

Fisa disciplinei

Vizat CSUD

Denumirea disciplinei	Morfologia reprezentărilor artistice
-----------------------	---

Codul disciplinei	AVDI	Semestrul	I	Numărul de credite	28
-------------------	-------------	-----------	---	--------------------	----

Facultatea	ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	DOCTORAT	Total	C	S	L
Programul de studiu	Studii universitare avansate				

Categoria formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	
Categoria de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	

Discipline anterioare	Obligatorii	Istoria Artei Universale, Estetica Artei Vizuale
	Recomandate	Comunicarea artistică

Obiectivele disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniu - formarea de capacități necesare pentru .. - etc.
-------------------------	---

Competențe specifice	<p>1. Cognitive (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</i>)</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei / disciplinei; <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii; - argumentarea enunțurilor; - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea; - demonstrarea prin elaborarea de referate care tratează subiecte aflate în teza doctorală a doctorandului prin: cunoașterea temeinică a domeniului de studiu, analiza critică a modelelor, explicarea și interpretarea legăturii dintre structurile cognitive și axiologice asociate cu formarea competențelor profesionale, interpretarea raportului dintre instruire-educare-acțiune-practică prin analiza transdisciplinară a diverselor concepte, modele teoretice, idei examinate în cadrul altor cursuri. <p>2. Tehnice / profesionale (<i>proiectarea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și aplicare</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - abilități de cercetare, creativitate; - capacitatea de a concepe proiecte artistice și a le derula – management. <p>3. Atitudinal – valorice (<i>manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific, cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice, / promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice și de creație, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane, expoziții de grup, sau instituții cu responsabilități similare, participarea la propria dezvoltare personală</i>):</p>
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a avea un comportament etic; - capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; - abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.
<p>Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicatii</p>	<p>Curs – Conform programei analitice pe anul univ.</p> <p>Aplicații – Referate scrise</p>
Strategii didactice	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, grup/pereche, individual)</i> <p>Aplicații:</p> <ul style="list-style-type: none"> - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, grup /pereche, individual)</i> - resurse materiale: <i>mijloace de instruire (materiale didactice)</i>

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)		C
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- colocviu / lucrari practice	%
	- activități aplicative: seminar / lucrări practice	%
	- probe de evaluare formativă (referat, eseu, portofoliu, proiect)	%
	- alte activități (<i>precizați</i>): expoziții și experimente artistice în spații publice	%
<p>Precizați instrumentele de evaluare formativă (pe parcurs): pentru curs și aplicații</p> <p>Precizați instrumentele de evaluare finală:</p> <p>(exemplu: colocviu individual sau în grup, proiect, portofoliu)</p>		
Standarde curriculare de performanță	<p>Standarde minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; <p>Standarde minime pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea bibliografiei; - etc. 	

Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	<ul style="list-style-type: none"> - Giulio Carlo Argan, L'arte moderna 1770-1970, Firenze, 1985 - Constantin Baraschi, Tratat de sculptura, vol.I-II, Editura Meridiane, 1974 - Barbu Brezianu, C. Brâncusi, Editura ALL, Bucuresti, 1999 - Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon Press, London, 2010 - Mircea Deac, Paciurea, Editura 100+1 Gramar, Bucuresti, 2000 - Lorenz Dittman, Stil – Simbol – Structura, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta antica, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta medievala, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta renasterii, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta moderna, vol. I-II, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Ion Frunzetti, Paciurea, Editura Meridiane, Bucuresti, 1971 - Suzi Gablik, A eşuat modernismul, Ed. Curtea Veche, Bucureşti, 2008 - Sidney Geist, Brâncusi/Sarutul, Editura Meridiane, Bucuresti, 1982 - Dan Grigorescu, Cumintenia pamântului, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Ionel Jianu, Henry Moore, Editura Meridiane, Bucuresti, 1971 - René Jullian, Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme, Paris, 1979 - Corrado Maltese, Mesaj si obiect artistic, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1976 - Titus Mocanu, Morfologia artei moderne, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1973 - Cristian Nae, Moduri de a pecepe, Ed. Artes, Iaşi, Iaşi, 2013 - Adrian Petringenaru, Imagine si simbol la Brâncusi, Editura Meridiane, Bucuresti, 1983 <p style="color: red; margin-top: 0;">Maxim 20 referințe bibliografice</p>
Bibliografie minimală pentru studenți	<ul style="list-style-type: none"> - Octavian Barbosa, Dictionarul artistilor români contemporani, Editura Meridiane, 1976 - Dan Covataru, Simbol si obiect în sculptura, Editura Artes, Iaşi, 2005 - Dan Covataru, Simbol si metaforă în creația proprie, Editura Artes, Iaşi, 2005 - Mircea Grozdea, Sculptori români contemporani, Editura Meridiane, Bucuresti, 1984 - Constantin Prut, Dictionar de arta moderna si contemporana, Editura Univers Enciclopedic, Bucuresti, 2002 <p style="color: red; margin-top: 0;">Maxim 5 referințe bibliografice</p>

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Dan Covătaru	Profesor univ.	Dr. în Arte Vizuale Prof. emerit	

Notă: Programa analitică pentru programele de studii universitare de Masterat va avea același conținut, cu excepția rubricii „**Categoria formativă a disciplinei**”, care se va completa astfel:

DS – Discipline de sinteză

DAF – Discipline de aprofundare