

Fisa disciplinei

Vizat CSUD

Denumirea disciplinei	CORPORALITATE ȘI PERFORMATIVITATE ÎN ARTELE MEDIA
-----------------------	--

Codul disciplinei	AVDC	Semestrul	1	Numărul de credite	8 cr./sem
-------------------	-------------	-----------	---	--------------------	--------------

Facultatea	Arte vizuale și Design	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	Arte vizuale	Total	C	S	L
Programul de studiu	Departament studii universitare doctorat	28	14	14	-

Categoria formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	
Categoria de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DA

Discipline anterioare	Obligatorii	Istoria artei, Estetică
	Recomandate	Fotografie artistică, Video art

Obiectivele disciplinei	- dezvoltarea capacității de analiză critică a proiectelor artistice New Media cu scopul de produce studii teoretice de sinteză, proiecte artistice și concepte curatoriale. - cunoașterea conceptelor de bază, precum și a principalelor direcții din artele performative ce folosesc tehnologia foto-video și digitală.
Competențe specifice	<p style="text-align: center;">A. Cognitive</p> 1. Cunoașterea aprofundată a elementelor de limbaj specifice fotografiei, filmului experimental și a artei video în contextul general al artelor New Media. 2. Asimilarea ideilor și conceptelor ce stau la baza proiectelor performative în arta video, atât în zona filmului experimental cât și a domeniului instalației video. 3. Asimilarea modalităților de reprezentare a corpului uman în fotografia artistică, arta video și arta digitală. 4. Capacitatea de analiză critică a proiectelor experimentale New Media (fotografie, artă video, film experimental, artă digitală).
	<p style="text-align: center;">B. Tehnice / profesionale</p> - cunoașterea aparatului foto-video și a modului de utilizare creativă a acestuia. - capacitatea de analiză critică a rezultatelor într-un flux de producție foto-video.
	<p style="text-align: center;">C. Atitudinal – valorice</p> - dezvoltarea interesului pentru învățarea permanentă a noilor tehnologii foto-video și digitale. - capacitatea de a lucra în echipe de cercetare și producție video. - capacitatea de a lucra pe baza unui plan de lucru pregătit în detaliu.

Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicatii	<ul style="list-style-type: none"> - definirea domeniului artelor New Media, precum și a principalelor curente de fotografie, film experimental, artă video, artă digitală în secolul XX (4C+4S). - timp și spațiu în arta video, estetica reprezentării imaginilor în video. Durată și interval în filmul video (2C+2S). - identitatea și alteritatea corpului uman reflectat în fotografia și arta video de după 1960 (2C+2S). - narativitatea și performativitatea în filmul video contemporan. Cinema-ul de artist și prezentarea filmelor video în cadrul galeriei de artă contemporană (4C+4S). - corpul uman extins prin tehnologii digitale. Noi forme de interactivitate (2C+2S).
Strategii didactice	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prelegeri teoretice cu studii de caz relevante. - curs practic cu evidențierea unor procedee de lucru în fluxurile de producție foto-video și digital. <p>Seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - discuții colocviale pe baza materialelor prezentate de studenți.

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)		C
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- examen / colocviu / lucrari practice	50%
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	30%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	10%
	- prezență și implicare la orele de seminar și curs	10%

Instrumentele de evaluare finală:

Colocviu în grup în care fiecare student își prezintă studiul teoretic și răspunde la întrebările și comentariile profesorului și a colegilor.

Standarde curriculare de performanță	<p><u>Standarde minime pentru nota 5:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea noțiunilor de bază din arta New Media și a câtorva curente și artiști relevanți. <p><u>Standarde minime pentru nota 10:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Viziune creativă personală originală în analiza arte New Media. - Scrierea de texte de analiză critică asupra unor domenii relevante din arta New Media în care aportul personal și originalitatea sunt definitorii.
--------------------------------------	---

Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	<p>Michael Rush – <i>Video Art</i>, Thames and Hudson, Londra, 2007</p> <p>Michael Rush – <i>New Media in the Late 20th-Century Art</i>, Thames and Hudson, Londra, 2001</p> <p>Charlotte Cotton – <i>The Photography as Contemporary Art</i>, Thames and Hudson London, 2004</p> <p>Florence de Meredieu – <i>Arta și noile tehnologii</i>, Ed. RAO București, 2005</p> <p>Rudolf Arnheim - <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, 1979</p> <p>Maria Pramagiorre, Tom Wallis, Film – A critical introduction, Laurence King Publishing, 2008</p> <p>Rudolf Arnheim - <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane, 1995</p> <p>Frank Popper - <i>Art of the electronic age</i>, Thames & Hudson, Londra, 1993</p> <p>Sylvia Martin – <i>Video Art</i>, Taschen Verlag, 2005</p> <p>Marshall McLuhan - <i>Mass-media și mediul invizibil</i>, Ed. Nemira, 1997</p> <p>Aurel Mâșcă - <i>Montajul de film</i>, Ed. Tehnică, 1987</p> <p>Martine Joly - <i>Introducere în analiza imaginii</i>, Ed. All Educational, 1998</p> <p>Secolul 21 nr.10-12/2001 – <i>Filmul</i></p> <p>Douglas Kellner – <i>Cultura media</i>, Ed. Inst. European, 2001</p>
--------------------------------------	--

Bibliografie minimală pentru studenți	Michael Rush – <i>New Media in the Late 20th-Century Art</i> , Thames and Hudson, Londra, 2001 Charlotte Cotton – <i>The Photography as Contemporary Art</i> , Thames and Hudson London, 2004 Florence de Meredieu – <i>Arta și noile tehnologii</i> , Ed. RAO București, 2005 Frank Popper - <i>Art of the electronic age</i> , Thames & Hudson, Londra, 1993 Sylvia Martin – <i>Video Art</i> , Taschen Verlag, 2005
---------------------------------------	--

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Bejenaru Matei	Prof.univ.dr.		