

Fisa disciplinei

Vizat CSUD

Denumirea disciplinei	Arta medievală din Moldova în context european
-----------------------	---

Codul disciplinei	AVDA	Semestrul	I	Numărul de credite	8
-------------------	------	-----------	---	--------------------	---

Facultatea	Arte Vizuale și Design	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	Arte vizuale	Total	C	S	L
Programul de studiu	Școala doctorală - Doctorat științific	28	14	14	

Categoría formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	DS
Categoría de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	DA

Discipline anterioare	Obligatorii	
	Recomandate	Istoria artei românești și universale

Obiectivele disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniul artei medievale - recunoașterea caracteristicilor stilistice ale arhitecturii și picturii medievale din Moldova medievală - formarea capacității de a comenta un monument de arhitectură sau o imagine pictată
Competențe specifice	<p>1. Cognitive (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</i>)</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază - utilizarea corectă a termenilor de specialitate - dobândirea de cunoștințe generale de bază (Istoria artelor), precum și necesare disciplinei (Istoria artei medievale din Moldova) <p>b. Explicare și interpretare: descrierea și interpretarea tematicii unor imagini (cunoștințe de iconografie); descrieri de arhitectură și de programe arhitecturale proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii - argumentarea enunțurilor - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea (referate) - planificarea etapelor cercetărilor predoctorale - stabilirea unui model teoretic al Tezei de doctorat <p>2. Profesionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiectarea și evaluarea activităților practice specifice - cercetare; utilizarea unor metode de investigare și aplicare: studiul bibliografiei; cercetare pe obiect; crearea de instrumente de cercetare (fișe, baze de date)); valorificare: comunicări, prezentări, publicare - Capacitatea de a fructifica informațiile dobândite - Capacitatea de a concepe proiecte în domeniu și a le derula <p>3. Atitudinal – valorice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific, cultivarea unui

	<p>mediu științific centrat pe valori și pe relații de colegialitate și cooperare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promovarea valorilor culturale și artistice naționale în relație cu cele internaționale - Autoperfecționarea continuă în domeniul ales pentru a activa - Reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde - Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina - Capacitatea de a avea un comportament etic - Capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea - Abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii
<p>Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicații</p>	<p>Curs - transmitere de cunoștințe de bază în domeniu; explicații pe bază de imagini (proiecții)</p> <p>Aplicații - abordare interactivă la curs și seminar</p>
<p>Strategii didactice</p>	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doctoranzii care au optat pentru această disciplină - prezenți în grup - Prezentare orală a fiecărei teme propuse pe bază imagini proiectate - Resurse procedurale: abordări interactive - resurse materiale: laptop, videoproiector, sute de imagini stocate pe instrumente digitale personale ale profesorului; accesul la biblioteca Facultății

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Colocviu	30 %
	- activități aplicative: seminar	20 %
	- probe de evaluare formativă (referat)	50 %
		%
<p>Precizați instrumentele de evaluare formativă (pe parcurs): pentru curs și seminar: proceduri interactive</p> <p>Precizați instrumentele de evaluare finală: colocviu individual, discutare referat.</p>		
Standarde curriculare de performanță	<p>Standarde minime pentru nota 5: Sistemul de evaluare este altul: Calificative: Echivalentul pentru notă ar fi "Insuficient"</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni din domeniu - cunoașterea problemelor de bază din domeniu - referințe la cel puțin un titlu din bibliografie <p>Standarde minime pentru nota 10: Sistemul de evaluare este altul: Calificative: Echivalentul pentru notă ar fi "Foarte bine"</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare - parcurgerea bibliografiei - căutarea de surse suplimentare - capacitatea de a susține o discuție - capacitatea de a redacta un text conform cerințelor științifice 	

Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	<ul style="list-style-type: none"> • G. Balș, <i>Bisericile lui Ștefan cel Mare</i>, ed. 2, anastatică, Suceava, editura Karl A. Romstorfer, 2014 • G. Balș, <i>Bisericile și mănăstirile moldovenești din veacul al XVI-lea</i>, in BCMI, 1928 • Charles Delvoye, <i>Arta bizantină</i>, 2 vol., București, Editura Meridiane, 1976 • Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, București, Editura Sophia, 2000 • Vasile Drăguț, <i>Arta în România. Antichitate. Ev Mediu. Renaștere. Baroc</i>, București, Editura Meridiane, 1982 • Henri Focillon, <i>Arta Occidentului</i>. Vol. I - <i>Arta romanică</i>; vol. II - <i>Arta gotică</i>, București, Editura Meridiane, 1974 • Paul Henry, <i>Monumentele din Moldova de Nord de la origini până la sfârșitul secolului al XVI-lea</i>, București, Editura Meridiane, 1984 • Grigore Ionescu, <i>Arhitectura în România de-a lungul veacurilor</i>, București, Editura Academiei RSR, 1982 • Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, 3 vol, București, Editura Meridiane, 1980 • *** <i>Restoration of the Probota Monastery</i>, UNESCO - Metaneira Publishing, Helsinki, 2001 • Tereza Sinigalia, Oliviu Boldura, <i>Monumente din Bucovina</i>, București, Editura ACS, 2010, 2015 • I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, București, Editura Meridiane, 1974 • Articole de specialitate din revistele: "Studii și Cercetări de Istoria Artei. Serie Artă Plastică"; "Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux Arts"; "Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice"; "Revista Monumentelor Istorice"; "Anastasis. Revista Centrului de Cercetări Medievale "Vasile Drăguț" de pe lângă Universitatea Națională de Arte "G. Enescu" Iași; "Caietele restaurării", București, Art Conservation Support Ed; Anuarul "Monumentul", Iași
Bibliografie minimală pentru studenți	<ul style="list-style-type: none"> • Dionisie din Furna, <i>Carte de pictură</i>, București, Editura Sophia, 2000 • Vasile Drăguț, <i>Arta în România. Antichitate. Ev Mediu. Renaștere. Baroc</i>, București, Editura Meridiane, 1982 • Grigore Ionescu, <i>Arhitectura în România de-a lungul veacurilor</i>, București, Editura Academiei RSR, 1982 • Tereza Sinigalia, Oliviu Boldura, <i>Monumente din Bucovina</i>, București, Editura ACS, 2010, 2015 • Articole de specialitate din revistele: "Studii și Cercetări de Istoria Artei. Serie Artă Plastică"; "Revue Roumaine d'Histoire de l'Art. Série Beaux Arts"; "Buletinul Comisiunii Monumentelor Istorice"; "Revista Monumentelor Istorice"; "Anastasis. Revista Centrului de Cercetări Medievale "Vasile Drăguț" de pe lângă Universitatea Națională de Arte "G. Enescu" Iași; "Caietele restaurării", București, Art Conservation Support Ed; Anuarul "Monumentul", Iași

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Tereza Irene SINIGALIA	Cercet. Șt. I, Echivalat Prof. Univ.	Dr. în Istoria Artelor	



Fisa disciplinei

Vizat CSUD

Denumirea disciplinei	Morfologia reprezentărilor artistice
-----------------------	---

Codul disciplinei	AVDI	Semestrul	I	Numărul de credite	28
-------------------	-------------	-----------	---	--------------------	----

Facultatea	ARTE VIZUALE ȘI DESIGN	Numărul orelor pe semestru/activități			
Domeniul	DOCTORAT	Total	C	S	L
Programul de studiu	Studii universitare avansate				

Categoria formativă a disciplinei DF -fundamentală, DD -în domeniu, DS -de specialitate, DC -complementară	
Categoria de opționalitate a disciplinei: DO -obligatorie(impusă), DA -opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)	

Discipline anterioare	Obligatorii	Istoria Artei Universale, Estetica Artei Vizuale
	Recomandate	Comunicarea artistică

Obiectivele disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - însușirea și valorificarea conceptelor de baza din domeniu - formarea de capacități necesare pentru .. - etc.
-------------------------	---

Competențe specifice	<p>1. Cognitive (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei</i>)</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei / disciplinei; <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii; - argumentarea enunțurilor; - analiza și sinteza, generalizarea, concretizarea; - demonstrarea prin elaborarea de referate care tratează subiecte aflate în teza doctorală a doctorandului prin: cunoașterea temeinică a domeniului de studiu, analiza critică a modelelor, explicarea și interpretarea legăturii dintre structurile cognitive și axiologice asociate cu formarea competențelor profesionale, interpretarea raportului dintre instruire-educare-acțiune-practică prin analiza transdisciplinară a diverselor concepte, modele teoretice, idei examinate în cadrul altor cursuri. <p>2. Tehnice / profesionale (<i>proiectarea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și aplicare</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - abilități de cercetare, creativitate; - capacitatea de a concepe proiecte artistice și a le derula – management. <p>3. Atitudinal – valorice (<i>manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul științific, cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice, / promovarea unui sistem de valori culturale, morale, civice, valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice și de creație, angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane, expoziții de grup, sau instituții cu responsabilități similare, participarea la propria dezvoltare personală</i>):</p>
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a avea un comportament etic; - capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; - abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.
<p>Conținutul instruirii Se va menționa și nr. de ore /teme/aplicații</p>	<p>Curs – Conform programei analitice pe anul univ.</p> <p>Aplicații – Referate scrise</p>
Strategii didactice	<p>Curs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, grup/pereche, individual)</i> <p>Aplicații:</p> <ul style="list-style-type: none"> - resurse procedurale: <i>metode, procedee didactice, tehnici de instruire și moduri de organizare (frontal, grup /pereche, individual)</i> - resurse materiale: <i>mijloace de instruire (materiale didactice)</i>

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrari de control)		C
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- colocviu / lucrari practice	%
	- activități aplicative: seminar / lucrări practice	%
	- probe de evaluare formativă (referat, eseu, portofoliu, proiect)	%
	- alte activități (<i>precizați</i>): expoziții și experimente artistice în spații publice	%
<p>Precizați instrumentele de evaluare formativă (pe parcurs): pentru curs și aplicații</p> <p>Precizați instrumentele de evaluare finală:</p> <p>(exemplu: colocviu individual sau în grup, proiect, portofoliu)</p>		
Standarde curriculare de performanță	<p>Standarde minime pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; - cunoașterea problemelor de bază din domeniu; <p>Standarde minime pentru nota 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - abilități, cunoștințe certe și profund argumentate; - exemple analizate, comentate; - mod personal de abordare și interpretare; - parcurgerea bibliografiei; - etc. 	

Bibliografie pentru elaborarea C/S/L	<ul style="list-style-type: none"> - Giulio Carlo Argan, L'arte moderna 1770-1970, Firenze, 1985 - Constantin Baraschi, Tratat de sculptura, vol.I-II, Editura Meridiane, 1974 - Barbu Brezianu, C. Brâncusi, Editura ALL, Bucuresti, 1999 - Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon Press, London, 2010 - Mircea Deac, Paciurea, Editura 100+1 Gramar, Bucuresti, 2000 - Lorenz Dittman, Stil – Simbol – Structura, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta antica, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta medievala, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta renasterii, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Elie Faure, Istoria artei - arta moderna, vol. I-II, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Ion Frunzetti, Paciurea, Editura Meridiane, Bucuresti, 1971 - Suzi Gablik, A eşuat modernismul, Ed. Curtea Veche, Bucureşti, 2008 - Sidney Geist, Brâncusi/Sarutul, Editura Meridiane, Bucuresti, 1982 - Dan Grigorescu, Cumintenia pamântului, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988 - Ionel Jianu, Henry Moore, Editura Meridiane, Bucuresti, 1971 - René Jullian, Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme, Paris, 1979 - Corrado Maltese, Mesaj si obiect artistic, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1976 - Titus Mocanu, Morfologia artei moderne, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1973 - Cristian Nae, Moduri de a pecepe, Ed. Artes, Iaşi, Iaşi, 2013 - Adrian Petringenaru, Imagine si simbol la Brâncusi, Editura Meridiane, Bucuresti, 1983 <p>Maxim 20 referințe bibliografice</p>
Bibliografie minimală pentru studenți	<ul style="list-style-type: none"> - Octavian Barbosa, Dictionarul artistilor români contemporani, Editura Meridiane, 1976 - Dan Covataru, Simbol si obiect în sculptura, Editura Artes, Iaşi, 2005 - Dan Covataru, Simbol si metaforă în creația proprie, Editura Artes, Iaşi, 2005 - Mircea Grozdea, Sculptori români contemporani, Editura Meridiane, Bucuresti, 1984 - Constantin Prut, Dictionar de arta moderna si contemporana, Editura Univers Enciclopedic, Bucuresti, 2002 <p>Maxim 5 referințe bibliografice</p>

Coordonator de disciplină	Gradul didactic	Titlul științific	Semnătura
Dan Covătaru	Profesor univ.	Dr. în Arte Vizuale Prof. emerit	

Notă: Programa analitică pentru programele de studii universitare de Masterat va avea același conținut, cu excepția rubricii „**Categoria formativă a disciplinei**”, care se va completa astfel:

DS – Discipline de sinteză

DAF – Discipline de aprofundare