

FIȘA DISCIPLINEI

Vizat CSUD

ETICĂ ȘI INTEGRITATE ACADEMICĂ

Denumirea disciplinei	etică și integritate academică
-----------------------	---------------------------------------

Codul disciplinei	AVEI	Semestrul	1	Numărul de credite	2
-------------------	-------------	-----------	---	--------------------	---

Facultatea	FACULTATEA DE ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	ARTE VIZUALE	Total	C	S	L
Programul de studiu	STUDII UNIVERSITARE-DOCTORAT	14	14	-	-

Categoría formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	DC
Categoría de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DO

Discipline anterioare	Obligatorii	Istoria artei, estetică
	Recomandate	etică

Obiectivele disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul eticii aplicate artelor vizuale - deprinderea unor principii morale necesare pentru buna desfășurare a cercetării doctorale - formarea personalității artistului vizual și a cercetătorului doctoral în acord cu principiile eticii și deontologiei profesionale.
-------------------------	---

Competențe specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitive (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</i>) <ol style="list-style-type: none"> a. Cunoaștere și înțelegere: <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - cunoștințe generale necesare disciplinei; b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei): <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii; - argumentarea enunțurilor; - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea; - demonstrarea, organizarea și planificarea; 2. Tehnice / profesionale (<i>proiectarea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și aplicare</i>): <ul style="list-style-type: none"> - rezolvarea de probleme prin modelare, algoritmizare, etc.; - descrierea unor situații artistice problematice din punct de vedere etic - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - capacitatea de a soluționa probleme; 3. Atitudinal – valorice (<i>manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific, cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice, promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice, implicarea în dezvoltarea instituțională și promovarea inovațiilor științifice, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții cu responsabilități similare, participarea la propria dezvoltare personală</i>): <ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a avea un comportament etic;
----------------------	--

	- capacitatea de a acționa responsabil în calitate de cercetător;
Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicatii	Curs: 1 oră / săptăm., 14 ore / semestrul 1. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce este cercetarea artistică? 2. Etica cercetării artistice: autonomism, moralism, instrumentalism 3. Elemente de etică aplicată: reprezentarea subiecților în arta contemporană și problema demnității umane. 4. Elemente de etică aplicată: outsourcing și autenticitate 5. Elemente de etică aplicată: Instrumentalizarea imaginii celor defavorizați. 6. Elemente de etică aplicată: transgresivitatea artei și problema moralității 7. Integritatea academică a cercetării – utilizarea justă a resurselor textuale și a imaginilor
Strategii didactice	Curs: <ul style="list-style-type: none"> - resurse procedurale: prelegerea de grup, însoțită de întrebări și de dezbaterile unor studii de caz în cadrul grupului. - resurse materiale: prezentări <i>power point</i>

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)		C
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- colocviu	Colocviu 80 %
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	0 %
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	Referat 20 %
	- alte activități (<i>precizați</i>):	0 %
Standarde curriculare de performanță	Standarde minime pentru nota 5: <ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; Standarde minime pentru nota 10: <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea bibliografiei; 	
Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	<p>Beshty, Walead and Blazwick Ivona, <i>Ethics</i> (Whitechapel : Documents of Contemporary Art), Whitechapel and the MIT Press, 2015</p> <p>Bishop, Claire, <i>Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i>, Verso, 2012</p> <p>Cahn, M. Steve and Peter Markie, <i>Ethics. History, Theory and Contemporary Issues</i>, Oxford University Press, 2015</p> <p>Cashell, Kieran, <i>Aftershock : The Ethics of Contemporary Transgressive Art</i>, I. B. Tauris, 2009</p> <p>Hanulla, Mika, Suoranta Juha, Vaden, Tere, <i>Artistic Research – Theories, Methods and Practices</i>, Academy of Fine Arts Helsinki and University of Gothenburg, 2005</p> <p>Gaut, Berys, <i>Art and ethics</i>, in Berys Nigel Gaut & Dominic Lopes (eds.), <i>The Routledge Companion to Aesthetics</i>, Routledge, 2001, pp. 341-352</p> <p>Gaut, Berys, <i>Art, Emotion and Ethics</i>, Oxford University Press, 2009</p> <p>Levinson, Jerrold (ed.), <i>Aesthetics and Ethics</i>, Cambridge University Press, 1998</p> <p>Nae, Cristian, <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i>, Polirom, Iași, 2015</p> <p>Savin Baden Maggi and Katherine Wimpenny, <i>A Practical Guide to Arts-related Research</i>, Sense Publishers, Rotterdam/Boston/Taipei, 2014</p>	

Bibliografie minimală pentru studenți	<p>Beshty, Walead and Blazwick Ivona, <i>Ethics</i> (Whitechapel : Documents of Contemporary Art), Whitechapel and the MIT Press, 2015</p> <p>Cahn, M. Steve and Peter Markie, <i>Ethics. History, Theory and Contemporary Issues</i>, Oxford University Press, 2015</p> <p>Hanulla, Mika, Suoranta Juha, Vaden, Tere, <i>Artistic Research – Theories, Methods and Practices</i>, Academy of Fine Arts Helsinki and University of Gothenburg, 2005</p> <p>Levinson, J. (ed.), <i>Aesthetics and Ethics</i>, Cambridge University Press, 1998</p> <p>Nae, Cristian, <i>Moduri de a percepe. O introducere în teoria artei moderne și contemporane</i>, Polirom, Iași, 2015</p>

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
CRISTIAN NAE	CONF. UNIV.	DOCTOR	

Notă: Programa analitică pentru programele de studii universitare de **DOCTORAT** va avea același conținut , cu excepția rubricii „**Categoria formativă a disciplinei**”, care se va completa astfel:

DS – Discipline de sinteză

DAF – Discipline de aprofundare