

LISTA DE LUCRĂRI

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR DOCTOR CRISTIAN EMIL NAE

LISTA CELOR 10 LUCRĂRI CONSIDERATE CELE MAI RELEVANTE:

1. *Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Polirom, Iași, 2015
2. „Basements, Attics, Streets and Courtyards: the Reinvention of Marginal Art Spaces in Romania during Socialism”, în Katalin Cseh-Varga and Adam Czirak (eds.), *Performance Art in the Second Public Sphere: Event-Based Art in Late Socialist Europe*, Routledge, London and New York, 2018, pp. 75-88
3. ”Revisiting Iconoclasm. Postsecularism, Religion and Politics in Contemporary Art from Romania”, *IKON – Journal of Iconographic Studies*, vol. 11, 2018, pp. 125- 136 (indexat în ERIH Plus, SCOPUS etc.)
4. ”Între discursul tranziției și cel al normalității. Tendințe de critică instituțională în arta românească a anilor 90”, în Călin Dan et. al. (coord.), *Arta în România 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, NEC/UNARTE/MNAC, București, 2016, pp. 273-296
5. ”Reality Unbound. The Politics of Fragmentation in the Experimental Productions of Kinema Ikon”, în *Studies in Eastern European Cinema*, 7:1, 2016, pp. 25-38, DOI: 10.1080/2040350X.2016.1112501 (Indexat EBSCO, Taylor and Francis, Google Scholar etc.)
6. ”Contexts and Frames: SubREAL or the Anatomy of Detail”, în *SubREAL*, editat de Magda Radu, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg și MNAC, București, 2015
7. ”Situation und Transformation. Notizen über die Konzeptkunst Decebal Scribas/ /Situations and Transformations: Notes on Decebal Scriba’s Conceptual Art/ Situații și transformări. Note despre arta conceptuală a lui Decebal Scriba” în Doina Talmann, Olivia Nițîș (eds.), *Decebal Scriba. 70s-80s Works*, Kettler Verlag, Dortmund, 2017, pp. 24-61
8. “Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989”, in *Curating Eastern Europe and Beyond. Art Histories through the Exhibition*, ed. Maria Oriskova, Veda & Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main et. al., 2013, pp. 44-64

9. "Rhetoric of Display. Curatorial Practice as Art History in Post-Communist Europe", in *Zivot Umjetnosti*, no. 9, 2013 (Indexat WoS- Arts and Humanities Citation Index).
10. "Artistic Autonomy in the 'Post-Medium Condition' of Art: Conceptual Artworks as Performative Interventions", in *META-Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. III, no. 2, 2011, pp. 431-449 (indexat ERIH Plus, SCOPUS etc.)

ALTE PUBLICAȚII

- **Teza de doctorat:**

Arta după sfârșitul artei. Danto și redefinirea operei de artă, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iași, 2010, ISBN 978-973-703-530-1

- **Editor coordonator:**

1. *Cadre (In) Vizibile. Retorici și practici expoziționale în România în perioada 1965-1989/(In) Visible Frames. Rhetorics and Exhibition Practices in Romania 1965-1989*, Editurile UNARTE și Idea, București și Cluj, 2016 (cotată CNCS B)
2. Coordonator al dosarului dedicat Conceptualismului în Estul și Centrul Europei, revista *Arta*, no. 21-22, 2016

Coordonator (în colaborare):

1. *Imagine și text*, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2012 (co-editată împreună cu George Bondor)
2. *Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the "Former East". Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader*, Editura Artes Iași, 2013 (împreună cu Cătălin Gheorghe)
3. *Déplacements*, catalog de expoziție, Editura Artes, Iași, 2007 (împreună cu Cătălin Gheorghe)
4. *Between Democracies 1989-2014: Memory and Commemoration*, catalog de expoziție, coordonatori: Judy Peter, Richard Gregor, Karen Von Veh și Cristian Nae, Artes, Iași, 2015

Cursuri publicate:

Estetica artelor vizuale, Editura Artes, Iași, 2013

Filosofia artei. Definierea operei de artă, Editura Artes, Iași, 2013

Articole și studii în volume colective:

1. "Messages in Bottles: Documented Performance and Performative Photography in Romanian Art during Late Socialism", *Journal of Contemporary Central and Eastern Europe*, vol. 26, no. 2, 2018 (indexat în Taylor and Francis, SCOPUS etc.)
2. "The New Institutionalism at Museum of Modern Art Ljubljana's *Museum in the Streets*", în Cher Krause-Knight and Harriet F. Senie (eds.), *Museums and Public Art?*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2018, pp. 164-182
3. "Excerpts from a marginal history of Romanian art: on the pictorial reinvention of the art of the 1990s", în *Felix Aftene. Architectures of memory/ Arhitecturi ale Memoriei*, Polirom, Iași, 2016, pp. 7-16, ISBN 978-973-46-6124-4
4. "Ireverențe necesare. Brâncuși și imaginarul națiunii", text introductiv la Alexandra Croitoru, *Brâncuși – O viață veșnică*, Ed. IDEA, Cluj, 2015, pp. 5-12, ISBN 978-606-8265-35-3
5. "Necessary Ireverence. Brâncuși and the Imaginary of the Nation", prefață la Alexandra Croitoru, *Brâncuși. An Afterlife*, Archive Books, Berlin, 2015, pp. 7-17, ISBN 978-3-943620-40-5
6. "Archival Practices in Romanian Photography of the 2000's: Attitudes, Strategies and Motivations", în *RO_Archive. An Archive of Romania in Times of Transition*, Ed. Iosif Kiraly, Raluca Oancea Nestor, Raluca Paraschiv Ionescu, Editura UnARTE, București, 2015, pp. 16-28, ISBN 978-606-720-041-6
7. "The Flooded Camera: Post-Photography or Accelerationism 2.0?" in *Post-Fotografia/Post-Photography*, Ed. Matei Bejenaru și Cătălin Gheorghe, seria Vector Publications, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN
8. "An Aesthetic of Negativity. On the Instrumental Evaluation of Conceptual Art in Eastern Europe", *Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology and Practical Philosophy*, vol. 6. No. 2, 2014, pp. 565-597 (Indexat BDI- Scopus, EBSCO, ERIH Plus etc.)
9. "Divergent Modernisms: Abstraction, Temporality and Cultural Politics in the Interpretation of Brancusi's Pedestals" în *Proceedings of the International Conference After Brancusi*, editat de Irina Cărăbaș și Olivia Nițis, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 46-62
10. "Politici ale privirii in fotografia performativă sub comunism", in *Bestiarul puterii*, ed. Diana Margarit & Alexandru Ioan Tofan, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, Iasi, 2014, pp.74-94
11. "Retrospective Exhibitions and Identity Politics. The Capitalization of Criticality in Curatorial Accounts of Eastern European Art after 1989", în *Curating Eastern Europe and Beyond. Art Histories through the Exhibition*, ed. Maria Oriskova, Peter Lang, Frankfurt am Main et. al., 2013, pp. 44-64
12. "Mystic Conceptualism. Invisibility and Epiphany in Russian Conceptual Art", *European Journal of Science and Theology*, vol. 9, no. 1, 2013 (Journal indexed in Thomson Reuters – Arts and Humanities Citation Index; ERIH Plus)
13. "Politici ale memoriei în arta est-europeană de după 1989", în *Istoria recentă altfel. Perspective culturale*, coord. Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași, 2013, pp. 971-984

14. “What’s New on the Eastern Front? Performance Art and the Nostalgia for Cultural Resistance” în *Expoziții din fostul bloc Estic. Politici ale identității și practici curatoriale. Texte critice/Exhibiting the “Former East”. Curatorial Practices and Identity Politics after 1989. A Critical Reader*, coord. Cristian Nae și Cătălin Gheorghe, Editura Artes Iasi, 2013
15. “Undoing the East. Post-Communist Art and the Performative Critique of Identity”, in *Romanian Cultural Resolution. Contemporary Art From Romania*, ed. Adrian Bojenciu and Alexandru Niculescu, Hatje Cantz, Ostfildern, Berlin, 2011
16. ”Between Post-Communism and Post-Modernism: On the Aesthetics of Post-History in Romanian Art after 1989”, in *Romanian Cultural Resolution – documentary*, Quaderni della Casa Romana di Venezia and the Romanian Cultural Institute, VII, 2011, 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, 2011
17. “Two Dogmas of Conceptualism. Aesthetic Experience and Communication in and after Conceptual Art”, in *Societies in Crisis. Aesthetic Perspectives for Europe*, ed. Rocio de la Villa, Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, 2011
18. “Communicability and Empathy. The Problem of Sensus Communis in Grant Kester’s Dialogical Aesthetics”, in *Estetika – Central European Journal of Aesthetics*, 2011 (indexat Thomson Reuters - Arts and Humanities, ERIH Plus)
19. “Is Conceptual Art Inherently Non-Aesthetic? Art, Immaterial Labor and the Politics of Aesthetics”, “*New Europe College” Institute for Advanced Studies Yearbook*, București, 2011
20. ”Supraveghere, Disciplinare, Control. Reacții critice în arta performativă din Estul Europei [Surveillance, Discipline, Control. Critical Reactions in Eastern European Performative Practices]”, în *Corpuri Supravegheate [Surveilled Bodies]*, ed. Laura Grunberg, UNARTE, București, 2010, pp. 125-139
21. “Paradoxul anti-estetic. Estetici particulare ale artei conceptuale” in *Estetica si artele astăzi lucrările colocviului NEC-LINK Esthetique et les artes aujourd’hui*, ed. Dan-Eugen Ratiu și Mihaela Pop, Editura Universității din București, 2009
22. “Global Capitalism and the European Expansion: An Introduction to the Economies of Home” (împreună cu Rozalinda Borcilă) în *Europe: In Between Document and Fiction*, exhibition catalogue, ed. Marina Grzinic and Walter Seidl, ERSTE Stiftung Publishing, Viena, 2009
23. “Identități precare. Condiția est-europeana in discursul artelor vizuale post-comuniste, in vol. colectiv *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, ed. Romanita Constantinescu, Polirom, Iasi, 2008, pp. 171-187, ISBN: 978-973-46-1234-5;

TRADUCERI:

(din limba franceză):

Nicolas Bourriaud, *Estetica relațională. Postproducție*. IDEA Design & Print, Cluj Napoca, 2005

Roger Pouivet, *Ce este o operă de artă?*, Editura Fundației Academice Axis, Iași, 2009