

Fisa disciplinei

Vizat C.S.U.D.

Denumirea disciplinei	Interferente vizual artistice
-----------------------	--------------------------------------

Codul disciplinei	AVDI	Semestrul	1	Numărul de credite	10
-------------------	-------------	-----------	----------	--------------------	-----------

Facultatea	ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	DOCTORAT ARTE VIZUALE	Total	C	S	L
Programul de studiu	Studii universitare avansate (P.P.S.U.A.)	28	14	14	-

Categoria formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	DD
Categoria de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DO

Discipline anterioare	Obligatorii	Istoria Artei Universale, Estetica Artei Vizuale
	Recomandate	Comunicare artistică

Obiectivele disciplinei	- însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu - formarea de capacități de recunoaștere a conexiunilor disciplinare
Competențe specifice	<p>1. Cognitive (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</i>)</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază, interdependența disciplinelor vizual-artistice; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - cunoștințe generale de bază, necesare profesiei de artist vizual; <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între teorie și practică; - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea; - demonstrarea prin elaborarea de referate care tratează subiecte aflate în teza doctorală a drd. prin: <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea temeinică a domeniului de studiu; analiza critică a modelelor ; - explicarea și interpretarea legăturii dintre structurile cognitive și axiologice asociate cu formarea competențelor profesionale; - raportul dintre instruire și acțiune-practică prin analiza inter- și transdisciplinară a diverselor concepte teoretice, idei examinate în cadrul altor cursuri (teoretice și de specialitate). <p>2. Profesionale, de specialitate Evaluarea activităților practice (de atelier, de expoziții etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - abilități de cercetare și de creativitate; - capacitatea de a soluționa problemele apărute în timpul activității practice <p>3. Atitudinal – valorice (<i>manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific, cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice,/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice, implicarea în dezvoltarea instituțională și promovarea inovațiilor științifice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu responsabilități similare, participarea la propria dezvoltare personală</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; - abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.

Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicații	Curs - Conform programei analitice pe anul univ. 2018-2019 Aplicații – Referate scrise, articole în reviste de specialitate
Strategii didactice	Curs: - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, individual)</i> Aplicații: - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, grup /pereche, individual)</i> - resurse materiale: <i>mijloace de instruire (lucrări anterioare, exemplificări)</i>

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)	C
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- colocviu / lucrari practice 25 %
	- activități aplicative: seminar / lucrări practice 25 %
	- probe de evaluare formativă (referat, eseu, portofoliu, proiect) 50 %
	- alte activități: întâlniri la expoziții și la alte forme publice - %

Precizați instrumentele de evaluare formativă (pe parcurs): pentru curs și aplicații

Precizați instrumentele de evaluare finală: **colocviu individual**

(exemplu: test docimologic, colocviu individual / în grup, portofoliu etc.)

Standarde curriculare de performanță	Standarde minime pentru nota 5: - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; - prezența la curs. Standarde minime pentru nota 10: - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea bibliografiei; - etc.
--------------------------------------	---

Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	Achiței, Gheorghe, <i>Frumosul dincolo de artă</i> , Ed. Meridiane, București, 1988; Bartos, Jenő, <i>Compoziția în pictură</i> , Ed. Polirom, Iași, 2009, 2016; Bartos, Jenő, <i>Din formă și culoare. Note de atelier</i> , Ed. Artes, Iași, 2017; Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Ed. Polirom, Iași, 2005 Cosmovici, Andrei, <i>Psihologie generală</i> , Ed. Polirom, Iași, 1996 Enăchescu, Constantin, <i>Teoria cercetării științifice</i> , Ed. Polirom, Iași, 2005 Ferry, Luc, <i>Homo aestheticus</i> , Ed. Meridiane, București, 1997 Gablik, Suzi, <i>A eșuat modernismul?</i> , Ed. Curtea veche, București, 2008 Gheorghe, Cătălin, <i>Condiția critică</i> , Ed. Institutul European, Iași, 2010 Mihai, Dinu, <i>Comunicarea</i> , Ed. Științifică, București, 1997 Nicolescu, Basarab, <i>Transdisciplinaritatea</i> , Ed. Polirom, Iași, 1999 Puivet, Roger, <i>Ce este opera de artă?</i> , Ed. Fundației Academice AXIS, Iași, 2009 Rațiu, Dan, <i>Disputa modernism-postmodernism</i> , Ed. Dacia, Cluj, 2001 Scholten O., Noomen G.W., <i>Știința comunicării</i> , Ed. Humanitas, București, 2004 Smeu, Grigore, <i>Esteticul cotidian</i> , Ed. Academiei Române, București, 1992 Tarași, Mihai, <i>Sens și expresie în arta contemporană</i> , Ed. Artes, Iași, 2005 Tomlinson, John, <i>Globalizare și cultură</i> , Ed. Amarcord, Timișoara, 2002 Wunnenburger, Jean-J., <i>Filozofia imaginilor</i> , Ed. Polirom, Iași, 2004 Zaharia D.N. (coordonator), <i>Estetica analitică</i> , Ed. Artes, Iași, 2007 //maxim 20 referințe bibliografice
--------------------------------------	---

Bibliografie minimală pentru studenți	Bartos, Jenő, <i>Din formă și culoare. Note de atelier</i> , Ed. Artes, Iași, 2017; Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Ed. Polirom, Iași, 2005 Nicolescu, Basarab, <i>Transdisciplinaritatea</i> , Ed. Polirom, Iași, 1999 Tomlinson, John, <i>Globalizare și cultură</i> , Ed. Amarcord, Timișoara, 2002 Zaharia D.N. (coordonator), <i>Estetica analitică</i> , Ed. Artes, Iași, 2007 //Maxim 5 referințe bibliografice

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Jenő M. Bartos	Profesor univ.	Dr. Arte Vizuale, Prof. emerit	

Notă: Programa analitică pentru programele de studii universitare de Doctorat va avea același conținut , cu excepția rubricii „**Categoria formativă a disciplinei**”, care se va completa astfel:

DS – Discipline de sinteză

DAF – Discipline de aprofundare