea de Arte Vizuale și Design și de la Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic cu instituții din Franța, Italia, Republica Moldova, Africa de Sud și România.

Consider că pe parcursul anului 2019, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași a susținut prin eforturi logistice și financiare organizarea manifestărilor specifice pentru cercetarea și creația artistică, promovând calitatea învățământului artistic superior ieșean.

Conferențiar universitar dr. Ecaterina Mărghidan

Președintele Comisiei pentru cercetare și creație artistică a Senatului Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași