

Fisa disciplinei *

Vizat C.S.U.D.

Denumirea disciplinei	Hermeneutica limbajului vizual
-----------------------	---------------------------------------

Codul disciplinei	AVDH	Semestrul	1	Numărul de credite	10
-------------------	-------------	-----------	----------	--------------------	-----------

Facultatea	ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	DOCTORAT ARTE VIZUALE	Total	C	S	L
Programul de studiu	Studii universitare avansate (P.P.S.U.A.)	28	14	14	-

Categoria formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	DD
Categoria de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DO


Discipline anterioare	Obligatorii	Istoria Artei Universale și Românești, Estetica Artelor Vizuale
	Recomandate	Comunicare artistică, Hermeneutica simbolurilor în artă.

Obiectivele disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu - formarea de capacități de recunoaștere a conexiunilor disciplinare
Competențe specifice	<p>1. Cognitive (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</i>)</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază, interdependența disciplinelor vizual-artistice; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - cunoștințe generale de bază, necesare profesiei de artist vizual; <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între teorie și practică; - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea; - demonstrarea prin elaborarea de referate care tratează subiecte aflate în teza doctorală a drd. prin: <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea temeinică a domeniului de studiu; analiza critică a modelelor ; - explicarea și interpretarea legăturii dintre structurile cognitive și axiologice asociate cu formarea competențelor profesionale; - raportul dintre instruire și acțiune-practică prin analiza inter- și transdisciplinară a diverselor concepte teoretice, idei examinate în cadrul altor cursuri (teoretice și de specialitate). <p>2. Profesionale, de specialitate Evaluarea activităților practice (de atelier, de expoziții etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - abilități de cercetare și de creativitate; - capacitatea de a soluționa problemele apărute în timpul activității practice <p>3. Atitudinal – valorice (<i>manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific, cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice,/ promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice, implicarea în dezvoltarea instituțională și promovarea inovațiilor științifice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu responsabilități similare, participarea la propria dezvoltare personală</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde;

	<ul style="list-style-type: none"> - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; - abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.
<p>Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicații</p>	<p>Curs - Conform programei analitice pe anul univ. 2018-2019 Hermeneutica și opera de artă, câteva precizări conceptuale</p> <p>Parcurgând distanța de la mimesis la simbol, arta s-a esențializat, străbătând un proces din ce în ce mai sofisticat de abstractizare. Subiectul este pulverizat la rândul lui, fiind înlocuit de un număr tot mai mare de piese detașate pasibile de o cercetare în cadrul unor discipline diferite (Big-Bang-ul disciplinar). Din această „explozie” a cercetării disciplinare se nutrește complexitatea, care la rândul ei determină accelerarea multiplicării disciplinelor. Această complexitate se manifestă în toate științele exacte ori umaniste, dar ea este în mod particular frapantă în artă.</p> <p>7 ore/ teme/aplicații. Orice creație se confruntă cu bariera reprezentării. Imaginile create simultan de mai mulți artiști depind de limitele reprezentării individuale, personalizate diferit, de la un artist la altul, în pofida performanțelor aproape nelimitate și mereu perfectibile ale tehnicii de calcul, conectate la cele mai performante rețele informatice. Poate, datorită acestei dependențe, juxtapunerea acestor reprezentări extrem de diferite provoacă o realitate virtuală, posibil frumoasă, dar dezordonată, haotică.</p> <p>7 ore/ teme/aplicații. Hermeneutica limbajului vizual explorează problema interpretării, în efortul ei de a lega perspectivele ontologice ale hermeneuticii filosofice de practica disciplinelor interpretative, cu referințe îndeosebi la opera de artă. Teoria interpretării ca problemă filosofică ia în considerare practicile de angajare în lumea trăită, implicând astfel înțelegeri ale operelor de artă din lume. Toată cunoașterea și însăși existența omului se conformează limbajului și constă în interpretare, știința și lingvistica dovedindu-și influența în diverse domenii, inclusiv în artele vizuale. În ultimul timp, aspectul interpretativ, cu elemente preluate recent, atât din filosofia științei cât și din critica literară, privește caracteristicile <i>activității interpretative</i>, adică – cu alte cuvinte – în ce fel suntem relaționați cu lucrurile și fenomenele acestei lumi.</p> <p>7 ore/ teme/aplicații. Interpretarea nu este pur și simplu un act, ci felul în care suntem, natura existenței noastre. Astfel, baza cotiturii interpretative este recunoașterea, prevalentă acum în filosofia hermeneutică după care interpretarea este însăși structura ființei noastre. Suntem permanent implicați într-o lume în cadrul căreia ne relaționăm față de toate celelalte entități, inclusiv față de propriul nostru trecut și țel, prin activitatea de interpretare. Fiecare moment din existența noastră umană constă în interpretare. Interpretarea este trăsătura universală și omniprezentă în toată activitatea și ființa umană.</p> <p>7 ore/ teme/aplicații. Total ore, curs și seminar / semestru: 14 + 14 = 28 ore</p> <p>Aplicații – Referate scrise, articole în reviste de specialitate</p>
<p>Strategii didactice, Aplicații:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, grup /pereche, individual)</i> - resurse materiale: <i>mijloace de instruire (lucrări anterioare, exemplificări)</i>

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)		C
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- colocviu / lucrari practice	25 %
	- activități aplicative: seminar / lucrări practice	25 %
	- probe de evaluare formativă (referat, eseu, portofoliu, proiect)	50 %
	- alte activități: întâlniri la expoziții și la alte forme publice	- %
Precizați instrumentele de evaluare formativă (pe parcurs): pentru curs și aplicații Precizați instrumentele de evaluare finală: colocviu individual (exemplu: test docimologic, colocviu individual / în grup, portofoliu etc.)		
Standarde curriculare de performanță	<p>Standarde minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; - prezența la curs. <p>Standarde minime pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea bibliografiei; - etc. 	
Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	<p>Ailincăi, Cornel – <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, Iași, 2012.</p> <p>Arnheim, Rudolf – <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Meridiane, București, 1979.</p> <p>Baltrusaitis, Jurgis – <i>Aberații – Fizionomie animală</i>, Ed. Meridiane, București, 1972</p> <p>Baltrusaitis, Jurgis – <i>Formări, deformări</i>, Ed. Meridiane, București, 1989 – 2 vol.</p> <p>Baltrusaidis, Jurgis – <i>Anamorfozele sau perspectivele curioase</i>, Editura Meridiane, București, 1975.</p> <p>Durand, Gilbert -<i>Aventurile imaginii - imaginația simbolică, imaginarul</i>, Ed. Nemira, București, 1999.</p> <p>Evseev, Ivan - <i>Enciclopedia simbolurilor religioase și arhetipurilor culturale</i>, Ed. Învierea, Timișoara 2007.</p> <p>Focillon, Henri – <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1995</p> <p>Gombrich, E. H. – <i>Artă și iluzie</i>, Ed. Meridiane, București, 1973</p> <p>Grenier, Jean – <i>Arta și problemele ei</i>, Ed. Meridiane, București, 1974</p> <p>Fr. E. Schleiermacher, <i>Hermeneutica</i>, Editura Polirom, Iasi, 2000;</p> <p>Ricœur, Paul - <i>Eseuri de hermeneutica</i>, Editura Humanitas, Bucuresti, 1995;</p> <p>Daba-Buzoianu, Corina, <i>Morfologia imaginii</i>, Editura Institutul European, Iași, 2013.</p> <p>Mociulschi, Adrian Leonard, <i>Artă și comunicare</i>, Editura Curtea Veche, Buc., 2013.</p> <p>Demetrescu, Ruxandra - <i>Arta si cunoastere</i>, Bucuresti, Editura Fundației Pro, 2005;</p> <p>Hancock John - <i>Hermeneutica radicala si opera de arta</i>, Bucuresti Paideia, 2001;</p> <p>Frontisi Claude (coordonator) -<i>Istoria vizuala a artei</i>, Bucuresti, Editura Rao, 2004;</p> <p>Durand, Gilbert -<i>Arte si arhetipuri. Religia artei</i>, Bucuresti, Editura Meridiane, 2003;</p> <p>Kandinsky, Wassily- <i>Spiritualul în artă</i>, Bucuresti, Editura Meridiane, 1994;</p> <p>Huyghe, René – <i>Puterea imaginii</i>, Ed. Meridiane, București, 1971.</p> <p>//maxim 20 referințe bibliografice</p>	

Bibliografie minimală pentru studenți	<p>Sava, Valentin - Hermeneutica limbajului vizual - curs, ed. Artes, Iași, 2017.</p> <p>Evseev, Ivan, <i>Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale</i>, Ed. Amarcord, Tim, 2001.</p> <p>Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri; mituri, vise, obiceiuri, gesturi, figuri, culori, numere</i>, Editura Polirom, Iași, 2009.</p> <p>Shepherd, Rowena și Rupert, <i>1000 de simboluri, semnificația formelor în artă și mitologie</i>, Editura Aquila 93, 2007.</p> <p>Constantinescu, Viorica, S., Tercatin, Baruch, <i>Dicționar de personaje biblice și reprezentarea lor în arte</i>, Editura Hasefer, București, 2007.</p> <p>//Maxim 5 referințe bibliografice</p>
---------------------------------------	---

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Valentin Sava	Profesor universitar	Doctor Arte Vizuale Doctor Filosofie	

*Programa analitică pentru programele de studii universitare de Doctorat va avea același conținut , cu excepția rubricii „**Categoria formativă a disciplinei**”, care se va completa astfel:

DS – Discipline de sinteză

DAF – Discipline de aprofundare