

Programa analitică pentru semestrul I  
2008/2009

Denumirea disciplinei : spectacologie – *Spectacolul, de la teorie, la practică*

Titular : Prof. univ. dr. **Bogdan Ulmu**

Forma : două semestre – curs (28 de săptămâni , ori 2 ore), la zi

Profil : **Școala doctorală**, Teatru, anul I

Tipologia disciplinei : pregătire universitară avansată

Metodologie : abordare teoretică de factură clasică & aplicații practice pe texte sau spectacole

Aria tematică :

Cursul își propune să introducă doctoranzii nu doar în lumea ideilor teatrale, ci și în cea a montărilor recente cu texte mai puțin cunoscute, ori a unor texte celebre, cu noi propuneri (truvaiuri) spectaculare.

*Personajul* – scenic & extrascenic.

*Comunicarea* – verbală și non-verbală. Zgomotul și tăcerea.

*Cuvântul* rostit, cuvântul gândit. Replica publicului – subînțeleasă.

*Didascaliiile* – replici posibile. Tăierea textului.

*Teatrul-dans*. Pantomima.

Plan calendaristic :

*Săptămîna I-a* : raportul text/tăcere în teatru. Ce fel de piese permit substituirea replicii, prin joc mut.

*Săptămîna a II-a* : didascaliiile – inițiale, funcționale, expresive, textuale. Aplicații practice : Eschil, Shakespeare, Caragiale, Camil Petrescu.

*Săptămîna a III-a* : momente non-verbale în montări celebre ale secolului XX ; tăierea textului ; înlocuirea replicii cu jocul mut. Aplicații practice : *Prețul* de A. Miller, *Jocul ielelor* de C.Petrescu, *Escu...* de T. Mușatescu.

*Săptămîna a IV-a* : personajul fără text pune-n umbră eroul cu text – *Mutter Courage* și *Vlaicu Vodă*.

*Săptămîna a V-a* : personajul extrascenic se cere în lumina reflectorului – aplicații practice : *Țircădău*, *Popa Pripici*, *Tușica Ziței*, soția lui *Pristanda* (din Caragiale), *Verșinina*, *Grișa*, iubitul *Ranevskaii* (Cehov),.

*Săptămîna a VI-a* : text-etalon – *Vreau să număr stelele!* de Ion Sava. Vizionarea DVD-ului cu montarea băcăuană. Comentarea drumului de la text, la spectacol.

*Săptămîna a VII-a* : textele celebre mai au nevoie de ...text? Suplinirea cuvântului prin mișcare. Improvizarea. Mihai Mălaimare. Dan Puric.

*Săptămîna a VIII-a* : montarea ieșeană *O noapte furtunoasă* – teatru nonverbal : depistarea oportunității procedurii și cuantumului său de originalitate.

*Săptămîna a IX-a* : teatrul-dans. Răzvan Mazilu și Vava Ștefănescu. Vizionarea pe DVDa montărilor *Dama cu camelii* și *Uitarea*.

*Săptămîna a X-a* : *Ultima bandă* de Beckett și *Zbor deasupra unui cuib de cuci* (D.Wasserman), în montarea Naționalului ieșean. Analiza secvențelor non-verbale.

*Săptămîna a XI-a* : tăcerea pe scenă și tăcerea pe marele ecran : comparații între dramatizarea & ecranizarea *Pădurii spînzuraților*.

*Săptămîna a XII-a* : studierea personajelor din viață , în Parcul Copou. Tăcerea personajului ... involuntar.

*Săptămîna a XIII-a* : redactarea unui fragment de piesă, exclusiv din didascalii.

*Săptămîna a XIV-a* : colocviu pe marginea temelor studiate de-a lungul anului.

Forma de evaluare : verificare scrisă, colocviu și examen scris

Barem de notare : de la 5 la 10

**Bibliografie selectivă** :

Colecțiile revistelor *Teatrul, Scena, Secolul XX, Rampa și Teatrul azi*

Ion Sava – *Teatralitatea teatrului* , ed. Eminescu, 1981

Camil Petrescu – *Comentarii și delimitări în teatru*, ed. Eminescu, 1983

Bogdan Ulmu – *Mic dicționar Caragiale*, ed. Cronica, 2001

\*\*\* - *Teatrul, încotro?*, antologie de texte, ed. Victor, 2002

G.Banu, M.Tonitza-Iordache – *Arta teatrului*, ed. Nemira, 2004

Eugene Ionesco – *Teatru IV* , ed. Humanitas, 2004

George Banu – *Scena supravegheată*, Unitext, 2007

Ludmila Patlanjoglu – *Regele Scamator*, ed. Curtea Veche, 2008

Sorin Crișan – *Teatru și cunoaștere*, ed. Dacia, 2008

Semnat,  
B. Ulmu