

România.Ministerul Educației și Cercetării
UNIVERSITATEA DE ARTE “GEORGE ENESCU”-IASI
FACULTATEA:Compoziție,Muzicologie,Pedagogie muzicală
SPECIALIZAREA: Doctorat profesional creație.
SUBDOMENIUL : Artă interpretativă muzicală.
FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT : cu frecvență
DURATA ȘCOLARIZĂRII : 3 ani

PROGRAMA ANALITICĂ

DENUMIREA DISCIPLINEI : **Stilistica Interpretării**
TITULAR CURS : Prof.univ.dr. Nicolae Gâscă
ANUL I, SEMESTRELE 1 – 2.
CURS 28 ore, LUCRĂRI PRACTICE 28 ore
NUMĂR CREDITE: Sem.I - 6, Sem II – 10
FORMA DE EVALUARE: Sem. 1 – Colocviu; Sem. 2 - Examen

I. TEMATICA CURSULUI

A. OBIECTIVELE DISCIPLINEI

Cursul urmărește aprofundarea de către doctoranzi a cunoștințelor în domeniul interpretării muzicale prin prisma evoluției istorice a culturilor muzicale, stilistic.

Se are în vedere complexitatea acestui proces și multitudinea de fenomene ce concură la redarea auditivă a unei partituri muzicale cât mai aproape de intențiile compozitorului.

Considerațiile istorice,prezisele, evoluțiile, genurile muzicii, caracteristicile specifice limbajului muzical și modul de traducere auditivă sunt tot atâtea elemente ce îmbogățesc gândirea și cunoștințele interpreților.

Întreaga expunere a problematicii va fi coroborată cu audiții comparate ale aceleiași lucrări muzicale în cât mai multe interpretări celebre, analizând modul cum se configurează interpretarea din punct de vedere stilistic pe baza structurării raționale și expresive a elementelor limbajului muzical.

B. CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC REPARTIZAT PE SEMESTRE

ANUL I

Sem. 1, 28 ore curs Colocviu – 6 credite

1. Condiționarea stilistică în interpretarea muzicală.
2. Renașterea muzicală.

3. Muzica Barocului. J.S. Bach și G.F. Haendel.
4. A. Vivaldi și G.Ph. Telemann
5. Clasicismul muzical. J. Haydn.
6. W.A. Mozart și L. van Beethoven.
7. Romantismul. Muzica vocală.
8. Romantismul. Muzica instrumentală.
9. Romantismul. Muzica simfonică.
10. Impresionism – Expresionism.
11. Neoclasicism – Neoromantism.
12. Creația contemporană universală. Tendințe și orientări. Caracteristici naționale. Inovații timbrale. Analize și audiții.
13. Muzica românească în perioada interbelică. George Enescu.
14. Muzica românească contemporană. Tendințe, orientări.

Sem. 2, 28 ore L.P. – Examen – 10 credite

II. TEMATICA LUCRĂRILOR PRACTICE

Tematica lucrărilor practice va avea în vedere pregătirea unui concert cu durata de 60 minute, cu un program coroborat cu subiectul tezei de doctorat, concert ce va fi prezentat pe o scenă profesionistă.

III. MODUL DE EVALUARE A CUNOȘTINTELOR

COLOCVIU

1. Dezbaterea unui subiect teoretico-practic din punct de vedere stilistico-interpretativ.
2. Interpretarea aceleiași lucrări muzicale în mai multe variante stilistice.

EXAMEN

1. Prezentarea unui concert cu durata de 60 minute pe o scenă profesionistă.
5. Susținerea publică a concepției interpretative privind concertului prezentat.

IV. BIBLIOGRAFIE

- | | |
|------------------------|---|
| Anghel Irinel | Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX, București, Ed. Muzicală, 1997. |
| Apel Willy | Gregorian chant, Indiana University Press, U.S.A. 1958. |
| Barbu Bucur Sebastian | Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României, București, Ed. Muzicală, 1989. |
| Bălan George | Cazul Schoenberg, București, Ed. Muzicală, 1974. |
| Bentoiu Pascal | Sinteze – Deschideri spre lumea muzicii, București, Ed. Eminescu, 1973 |
| Berger W. Georg | Clasicismul de la Bach la Beethoven, București, Ed. Muzicală, 1990 |
| Berger W. Georg | Mozart. Cultură și stil, București, Ed. Muzicală, 1991. |
| Blaga Lucian | Trilogia culturii I – Orizont și stil, București, Ed. Humanitas, 1994. |
| Brindle Reginald Smith | The new music, Oxford University Press, 1975. |

- Brumaru Ada Romantismul în muzică, București, Ed. Muzicală, 1962.
- Brumaru Ada Vârstele Euterpei, Clasicismul, București, Ed. Muzicală, 1972.
- Bukofzer Manfred Music in the Baroque era, Londra, Ed. J.M. Dent & Sons LTD, 1967.
- Călinescu Matei Cinci fețe ale modernității – Modernism, Avangardă, Decadență, Kitsch Postmodernism, București, Ed. Univers, 1995.
- Chailley Jaques 40.000 ani de muzică, București, Ed. Muzicală, 1967.
- Comes Liviu Lumea polifoniei, București, Ed. Muzicală, 1971.
- Connor Steven Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane, București, Ed. Meridiane, 1999.
- Constantinescu Grigore Diversitatea stilistică a melodiei în opera romantică, București, Ed. Muzicală, 1980.
- Corredor Jean Maria De vorbă cu Pablo Casals, București, Ed. Muzicală, 1964.
- Cosma L. Octavian Oedipul enescian, București, Ed. Muzicală, 1967.
- Debussy Claude Domnul Croche antidiletant, București, Ed. Muzicală, 1966.
- Eisikovitz Max Polifonia vocală a Renașterii, București, Ed. Muzicală, 1966.
- Eisikovitz Max Polifonia Barocului, București, Ed. Muzicală, 1973.
- Eisikovitz Max Introducere în polifonia vocală a secolului XX, București, Ed. Muzicală, 1976.
- Firca Clemansa-Liliana Direcții în muzica românească 1900 – 1930, București, Ed. Academiei, 1976
- Firca Clemansa-Liliana Modernitate și avangardă în muzica românească a anilor 1920-1940. Între avangardă și modernism, București, Ed. Simetria, 1994.
- Gastoue Amedee Arta gregoriană, București, Ed. Muzicală, 1967.
- Gâscă Nicolae Arta dirijorală. Dirijorul de cor, Chișinău, Ed. Hyperion, 1992.
- Gâscă Nicolae Interpretarea muzicii corale, Iași, Ewd. Junimea, 2004.
- Golea Antoine Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1990.
- Hartog Howard European Music in the Twentieth Century, Londra, Ed. Routledge & Kegan Paul, 1957.
- Herman Vasile Formă și stil în noua creație muzicală românească, București, Ed. Muzicală, 1977.
- Hoffman Alfred George Enescu și estetica interpretării contemporane; în Muzica nr. 10, 1988.
- Iliuț Vasile O carte a stilurilor muzicale, vol. I, București, Ed. Academiei de Muzică, 1996.
- Marin Constantin Arta construcției și interpretării corale, București, Electrecord, 1983
- Marino Adrian Modern, modernism, modernitate, București, Ed. pentru Literatură Universală, 1969.
- Popovici Doru Muzica românească contemporană, București, Ed. Albatros, 1970.
- Popovici Doru Muzica renașterii în Italia, București, Ed. Muzicală, 1978.
- Sandu-Dediu Valentina Postmodernismul: un nou modernism? în Muzica, serie nouă, Anul VI nr. 3(23), 1995.
- Toduță Sigismund Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach, București, Ed. Muzicală, 1973

- Țăranu Cornel Elemente de stilistică muzicală (sec.XX), Conservatorul G.Dima, Cluj-Napoca, 1981.
- Varga Ovidiu Quo vadis musica.Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu, București, Ed.Muzicală, 1983.
- Vlad Roman Strawinski, București, Ed.Muzicală, 1967.
- Webern Anton Calea spre muzica nouă, Buucurești, Ed.Muzicală, 1988.
- * * * Encyclopedie de la Musique, Paris, Ed.Fasquelle, 1961.
- * * * Grove's dictionary of music and musicians, Londra,Ed.Macmillan
- * * * The New Oxford History of Music, vol. I – XI ,Oxford University Press , 1968 – 1974.